

مئی 2014

پاک

سوسائٹی

ڈاک

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی









مٹی بہ کر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
اس دار فانی میں جو بھی آیا ہے اسے جلد یا بدیر واپس جانا ہے۔ کہنے اور جانے کا درمیانی وقفہ جسے زندگی کہتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے ایسے گزارتے ہیں کہ وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائیں تب بھی ان کی حسین یادیں دل سے محو نہیں ہوتیں۔ محمود ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی شخصیات میں ہوتا ہے۔ ریاض صاحب ایک عہد ساز شخصیت، صحافت کی دنیا کا روشن باب، جنہوں نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی شمع کو فروزاں رکھنے میں گزار دی۔ وہ ایک شجر سایہ طے تھے جو موسم اور موضوع کی ساری سختیاں خود سہتا ہے اور اپنے زیر سایہ لوگوں کو چھاؤں اور سکون پہناتا کرتا ہے۔  
آج وہ ہمارے درمیان نہیں لیکن انہوں نے جو چراغ روشن کیے وہ ایک جہاں میں ابلا کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں جنت دے کہ ہم ان کے روشن کیے چراغوں کی نور مدد نہ ہونے دیں۔ (آمین)  
10 مئی کو ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے گناہوں کو مٹا کر دے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (آمین)

### اس شمارے میں،

- بیاد محمود ریاض،
- اداکارہ آغا عشا شاد سے شاہین رشید کی ملاقات،
- "ماں تھے سلام" شاہین رشید کا "ماں" کے حوالے سے خصوصی سروے،
- معروف کامیڈین رؤف اللہ کہتے ہیں "میری بھی تھیں"،
- نگہیت اسلم جو بدوی کے اس ماہ مقابل ہے آئیٹ،
- نمیند عزیز کا سلسلے دار ناول "در دل" اختتامی مراحل میں،
- "شام آرزو" فرحانہ ناز ملک کا دلچسپ سلسلے دار ناول،
- "زخم پھر سے گلاب ہوں" نگہیت سیما کا طویل مکمل ناول،
- "حبوٹ سچائیوں سے ڈرتا ہے" میمونہ حدف کا مکمل ناول،
- نازیہ جمال کا دلکش ناولٹ "محبوبت یوں جیس اچھی"،
- تیسرے دھیان کی جہز ہوا "فرح بخاری کا ناولٹ"،
- رفاقت جاوید، سلمیٰ فیض حسین، قرعین اظفر، دیا شیرازی، تمیلہ زاہد، طوبی احسن اور ابا بعد افتخار کے اٹلنے،
- اور مستقل سلسلے،
- حقیقت،
- موسم گرما میں منے دار اجارا چٹنیاں مرے خود گھر میں بنائیں۔ اسی سلسلے میں کرن کتاب "موسم گرما کے ذائقے" آپ کی مدد کرے گی۔ جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ عظیم سے محنت پیش خدمت ہے۔



تیری ذات اعلیٰ صفات ہے  
تو رحیم ہے تو کریم ہے

تو گمان و فہم سے دور ہے  
تیرا ذرے ذرے میں نور ہے

تو ہی کار ساز جہان ہے  
تیرے ہاتھ خلق کی جان ہے

ہے تیری رضا میری زندگی  
تیری یاد ہے میری بندگی

تو ہی جسم و جاں میں مقیم ہے  
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

تیرا بندہ سالک بے نوا  
کرے کس زباں سے تیری ثناء

کہ یہ ادنیٰ ہے تو عظیم ہے  
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے



آئی نبی کی یاد تو دل شاد کر گئی  
ان کے مریض عشق کی قسمت سنو گئی

گھیرا ہوا تھا گردشِ ایام نے مجھے  
یادِ نبی یہ مشکلیں آساں کر گئی

یسنے میں نور بھر گیا دل پر ہوئی جلا  
نعتِ رسول پاک بڑا کام کر گئی

یادِ صبا دیارِ مدینہ سے آئی تھی  
زلفِ نبی کی خوشبو سے سرشار کر گئی

ان کی نگاہِ خاص پہ قربان جلیئے  
دُنیل کے بیچ و تاب سے آزاد کر گئی

بحرِ معصیت میں جو پھنس گئی کبھی  
ان کے کرم سے ڈوبتی کشتی ابھر گئی

سالکِ سیاہ تھے میرے اعمال تو مگر  
فردِ عمل کچھ ان کے کرم سے سنو گئی



## زندگی جن کے تصور سے

مہناز عرفان

بست ماہ و سال گزرے جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا۔ اپنی دوستوں کے ساتھ میں جامع کلا تھا مارکیٹ میں تھی اور رعنا نے والپسی پر بتایا تھا یہاں اورنگ زیب مارکیٹ میں خواتین ڈائجسٹ کا آفس ہے۔ ان دنوں بڑے فزق و شوق سے ڈائجسٹ اور رسالے بڑھے جاتے تھے۔ حال یہ تھا کہ کلاس میں بیٹھے ہیں۔ گوڈ میں ڈائجسٹ یا رسالہ ہے۔ لیکچر سننے کی آڑ میں انسا نے بڑھے جاتے۔ اسی عالم شوق میں راسٹرز اور ڈائجسٹ سے متعلق لوگ بست انہوں نے لکھتے، ملنے کو دل کرتا تھا اور جب رعنا نے بتایا، سامنے خواتین ڈائجسٹ کا آفس ہے تو آفس دیکھنے اور ملنے کا شوق بیدار ہو گیا۔ لہذا آفس جا پہنچے، ایک چھوٹا سا نیم ماریک کمرہ جا بجا کتابوں اور مستندات کا ڈھیر اور ایک کالے صوفے پر وہ بھی موجود تھے، کسی نے تعارف کرایا۔

”یہ محمود ریاض ہیں۔ ابن انشا کے بھائی۔“  
”ابن انشا کے بھائی۔“ میں ذرا چونکی اور ان پر نظریں جمادیں۔ تلکچے کپڑے، سرخ آنکھیں اور بکھرے بال۔ میں اداس ہوئی۔ ان ہی دنوں ان کا انتقال ہوا تھا اور ان ہی کے غم میں محمود ریاض صاحب کا حال بے حال تھا۔ انہوں نے کوک منگوا کر ہماری تواضع کی تھی اور یہ محمود ریاض صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی۔

کچھ عرصہ گزرا۔ ایک دن خواتین ڈائجسٹ میں نئے لکھنے والوں کو کہانی لکھنے کی دعوت دی گئی تھی اور اس پر انعام بھی ملتا تھا۔ پتا نہیں وہ ترغیب کا اثر تھا یا انعام کا لالچ، بس دل چل اٹھا تھا کہ کہانی لکھنی ہے اور پھر اسی وقت بیٹھ کر اک نشست میں کہانی لکھ ڈالی



زندگی جن کے تصور سے جلا پاتی تھی ہائے کیا لوگ تھے جو دام اجل میں آئے زندگی ایک خوب صورت احساس جو رواں دواں اور اجل ایک بھانک سادیہ جو اس کے تعاقب میں۔ جانے کون کب کہاں اس تعاقب کی بھیشت چڑھ جائے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے۔ ہے اور ابد تک قائم رہے گا، حیات ہے تو موت بھی ہے۔

موت سے کس کو رست ماری ہے آج تم کل ہماری باری ہے زندگی کی شام ہو جائے تو جانے والے چلے جاتے ہیں مگر پیچھے رہ جانے والوں کے ارد گرد اندھیرا پھیل جاتا ہے اور دکھ اور اداسی کے اس اندھیرے میں کچھ کچھ کچھ ساعتیں روشن ہو رہی ہیں۔

تھی۔ محمود ریاض سے جب ملاقات ہوئی تھی تو وہ یہ جان کر بہت خوش ہوئے تھے کہ ہمیں لکھنے کا شوق ہے انہوں نے ہماری حوصلہ افزائی بھی کی تھی کہ اگر ہم کہانی لکھنا چاہیں تو وہ شائع کریں گے۔ یہ بات بھی ذہن میں تھی، بہر حال کہانی بھیجو شائع ہوئی اور اس پر انعام بھی ملا۔ انعامی رقم کے ساتھ ریاض صاحب کے رہنما کس بھی تھے اور میں یہ انعام حوصلہ افزائی کر گیا کہ مزید کہانیاں بھی لکھی جاسکتی ہیں اور یہ گویا ابتدا تھی خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے اور دہاں آنے جانے کی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا۔ تقریباً ”ہرماہ کہانی لکھتی اور خود ہی اسے آفس پہنچاتی۔ اب وہ تاریک کمرہ نہیں تھا۔ بلکہ ریاض صاحب کا خوب صورت سا آفس تھا۔ جب میں اس نئے آفس میں پہلی بار ان سے ملی تو شاید وہ بھول بھی چکے تھے کہ میں ایک بار اپنی دوستوں کے ساتھ ان سے مل چکی ہوں، لیکن وہ بڑے مہربان انداز میں ملے اور جب پتا چلا میری کہانی انعامی کہانی تھی تو بہت خوش ہوئے اور مزید حوصلہ افزائی کی۔ لگتا ہی نہ تھا کہ وہ ایک نئی قلم کار کے ساتھ پہلی بار مل رہے ہیں۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ہر راسٹر کے ساتھ بلکہ اپنے آفس میں کام کرنے والے تمام ہی لوگوں کے ساتھ بے تکلف اور کمال مہربانی سے ملتے تھے۔

ہرماہ میری ان سے ملاقات ہوتی تھی، امتیل سے کب شب چلتی اور پھر ریاض صاحب کے پاس بیٹھ کر ڈھیروں باتیں ہوتیں، میں جب بھی جاتی آفس میں کوئی نہ کوئی موجود ہوتا تھا۔ ذرا سادہ روزانہ کھول کر میں سر آگے بڑھا کر جھانکتی، تاکہ انہیں پتا چل جائے کہ میں آئی ہوں، میری بہن فلک ناز میرے ساتھ ہوتی تھی۔ جسے وہ ہمیشہ پیار سے فلک کہہ کر پکارتے تھے۔ ان کی عادت تھی ہمیشہ کوک یا آفس کریم منگوا کر تواضع ضرور کرتے تھے۔ حالانکہ میں منع کرتی تھی مگر ان کا اصرار ہوتا تو خاموش ہونا پڑتا۔



خواتین ڈائجسٹ کے آفس آتا میرے لیے ہمیشہ ایک خوشگوار تجربہ رہا۔ امتیل اور دوسری لڑکیوں سے دوستانہ گفتگو چلتی تو پھر کسی نہ کسی راسٹر کی موجودگی بھی بھلی لگتی، کیونکہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی آتا رہتا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ریاض صاحب کی اپنی شخصیت وہ ہمیشہ ایک شفیق بزرگوار اور پر خلوص دوست کی طرح نظر آتے۔ میری حوصلہ افزائی کرتے ان کا خلوص اور مہربان انداز ہی تھا جو مجھے مزید لکھنے کی ترغیب دلاتا اور جب ایک بار مجھے شوق ہوا کہ میں بھی کسی کا انٹرویو لوں تو انہوں نے فوراً ”اس کو سراہا تھا اور ڈرائیور اور گاڑی کی خدمات پیش کر دی تھیں۔ فیصلہ جاوید میاں دلو سے انٹرویو کا ہوا تھا، اب یہ اور بات تھی کہ وہ انٹرویو کبھی لیا ہی نہیں جا سکا۔ بات یہ تھی کہ اس دن اچانک کسی ایمر جنسی کے تحت میاں داد کو لاہور جانا پڑ گیا تھا اور جتنے فزق و شوق سے انٹرویو کرنے کا شوق چڑھا تھا اتنی ہی تیزی سے پانی کے بلبلے کی طرح بیٹھ بھی گیا۔ اسی ایک ناکامی سے۔ حالانکہ ریاض صاحب جوش



# ماں تجھے سلام

شاہین رشید

عورت خدا کی حسین تخلیق ہے اور عورت کے دو روپ تو بہت ہی خوب صورت ہیں۔ ایک ماں جس کے پیروں تلے اللہ تعالیٰ نے جنت رکھ دی اور ایک بیٹی جس کو اپنی ”رحمت“ قرار دیا۔ دنیا میں سب رشتے غرض کے ہوتے ہیں لیکن ماں کا رشتہ بغیر کسی غرض کے ہوتا ہے۔ دنیا جہاں کی تکالیف اٹھا کر بھی شکوہ زبان پر نہیں لاتی۔ ماں کتنی ہی قربانیاں کیوں نہ دے۔ بچوں کی زبان پر کوئی نہ کوئی شکایت ضرور رہتی ہے گو کہ یہ شکوہ پیار بھرا ہی ہوتا ہے مگر ہوتا ضرور ہے۔

ہم نے در زوے کے موقع پر ایک سروے کیا ہے کہ۔  
”کیا آپ کو اپنی ماں سے کوئی پیار بھرا شکوہ ہے؟ ان کا قصہ ڈانٹ کوئی روک ٹوک کیا بات پسند نہیں ہے؟“  
آئیے دیکھیں معروف شخصیات نے اس سوال کا کیا جواب دیا ہے۔

میری شادی بھی میری پسند سے ہوئی، میرے شوہر میرے کانچ فلو تھے۔ امی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ تو جو میں اتنا خیال رکھے اپنی بیٹی کا اس سے بھلا کیا کبھی شکوہ ہو سکتا ہے۔

جنید خان۔ (آرٹسٹ)

مجھے اپنی ماں سے ایک ہی شکوہ ہے کہ انہوں نے اتنا نرم دل ہونے کی تربیت کیوں کی، کیونکہ نرم دل انسان ہمیشہ نقصان ہی اٹھاتا ہے میں نے اپنی زندگی



فشا عہا شاد۔ (آرٹسٹ)

بے شک بڑے بھی غلطیاں کرتے ہیں لیکن الحمد للہ مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں، کیونکہ میری ماں نے ہمیشہ مجھے سپورٹ کیا ہے اور شکوہ اس وقت ہوتا ہے جب کوئی آپ سے زبردستی کام کروائے یا اپنی بات منوائے۔

ماہنامہ کرن 15



پھر انہوں نے رائٹرز کے اعزاز میں ایک تقریب رکھی۔ ان کے گھر چاند گھر کی بڑی سی چھت پر یہ تقریب منعقد ہوئی۔ مل جینے کا موقع ملا۔ اس دن ریاض صاحب بھی ہم سب کے بیچ بیٹھ کر باتیں کرتے، ہنستے ہنساتے رہے۔ کبھی کبھی واپسی میں وہ ہمیں گھر بھی ڈراپ کروا لگتے تھے، کیونکہ ہمارا گھر ان کے گھر کے راستے میں ہی رہتا تھا۔

جانے کتنے یادگار لمحے ہیں کتنی بہت سی یادیں ہیں جو ذہن کی اسکرین پر روشن ہیں۔ کتنی بہت سی یادوں کے کنکریں جو ابھی کی جھیل میں گر کر دائرے بنا رہے ہیں اور یہ دائرے پھیل کر وسیع ہو رہے ہیں۔ کتنے موسم بیتے، کتنے ماہ و سال گزرے، پہلے لاڈلے بیٹے باپ کا انتقال ہوا۔ وہ ٹوٹ گئے، پھر خاور بھی ساتھ چھوڑ گئے تو وہ بالکل بکھر گئے، پتا چلا آئیں بھی بہت کم آتے ہیں۔

یادوں کا ایک ریلہ ہے جو میری ذات کو گھیرے ہوئے ہے اور آنکھوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ ملتا ہے، بکھرے بال، چمک دار آنکھیں اور میں فقط دعا ہی کر سکتی ہوں خدا غریقِ رحمت کرے۔

ماہنامہ کرن 14

دلالتے رہے تھے۔  
آفس میں عمو ”ان کے ملنے والے آتے ہی رہتے تھے اور وہ بڑا لہک کر تعارف کراتے۔“ (بھئی یہ ہیں ہماری مشہور رائٹر ممتاز عرفان) اور میں ندوس کی ہو جاتی۔

میں بہت سہمی ہوئی ڈرپوک سی لڑکی تھی اور وہ کہتے ”بہاؤرہ بنو لوگوں سے ملو جلو اپنی شخصیت بناؤ۔“ میں مسکرا کر رہ جاتی۔ اکیلے کہیں آنا جانا میرے بس کا تو نہیں تھا۔ خوف آتا تھا، وہ فکر مند سے ہو جاتے۔ کہتے ”تم اکیلے نکلا تو کرو۔“ میں کہتی۔ ”مجھے خوف سے کچھ ہو گیا تو۔“

عمو ”وہ مجھے کوئی نہ کوئی کتاب پڑھنے کو دیتے رہتے تھے۔ اسی طرح میں نے بہت سی کتابیں ان سے لے کر پڑھیں، ذرہ نہ خرید کر پڑھنا آسان نہ تھا اور جب پہلی بار انہوں نے اس لمبائی کے ایک کوچے میں مجھے گفت کی تو میں بہت خوش ہوئی تھی۔ جیسے اسکول میں اپنی مہیاں ٹیچرز کے تھوڑے سے التفات پر وہ بھی ایک مشتاق بچہ کی طرح ہی تھے۔ کبھی کبھی کسی بات پر بحث بھی ہو جایا کرتی تھی اور کبھی کبھی میں ان کو مشورے بھی دیا کرتی اور وہ مسکراتے ہوئے سنتے رہتے۔“



میں اپنی ماں سے زیادہ نرم دل، خیال رکھنے والا، صابر اور میٹھی آواز رکھنے والا کوئی نہیں دیکھا۔ لیکن یہ شکوہ نہیں، پیار کا اظہار ہے، میں شکر گزار ہوں اس رب کا جس نے مجھے ایسی ماں دی، جس نے ہمیشہ پیار کرنا، درگزر کرنا، معاف کرنا، دوسروں کا خیال رکھنا سکھایا۔ مجھے اپنے والدین سے بہت محبت ہے اور میں ان کی کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں اور میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔



تو بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔ کسی نہ کسی بات پر خواہ وہ بات بہت چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، میں میری ماں سے ملنے کا ٹائم ایک بجے سے شروع ہوتا ہے۔ اور انہیں کتنا ہی کیوں نہ سمجھا لیں کہ آپ صبح کیوں غصہ کرتی ہیں مگر انہوں نے کرنا وہی ہوتا ہے جو ان کا سن چاہتا ہے وہ اس بات کو مان بھی جاتی ہیں کہ ہاں واقعی میں صبح تم لوگوں پر غصہ کرتی ہوں مگر صرف مامنے کی حد تک۔ اگلی صبح پھر ویسی ہی ہوتی ہیں۔ مگر میں اس بات سے خوش ہو جاتا ہوں کہ چلو ایک بجے کے بعد میری ماں صبح والی ماں نہیں ہوتی۔ اللہ کا شکر ہے کہ بچے اسکول میں ہوتے ہیں۔ بیوی شو میں ورنہ تو سب کی شامت آجاتی۔

### رز کمالی۔ (آرٹسٹ)

ماں کی روک ٹوک کبھی کبھار لگتی ہے مگر یہ بھی پتا ہے کہ وہ جو کہتی ہیں ہمارے بھلے کے لیے ہی کہتی ہیں اس میں ہم بچوں کی ہی بھلائی چھپی ہوئی ہوتی ہے کہیں نہ کہیں۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ پوری دنیا میں ماں سے زیادہ ظلم کوئی ہستی نہیں ہے جس دعا یہ ہے کہ میری ماں کی ہر دعا جو وہ ہمیشہ اپنے بچوں کے لیے مانگتی ہیں اللہ تعالیٰ قبول کرے اور ہماری بھی اس دعا کو



### سعدیہ خان۔ (آرٹسٹ)

ماں سے ایک ہی شکوہ ہے کہ وہ روک ٹوک ڈانٹ ڈھٹ اور غصہ کیوں نہیں کرتیں۔ وہ اتنی جلدی ہمیں چھوڑ کر کیوں چلی گئیں، کاش وہ ہمارے درمیان ہوتیں تو پیار بھی کرتیں، غصہ بھی کرتیں روک ٹوک تو کرتیں اپنی موجودگی کا احساس دلاتیں، میں ان کے پاس بیٹھ کر بہت ساری باتیں کرتی۔ وہ نہیں ہیں تو کچھ بھی اچھا نہیں ہے۔

### یاسر نواز۔ (اداکار)

میری ماں صبح صبح بہت چیز چڑی ہوتی ہیں۔ میں ان کے کمرے میں 1 بجے جاتا ہوں جب وہ مکمل طور پر جاگ چکی ہوتی ہیں۔ اگر ایک بجے سے پہلے چلا جاؤں

### عدیل رزاق۔ (صحافی، ڈراما رائٹر)

ماں سے دو شکوے ہیں، ایک تو یہ کہ وہ قائد اعظم کے قول ”کام کام اور صرف کام“ کو کبھی تو بھول جایا کریں اور کبھی تو آرام کر لیا کریں۔ دوسری یہ کہ گھر سے سامان نہیں نکالتیں تو کوئی بات نہیں، سامان میں سے گھر ہی نکال دیں، روک ٹوک نہیں کرتیں۔ غصہ اور ڈانٹ ماں کے اندر محبت اور دعا کی طرح چھپی ہیں اور جو ماں اپنی اولاد کے لیے ہر وقت دعا میں مانگتی ہے اور جس طرح ہمیں ان کی محبت اور دعا میں چائیں اسی طرح ان کے غصے اور ڈانٹ کو بھی فراخ دلی سے قبول کرنا چاہیے۔



قبول کرے کہ ہمارے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے ہمیشہ۔

### اختر حسین۔ (آرٹسٹ)

دنیا میں ماں سے بڑھ کر کوئی نعمت ہے ہی نہیں۔ مجھے اپنی ماں سے صرف ایک ہی شکوہ ہے کہ وہ اپنا خیال نہیں رکھتیں، اپنی صحت کا نہ اپنے کھانے پینے کا، میں ان کی صحت کے لیے بہت فکر مند رہتا ہوں۔ میری ماں نے کبھی ہمیں ڈانٹا نہ ہی کبھی کسی قسم کی روک ٹوک کی۔ ان کی تربیت ہی ایسی تھی ہم بڑے نہیں۔



### مول شیخ۔ (آرٹسٹ)

سچ بات ہے اس میں بالکل بھی ملاوٹ یا بناوٹ نہیں ہے کہ مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں ہے کیونکہ انہوں نے ہماری تربیت جس انداز میں کی اور جتنی ہمارے لیے قربانیاں دیں وہ ہم ہی جانتے ہیں۔ ہم تو اپنی ایک زندگی دے کر بھی اپنی ماں کا احسان نہیں اتار سکیں گے۔ مجھے تو میری ماں اگر تو مٹی رات کو بھی کسی کام کے لیے آواز دیں گی تو میں بھاگ کر ان کے



پاس جاؤں گی۔



### مدیحہ رضوی۔ (آرٹسٹ)

مجھے اپنی ماں سے کوئی شکوہ نہیں اور ماں تو مجھ سے  
پیار ہوئی ہے وہ عجیب بچے ہوتے ہیں جو اپنی ماں سے  
شکایت کرتے ہیں ماں باپ تو ہماری زندگی اپنی اولاد کو  
دے دیتے ہیں اور پھر بھی ان سے شکایتیں کرنا بہت ہی  
بے وقوفوں والی بات ہے تو مجھے کوئی شکایت نہیں ہے  
اتنی مشکل سے پال پوس کر رہا کرتے ہیں ہمیں اور بڑا  
مشکل ہوتا ہے اولادوں کو سنبھالنا ان کی اچھی تربیت  
کرنا میں اپنی ماں سے تو شکوہ کے بارے میں سوچ بھی  
نہیں سکتی۔

شکیل الدین۔ (FM 93 ریڈیو  
پاکستان کراچی)

مجھے اپنی امی سے کبھی کوئی شکوہ نہیں ہوا ان کی  
محبت کی کوئی حد ہی نہیں ہے رات دن کا کوئی لمحہ بھی  
اپنی اولاد کی محبت ان کی فکر سے خالی نہیں میں بچپن  
میں بہت بیمار ہوا تو رات رات بھر جاگ کر دیکھ بھال کی  
بس شکوہ یہ ہے کہ ظاہری طور پر کبھی لپٹا کر اور چٹا کر  
بیار نہیں کرتیں ان کا اپنا مفروضہ اسٹائل ہے پیار کا وہ

دیکر ماؤں کی طرح پیار محبت کا اظہار بالکل بھی نہیں  
کرتیں بلکہ اگر ہم محبت میں اگر چٹ جائیں تو علیحدہ  
کروتی ہیں۔ ماں کی کوئی بات ناپسند نہیں ہے انہوں  
نے بھی روک ٹوک اور غصہ نہیں کیا ہاں ضد کرنے  
پر پٹائی ضرور کی ہے اور ہاں ایک بات پسند نہیں کہ اپنا  
خیال نہیں رکھتیں اور بیمار ہونے کی صورت میں ڈاکٹر  
کے پاس بھی نہیں جاتیں خواہ کتنا ہی سرخ لوان کے  
آگے

### یحییٰ زیدی۔ (آرٹسٹ)

بے حد پیار ہے مجھے اپنی ماں سے میری زندگی میں  
سب سے زیادہ اہم ہی وہ ہیں اور ان کی جگہ کوئی لے ہی  
نہیں سکتا اور شکایت ان سے یہ ہے کہ جب کسی پبلک



پلیس میں ان کا پیار سے ہاتھ پکڑ لوں یا کانڈھے پر ہاتھ  
رکھ کر چلوں تو وہ منع کر دیتی ہیں  
لیکن مجھے ان کا ہاتھ پکڑ کر چلنا  
اچھا لگتا ہے ایک تحفظ کا احساس ہوتا ہے  
والٹس نواز۔ (ڈائریکٹر + رائٹر)

ماں سے بہت پیار ہے مجھے اور یہ پیار ہی تو ہے کہ

میری شادی کرانا چاہتی ہیں جبکہ مجھے ابھی شادی نہیں  
کرنی بس اس بات پر تکرار ہو جاتی ہے میں ان سے  
کہتا ہوں کہ بس ایک سال صبر کر لیں۔ مجھے کچھ  
کمالینے دیں مگر ان کی ضد برقرار ہے مگر دیکھیں کہ  
اس میں بھی ماں کا پیار چھپا ہوا ہے۔



جب وہ واقف ہیں یا غصہ کرتی ہیں یا بھی کھار چڑھتی  
ہو جاتی ہیں تو مجھے برا نہیں لگتا بلکہ اس ڈانٹ اور غصے  
میں بھی ان کا پیار جھلکتا ہے انہوں نے بڑے پیار  
سے ہماری پرورش کی ہے تربیت کی ہے آج وہ اگر  
اپنی بزرگی کی وجہ سے تمہارا غصہ کر سکتی ہیں تو اس پر  
نہیں منانا چاہیے۔

### محمد تقی۔ (آرٹسٹ)

ماں سے شکایت؟۔ جی بالکل ہے مجھے میری ماں



### صدف عمیر۔ (آرٹسٹ)

ماں بہت پیار محبت سے اولاد کو پالتی ہے اس کی  
روک ٹوک اور غصے میں بھی پیار ہوتا ہے مگر جب  
بچے بڑے ہو جائیں تو پھر انہیں روک ٹوک تھوڑی  
بری لگتی ہے تو میں بھی اپنی ماں سے یہی کہوں گی کہ  
اب ہم بڑے ہو گئے ہیں۔ ہماری شادی ہو گئی ہے  
بچے بھی بڑے ہو رہے ہیں تو اب روک ٹوک نہ کیا  
کریں۔ کیونکہ ہم اچھا برا سمجھنے لگے ہیں اور اس لیے  
میں اپنے بچوں کو زیادہ روک ٹوک نہیں ہوں کہ جس  
طرح ہمیں احساس ہوتا ہے انہیں بھی ہوتا ہوگا۔ بس  
یہ ایک شکایت ہے ورنہ ماں کی محبت چاہت کا تو اس  
دنیا میں کوئی نعم البدل ہی نہیں ہے۔

آفاقہ فیضان۔ (پریزنٹر FM 100)



بھی لکھنے کا بہت شوق تھا اور میرے لیے بھی وہ دعا کرتی تھیں کہ ان کی اس خواہش کو میں نے پورا کیا مگر وہ میری کوئی کامیابی نہیں دیکھ سکیں۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے (آمین)



سہیل میر۔ (آرٹسٹ)

میں مجھے اپنی ماں سے شکایت ہے کہ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر اتنی جلدی اوپر کیوں چلی گئیں۔ خدا میری ماں کے درجات بلند کرے، آج وہ حیات ہو میں تو میں ان کی خدمت کرتا۔

بنویر آفریدی۔ (گلوکار)

میں ماں سے کوئی شکایت نہیں بلکہ ان کو حق ہے کہ وہ ہم سے ہزار گے کریں شکایتیں کریں کیونکہ جن مسائل اور تکلیفوں سے انہوں نے ہماری پرورش کی ہم بہترین وسائل کے باوجود ان کی ایک رات کی خدمت کا احسان نہیں ادا کر سکتے۔



ہمارے لیے بہت کچھ کیا مگر پھر بھی ماں ماں ہی ہوتی ہے۔

صائمہ قریشی۔ (فنگارہ)

ہر اولاد کی طرح مجھے بھی اپنی ماں سے بہت پیار ہے کیونکہ وہ ہستی ہی ایسی ہے کہ جس سے پیار کیا جائے ماں کا اپنی اولاد پر حق ہوتا ہے مگر وہ جب بڑی ہو جائے تو پھر یہ رہا ناز کرنا چاہیے کہ اب اولاد اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ اہی بہت کچھ ہیں مگر ان سے یہی شکایت ہے کہ وہ ہر بات میں interfere کرتی ہیں۔ بس یہی بات مجھے پسند نہیں ہے۔



فیضان خواجہ۔ (آرٹسٹ)

میں جی مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں کیونکہ انہوں نے کبھی شکایت کا موقع دیا ہی نہیں۔

غزالہ عزیز (رائٹر)

میری ہی کا انتقال ہو چکا ہے ان سے مجھے ان کی زندگی میں کوئی شکایت نہیں تھی تو اب کیا ہوگی وہ بہت جلدی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں۔ وہ آج زندہ ہوتیں اور مجھے اس مقام پر دیکھتی تو بہت خوش ہوتیں۔ انہیں



صبا قریشی۔ (آرٹسٹ + ہوسٹ)

ماں سے کیا شکایت کروں، سوائے اس کے وہ کبھی کبھی بھائیوں کی فیور کر جاتی ہیں اور انہیں زیادہ اہمیت دیتی ہیں۔ بس اور کچھ نہیں کہنا۔ میری ماں نے ہم سب کے لیے بہت قربانیاں دی ہیں کیونکہ میرے والد کا انتقال میری کم عمری میں ہی ہو گیا تھا۔ پھر ماں نے ہی ہماری پرورش کی اگرچہ میرے سوتیلے والد نے بھی



مصطفیٰ چوہدری (آرٹسٹ)

ماں سے کوئی شکایت نہیں اور کیوں کریں؟ وہ جو کچھ کرتی ہیں ہمارے مقابلے کے لیے کرتی ہیں اور ہم کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں ان کے لیے بچے ہی رہیں گے اور وہ بھی ہمیں چھوٹے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کرتی ہیں تو مجھے اپنی ماں کی ہر بات پسند ہے خواہ وہ ان کا غصہ ہو ڈانٹ ہو یا روک ٹوک سب میں ان کا پیار شامل ہوتا ہے۔

عدیل اختر۔ (ریڈیو پریزنٹر)

میری ماں میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور وہ مجھ سے اتنا زیادہ پیار و محبت کرتی ہیں کہ ان کو مجھ میں کوئی خافی نظر ہی نہیں آتی۔ ”مٹی کاش آپ تھوڑی تنقید کرنے والی بھی ہوتیں۔“ بس اس کے علاوہ مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔



## آغا عشنا شاہ سے ملاقات

شاہین رشید



☆ ”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور آپ کو میرے رونے کی اداکاری پسند ہے؟ او گٹھ۔ آج کل رونے دھونے والے کروار کچھ زیادہ ہی کر رہی ہوں۔ ”بشر مومن“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی یہ تو کافی بڑا پرو جیکٹ ہے اور فیصل بھائی کے ساتھ کام کرنے میں بہت مزا آرہا ہے بہت ہی اچھے انسان ہیں وہ۔“

☆ ”سہلا پرو جیکٹ کیا تھا آپ کا؟“

☆ ”سہلا پرو جیکٹ ”آگ“ تھا جو میں نے جمال شاہ صاحب کے ساتھ کیا تھا وہ بی بی بیہ آن اپر آیا تھا۔“

☆ ”سب میں اپنے روز سے مطمئن ہیں؟“

☆ ”جی بالکل۔ بہت اچھے ہیں روز میرے کوئی ایک دوسرے سے ملتا ہوا نہیں ہے، خواہ وہ ”بشر مومن“ ”شہریار“ یا ”رخسار“ ہو، ”گناہ گار“ ہو تو میں بہت سوچ سمجھ کر اور بڑے خیال سے اچھی طرح اسکرپٹ کا مطالعہ کر کے کروار پسند کرتی ہوں۔“

☆ ”میں گٹھ کچھ اپنے بارے میں بتائیں پھر فیلڈ کی طرف آتے ہیں؟“

☆ ”جی جی ضرور۔ میرا پورا نام آغا عشنا شاہ ہے، والد کا نام آغا قزلباش ہے اور والدہ کا نام عصمت طاہرہ ہے۔ میرے پیار کے بہت سے نام ہیں، جس کو جتنا پیار آتا ہے وہ اسی حساب سے بلاتا ہے ویسے زیادہ تر ”عشی“ ”عشو“ کہہ کر ہی بلاتے ہیں، میں 12

فروری کو لاہور میں پیدا ہوئی، کینیڈا میں بی بی بڑھی اور وہیں سے تعلیم بھی حاصل کی اور وہاں ایک سال ”سکھوں“ کے ریڈیو پر بھی کام کیا اور سکھوں کی پنجابی کینیڈا میں ہی سیکھی اور ہم چھ بہن بھائی ہیں، سب سے بڑی ار سے غزل اور سب سے چھوٹی میں ہوں۔“

☆ ”گٹھ عصمت طاہرہ صاحبہ تو اپنے ناسنے کی

”جب میں نے پہلی بار عشنا شاہ کو اسکرین پر دیکھا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ لڑکی دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے گی۔ کیونکہ اس میں بہت ٹیلنٹ چھپا ہوا ہے جو جیسے جیسے باہر آئے گا اس کی ڈیمانڈ بڑھتی جائے گی۔ اور اب آپ دیکھ ہی رہے ہوں گے کہ ہر دوسرے ڈرامے میں عشنا نظر آرہی ہوتی ہیں۔ آج کل آپ عشنا کو ”میں گناہ گار نہیں“ ”رخسار“ ”بشر مومن“ اور ”شہریار“ میں دیکھ رہے ہیں۔“

☆ ”جی عشنا کیسی ہیں؟ ماشاء اللہ بہت اچھی پر فارم ہیں۔ خاص طور پر ”شہریار“ میں اور دیگر ڈراموں میں آپ کے رونے کی اداکاری بہت خوب ہوتی ہے۔“

معروف آرٹسٹ رہ چکی ہیں انہوں نے اس فیلڈ کو کیوں خیر نہ دیا؟“

☆ ”اب ان شاء اللہ جلدی ہی آپ ان کو اسکرین پر دیکھیں گی اور ای تو خیر میں کے رول ہی کریں گی۔ میری بڑی بہن ار سے غزل بھی اب تو میں کے ہی رول کر رہی ہیں۔“

☆ ”مجھے آج بہت اچھا لگ رہا ہے آپ سے بات کر کے کہ ماشاء اللہ آپ کی فیملی میں سب ہی بہت اچھے فنکار ہیں اور آپ خود بھی۔ آپ کا ایک سیریل تھا ”خوابوں کا دیا“ اس میں آپ نے بہت کرائسس دیکھے، اگر آپ کے ساتھ سچ میں ایسا ہوتا تو کیا اس طرح ہینڈل کر لیتیں؟“

☆ ”ہاں کر لیتی، مگر والدہ کے تعاون کے ساتھ، کیونکہ جو ڈرامے میں میری والدہ دکھائی گئی تھیں ان سے بہت مختلف ہیں میری والدہ کو اللہ کا شکر ہے کہ زندگی میں ایسے کوئی کرائسس نہیں آئے۔“

☆ ”کیا بچپن سے ہی اداکاری کا شوق تھا؟“

☆ ”بالکل جی اداکاری تو ماشاء اللہ ورثے میں ملی ہے اور اداکاری کے ساتھ ساتھ مجھے لکھنے کا بھی شوق ہے اور ڈائریکشن کا بھی شوق ہے اور ان شاء اللہ فیوچر میں یہ سب کام ضرور کروں گی۔“

☆ ”اور اگر شادی ہو گئی تو پھر تو سب کچھ چھوڑنا پڑے گا؟“

☆ ”نہیں جی ابھی تو کیریئر کا آغاز ہوا ہے ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے یہاں یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ شادی کے بعد خواتین کا کیریئر ختم ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان میں۔“

☆ ”آپ اس فیلڈ میں تھوڑا لیٹ نہیں آئیں؟“

☆ ”بچپن میں جب ماما کے ساتھ بی بی وی جاتی تھی تو ایک چھوٹا موٹا رول مجھے ماما کروا دیا کرتی تھیں۔ ایسے ہی شغل کے طور پر اور جب چھ سال کی تھی تو ریڈیو پر پہلا شو کیا ماما نے ہمیشہ کہا کہ پہلے بڑھائی ختم کرنی ہے جب میں کینیڈا میں تھی تو میں نے انہی کے سرکل میں نہ کر کچھ مارننگ شو کیے۔ تو جناب میں نے کیریئر کا

آغاز 21 سال کی عمر سے کیا اور میرا میں خیال کہ میں لیٹ آئی ہوں۔“

☆ ”کینیڈا سے پاکستان اگر کیسا لگا؟۔ اچھا یا برا؟“

☆ ”پاکستان اگر بہت Change لگا، مجھے پاکستان سے بہت محبت ہے کیونکہ میں یہاں پیدا ہوئی، زندگی کے چار پانچ سال گزارے، پھر یہاں سے ہی اولول کیا، پاکستان میں میرا گھر ہے، لیکن سچ بات تو یہ ہے کہ یہاں اگر تھوڑی سی مشکل ہوئی کیونکہ مجھے عادت ہے اصولوں پر چلنے کی، قوانین کے تحت چلنے کی، مگر یہاں سب باہر ہیں تو یہاں کراتے ہیں۔“

☆ ”شوہر کی دنیا کیسی لگ رہی ہے؟ کوئی برائی نظر آتی ہے؟“

☆ ”بہت زیادہ نظر آتی ہے اور مزا بھی آرہا ہے کام کرنے کا۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جنہیں آپ اپنے بچپن یا لڑکپن سے دیکھ رہے ہوتے ہیں پھر آپ ان کے فین بن جاتے ہیں اور آپ کے ذہن میں ہوتا ہے کہ یہ بہت سینئر اسٹار ڈائریکٹر اور ایکٹر ہیں اور ان کے







دو اور ڈراموں کی کچھ باتیں ہیں جو مجھ میں بھی ہیں اور کچھ باتیں میں نے اپنے ذہن سے بنائی ہیں۔

☆ ”ڈراموں میں مارپیٹ والے سین حقیقی ہوتے ہیں کیا؟“  
☆ ”میں تو ریل ہی کرواتا ہوں، باقی کا پتا نہیں، تیرے خوابوں کا دیا“ میں پھٹر کھایا تھا اصلی دلال ایک سین تھا جس میں ایک کار سے میری ٹکر ہوئی ہوتی ہے اور یہ سین چھ مرتبہ کرایا گیا ہر مرتبہ حقیقی سین کیا ڈرامہ سیرل ”آگ“ میں جمال شاہ صاحب نے لائوں سے مارا اس وقت میں نے ان کو نہیں پہچانے تھے ان کی لائیں لگ رہی تھیں وہ سمجھے کہ ٹیکل کو لگ رہی ہیں مگر میری پسلیوں میں لگ رہی تھیں۔ اس طرح رخسار میں بھی ایک دو جگہ اصلی میں مار پڑی۔“

☆ ”بعد میں معذرت کرتے ہیں؟“  
☆ ”بعد میں بہت معذرت کرتے ہیں، بار بار پوچھتے ہیں تم ٹھیک ہو، زیادہ چوٹ تو نہیں لگی کیا کریں مجبوری تھی وغیرہ وغیرہ۔“

کو کر کے بچھتاوا ہوا ہو کیونکہ میں کردار کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرتی ہوں۔“

☆ ”آج کل کے فنکار بیک وقت دو تین ڈراموں کی شوٹ میں ضرور مصروف رہتے ہیں۔ کبھی لوگوں کو شکایت ہوتی کہ دیر ہو گئی وقت پر کیوں نہیں آئیں وغیرہ؟“

☆ ”میں تو وقت کی اچھی خاصی پابند ہوں اور اس کی وجہ ایک تو یہ کہ میں نے ریڈیو پہ کام کیا جو وقت کی پابندی سکھاتا ہے پھر میں نے زندگی کے کافی سہل ملک سے باہر گزارے ہیں جہاں وقت کی پابندی کا بہت خیال رکھا جاتا ہے تو میں تو کرتی ہوں مگر سامنے والا لہذا کچھ نہیں کہہ سکتی؟“

☆ ”ڈرامے کے کردار آپ کی شخصیت سے بچھ کرتے ہیں؟“

☆ ”بیشک ایک حد تک کیونکہ جب تک آپ کردار کا حصہ نہیں بنیں گے آپ ٹھیک طرح پر فام نہیں کیا میں گے جیسے ”خوابوں کا دیا“ شرار ان اور ایک

کیا بات زیادہ اچھی لگی، مگر میری پرفارمنس میں جھول تھا۔“  
☆ ”مگر میں سب سے زیادہ کون پسند کرتا ہے آپ کی پرفارمنس کو؟“

☆ ”میری ماں۔ میری ماں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور ماں تو ایک ایسی ہستی ہے کہ ہم اس کو کتنا بھی ہرٹ کریں وہ ہمیشہ اپنی اولاد کے لیے اچھا ہی چاہتی ہے۔“

☆ ”کوئی کردار جس کو کرنے کی حسرت ہو؟“  
☆ ”حسرت تو نہیں ہے، مگر خواہش ضرور ہے کہ ایک قاتلہ کا رول کرنا چاہتی ہوں وہ ننگیٹو رول ہوگا ایک ایسی قاتلہ جو رات میں لوگوں کی جانیں لیتی ہے اور صبح وہ ایسی معصوم ہوتی ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکا کہ یہ لڑکی ایسی ہوگی۔“

☆ ”اور پوزیٹو رول میں رومنٹک رولز؟ اور لیڈ رول پسند ہیں یا اچھے رول پسند ہیں؟“

☆ ”مجھے رومنٹک رولز بہت اچھے لگتے ہیں، مگر بد قسمتی سے پاکستان میں سب رومنٹک رولز ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ آپ نے ڈرامہ سیرل ”رخسار“ تو دیکھا ہی ہوگا۔ میرا واحد ڈرامہ سیرل جس میں میرا لیڈ رول نہیں ہے اور ننگیٹو رول بھی ہے۔ بالی جتنے بھی سیرل آن ایر ہیں یا جو آن ایر ہونے والے ہیں ان سب میں لیڈ رول ہے۔ تو میں اب یہی چاہوں گی کہ لیڈ بھی اور پاور فل بھی ہوں وہ ہی کردار کروں گی۔“

☆ ”ننگیٹو رول ہوں یا رومنٹک رول ہوں مشکل ہوتی ہے کرنے میں؟“

☆ ”اگر سامنے والا اچھا پرفارمر ہے تو پھر کوئی بھی سین ہو کرنے میں مشکل نہیں ہوتی۔ لیکن اگر کوئی ”ڈل“ ہو تو پھر یقیناً ”مشکل“ ہوتی ہے۔“

☆ ”کوئی رول ایسا ملا کہ جس کو کرنے سے انکار کیا ہو یا جس کو کر کے بچھتاوا ہوا ہو؟“

☆ ”ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے کہ رول پسند نہیں آتا تو بندہ انکار کر دیتا ہے کہ۔۔۔ سوری مجھے تو یہ جاندار نہیں لگ رہا۔ لیکن ابھی تک ایسا کوئی رول نہیں کیا کہ جس

لیے آپ کے دل میں بہت عزت بن جاتی ہے لیکن جب آپ ان سے ملتے ہیں تو پھر دل کو ٹھوڑا دکھ ہوتا ہے کہ یہ لوگ ایسے ہیں؟ تو اگر شو بزد نام ہے تو اس وجہ سے بد نام ہے برائیاں تو ہیں اور وہ مجھے نہیں کرنی چاہئیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ جتنی اچھائیاں میں نے دیکھی ہیں جتنے اچھے لوگ دیکھے اور جتنے میں نے دوست بنائے ہیں تو یہ اچھائیاں برائیوں پر حاوی ہو گئی ہیں۔“

☆ ”منفی لڑکیاں جن کی کوئی واقفیت نہیں ہوتی اس فیلڈ میں انہیں مشکل ہوتی ہے یا ٹیلنٹ کو دکھایا جاتا ہے؟“

☆ ”میرے لیے اس فیلڈ میں اتنا بہت آسان رہا، منی لڑکیوں کے لیے واقعی بہت مشکل ہوتا ہے اپنے آپ کو منوانا اپنی جگہ بنانا۔ ان کو بہت کچھ فیس کرنا پڑتا ہے۔ تو میری ماں بہن اور بھائی جو کہ ڈائریکٹر ہے تو ان کی وجہ سے میرے لیے سارے کام آسان ہونے لگے جو عزت مجھے ملی وہ عموماً ”منی لڑکیوں کو شروع شروع میں بالکل نہیں ملتی۔“

☆ ”مگر میں سب سے چھوٹی ہیں تو لاڈلی ہیں؟“

☆ ”لاڈلی تو خیر ہوں، لیکن چونکہ سب سے چھوٹی ہوں تو میرے بڑے بہن بھائی بڑے بہن بھائی کم اور ماں باپ زیادہ ہیں۔ تو ہر کوئی اپنے حساب سے نصیحت اور ہدایات دے رہا ہوتا ہے کہ یہ نہیں کرنا یوں نہیں کرنا وغیرہ وغیرہ۔ میں جتنی بھی بڑی ہو جاؤں ان کے لیے چھوٹی ہی رہوں گی۔ اور میری طبیعت میں ٹھوڑا ضدی بن بھی ہے۔“

☆ ”بھئی کسی نے کہا کہ عشنا فلاں سیرل میں پرفارمنس اچھی نہیں تھی یا فلاں میں بہت عمدہ تھی؟“

☆ ”نہیں ایسا کچھ نہیں کہتے، لیکن مجھے فضول کی تعریف بھی پسند نہیں ہے اور فضول کی تنقید بھی برداشت نہیں ہے، مجھے پوزیٹو تنقید پسند ہے۔ اگر کوئی کہے کہ میں نے برا کام کیا تو مجھے بتائیں کہ میں نے کہاں اور کیسے برا کام کیا اور تعریف کریں تو بتائیں کہ



\* "ہاشاء اللہ آج کل کافی ڈراموں میں نظر آرہی ہیں، امید تھی اتنی کامیابی کی، اور لوگ پہچان لیتے ہیں؟"

\* "جب انسان محنت کرتا ہے تو اس امید کے ساتھ کہ اسے اس کا صلہ ملے گا اور اللہ کا مجھ پر خاص کرم ہے کہ اسی نے کم وقت میں مجھے اس قدر کامیابیاں دیں۔ لوگ بڑی آسانی سے پہچان لیتے ہیں اور مجھے دیکھ کر بے ساختہ کہتے ہیں کہ "آپ ڈراموں میں آتی ہیں نا" پھر تصاویر بنوانے کے لیے بھی کہتے ہیں اور یہ بات مجھے ذرا عجیب سی لگتی ہے۔"

\* "مارٹنگ شوزاچھے لگتے ہیں؟ کبھی گئی ان میں؟"

\* "میں چار مارٹنگ شو میں جا چکی ہوں۔ ان میں فیصل قریشی، ندایا، سر شانتہ کا اور ایک عید شو بھی کیا، اور مجھے انٹرویوز اچھے لگتے ہیں۔ فن ٹائپ چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ مگر شادی بیاہ والے آئٹم مجھے بہت ہی دہلیات لگتے ہیں۔"

\* "زندگی میں کب Change آیا؟"

\* "جب میں نے ڈرامہ سیریل "خوابوں کا دیا کیا" کیونکہ اس کے بعد سے میں مسلسل کام کر رہی ہوں۔ اور لوگ بھی میری پرفارمنس کو پسند کر رہے ہیں۔"

\* "کرودار کے لیے مشاہدہ کرتی ہیں؟"

\* "مجھے آج تک کوئی ایسا کرودار نہیں ملا جو کسی زندہ انسان یا اصلی انسان پر Base کرتا ہو، ہمیشہ وہ کرودار ملے جو کسی رائٹر نے اپنے دماغ سے سوچے ہوئے ہوتے ہیں۔ تو پھر میں بھی ان کو اپنے دماغ سے ہی بناتی ہوں ان کو کاپی نہیں کرتی۔"

\* "لوگوں کو جج کرنے کا کیا طریقہ ہے؟"

\* "دیکھیں کہ وہ اپنے سے نیچے لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں جو لوگ ان کو کچھ نہیں دے سکتے ان کے ساتھ ان کا رویہ کیسا ہے۔"

\* "کیا ڈراموں سے معاشرے میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے؟"

\* "معاشرے کو سدھارنے کے لیے بہت سے

ڈرامے بن چکے ہیں بہت سے پروگرام ہو چکے ہیں۔ قدرتی آفات اتنی آئیں مگر ہم لوگ نہ سمجھتے نہ انقلاب آیا اور نہ ہی کوئی تبدیلی آئی۔ میں سمجھتی ہوں کہ جس دن ملک میں غیرت آئی اس دن تبدیلی بھی آجائے گی اور انقلاب بھی آجائے گا۔ قوم کا باخیرت ہونا بہت ضروری ہے۔"

\* "فلموں میں کام کرنے کا شوق ہے؟ ماڈلنگ کی؟"

\* "فلموں میں کام کرنے کا بہت زیادہ شوق ہے۔ اگر اچھی کوالٹی کی ہوں، اچھے روٹروں ہوں تو ضرور کروں گی، ماڈلنگ ابھی مجھ خاص کی نہیں ہے۔"

\* "انڈین فلموں میں کام کرنے کا کریز ہے؟"

\* "بہت ہے۔ انڈین فلموں میں کام کرنے کا بھی ہلی ووڈ کا بھی ہے اور اگر مجھے عربی اور فارسی آتی ہو تو ان کی فلموں میں بھی کام کرنے کا کریز ہوتا ہے۔ مجھے بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ تمہاری شکل "دوبیا بان" سے ملتی ہے تو میں کہتی ہوں کہ نہیں دوبیا بان کی شکل مجھ سے ملتی ہے۔"

\* "پہچان تو آپ کی ایک بہترین آرٹسٹ کے حوالے سے ہی ہے۔ لیکن پھر بھی آپ کو اپنی پہچان عصمت طاہرہ (ماں) کے حوالے سے اچھی لگتی ہے یا

ارمہ غزل (بہن) کے حوالے سے یا صرف اپنے حوالے سے اچھی لگتی ہے؟"

\* "میں چاہتی ہوں کہ میری پہلی پہچان میں ہی ہوں لوگ مجھے میرے نام سے اور میرے ٹیلنٹ کے حوالے سے ہی پہچانیں۔ لیکن جو عزت مجھے میری بہن اور خاص طور پر میری ماں کے حوالے سے ملتی ہے وہ میرے لیے ایک اونر کی ہوتی ہے کیونکہ

میری ماں نے بہت محنت کی اپنی زندگی میں اور اس کا ریونیو جو مجھے مل رہا ہے اس سے میں بہت خوش ہوں۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عشنا سے اجازت

چاہی۔

ماہنامہ

میری بھی سنئے

وقفہ لالہ

شایدین کشید



\* "میرا پورا نام؟"

\* "عبدالرزاق۔"

\* "دوست یا مدد میں مشہور ہوں؟"

\* "لالہ کے نام سے سب ہمارے لالہ کہتے ہیں اور مجھے بھی لالہ کہلوانا بہت اچھا لگتا ہے۔"

\* "جنم دن جنم شہر؟"

\* "نہ دن کا پتا ہے نہ شہر کا صحیح علم ہے۔ ویسے میں نے بتایا تھا کہ لاڑکانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ شناختی کارڈ

میں کیا تاریخ لکھی ہے وہ بھی دیکھ کر تانی پڑے گی۔"

\* "تہہ کاٹھ؟"

\* "ناچ ٹچ آٹھ انچ۔ اچھا خاصا لبا ہوں۔"

\* "تعلیم؟"

\* "محمد اللہ انٹر کیا ہے اور بہت سے ڈگری یافتہ لوگوں سے اچھا ہوں۔"

\* "فیلی نمبرز؟"

\* "رہنے دیں۔۔۔ دیسے پانچ بہنیں اور دو بھائی۔"

\* "شوہر میں آئے؟"

\* "رکشا میں آیا تھا۔ اپنی کوئی سواری نہیں تھی اور یہ بات ہے 1978ء کی اور پھر سے شروعات

کی۔"

\* "وجہ شہرت؟"

\* "بکرا قسطوں پر۔ بس پھر شہرت و مقبولیت کا دروازہ

کھل گیا تھا اور آج تک کھلا ہوا ہے۔ اللہ کا بڑا کرم

ہو گیا تھا مجھ پر۔"

روکی لاجپری کی اینڈ فرینگ پوائنٹ  
ماڈلنگ اور جلد بازی کی بہت موند ہے  
شایدین کشید نے 13 صد سالہ روایت کی جالی سے  
لکھناؤں نمبر 13 صد سالہ روایت کی جالی سے



☆ "ریٹیکل لائف میں کب آیا؟"  
 ☆ "میری عمر میں ہی آگیا تھا اور میری محنت کی پہلی کمائی 53 روپے تھے ماں کو دے تو ان کی خوشی دیکھ کر میری بھی آنکھوں میں آنسو آگئے۔"  
 ☆ "زندگی میں کب محسوس کرتا ہوں؟"  
 ☆ "میں نہیں کی۔"  
 ☆ "مشورہ میں کیا برا ہے؟"  
 ☆ "بہت کچھ برا ہے۔ بہت کچھ اچھا بھی ہے۔ مگر سب سے زیادہ برا وقت کی پابندی نہ کرنا ہے اور میں ایسے لوگوں سے بہت ناراض ہوتا ہوں جو وقت کی پابندی نہیں کرتے۔"  
 ☆ "لوگ سوال کرتے ہیں؟"  
 ☆ "کس نے آپ کی زندگی کو بدلنا تو میں نہیں کر سکتا ہوں جو مجھے بدلنے کی کوشش کرتا ہے وہ خود بدل جاتا ہے۔ نامزے کی بات۔"  
 ☆ "کبھی کبھی سوچتا ہوں؟"  
 ☆ "کہ الیکشن لڑوں حکومت میں آجاؤں مگر مسئلہ یہ ہے کہ لوگ قبول نہیں کریں گے بولیں گے کامیڈین ہے یہ کیا کرے گا۔"  
 ☆ "کس شخصیت کو ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں؟"  
 ☆ "میں اپنی ماں کی تصویر کو میرے والٹ میں میری ماں کی تصویر ہے لگتا ہے دعاؤں کا خزانہ میرے ساتھ ہے۔"  
 ☆ "کھانا کس کے ہاتھ کھا ہوا کھاتا ہوں؟"  
 ☆ "پہلے ہی کے ہاتھ کالے پھر ماں رخصت ہوئی تو بیوی کے ہاتھ کالے اور اب جب سے بیوی کالے کے قاتل ہوئی ہے تو اس کے ہاتھ کالے ہوا پسند کرتا ہوں۔"  
 ☆ "گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"  
 ☆ "کہ بیوی مجھے اپنے ہاتھوں سے پانی کا گلاس دے اور میں اس کو پیار کروں اور ڈھیر ساری باتیں بھی کروں۔"  
 ☆ "تیند کب آتی ہے؟"  
 ☆ "لو جوانی میں تو جلدی آجاتی تھی بے فکری میں

بھی جلدی آجاتی تھی مگر اب جلدی نہیں آتی اب تو کروٹیں بدلتا رہتا ہوں اور پھر بتائیں کس وقت سو جاتا ہوں۔"  
 ☆ "زندہ رہنا مشکل ہے؟"  
 ☆ "قسم قسم سے" سانس کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ ہوا کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ باقی تو سب دعوے ہیں کہ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا یہ سب جھوٹ ہوتا ہے سب ایک دوسرے کے بغیر زندہ رہ لیتے ہیں۔"  
 ☆ "زندگی کب حسین لگتی ہے؟"  
 ☆ "ہمیشہ مجھے کبھی زندگی بری نہیں لگی۔" کرانسیس اور پریشانیوں میں بھی زندگی کو برا نہیں کہا کیونکہ انسان کی زندگی میں ہر دور آتا ہے۔"  
 ☆ "میری عادت جو بری ہے؟"  
 ☆ "کہ مجھے غصہ جلدی آجاتا ہے کبھی کبھی برداشت سے بھی باہر ہو جاتا ہے۔"  
 ☆ "میری اچھی عادت؟"  
 ☆ "مجھے لگتا ہے کہ مجھ میں کچھ اچھی عادتیں بھی ہیں۔ ایک تو یہی ہے کہ یاروں کا یار ہوں جلدی دوست نہ لیتا ہوں بلکہ دوست بنانے میں باہر ہوں۔"  
 ☆ "کم کم موڈ آف ہو جاتا ہے؟"  
 ☆ "جب کوئی میری مرضی کے خلاف میری مرضی جانے بغیر کوئی کام کرتا ہے۔"  
 ☆ "کچھ بھی لکھتے وقت پہلے کیا لکھتا ہوں؟"  
 ☆ "786 کے بغیر یعنی لکھے بغیر اپنا کوئی کام شروع نہیں کرتا۔ بہت برکت ہوتی ہے۔"  
 ☆ "مجھے یقین ہے؟"  
 ☆ "صرف اور صرف تقدیر پر" کیونکہ میری سوجھ بوجھ ہے کہ ستارے بھی نوتے بنے رہتے ہیں اور ہاتھ کی لکیریں بھی بنتی گزرتی رہتی ہیں۔"  
 ☆ "ایک بات جس کا میں ہمیشہ خیال رکھتا ہوں؟"  
 ☆ "میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے کسی کو میری وجہ سے تکلیف نہ ہو اور سب مجھ سے خوش رہیں۔"

☆ "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"  
 ☆ "کسی ایک بات پر نہیں نکلتیں رامچائے کوئی لوٹ لے گھر میں لائٹ چلی جائے بلکہ کہیں بھی بیٹھے ہوں اور لائٹ چلی جائے کوئی کسی کے ساتھ یا میرے ساتھ برا سلوک کرے تب بہت لمبی فہرست ہے کیا کیا بتاؤں آپ کو۔"  
 ☆ "اپنے لیے ہمیشہ کیا خریدتا ہوں؟"  
 ☆ "اپنے لیے صرف ضرورت کی چیزیں خریدتا ہوں۔ اپنے لیے کبھی کوئی قیمتی چیز نہیں خریدی جو کچھ بھی خریدا جو کچھ بھی کمایا صرف اور صرف اپنے گھر والوں کے لیے۔"  
 ☆ "خدا سے ایک دعا جو روزانہ کرتا ہوں؟"  
 ☆ "یا اللہ مجھے مرتے وقت کلمہ پڑھنا ضرور نصیب کرنا اور جب قیامت کے دن دوبارہ اٹھایا جاؤں تب بھی میرے لبوں پر کلمہ ہی ہو۔"  
 ☆ "میں خوشی کب ملتی ہے؟"  
 ☆ "جب میری بیوی اور میرے گھر والے خوش ہوں تب لگتا ہے کہ دنیا جہاں کی خوشیاں مل گئی ہیں۔"  
 ☆ "کم کم بھول جاتا ہوں؟"  
 ☆ "گاڑی کی چابی لینا۔ پھر گاڑی کے پاس جا کر دوبارہ آتا پڑتا ہے تو بہت غصہ آتا ہے اپنے آپ پر۔ حالانکہ یہی چیز زیادہ اہم ہوتی ہے۔"  
 ☆ "میری کس بات کی تعریف دوسرے کرتے ہیں؟"  
 ☆ "میں وقت کی پابندی کرتا ہوں اور یہاں اپنے ملک میں تو سب میری تعریف کرتے ہیں۔ انڈیا کے لوگ اور انڈیا کے اخبارات بھی میری اس بات کی تعریف کرتے ہیں کہ "لالہ" وقت کا بہت پابند ہے۔"  
 ☆ "جب بلڈ پریشر ہوتا ہے تو؟"  
 ☆ "تو غصہ بہت آنے لگتا ہے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میرا پریشر ہائی ہے اس پوزیشن میں جو سامنے آتا ہے اس پر برسنے لگتا ہوں اور نہ میں ایسا نہیں ہوں۔"  
 ☆ "کون میرے لیے جان دے سکتا ہے؟"  
 ☆ "اس دنیا میں کون کس کے لیے جان دے سکتا ہے؟ میرے خیال میں کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ ویسے بھی زندگی موت تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔"  
 ☆ "اگر بازار میں انسان بکنا تو آپ اپنے آپ کو بیچ کر کیا خریدتے؟"  
 ☆ "ایسا کب ہوتا ہے؟ اگر ہوتا تو اپنے آپ کو بیچ





کر اس ملک کے لیے امن وامان خرید لیتا۔ پاکستان کے لیے دھیر ساری خوشییں خرید لیتا۔

☆ ”موبائل سے کل کرنا پسند ہے یا SMS کرنا؟“

☆ ”مجھے کل کرنا اچھا لگتا ہے۔ SMS کرنا مجھے مشکل لگتا ہے عادت ہی نہیں ہے مجھے ایس ایم ایس کرنے کی۔“

☆ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتا ہوں اپنے بیڈ پر چٹائی پر یا ڈاننگ ٹیبل پر؟“

☆ ”بیڈ پر نہیں پہلے زیادہ تر چٹائی پہ کھاتا تھا مگر جب سے جسم ٹھوڑا بھاری ہوا ہے زمین پر یا چٹائی پر بیٹھا نہیں جاتا۔ اس لیے اب ڈاننگ ٹیبل چیر بر ہی بیٹھ کر کھانا کھانا پسند کرتا ہوں۔“

☆ ”24 گھنٹوں میں کون سا وقت اچھا لگتا تھا؟“

☆ ”عصر اور مغرب کے درمیان کلوقت۔“

☆ ”بگڑا مزاج کتنی دیر میں درست ہو جاتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف چند ہی منٹ میں۔ میں زیادہ دیر کسی سے ناراض نہیں رہ سکتا اور خود بخود بگڑا مزاج درست ہو جاتا ہے۔“

☆ ”آٹکھ کھلتے ہی کس کو دیکھنا چاہتا ہوں؟“

☆ ”بچ بچاؤں۔ اپنے آپ کو۔“

☆ ”ہمارے ملک میں کس چیز کی کمی ہے؟“

☆ ”ہمارے ملک میں سوائے ”قانون“ کے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ سب کچھ وافر مقدار میں ہے۔ قوانین بھی صرف کاغذات میں ہیں یہ لاگو ہو جائیں تو کیا کہنے۔“

☆ ”مجھے متاثر کرتے ہیں؟“

☆ ”باہر کے ملکوں کے قوانین ڈسپلن یونی ملات سے پاک چیزیں ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھنا لائن میں لگ کر سب کام کرنا اور سب سے بڑھ کر وقت کی پابندی کرنا۔“

☆ ”میں اس بات سے نہیں گھبراتا کہ؟“

☆ ”میں لوگوں کے درمیان نہ چلوں کہ لوگ پہچان

لیں گے تو روک روک کر سلام کریں گے میں اس بات سے نہیں گھبراتا کہ پہلے سے چڑھیں کھاؤں گا تو لوگ کیا کہیں گے عام بازار سے شاپنگ کروں گا تو لوگ حیران ہوں گے کیونکہ میں اپنے آپ کو ایک عام انسان سمجھتا ہوں جیسے سب ہیں ویسے میں بھی ہوں۔“

☆ ”میری ایک عادت جو گھر والوں کو پسند نہیں؟“

☆ ”میرا غصہ چیز ہے۔ بس اس سے سب گھبراتے ہیں۔ حالانکہ اب تو میرا غصہ کافی کنٹرول میں آگیا ہے۔“

☆ ”ایک شخصیت جس سے میں ڈرتا تھا؟“

☆ ”بچپن سے اپنے ماموں سے بلکہ ماموں سے ڈرتا تھا اور بہت ڈرتا تھا۔ حالانکہ وہ کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔“

☆ ”کامیڈی کرنے کے لیے آئیڈیاز کہاں سے لیتے ہیں؟“

☆ ”آپ حیران ہوں گی لیکن جب سٹنل آتا ہے تو ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہوں تو پھر بہت سی چیزیں مل جاتی ہیں کامیڈی کے لیے۔“

☆ ”میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا؟“

☆ ”کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے اور مجھے بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔“

☆ ”کن لوگوں پر بہت خرچ کرتا ہوں؟“

☆ ”یہ بتانے والی بات تو نہیں ہے لیکن میں مستحق لوگوں پر بہت خرچ کرتا ہوں اللہ کی راہ میں خرچ کر کے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔“

☆ ”صحیح جوہری لگتی ہے؟“

☆ ”الانہ بھائی آپ کا پیٹ نکل آیا ہے اس پر کنٹرول کریں۔“ ارے بھائی آپ کو کیا پر اہم ہے میرا پیٹ اندر ہو یا باہر۔

☆ ”تھج کب اٹھتا ہوں؟“

☆ ”کوئی ٹائم فکس نہیں ہے جلدی سو جاؤں تو جلدی اٹھ جاتا ہوں اور دیر سے سوؤں تو پھر دیر سے

اٹھتا ہوں۔“

☆ ”صبح آنکھ کھل جائے تو؟“

☆ ”دوبارہ سونے کی کوشش کرتا ہوں اور پھر بھی نیند نہ آئے تو بالکل ہی کھڑا ہو کر شہر کا نظارہ کرتا ہوں۔“

☆ ”زندگی میں کچھ دھوکہ کھایا؟“

☆ ”ہاں۔ کئی بار۔ اصل میں میں دوسروں پر جلدی بھروسہ کرتا ہوں اور پھر نقصان اٹھاتا ہوں۔“

☆ ”رشتے دکھ دیتے ہیں؟“

☆ ”رشتوں سے زیادہ مجھ پر نے والے دکھ دیتے ہیں۔ رشتے داری میں تو اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے اور مگر جو چھڑ جاتے ہیں ان کے لیے بہت دکھ اور تکلیف ہوتی ہے۔“

☆ ”ناشتا جو پسند ہے؟“

☆ ”پہلے تو بہت کچھ پسند کرتا تھا مگر ٹھوڑا افریہ ہونے کے بعد ایک چائے کا کپ اور دوپاپے کھاتا ہوں۔ اب تو کافی کنٹرول کر لیا ہے میں نے اپنے موٹاپے پر۔“

☆ ”بیڈ کی سائیڈ پر رکھتا ہوں؟“

☆ ”گازٹی کی چابی موبائل فون اور اپنی دو انیاں۔“

☆ ”ایک خواہش کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں؟“

☆ ”ایک خواہش۔ ہر خواہش کے پورا ہونے تک زندہ رہنا چاہتا ہوں مگر بہت نہیں زندگی اتنی سہولت

دے دے۔“

☆ ”کیا محبت بار بار ہوتی ہے؟“

☆ ”محبت بار بار ہوتی ہے مگر جی محبت ایک ہی بار ہوتی ہے۔“

☆ ”طلحہ پلاننگ؟“

☆ ”گلے گلے کا کچھ پتا نہیں تو پلاننگ کیا کریں۔ بس اللہ تو کل کام ہو رہا ہے۔ وہ جو کرے گا بہتر کرے گا۔“

☆ ”کہاں جانے کے لیے بیٹھ غطر رہتا ہوں؟“

☆ ”عمومی سعادت حاصل کرنے کے لیے دل چاہتا ہے کہ ہر سال جاؤں۔“

☆ ”لوگوں کے لیے کوئی ایک نصیحت؟“

☆ ”نشاری ہو جائے تو ابھی بیوی بن کر رہیں اور اپنے شوہر کا ہر طرح سے خیال رکھیں۔“

☆ ”بکھی رشوت لی یا دی؟“

☆ ”لی تو کبھی نہیں البتہ پولیس والوں کو دے کر اور دیگر لوگوں کو دے کر اپنا کام ضرور نکالا ہے مگر یہ بری بات ہے مگر ہمارے یہاں کوئی کام بغیر رشوت کے ہوتا نہیں۔“





# نکھتہ کلم چوہدری

لکڑہ

س : آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟  
ج : نکھتہ اسلم چوہدری 'پاپا جانی پیار سے مونا پکارتے تھے' بڑے بھیا بھی پیار سے مونا پکارتے ہیں جبکہ چھوٹے بھیا چھٹی پکارتے ہیں اور بھیلے بھیا انورہ تو میرے نام سے گناہ گار لگا دیتے ہیں شاید یہ بھی پیار کی ایک قسم ہے۔  
س : آپ نے کبھی آئینے سے کچھ کمایا آئینے نے آپ سے کچھ کما؟  
ج : اول ہوں! کافی مشکل سوال ہے 'اے ہاں ہاں یاد آیا آئینہ ہمیشہ مجھے مطلع کرتا رہتا ہے کہ یوروا پرفیکٹ اور جواباً "ہم بھی کہتے ہیں (بٹرنگ کرتے ہوئے) دیکھیے مسٹر آئینہ آپ خود پرفیکٹ ہیں جنہی ہم آپ کو پرفیکٹ کہتے ہیں۔  
س : آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟  
ج : ہائے آپ نے اس سوال نے مجھے کافی سنجیدگی سوچ دی ہے اول ہوں سوچنا پڑے گا چلیں جی بہت سوچ بچار کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ میرے بچپن کی ڈھیر ساری بے لی ڈولز میری متاع حیات ہیں اور انہیں میں ہمیشہ سنبھال کر رکھتی ہوں اور رکھوں گی کیونکہ وہ مجھے ہر دکھ ہر غم اور ہر فکر سے گانہ بچپن جو یاد دلاتی ہیں۔ میرے خیال سے بچپن ہی وہ زمانہ ہے جس میں آپ لائف کو Fully انجوائے کرتے ہو۔ کیونکہ اس وقت آپ کی ذہنی اپروچ لوگوں کے رویوں کو پرکھنے کے لیے ناکافی ہوتی ہے (am i right)

مسورہ مہتمن کر دیا ہو؟

ج : میں نے First Highest ڈوریشن میں اپنا ایف ایس سی کمپلیٹ کیا 'میری میرے لیے باعث خوشی ہے کیونکہ ایک اسٹوڈنٹ کے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔  
س : اپنے گزرے کل 'آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں بیان کریں؟  
ج : آزمائش۔

س : اپنے آپ کو بیان کریں؟  
ج : خود دار، انارپرست، حساس، نرم دل اتنی کہ دوسروں کے آنسوؤں کو دیکھ کر اپنے آنسوؤں پر ضبط مشکل ہو جاتا ہے منہ پھٹ اتنی کہ مماسے ڈانٹ کھانا معمول ہے ڈرپوک اتنی کہ چھپکلی 'کا گروچ' آسانی بجلی اور اندھیرے کے نام سے جان جاتی ہے کچھ کچھ ایسی ٹیوٹڈ بھی ہوں موڈی بھی 'چھوٹی چھوٹی بات پہ رونا معمول ہے' ہر بات بھول سکتی ہوں مگر اپنی انسلٹ کبھی نہیں جھبی تو انتقام کے لیے موقع کی تلاش میں رہتی ہوں اور کیا کہوں اپنے بارے میں الغرض میں ایسی الجھن ہوں جسے سلجھانے سلجھاتے آپ خود بھی الجھ جائیں گے۔

س : کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟  
ج : رشتوں میں پیدا ہونے والی غلط فہمیوں سے خائف رہتی ہوں۔  
س : آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟  
ج : بارش میرے حسن بھائی۔  
س : آپ خوشگوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟  
ج : میں خوشگوار لحاظ میں خوشیوں کو اپنے آپٹل میں یوں سمیٹ لیتی ہوں کہ آئندہ زندگی میں آنے والے غم بھی بہت کم لگتے ہیں۔ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیاں خود سے سیلیبریٹ کر کے منانا آتا ہے اور میں اپنی خوشیوں میں دوسروں کو بہت کم شریک کرتی ہوں

(اگر رونا اکیلے میں ہو تو ہنسنا بھی اکیلے میں چاہیے کیا خیال ہے۔)

س : آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟  
ج : پیسہ ایک ایسا جادوئی کھیل ہے جو اپنی عدم موجودگی میں آپ کے بہت ہی قریبی لوگوں کے چہروں پہ سجالنے پن کا نقاب اتار کر ان کا بھیا تک روپ آپ پہ ظاہر کر رہا ہے۔  
س : گھر آپ کی نظر میں؟  
ج : دن بھر کی تھکن سے فراغت پا کر گھر میں قیام 'تپتے صحرا میں اچانک پانی مل جانے کے سکون کی مانند ہوتا ہے۔

س : کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟  
ج : اوں ہوں! اسپاگل میں تو موقع تلاش کرتے ہی انتقامی کارروائی میں لگ جاتی ہوں (تسی تچ کے رہنمائی ساڑے کولوں)  
س : اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟  
ج : یہ سوال رنگی بہت مزے کا ہے۔ میں اپنی کامیابیوں میں اپنی ذات کو صرف 1% یعنی کہ ایک فیصد ذمہ دار ٹھہراتی ہوں۔ اوں ہوں۔

آپ مجس ہیں ناں کہ ایسی کون سی ذات ہے جس کا بڑ 99 ہاتھ میری کامیابیوں میں ہے تو سن لیجیے آپ غلط سوچ رہے ہیں۔ میں اپنی کامیابی کے لیے ذرا بھی محتاط نہ ہوتی اگر مجھے ڈرنہ ہوتا جی ہاں پتا ہے کس کا اپنے دشمنوں کا ان لوگوں کا جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتی وہ جو اپنے تئیں مجھے ناکام بنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ جو اپنی جلی کٹی باتوں سے مجھے بہت کچھ کرنے پہ اکسا جاتے ہیں وہ جن کی طنز اور تمسخر اڑاتی نگاہیں میرے اندر کچھ کر دینے کا جذبہ ابھارتی ہیں جی ہاں وہی لوگ اصل ذمہ دار ہیں میری کامیابی کے میں ان سب کو سیلیوٹ پیش کرتی ہوں اور



## سہارا

عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بہن بھائی تحریم اور شہریار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا لوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل ہے۔ وہ اکلوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائن شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ مغوری منڈل میں تین پور شنفز ہیں۔ جہاں کریتی تین بیٹوں بسووس اور پوسے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نورین اور سلمان صاحب کی بیٹی حبہ سلمان بیوی پر اینکڑ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبہ شادی کر کے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے بڑے لوٹنے کے بعد وہ اب انسانی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلون جوان بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو سہری آنکھوں میں ٹھٹھکتا ہے۔ عالم صاحب کو جلال کی فکر ہے۔

## تیسری قسط





یہ ایک مشہور و معروف کالج تھا۔ یہاں زندگی اپنے نئے رنگوں سے روشناس کرانے کے لیے باغیچوں والے مختصر تھے۔ مگر اس جیسوں کا کیا جو صرف خود میں مقید رہتا پسند کرتے ہیں۔ جن کی دوستی و دشمنی باتیں نہ اوتھیں ہنسا بولنا سب اپنی ذات تک محدود ہوتا ہے۔ خوں میں بند اس جیسے لوگوں کے لیے ان جانا اور ان چاہا ماحول کسی موسم کی طرح غیر موافق ثابت ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد تو تازہ چہرے تھے۔ ہنسنے کھلکھلاتے، بے فکر۔ و رنگ رنگ اور وہ ان سب میں "گواچی گاں" نہ سسی۔ ڈار سے چھری گونج ضرور لگ رہی تھی۔

لہاں کتنی تھیں۔ میڈیکل کی پڑھائی اپنا ہوش تک بھلا دیتی ہے۔ مگر یہاں کی دنیا الگ داستانیں سنارہی تھی۔ کہیں ٹولیاں نہ تو کہیں جوڑیاں نہ۔ وہ لکھوں میں وحشت زدہ ہو گئی۔ حالانکہ ایسا بھی نہیں تھا کہ یہاں کی ساری مخلوق اعلا طبقے سے اٹھ آئی تھی۔ یقیناً "بست سے اس جیسے پس منظر کے بھی تھے اور آنکھوں کے سامنے عجایا میں لٹی یا سر پر حجاب پہننے والی لڑکیاں بھی گھوم رہی تھیں۔ ایک اکیلی وہی بڑی سی شال میں ملفوف نہیں تھی۔ ہاں۔ مگر اس جیسا بد خواہ کوئی نہیں نظر آتا تھا۔ اس کی شکل سے عیاں تھا کہ وہ ایک الگ دنیا میں آگئی ہے اور جس سے وہ مرعوب ہو گیا ہوئی خوف زدہ ضرور ہو گئی تھی اور ابھی پہلا پتھر شروع بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر بننے کے اپنے ارادے۔ اور اماں کی خواہش سے اچھے بچوں کی طرح دستبردار ہونے کا سوچ چکی تھی جو چیز مزاج سے ہی میل نہ کھائے۔ وہ کیہ بڑے کیس بن سکتی تھی۔



سفید سر اور سفید ہی واڑھی والے وہ سر تابش تھے۔ بے شک ان کے چہرے پر خاص قسم کی شفقت اور انانیت تھی۔ مگر آتے ہی انہوں نے جس انداز سے کلاس پر طائرانہ نظر ڈالی۔ اسے نگاہ ضرور اس نظر کی زندگی آگئی ہے۔ اس پر نا محسوس سی کچھ طاری ہو گئی۔

"ماشاء اللہ" تقریباً "تمام کرسیاں بھری ہوئی تھیں۔ سر نے یقیناً اس لیے ایسا کہا۔

"کسی اور پروف کے کچے تو نہیں بٹھا دیے؟" ان کا لہجہ شرارتی تھا۔

"تو تو سر۔" پچھلی رد میں سے آواز گونجی۔ "سب اپنے ہی بچے ہیں۔" اپنے ہی بچے کی اصطلاح پر سربے ساختہ مسکرائے۔

"سر سلا دن ہے۔ کلاس ہری بھری لگ رہی ہے۔"

"بہولہ۔ کافی نئے چہرے نظر آ رہے ہیں۔" سر نے ڈھونڈ ڈھونڈ کرنے چوڑوں پر نظر ڈالی۔ عقیدت نے فوراً "گود میں رکھے بیک پر آنکھیں جیسے چپکائیں۔ یہاں سریت میں دے کر خود کو چھپا تا یقیناً "خواب تھا، لیکن اس کی طرح آنکھیں ضرور بند کی جاسکتی تھیں۔

"سر لیکچر تو روزانہ ہوتے رہیں گے۔ کہیں نا آج تعارف ہو جائے۔" سر کو مشورہ خوب پسند آیا اور عقیدت کو اتنا ہی بد خواہ کر گیا۔ ایک ناممکن مرحلہ اس کے سامنے آیا چاہتا تھا۔ وہ درندہ نظموں سے تعاون کرانے اسٹوڈنٹس کو دیکھتی رہی۔ جس اعتماد کے ساتھ وہ اپنا شجور بٹک رہا ہے تھے اور وہ "میں کیسے" سوچتے سوچتے غم حال ہوئی جا رہی تھی۔ رجاء اور مائدہ اس کے دائیں طرف بیٹھی تھیں۔ بچھے ہی دونوں صبح سے لے کر اب تک اس کا آسرا بنی رہیں، لیکن اس وقت وہ دونوں بھی کام نہیں آتی تھیں۔ اسے اپنا تعارف خود کرنا تھا۔ اپنی باری آئے تک اس نے دل ہی دل میں کتنی دعا مانگی کہ کاش سر کو کوئی کام یاد آجائے یا کچھ بھی ہو جائے جس سے اس مشکل کام سے نجات مل جائے۔ مگر ہر دعا پوری ہوئی ہوئی وہاں کیوں بیٹھی ہوئی؟ پہلا مائدہ پھر رجاء۔ اور اب اسے اٹھنا تھا۔ مگر سر کی سوالیہ نظموں سے خائف ہوا بیٹھی رہی۔ یہاں

تک کہ رجاء اور مائدہ بھی مشکوک ہو گئیں۔

"تم اٹھ کیوں نہیں رہیں؟" رجاء نے سرگوشی کی تھی۔ اس نے دیکھا سر اس کی طرف متوجہ تھے اور پوری کلاس بھی یعنی جو نہیں بھی تھے۔ وہ بھی اسے جاننے کے مشتاق ہو گئے۔ تعارف کے دو جملے بولنے کی خاطر کھڑے ہونے کے لیے وہ اتنا وقت لے چکی تھی کہ سب کو متوجہ ہوا ہی پڑا "اسے اٹھنے بیٹھنے کی شال کو اس نے ماتھے تک گس کر لپیٹ رکھا تھا اور اپنے گرد بھی۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی کہیں سے آواز آئی۔

"Alian" اور ساتھ ہی دلی دلی ہنسی گونجنے لگی۔ عقیدت نے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جکڑ لیا۔ ان کی رزق مزید شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔ "سریہ طالبان کی بیٹی ہوئی لگ رہی ہیں۔"

"کوئی چیک کرے؟ انہوں نے سو سائیل جیکٹ تو نہیں پہن رکھی؟"

"پلیز۔" نومورید تمیزی۔ "سر کو اپنی موجودگی کا ثبوت دینا پڑا۔ مگر تب تک عقیدت کا دل بیٹھ چکا تھا۔ وہ کسی بھی قسم کا تعارف پیش کرنے لائق با اعتماد پہلے بھی نہیں تھی۔ اب مزید ہراساں ہو چکی تھی۔

"جی بیٹا۔ بتائیے۔" کسی ڈاکٹر کی طرح سر نے گویا اس سے مرض دریافت کرنا چاہا۔ اس نے سوکھا حلق تر کر کے آہستہ سروں میں "عقیدت فاطمہ" کہا۔

"تالیاں۔" بڑی شوخی سے کہا گیا ساتھ ہی اسی ٹولے نے تالیاں بھی بجا ڈالیں۔ عقیدت کے لیے یہ سب ناگہانی صورت حال جیسا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا آپھنسا۔

"عقیدت صاحبہ۔ آپ سے عقیدت مندی کے ساتھ عرض ہے تعارف تھوڑا مختصر کر لیں۔ اور کتنا طویل کریں گی۔" یہ سراسر مذاق تھا۔ سر نے کہنے والے کو خشمک نظموں سے گھورا اور مسکرا کر بولے۔

"بہت پونیک ہے۔ میں نے لاکھ میں فرسٹ ٹائم سنا۔ آپ کہاں سے ہیں؟" بیٹھی ابھی اسے مزید بولنا تھا۔ کس بہادری اور ہمت کے ساتھ اس نے آنسوؤں کا گولا نگلا "ڈیرہ غازی خان۔" بتایا۔ جیلہ دیکھ کر بھی یقین نہ کر سکی۔

"سر سنا ہے۔ ہمارا ایٹم ہو ہیں کہیں رکھا ہے۔" اس جیلے میں غضب کی تشویش تھی۔

"اور ہمارے سابقہ پریذیڈنٹ سی ایم بھی اسی علاقے سے لی لوٹک کرتے تھے۔"

"اس کا مطلب عقیدت فاطمہ سے عقیدت مندی کے ساتھ پیش کیا جائے۔" اگر اب بھی سر بیٹھنے کا نہ کہتے تو وہ خود بخود گر جاتی۔

کالج میں پہلے دن کا یہ انتہائی ناخوشگوار و ناگوار تجربہ تھا۔ اس کی امت و برداشت کا جتنا نکل چکا تھا۔ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو اندر دھکیلنے کی کوشش میں غم حال ہوئی وہ دائیں طرف بیٹھی رجاء کو بھول گئی جو مائدہ کے کان میں کہہ رہی تھی۔

"یہ کانپ رہی ہے۔" مائدہ نے تھوڑا سا سر آگے کر کے اسے ہاتھ دیکھا بھی۔

"رہ بھی رہی ہے۔"

"عجیب ہے۔" رجاء نے کندھے اچکا لیے کلاس ختم ہو چکی تھی۔

"اسے جپ کراؤ۔" مائدہ کو اس کی حالت پہ انوس ہو رہا تھا۔ رجاء نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بیک اور کتابیں سیمٹتی گھڑی ہو گئی۔

"کراؤند میں چلتے ہیں۔ وہاں بات کریں گے۔" عقیدت بنا جیل و جت کے ان کے پیچھے چل دی۔ آج وہ ان کے رحم کو کم پر تھی۔





وہ آفس میں نعیم صاحب کے ساتھ نئی فیکٹری کے بارے میں کچھ معاملات دیکھ رہا تھا۔ جب اطلاع دی گئی۔  
”زکریا صاحب آ رہے ہیں“ وہ چند لمحوں کے لیے ہونٹ سکڑے جیسے آگے کی سوچنے لگا۔ یعنی اب کیا کیا  
جانب سے یہاں بیٹھ کر انتظار یا پھر استقبال۔ اور دونوں ہی کرنے کی عادت تھی نہ خواہش۔

”تو باس آ رہے ہیں۔“ اس نے خود کلائی کی تھی۔ جہاں اطلاع ہی سیکرٹری کے ذریعے ملے وہاں انتظار اور  
استقبال جیسے تکلفات کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نعیم صاحب آپ نے سن لیا۔“ زکریا آندری کھنگد۔ اور نعیم صاحب جانتے تھے یہ اس کی جانب سے  
آفس سے جانے کی اطلاع تھی۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ کہہ پاتے سنجان گاڑی کی چابی اٹھاتا آفس سے نکل بھی  
گیا۔ ایک گہری سانس لینے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتے تھے۔ باب بیٹے کے سرورس تعلقات کی کہانیاں سب کو  
معلوم تھیں۔ اب آفس میں سنجان آندری نے خال خال ہی نظر آنا تھا۔ بلکہ اس نے گہر سمیت ہر اس جگہ پر کم  
جانا تھا جہاں زکریا آندری کی موجودگی کی امید ہو۔

ابھی بھی لچ ناٹم تھا۔ اسے ماما کے ساتھ بیٹے ان نئے تعلقات کو تقویت دینے کی خاطر اصولاً ”گھر چلے جانا  
چاہیے تھا۔ لیکن اس کی گاڑی پارک کے ہوٹل کی جانب گامزن تھی۔ اس نے ہارن کے نمبر پر کال بھی ملائی۔  
جس نے ایک بل بجتے ہی کال منقطع کر دی۔ فوراً بعد اس کا پیغام موصول ہوا۔ ”اے سسرال بیٹھا ہوں۔  
یہیں آجاء۔“ اس تک جیسے پوچھ گئی تھی۔ سنجان کے ہوٹل کے آس پاس ہونے کی Text کا متن پڑھتے ہی  
وہ ٹھیک ٹھاک بد مزہ ہوا۔ ”سسرال نہ ہوا مسافر خانہ ہو گیا۔“ اس نے چہرہ کر سوجھا تھا۔

\*\*\*

”باجی۔ باجی۔“ عقیدت کو کالج چھوڑ آنے کے بعد سے وہ لیٹی ہوئی تھیں۔ جیلہ کی چیخ ناپاکار پر ہڑباز  
اٹھیں۔ غصہ رہی کہ وہ جاگ رہی تھیں ورنہ جیلہ کو جھاڑتیں ضرور۔

”باجی۔ سب فون۔“ ان کے باہر جانے سے قبل جیلہ خود کمرے میں کانپتی آگئی۔ ہاتھ میں موبائل تھا اور  
اس کی گرجوٹی کسی خاص کال کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”شہری بھائی ہیں۔“ تب اماں نے بعجلت موبائل لیا اور بے صبری سے کان پر رکھا۔ جس شکل پر ابھی چند  
لمحوں پہلے مروئی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی رونق لوٹنے دیر نہیں لگی۔

”وہ ٹیکم السلام۔“ جیتے رہو میری جان۔“ ان کی آواز کی کپکپاہٹ جیلہ نے بھی محسوس کی۔ وہ چپکے سے باہر  
نکل گئی۔ اچھا تھا وہ اکیلے اپنے جگر گوشے سے باہر کرتیں۔ جن کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح اس سے بات کرتے  
ہوئے نم ہو چلی تھیں۔ نہ جانے کیوں ان کا صبر بیٹے کے سامنے لڑکھڑانے لگا۔

”کیسے ہو؟“ اسلام کے بعد شہریار نے دوسری کوئی بات نہیں کی۔ انہیں خود ہی پوچھنا پڑا تھا۔ وہ جتنا شہریار سے  
بات کرنے کے معاملے میں بے صبری دکھاتیں۔ شہریار اتنا ہی ناپ تول کر لوٹا۔ اللہ نے بھی عجیب امتحان ان کی  
زندگی میں لکھ دیے تھے۔ تین اولادیں دیں۔ تینوں سے ہی بات کرنے کے لیے ترسنا پڑتا۔ عقیدت کم گو تھی۔  
اسے ذمے کے زور پر بھی بولنے کے لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جبکہ تحریم اور شہریار ایک دوسرے کے  
ساتھ نہانے بھر کے ساتھ خوب ہنستے بولتے۔ ماں سے بولنا ہوتا تو وہ گونگے ہو جاتے۔ انہیں تحریم کی ہی طرح  
شہریار سے بھی الفاظ اگلاوٹے پڑ جاتے۔

”بہت دنوں بعد فون کیا۔“ خیر تو رہی نا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک تھی نا؟“ ایک ہی سانس میں انہوں نے کتنے  
سوال پوچھ ڈالے۔ ممتا سے لبریز لہجہ شہریار پر کتنا اثر پذیر ہوا یہ اس کے جواب نے ظاہر کر دیا۔

”آپ لاہور شفٹ ہو گئی ہیں؟“ اماں بالکل چپ ہو گئیں۔ اندر کہیں کچھ چھناکے سے ٹوٹا تھا۔ وہ جانتی تھیں  
یوں منظر پر آجانے سے وہ قاتل گرفت ہو جائیں گی۔ مگر گناہ گار بھی ٹھہرائی جائیں گی۔ یہ نہیں جانتی تھیں۔ انہیں  
اپنی ہی اولاد کے سامنے کمرے میں کھڑا ہو کر جواب دہ ہونا پڑ رہا تھا۔

”مم۔ میں۔ عقیدت کی۔“  
”اماں آپ تھوڑا سا اس بات کو سمجھ لیتیں کہ آپ کا یہ فیصلہ ہمارے لیے کتنی مشکلات لے کر آئے گا تو آپ  
ایسا نہ کریں کوئی ضروری پر بھائی نہیں تھی۔ عقیدت کی زندگی گزر جاتی وہ ختم نہیں ہو جاتی۔ ڈاکٹر نہیں بنتی تو۔  
غلط کیا آپ نے غلط۔“ وہ سخت کبیدہ خاطر تھا۔ اماں دم سادھے یوں سستی رہیں گویا بے جان ہو گئی ہوں۔  
”آپ تحریم سے نہ سہی مجھ سے تو بات کر لیتیں پوچھ لیتیں بتا دو کچھ تو کہیں۔ مگر آپ جانتی تھیں ہم آپ کو  
منع کریں گے۔ آپ نے جان بوجھ کر ایسا کیا۔ آپ نے ہمیں تکلیف دے کر جیسے سکتے سا ہو گیا تھا۔ ہر صفائی ہر  
وضاحت انہوں نے اپنے حلق میں دھالی۔

”ہیلو۔ اماں۔“ ان کے کسی بھی رد عمل سے مایوس ہو کر شہریار کو کہنا ”آپ سن رہی ہیں؟“  
”نہیں سن رہی ہوں۔ تم بولتے رہو۔“ اس بار ان کا لہجہ قطعی بے تاثر تھا اور ہمیشہ کی طرح ٹھوس بھی۔

”آپ۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ ماں کا بدلتا لہجہ شہریار نے بھی محسوس کر لیا۔ اس نے غیر اراداً ”بات  
بدلی تھی۔“

”میں ٹھیک ہوں۔ تم اپنی کہو۔“  
”میں بھی ٹھیک ہوں۔ تحریم نے بتایا تو میں پریشان ہو گیا۔“ ایک تسخراں مسکراہٹ نے ان کے ہونٹوں کو  
چھوا تھا۔ ایسا کچھ انہوں نے کیوں نہیں سوچا۔

”عقیدت جب گھر پہنچے فون کرنا۔ اسے بھی تم سے بات کرنا ہوتی ہے۔ آج اس کا پہلا دن ہے کالج کا۔  
کانی پریشان تھی۔ پتا نہیں کیا کر رہی ہوگی۔“ نامعلوم انہوں نے عقیدت کا ذکر کیوں پھیر دیا تھا۔ اس بار خاموش  
ہونے کی باری شہریار کی تھی۔ اماں کے دل پر آنسو گرنے لگے۔

”ٹھیک ہے اب میں فون بند کرتا ہوں۔ بعد میں بات کروں گا۔“  
”اپنا خیال رکھنا۔“ کال منقطع ہو گئی تھی۔ وہ کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح یوں بستر پر ڈھیر ہو گئیں جیسے کسی  
طویل سفر سے لوٹی ہوں۔ اپنا تمام مال و اسباب لٹوا کر۔

\*\*\*

وہ سب مگر آؤند میں بیٹھی تھیں۔ عقیدت کے علاوہ رجاء کے ساتھ حمنی اور مائدہ اور قاتل پروف کی افشاں  
بھی موجود تھی۔ وہ حمنی اور مائدہ کی ہاسٹل فیلو تھیں اور انٹران کے گروپ میں آؤند تھیں۔ رجاء کا قاعدہ اداکاری  
کر کے سب کو منوالا واقعہ بتا رہی تھی۔

”کیا بتاؤں۔ میں تو شاکر رہ گئی۔ اس کی ممانے مجھے ایسے دیو بوج لیا۔“ رجاء نے قریب بیٹھی مائدہ کا بازو دیسے  
ہی دیو بوج کر جھٹک دیا۔ مائدہ ہنسنے لگی تھی۔ اس پر گھڑول پانی گر پڑا۔

”میں ڈر گئی۔ میں نے سمجھا مجھ سے کچھ غلط ہوا ہے جس کی پوچھ کچھ کے لیے مجھے روکا گیا۔ اپنی دوسری پھر  
مجھ سے نام اور ایئر پوچھا اور پھر کہتی ہیں۔ یہ میری بیٹی ہے۔ تمہارے ہی پروف کی ہے۔ پلیز اس کی دوست بن  
جاؤ۔ اور اس کو اپنے ساتھ ساتھ رکھو۔“ عقیدت کے لیے سراٹھانا محال ہو گیا۔ اچھا شرمندہ کر دیا تھا اماں نے۔

اگرچہ اس کا قاعدہ بھی بھرپور ہوا۔ رجاء نے اسے سارا وقت نہ صرف اپنے ساتھ رکھا بلکہ دوستی بھی گاٹھی لی تھی۔



مانند اور حمنی بھی اسی دوستی کی بنیاد تھیں۔  
 ”واہ کیا بات ہے۔ کاش ہر کسی کی عمر ایسی کیڑے رنگ ہوں۔“ سچ نہیں اسے کیوں لگا حمنی مذاق اڑا رہی ہے  
 اور اس کی مما اتنی حسین ہیں۔ افسانہ کائنات ٹیل تو آنکھیں میچ میچ کر رہا ہے مطلع کیا۔  
 ”سکھ۔“

”بالکل۔۔۔ رٹیل ہوئی۔۔۔ لگاؤں جیسی۔۔۔ میں بس ان کو دیکھتی رہ گئی۔“ رجاء کی بات پر باقی سب نے عقیدت  
 کو یوں عقیدت کے ساتھ دیکھا گویا ان کے حسن میں سارا کمال اس کا ہو۔ جینپ کر رہ گئی۔  
 ”گور تم ان سے اتنی امیر نہیں ہو میں کہ سر جھکا کر ان کی بیٹی کی جو کیدار بن گئیں۔“  
 ”ہاں ایسا ہی ہے۔“ رجاء نے بخوشی تسلیم کیا۔ ”مجھے یہاں ٹا پکھ بولای نہیں گیا۔“

”پھر یہ کس پر چلی گئی؟“ اور جو دل لہاں کی اس درجہ تعریف پر ہلنا شروع ہوا تھا۔ افشاں کے یوں تسخیرانہ کہنے  
 پر پھر سے دیک گیا۔ اماں اور اپنی شکل کا قاتل شاید ہی اس نے بھی کیا ہو۔ جمیلہ کے علاوہ اس کی زندگی میں اور تھا  
 ہی کون جو اسے یہ فرق بتاتا۔ ویسے بھی وہ اماں کی بیٹی تھی۔ اس کے لیے یہی کافی تھا۔ مگر تحریم کو دیکھنے کے بعد اور  
 اب افشاں کی بات سن کر اس کا چہرہ تاریک پڑنے لگا۔

”اور جب اس کی مما سب کہ چلیں تب میں نے اس کو دیکھا اور میں پھر سے شاکر رہ گئی۔ بارہ دن پر سنٹ  
 بھی نہیں ملتی اپنی ماما سے اتنی ہی بھی نہیں۔“ رجاء کا لہجہ نارمل تھا۔ اس کے دل پر برسات ہونے لگی۔  
 ”ہوتا ہے ایسا۔ میں خود اپنے پیارے گئی ہوں اور میری چھوٹی بہن ماما جیسی ہے۔“ مانند ان جانے میں ان کے  
 لیے سارا ثابت ہوئی۔ واقعی بچے ہاں باپ کسی پر بھی جاسکتے ہیں۔ یہ تو قانونی فطرت ہے۔ اس پر کیا اعتراض  
 اور کیا دکھ۔ اسے تھوڑی سی ہنسی ہوئی تھی۔

”گور میں اپنی دادی پر۔“ واجبی سی شکل کی افشاں نے بھی ہاتھ لہرا کر اپنا ”جائے حسن“ بتایا۔ ”آپ کی دادی  
 بہت حسین ہوں گی۔“ عقیدت کو شہو کا مارنے کے بعد مانند نے بظاہر ستائش دکھائی۔ مگر سب جانتی تھیں۔ وہ  
 مذاق اڑا رہی تھی۔ سوائے افشاں اور عقیدت کے۔ اب جبکہ اس نے خود کو دادی کا پر تو بتا دیا تھا۔ ایزی جوڑی کا  
 زور لگا کر اس نے اگلے پانچ منٹ تک دادی کو حسین بھی ثابت کر دیا۔ رجاء حمنی کھا جانے والی نظروں سے مانند  
 کو گھور رہی تھیں۔ ایک عقیدت تھی جس نے ہونہار بن کر ہی سہی مگر انتہائی غور سے افشاں کی ”داستان حسن“

سنی۔  
 ”آپ کی دادی واقعی بہت حسین تھیں۔“ بڑی روئی شکل بنا کر مانند نے کہا تھا۔ افشاں نے گردن تان کر  
 تعریف وصول کی۔ افشاں کی موجودگی یوں بھی سب کو ناگوار لگتی تھی۔ وہ جب اس قسم کی شہ خیاں بگھار کر خود کو  
 کچھ ثابت کرنے کی کوشش کرتی تب اور بھی بری لگتی۔ اس وقت بھی رجاء اس سے پیچھا پیچھا کرنے کا کوئی نسخہ  
 سوچ رہی رہی تھی کہ ایک لڑکی تیز تیز قدم اٹھاتی ان کے قریب آئی۔  
 ”آپ فاضل پروف کی افشاں غفار ہیں نا۔“

”ہاں۔“ افشاں حیران ہوئی تھی۔  
 ”یہ نمبر لیں۔“ اس نے ایک چٹ افشاں کو پکارتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے محل آئی نے دیا ہے۔“ افشاں نے  
 جھٹک لی۔ اس پر ”حسن ضیاء“ اور سیل نمبر لکھا تھا۔

”میری نمود ہیں وہ۔ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ آنکھیں سکیں۔ انہوں نے یہ مجھے آپ کو دینے کا کہا  
 ہے۔ حسن ضیاء آج کل گئی آیا ہے۔ اس کا فرسٹ ڈے ہے۔ آپ اس کا خیال رکھیں گی۔ ایسا انہوں نے کہا۔“  
 افشاں اس دور کو متواتر مسکراتی رہی۔ لڑکی چلی گئی تو وہ خوشگوار مڑو کے ساتھ عقیدت سے مخاطب ہوئی۔

”لو بھئی عقیدت تمہارے جیسا ایک اور پس آگیا۔ میری دور کی ریلشو کا بیٹا ہے۔ ماما زبوائے۔ ماما کی انگلی  
 پکڑ کر چلے والا۔“ مجھے اس کی کیڑے کا حکم ملا ہے۔ جیسے تمہاری ماما نے صبح رجاء کو دیا چلو بھئی۔ میں ڈھونڈوں حسن  
 ضیاء کو۔ کہیں رو نہ رہا ہو۔“ بڑے مزے سے کہتی وہ اٹھ گئی۔ ”اللہ کرے آپا کو تین چار حسن ضیاء مل جائیں۔  
 سارا دن ان کی کیڑے میں گزر جائے۔“ حمنی نے بڑے دل سے بد دعا دی تھی۔  
 ”چلو کیفے چلتے ہیں۔“ عقیدت نے چپ چاپ ان کی تھلید کی۔



اس دن کے بعد وہ اسے نظر نہیں آیا۔  
 ساری شادی کے دوران وہ منتظر رہی۔ کہیں سے بھی وہ اچانک آوے گا۔ اور اسی بے خونی سے کہے گا۔  
 ”سنو۔ تم میرے حواسوں پر سوار ہو گئی ہو۔ میں تمہارے علاوہ کچھ اور سوچنے کے قابل نہیں رہا۔ دیکھو۔  
 تمہاری اس چند روزہ محبت نے مجھے کیا سے کیا کر دیا ہے۔ میرے دن رات میرے خواب و خیال سب پر قابض  
 ہو گئی ہو۔“

اور درحقیقت تو یہ اس کے اپنے دل کی کیفیت تھی۔ محض چند لمحوں کی دید اسے اپنا آپ فراموش کروا چکی  
 تھی۔ وہ ماما بے آب کی مانند ہو گئی۔ خود سے نگاہیں چراتے لگی۔ ان کی دوا پس کے دن قریب آ رہے تھے اور وہ تھا  
 کہ نظری نہیں آ رہا تھا۔ فروغ ماہ کی بے چینی بڑھنے لگی۔ کہاں تو وہ گاؤں آئے پر تیار ہی نہیں تھی اور کہاں اب  
 جانے کا سوچ کر دل گھبراہٹ میں مبتلا ہونے لگا۔ بھائی اسے زبردستی یہاں لے آئے تھے۔

”پلیز فروغ ماما۔ انکار مت کرو۔ اس نے بہت اصرار سے بلایا ہے۔ کیا کہیں مکے گئی ہوئی ہے۔ ورنہ میں اسے  
 لے جاتا۔“ وہ جانتی تھی بھائی کو میکے سے گاؤں لے جانا کوئی مشکل نہیں۔ بھائی محض اس کی وجہ سے مصر تھے۔  
 وہ بہت آدم ہے زار واقع ہوئی تھی۔ ہجوم اور شور سے دور بھاگنے والی آپ جبکہ تینوں بھائی سر جوڑ کر اس کی شادی  
 کا سوچنے لگے تھے تو ضروری تھا اس کی عادات میں تھوڑی تبدیلی بھی لانی جائے۔ ورنہ تو نشاط بھائی کے بقول  
 جوتیوں کے زور پر سسرال سے نکال دی جاتی۔ بڑی اکھاٹھ و بے زاری کے ساتھ وہ گاؤں آئی اور سب کچھ بار  
 گئی۔ وہ سحر طاری کرنا دیکھتا تھا۔ اسے اپنا اسیر بنا کر نہ جانے کہاں جا چھپا تھا۔

”میں کس سے پوچھوں وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟“ کہتا وہ جانتی تھی وہ یقیناً بھائی کا دوست  
 تھا اور یہ دوستی شاید گزشتہ کچھ عرصے سے پروان چڑھی تھی ورنہ وہ ضرور اس کے متعلق معلومات رکھتی۔ تینوں  
 بھائیوں کے۔۔۔ قریبی دوستوں کو معہ علیحدگی کے وہ جانتی تھی۔ کیونکہ سب کی بے تکلفانہ ایک دوسرے کے  
 گھر آمد رفت تھی۔ مگر یہ یقیناً ”ان ہی کچھ دنوں میں بھائی کے حلقہ احباب میں شامل ہوا تھا۔“

”یا خدا۔ مجھے میرے۔ یا اس سے ملو اوے کہ مجھے سکون آجائے۔“ اپنی حالت پر وہ خود حیران تھی۔ ایسی  
 دیوانگی ایسا جنون۔ محض چند لفظوں کے جرات اظہار کے بعد؟ کیا وہ اتنی کمزور تھی؟ یا یوں مقابل کھڑے ہو کر  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کسی مرد نے پہلی بار راہ روکی تھی۔ اور وہ پھل گئی ہار گئی۔

آج شادی کا دن تھا۔ ان کی دوا پس آج شام بالکل صبح متوقع تھی اور دل ہر صورت اسے دیکھنے پر بعد تھا اور وہ  
 بے بس۔



”یہ لہجہ۔“ شانزے اور علیزہ بڑے درو بھرے لہجے میں محو گفتگو تھیں جب معیز نے ٹشو کا ڈبا علیزہ کے  
 سامنے کیا۔ وہ اچھ کر اسے دیکھنے لگی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کو آئی، نارٹ کو آئی، کمپریسڈ کو آئی
- ☆ عمر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے تو نہیں چاہیے۔“  
”کلیپنگ منٹوں میں چاہیے ہوگا۔“  
”وہ کیوں؟“

”جس دکھ سے آپ سزاؤر کی تقریب اور پھر اپنے رنجش کی اسٹوری سن رہی ہیں۔ مجھے ڈر ہے پانچ منٹ بعد آپ دونوں گلے لگدھاڑیں بھی مار رہی ہوں گی۔“  
”خواخواہی۔“ علیزہ کو بہت برا لگا۔ شانزے مسکرانے لگی تھی۔  
”ہاں۔ لیکن مجھے جلنے کی بو آ رہی ہے۔“

”تمہاری ٹاک کا تصور بہت ویسے سا اہمال بند رہتی ہے۔ جب سوچتی ہے غلط سوچتی ہے۔“  
”گیا ہو رہا ہے؟ معیذ تم یہاں ہو مطلب علیزہ کا موڈ خراب ہے۔“ خوشگوار سی مسکراہٹ کے ساتھ زینب لیونگ روم میں آئی تھیں۔ معیذ کے بے ضرورت اق علیزہ کی سمجھ سے ہمیشہ باہر رہتے تھے۔  
”میں ایسے ہی بدنام ہوں ماما۔ میں تو ان کی امت بندھا رہا تھا۔ حوصلہ دے رہا تھا۔“  
”تم اپنی نیکیاں اپنے پاس رکھو۔ ہمیں نہیں بننا امت والا۔“ حسب عادت علیزہ کے ہونٹ لٹک گئے تھے۔  
”دیکھا دیکھا یہ آپ کے اندر کا درد بول رہا ہے۔ لگ رہا ہے آپ کو کئی ہیں۔“  
”زینب چاچی منع کریں نا اسے۔“ اس بار علیزہ کے تاثرات حقیقتاً ”روکھے ہوئے“ معیذ کو شو پیش کرنے کا موقع ہاتھ آیا۔ اس نے فوراً ”ڈبا اٹھا کر اس کے سامنے لہرایا۔“  
”میں نہیں کہہ رہا تھا اس کی ضرورت پڑے گی۔“ آنسو نکل ہی آئے۔ علیزہ نے ٹشو کا ڈبا جھپٹ کر روز کوٹے میں اچھال دیا اور ہونٹ بھیج کر بیٹھ گئی۔ لگ رہا تھا مزید نہیں بولے گی۔  
”خود پر ظلم نہ کریں روئیں۔ رونے سے دل کا درد کم ہو جاتا ہے، طبیعت فریش ہو جاتی ہے۔“ علیزہ ہنوز خاموش رہی۔

”معیذ۔“ زینب نے گھر کا مناسب سمجھا۔ ایسی کسی بھی چیز جھاڑ کا نتیجہ علیزہ کے دھواں دھار رونے کی صورت میں نکلتا تھا اور پھر علیزہ کی تند و تیز نظریں ہوتی تھیں اور زبان سے نکلتے طنز یہ گولہ بارود۔ بہتر تھا معیذ کو چپ کرایا جائے۔ دو دو رانی سے چونچ لڑانا پسند نہیں کرتی تھیں۔

”ماما آپ گواہ ہیں۔ میں ان کے ساتھ محض ہمدردی کر رہا ہوں۔ سزاؤر نے جلد آپ کو پسند کر لیا۔ ان کی لٹش ہنس تیار رہی رائیگاں گئی۔ میں نسلی کے دو بول بھی نہ بولوں۔“  
”تمہاری بہن بھی تھی اس پارٹی میں۔“ تڑپ کر علیزہ نے جیسے باور کرانا چاہا۔ کہ ہمدردی کی مستحق وہ اکیلی نہیں تھی۔

”ہاں تو میں دونوں کی بات کر رہا ہوں نا۔“  
”بائے واوے وہاں خود کو پسند کروانے کے مقصد سے گیا کون تھا؟“ شانزے کے میدان میں آنے کا مطلب تھا۔ معیذ کی پسائی علیزہ پھر سے چارج ہوئی۔  
”ہم تو خود کو خوش کرنے لگی تھیں۔“ شانزے اور زینب بے ساختہ مسکرا دیں۔ علیزہ کی خود کو خوش کرنے والی بات دوبارہ اس کے گلے بڑھنے والی تھی۔

”آپ کوئی چوبیس گھنٹے گھر میں سڑتی رہنے والی ہاؤس وانف ہیں کیا؟ خود کو خوش کرنے کے لیے اس ٹائپ کی پارٹیز بھی جا گھسیں۔“ علیزہ نے پھر سے ہونٹ سی لیے۔  
”معیذ تم جاؤ یہاں سے۔ اونگیاں بو نکلیاں مار رہے ہو۔“



”نیکی کا زمانہ نہیں رہا۔ میں ہمہ روی۔“  
 ”تم نے ہم سے ہمہ روی کر لی۔ بہت شکر ہے۔ اب جاؤ نورین تائی کے پاس۔ انہیں یقین دلاؤ مسز انور نے جب آپ کو ہی پسند کیا۔ انہیں سننے میں غلطی نہیں ہوئی۔ انہیں اس شاک سے باہر نکالو۔“ یہ سراسر بے پرکی اڑائی تھی۔ شانزے نے مسز انور کے فون کے بعد کہ انہیں جب پسند آگئی ہے اور وہ اس کے لیے آنا چاہ رہی ہیں۔ انہیں بے یقینی ضرور ہوئی تھی۔ لیکن بات صدمے بھری خوشی تک پہنچی تھی۔ شاک تک نہیں۔  
 ”کیا شاک۔ کہاں کا شاک۔ ان کی بیٹی پسند آگئی ہے۔ وہ کسی ریڈیو کی طرح بچن کر ہر سامنے آئے کو جاتے ہیں۔ تھک رہیں کہ کیسے جب آپ اپنی اول جلیل حلیے میں لگیں۔ اور اس کے باوجود بھی پسندیدہ ٹھہریں۔“ مسز انور کی فون کال کے بعد میرا تین بار ان سے سامنا ہوا۔ تینوں بار انہوں نے اپنا یہ ریکارڈ پلے کیا۔ میں کسی قصور وار کی طرح سنتا رہا۔ کاش کہ ریڈیو کی طرح ان کا بھی آف آن کاٹن ہوتا۔ ”تینوں خواتین معبود کی اس داستان پر چنے لگی تھیں۔“

”بہت برے ہو تم۔“ ہنسی کے سچ شانزے نے کہا۔  
 ”لیکن تائی کا تصور نہیں۔ جب آپ غیر متوقع طور پر پسند آگئیں۔“

”ظاہر ہے۔ آپ دونوں خواتین نے اس دن پارکر تک جوئے کھسالیے تھے اور وہ جیسی بیٹھی تھیں وہی چلی گئیں۔ اور وہ بھی ہوئیں۔“ ”نرگس عین ای بل چائے لے آئی۔ معبود نے بات کے سچ اسے مخاطب کیا۔“ ”یار نرگس اس پر کوئی سوٹ ایبل مثال فٹ کرو۔“ ”چونکہ معبود کی آخری پوری بات سن چکی تھی۔ اس لیے بے دھڑک بولی۔

”ہنگ لگنے پھٹکری اور رنگ بھی جو کھا آئے۔“  
 ”بالکل وہی۔ ویسے اس کی تشریح میں تم سے فری ٹائم میں پوچھوں گا۔“ ”نرگس مسکاتی ہوئی واپس ہوئی۔ جب کے رشتے کے لیے مسز انور کا آنا آج گھر کا ہاٹ ٹاپک تھا۔ وہ خود ابھی چائے بنانے کے دوران صفورا سے اسی موضوع پر سیر حاصل گفتگو کر آئی تھی۔  
 ”اور ماما کہہ رہی تھیں۔ مسز انور سونے کے اندرے دینے والی مرغی کو ہی پسند کرتیں۔ چاہے وہ کالی ہوتی۔ چاہے سفید۔“ علیہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ چائے جیتے معبود کو اچھو لگ گیا۔  
 ”یہ بات آپ پہلے بتا دیتیں تو اب تک ہم دی اینڈ بھی کر چکے ہوتے۔ ساری باتوں کی ایک بات ہو جاتی۔“ علیہ ہونٹ نی معبود کو دیکھتی رہی۔ ایسا کیا کہہ دیا تھا اس نے۔ جبکہ شانزے اور زینب نے اپنی مسکراہٹ چائے کے کپوں میں چھپائی۔



گھڑی کی ہر سرکٹی سوئی ان کے احساسات کو ایک بار پھر متحد کرنے کا باعث بن رہی تھی۔ بس تھوڑی دیر مزید۔ اور پھر زکریا آجاتے۔ انہیں لگ رہا تھا اعصاب پھر سے بوجھل ہونے لگے ہیں۔ وہ پھر سے اندھے کنوئیں میں گرنے لگی ہیں۔

بے شک وہ بڑے پیچھے کی طرح قید مسلسل میں تھیں۔ زکریا کی کچھ دنوں کی غیر موجودگی بھلے ان کے لیے آزادی کا پروانہ نہیں بنتی تھی۔ لیکن ان کے احساسات جاگ جاتے تھے۔ وہ خود کو زندہ محسوس کرنے لگتی تھیں۔ زکریا نے ان کی زندگی کے قیمتی ماہ و سال زینب آلود کر دیے تھے۔ وہ ایک قید مسلسل میں آگئی تھیں اور ایک عرصہ بیت جانے کے باوجود یہ بات باعث آزار تھی کہ وہ عادی نہیں ہو پائی تھیں۔ ان کی تمنائیں ان کی آرزو میں ان

کے خواب سب زندہ و درگور ہو چکے تھے۔ ان کے دل میں کمرزدہ موسم رہنے لگا تھا۔ ان کا دل غلج ہو چکا تھا۔ وہ پھر بھی نازہ ہوا کی متمنی تھیں۔ روشنی چاہتی تھیں۔ زندگی چاہتی تھیں۔ وہ اپنی قید کی عادی نہیں ہو پائی تھیں۔ مگر خود کو ایک دائمی افسانے میں جھونکنے کے بعد انہیں اب محسوس ہونے لگا تھا۔ روشنی نہیں قریب ہے۔ زندگی آس پاس سرگوشیاں کر رہی ہے۔ امید ہاتھ پکڑنے کو منتظر کھڑی ہے۔ کوئی ہے جو ان کا دریا بن سکتا ہے۔ سناں۔ ہاں ان کا سناں۔



”باجی آپ اتنی گولیاں تو نہیں ناکھاؤ۔ روز کوئی نہ کوئی بھانک رہی ہوتی ہو۔“ قسم سے اندر جا کر جگر گرووں میں تیزاب بن جاتی ہوں گی۔“ ”نرا نقصان۔“ ”جیلہ کی سمجھ چینی تھی۔ اس کے مطابق پریشان حال کھڑی تھی اور اپنی ڈاکٹری بھی دکھا رہی تھی۔

”یہ بلند پریشی ہے۔ روز بستی بڑتی ہے۔ اس کے نہ کھانے سے نقصان ہوتا ہے۔ کھا لینے سے نہیں۔“ ”ماں کا بات کرنے کا بالکل بھی بدل نہیں کر رہا تھا۔ لیکن جیلہ اتنی پریشان ہو رہی تھی کہ انہیں ناچار بولنا پڑا۔  
 جیلہ دیکھ رہی تھی وہ عقیدت کو کالج چھوڑ آئے کے بعد سے جب چپ تھیں۔ عجیب پرہیز اور مضبوطی۔ توقع کر رہی تھی اماں آتے ہی کالج کے نقشے کھینچنے لگیں گی۔ اسے عقیدت کی طرف سے مطمئن کریں گی۔ مگر وہ آتے ہی لیٹ گئیں۔ اور پھر شہر مار کے فون کے بعد تو جیسے نیم جان ہو گئی تھیں۔ سرمنہ لپیٹے در تک پڑے رہنے کے بعد وہ انہیں بھی تو کوئی ٹیبلٹ کھانے کی خاطر۔ ان کا چوستا ہوا تھا اور آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔  
 ”باجی میں آپ کا سر دباؤں؟“ ”باجی کے لیے کسی سہیلی کے جیسی جیلہ بے چین ہو گئی۔

”نہیں۔“ ”انہوں نے سہولت سے منع کر دیا۔ جیلہ پھر بھی ان کے بستر کے پاس کھڑی رہی۔ وہ شاید کچھ سوچ رہی تھیں۔

”جیلہ۔“ ”پھر انہوں نے شکستہ آواز میں یوں پکارا کہ جیلہ سر تپا ہمد تن گوش ہو گئی۔

”جی باجی۔“ ”وہ ان کی پائنٹی کے کنارے ٹک گئی تھی۔

”شہر مار کی فون کال کا عقیدت کو نہیں بتانا۔“ ”وہ نہ بھی سمجھیں تو بھی جیلہ نہ بتاتی۔

”وہ پریشان ہو جاتی ہے۔“ ”تحریم کی وجہ سے اس کا دل بہت برا ہوا تھا۔ ابھی تک اس کے اثر میں ہے۔“

”میں نہیں بتاؤں گی۔“ ”فکر نہیں کرو۔“ ”اماں چپ ہو گئیں۔ جیلہ سے ادھر ادھر کی لالچیں باتیں کرنے والی اماں کے پاس گویا باتیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔ یا یوں خاموش رہ کر وہ چاہتی تھیں جیلہ اٹھ جائے۔ شاید انہیں تنہائی کی خواہش ہو رہی تھی۔

”کیا کہتے تھے شہر مار بھائی؟“ ”کہنے کے بعد جیلہ نے زبان دانوں تلے دابلی۔ ان کے پاس بیٹھ رہنے کے لیے اس نے جس سوال کا انتخاب کیا تھا۔ وہ انتہائی غلط تھا۔ اماں کے سنے ہوئے چہرے پر دکھ ہلکورے لینے لگا۔ جیلہ پوچھ کر بچھتا لی۔

”تحریم کی زبان بول رہا تھا۔ مجھ سے جواب طلب کر رہا تھا۔ مجھے میرے تصور گنوارا تھا۔“ ”اماں نے بے تاثر لہجے میں یہ سب کہا۔ جیلہ کے پاس خود کو لعن طعن کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اماں پھر خاموش ہو بیٹھیں۔ کچھ لمحے جیلہ نے اس خاموشی کا ساتھ دیا۔ پھر لہجے میں اشتیاق سمو کر بولی۔

”چھاپھوڑو باجی۔“ ”آپ کی کیا تاؤ نا۔ کلج کیا تھا۔ کی بڑ تو نہیں رہی تھی؟ جاتے وقت تو جان نکل رہی تھی اس کی۔“ ”ایک گری بی سائس لینے کے بعد اماں نے جب جواب دیا تو اس کرب انگیز کیفیت سے مکمل طور پر







”آپ پریشان مت ہوں۔ میں خود جا کر دیکھتا ہوں۔“ اور اب وہ اس کے سر پر کھڑا خشکیں نظروں سے گھور رہا تھا۔

”ہم نے کنویں میں بانس ڈلوایے۔ اور آپ یہاں بد حارے ہوئے ہیں؟“ صنعان ہونٹ بھینچے اسے دیکھنے لگا۔ ایک شاہانہ قسم کی تھمائی میں وہ نکل ہوا تھا اسے برا لگا۔

”پچھلے کسی جنم میں تیری اوقات یہ تو نہیں تھی؟“ عین اس کے سامنے بیٹھ کر ہارون نے عادتاً ”پھل پھریاں چھوڑیں۔ صنعان نے ناثر نظروں سے دیکھا رہا۔

”ضرور تو ایسے ہی کسی ڈھابے کسی دو نمبر دو چھتی کے ہوٹل کا چھوٹا رہا ہوگا۔ میز میز دوڑتا کالی بھجنگ کرسیاں اور پالیاں صاف کرتا۔“ وہ اگر سمجھ رہا تھا کہ وہ مذاق کر رہا ہے تو بھوٹے مذاق کر رہا تھا۔ یقیناً ”کہ صنعان کے تاثرات میں سر مو فرق نہ آیا۔

”یار کیا ہے۔ تیرے پیچھے لوہے لور پھرتے میں اپنی قیمتی گاڑیوں کا ستیاناس مار چکا ہوں۔ یہ بارہویں ہے جو تو دیکھ رہا ہے۔“ اس نے دور کھڑی پراڈ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”گیارہویں وہ تھی۔ جو میں نے اسی رات لی تھی جس رات تو یوں ہی جنگلوں میں نکل بھاگا تھا۔ اور وہ اسی رات ہی مجھے ڈھونڈنے کے چکر میں ڈاکوؤں کو دان کر دی تھی۔ ہاتھ پاؤں منہ باندھ کے ڈاکو بھائی مجھے اسی جنگل میں چھوڑ گئے تھے جہاں تو مراقبے میں تھا۔“

”میرے پیچھے مت آیا کرو۔“ صنعان کے لہجے میں آگاہی تھی۔

”حضور والا۔۔۔ آج تو بالکل بھی نہ آتا۔ لاسٹ ٹائم تمہیں ڈھونڈتے ہوئے جو مجھے جان کے لالے پر گئے تھے اس کے بعد تو میں نے تجھے طلاق دے دی تھی۔ یہ تو آج فائرہ آئی کا فون آگیا۔“ آخری بات پر صنعان نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”مجھے آنا پڑا۔“

”مما کا فون۔۔۔“ اسے بے یقینی نے گھیر لیا۔

”جی بیٹا۔۔۔“

”کیا کہتی تھیں؟“ اسے ہلکی سی بے چینی لاحق ہوئی۔

”تجھے فون کیا مگر وہ بند جا رہا تھا پھر مجھے کیا وہ تیرا لچ پر انتظار کر رہی تھیں۔“ صنعان سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اس نے بے ساختہ گہری سانس لی تھی۔

”ہو گیا نا مالہ خولیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے ہارون کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو یہ کیا ہوتا ہے۔

”یہ ایک طرح کی بیماری ہے جو تب ہوتی ہے جب وقت گزر جاتا ہے اسے پچھتاوا بھی کہتے ہیں۔“ ہارون نے چمک کر وضاحت کی۔ صنعان بے وجہ ساں وہاں بوٹھکے لگا۔

”نہ تجھے غم کیا ہے۔ آج یہ بتا؟“ پھر اس کی خاموشی سے چڑ کر ہارون نے شہادت کی انگلی باقاعدہ میز پر بجا کر رکھا۔ صنعان پھر بھی چپ رہا۔

”لوگ غم بھگاتے گئے لیے کیسی کیسی جگہوں پر جاتے ہیں خوشبودار رنگ دار ڈانٹے دار۔“ صنعان نے دیکھا۔ آٹھ مارنے کے بعد وہ مزید شروع ہوا تھا۔ ”خاتم کی کوئی۔۔۔ زمر کا بنگلہ۔۔۔ اور نہیں تو پھر پھلی کالونی۔ اور تجھے ملے ہیں یہ ڈھابے جنگل صحرا۔“ ہر کوشش رائیگاں گئی۔ صنعان کا آسن پھر بھی نہ ٹوٹا۔ ہارون ہی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”گھر چل سنی۔ آئی پریشان ہو رہی تھیں۔“ بڑی زہریلی سی مسکراہٹ نے اس کے دقرب چہرے پر قبضہ جما لیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا تھا نہ ٹھیک ہو رہی ہیں یا نہ۔ انہیں تمہاری فکر ہو رہی ہے۔“

”صرف اپنی خاطر۔“

”میں ان دونوں انسانوں سے دور رہنے کے باوجود ان دونوں کو ان سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر میری ماں آج میری فکر پا رہی ہے تو صرف اپنی خاطر۔ ضرور ان کا کوئی مفاد ہوگا۔“

”شاہاش۔۔۔ اب تو پیچھے ہٹ جا۔“ ہارون نے طنز کیا۔

”وہ ٹھیک ہو رہی ہیں۔ ہونا چاہ رہی ہیں۔ تو ساتھ دے ان کا۔ انہیں امید دلا یا۔“

”ان کے راسخ میں کچھ نہیں ہے۔ وہ پھر سے صنعان کو بھول جائیں گی وہ پھر سے بیمار پڑ جائیں گی وہ پھر سے مظلوم بن جائیں گی۔“

”تجھے آئی سے زیادہ علاج کی ضرورت ہے۔“ ہارون نے دانت پیسے و چپ ہو گیا۔

”چل یا۔۔۔ گھر چل۔ یا تیرا شاہی لچ آ رہا ہے؟“ ہارون کے کہنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بادشاہ سلامت آرہے ہیں۔“ اس کا اشارہ زکریا کی آمد کی طرف تھا۔ ہارون نے ان سنی کر دی بات۔

”چل تیری راجہ ساری پر چلتے ہیں۔ میں اپنی گاڑی بعد میں منگوا لوں گا۔ اغوا ہونے سے بچ گئی تو۔“ صنعان نے مسکراتے کی کوشش بھی نہیں کی۔



حلق پھاڑ کر آنکسی سے جمائی لیتی سحر نے جب صحن میں قدم رکھا۔ شاداں روٹیاں و سترخان میں باندھ کر ہاٹ باٹ میں رکھ رہی تھی۔ جلال چارپائی سے رسی کی بند سے بندھا سجدے میں گرا ہوا تھا۔ بار بار اس کی طرف دیکھتی شاداں کی نظروں کا ترجمہ سحر سے چھپانہ رہا۔

”خانی روٹیاں باندھو اور جاؤ۔“ شاداں نے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں لگائی۔ آج جلال کھل طور پر سحر کے رحم و کرم پر تھا۔

عالم صاحب بحالت مجبوری برکت منشی اور اپنے ایک جاننے والے کے ہمراہ شہر گئے ہوئے تھے۔ پیچھے جلال کے ساتھ دو نوکو چھوڑ کر۔ لیکن دو تان سے زیادہ سحر کی بات تھا۔ سحر منشی گرم کرتی۔ عالم صاحب کے کئی کاموں سے نئی جڑ الیہا۔ ابھی بھی سحر نے اسے کہیں چلا کر دیا تھا۔

کئی رو دن سے انہیں رہی تھی۔ اس کی اماں بیمار تھی۔ جلال گویا تن تھا تھا۔ اسے دیکھ کر سحر کی انسانیت مر جاتی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد پہلے جلال کو باندھا پھر سونے چل دی۔ اور اب دن کے کھانے کے وقت جاگی۔ جلال سرد گرم سے بے نیاز چارپائی سے بندھا بیٹھا تھا۔ اس پر فائنڈ سی نظر ڈالتے ہوئی سحر پر انکشاف ہوا وہ غلاطت میں بیٹھا ہے۔ سارے میں ناگوار پھیلی ہوئی تھی۔ سحر کا دل غلٹ گیا۔

دو کئی کوئی نہیں۔ اور شاداں کو وہ اپنے ہاتھوں سے بھیج چکی تھی۔ اب اس مفلوج کی غلاطت کیسے صاف ہوتی۔

”جلیل، منحوس مرن جوگا۔ میری جان کو آگیا۔ انسانوں کے رہنے لائق نہیں چھوڑا اس گھر کو۔ کوئی جھانکنا گوارہ نہیں کرتا اور میں اس بد نصیب کے ساتھ جراثیموں میں مل رہی ہوں۔“ کوئی دوسری سوچ ذہن میں لائے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نو رنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی ہر آیت اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی ربی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برکتی سے بخولا رکھیں۔

بغیر گالیاں اگلتی وہ اس مفلوج و اپاہج کو ٹانگوں اور ٹھنڈوں سے پیٹ رہی تھی۔

\*\*\*

چھٹی کے وقت اماں کے ساتھ جیلہ کو اور وہ بھی لدا پھندا دیکھ کر اسے اچھبھا نہیں ہوا۔ جتنی وہ اماں کی چیت تھی اسے یقین تھا اماں اسے کل کچھ کھانے کے ہمارے لاکر رہیں گی۔ لیکن آج ہی لے آئیں گی یہ نہیں بتا تھا۔ سومانہ اور جمنی لوگوں کو اماں سے پھر کبھی ملوانے کا سوچتی وہ بھاگ کر ان سے پہلے جنگ جی میں جا بیٹھی کہ آنکھوں کو خیرہ کرتی گاڑیوں ریخ یہ ”پھٹ پھٹ“ اسے دن کی آخری شرمندگی بخشنے والی تھی۔ ”صلی۔ ہم شاپنگ کرنے گئے تھے۔ قسم سے تیرے لیے ایسے ایسے کپڑے لیے تو دیکھے گی تو بادل ہو جائے گی۔ موبائل بھی لیا ہے۔ کپڑے والا تو نہیں ہے۔ پھر اچھا ہے تجھے خوش کرے گا۔“ اماں کے چہرے پر مسکراہٹ چمک سی تھی اور وہ پڑھائی سے زیادہ خوب کڑھتی رہنے کی اتنی زیادہ ذہنی مشقت کر آئی تھی کہ جیلہ کی کوئی بھی بات ڈھنگ سے نہیں سن سکی اور جیلہ اپنی برحوش کہ گھر پہنچنے تک پوری شاپنگ الف تارے بنا دیکھائے ایسے بتاتی رہی کہ اسے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ کھانا بنانے کا وقت نکل چلا تھا۔ دونوں بازار سے کھانے کا بھی کچھ انتظام کر آئی تھیں۔ عقیدت نے گھر داخل ہوتے ہی چادر ہوتوں سے خلاصی پائی۔ بیگ کتابیں، صوفے پر پھینکے، سر بھاری اور رنگت دھک رہی تھی۔ اسے شدید آرام کی طلب ہو رہی تھی۔ مگر اماں اور جیلہ شاپروں کے منہ کھول بیٹھیں۔ سارے ریڈی میڈ کپڑے تھے ایک نئی جوتی بھی تھی۔ سب سے آخر میں جیلہ نے موبائل کا ڈیاس کی آنکھوں کے آگے نمایا۔ ”دیکھو ذرا اس اپنی موبائل والی ہو گئی۔“ سارا کچھ اس نے کوفتہ بے زاری کے ساتھ دیکھا تھا۔ ”بے کار میں اتنے پیسے لگا دیے۔“ اسے خواہ مخواہ غصہ آئے لگا۔ ”نہیں۔ بہت سستا ملا ہے۔“

”میں نہیں استعمال کروں گی۔“ جو بات کل کرنی تھی وہ آج سہی۔ ”وہاں پر یہ ضرورت سے کام آئے گا۔ تجھ پر سویر ہو جائے تو ہمیں بتا دیا کرے گی۔“ ”ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں کل نہیں جاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا کہ اماں اور جیلہ جھکیں۔ ”میں آگے نہیں پڑھوں گی۔ مجھے زبردستی نہیں پڑھنا۔“ کالج کے پہلے ہی دن ایسی جی داری۔ ٹھوس لہجے میں لفظ لفظ کہتی وہ کمرے میں کھس گئی۔ اماں کو لگا انہیں سننے میں مغالطہ ہوا۔ مگر جیلہ بھی منہ کھولے ہوئے تھی۔ (باقی آج)

☆





”ڈیڈی کی وفات کے بعد تو امی بالکل ہی سٹھیا گئی ہیں۔ حد ہو گئی کل آیا کی فیملی کے سامنے میری وہ انسٹل کی ہے کہ خدا کی پناہ۔“ سوہانے ہلکے ہلکے سر دھاتے ہوئے کہا۔ فیاض نے ریموٹ سے ٹیبل تبدیل کرتے ہوئے ہمدردی اور محبت سے اس کی سمت دیکھا۔ پچھلے بیس برس سے وہ اس کے بوڑھے والدین کی خدمت کر رہی تھی اور ہر بار ان کی ڈانٹ فٹ سن کر خاموش ہو جاتی تھی۔ ڈیڈی کی وفات کے بعد امی کا ذہنی توازن پیسے جیسا نہ رہا تھا وہ بے حد چڑچڑی ہو گئی تھیں اور بات بات پر سوہانے کو ڈانٹنے لگتی تھیں۔

”میں جانتا ہوں سوہانے تم تھک جاتی ہو، لیکن مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ بھائی جان بھی پردیس میں بیٹھے ہیں اور آپ کے شوہر کے مزاج سے تو ہم واقف ہی ہو۔“ وہ پوری دلچسپی سے بیچ دیکھ رہا تھا، لیکن سوہانے کو پریشان دیکھ کر ساری دلچسپی غائب ہو گئی۔

”کیا کروں آپ سے بات بھی نہ کروں تو کیا کروں؟ اب دیکھیں نا کل آیا کی فیملی کے سامنے اتنا اونچا اونچا بولنے لگیں کہ خدا کی پناہ، کہنے لگیں کہ ایک مہینہ ہو گیا ہے کسی نے میری گنگھی نہیں کی۔“

”میں اکیلی جان کیا کیا کروں؟ لڑکے دونوں باشل میں ہیں کہ وہ گھر ہوں تو میری کچھ مدد کرادیں اور عانیہ کو بھی آپ نے اتنی کم عمری میں بیاہ دیا ہے چاری گھر اور سسرال کے جھیلوں میں پھنس کر رہ گئی ہے۔“

”اچھا کچھ سوچتا ہوں۔ اس معاملے میں باہر کے لوگ اچھے رہتے ہیں نا کہ ”اولڈ ہوم“ تو ہیں۔“ فیاض

نے دوبارہ ریموٹ اٹھالیا۔  
”خیر اب میں نے ایسا بھی کچھ نہیں کہا فیاض۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔  
”میں نے کب کہا۔ کل آپ سے بھی مشورہ کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں۔“ فیاض کے ذہن میں خیال آیا۔

”رہنے دیں وہ تو کہیں گی کہ بھانوج پر بوجھ ہے ہماری ماں۔“ سوہانے منع کر دیا۔

اگلی صبح فیاض خود ہی بریڈ اور مکھن کا ناشتا کر کے کام پر چلا گیا۔ سوہانے امی تو امی اپنے بیڈ پر لیٹی چھت کو گھور رہی تھیں وہ دودھ گرم کر کے ان کے پاس ہی آ بیٹھی۔

”میں امی دودھ پی لیں۔“

”ہاں بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ نقاہت سے بولیں۔ سوہانے نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ گھڑی کیا رہ بجا رہی تھی۔ اسی جب صحت یاب تھیں تو فجر کی نماز کے بعد چائے پیا کرتی تھیں اور پھر پورے آٹھ بجے ناشتا بھی کرتی تھیں، اسے کچھ شرمندگی سی ہوتی۔

”چلیں شاباش آپ دودھ پی لیں۔ کام دلی ماسی آئی ہے میں اسے کام سمجھا کر ابھی آئی۔ آج پورچ کا فرش سرف ڈال کر دھوانا ہے۔“ وہ دودھ کا کپ ان کے پاس رکھ کر اٹھ گئی۔ تقریباً ”آٹھ“ گھنٹے بعد وہ واپس آئی تو دودھ کا کپ جوں کا توں رکھا تھا اور اس کے اوپر مٹی سی بالائی کی تہ بھی جم چکی تھی۔

”کیا ہوا امی؟ آپ نے دودھ نہیں پیا؟“





”ہاں تو کیسے پتی میری کمرے پہنچے تکیہ تو رکھو۔ میں اٹھ کر خود تو نہیں بیٹھ سکتی۔“ ان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کمزور جھریوں والے ہاتھ دوپٹے سے آنسو صاف کرتے گئے۔

”چھا چلیں میں رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے غصہ ضبط کیا اور انہیں بٹھلنے لگی۔

”دودھ بھی ٹھنڈا ہو گیا ہے نہ کھانے کا مزا ہے نہ پینے کا۔ ارے تمہیں خود تو عقل آئے گی میں کہ ڈھنگ سے کیسے کام کرتے ہیں۔ نالودھ کے کپ کے نیچے پلیٹ رکھی نا اوپر سے ڈھکا۔“ وہ شرم ہو گئیں۔ سوہا کا جی چاہا کہ کپ اٹھا کر دشمن پر دے مارے، لیکن خاموشی سے۔۔۔ انہیں دودھ کا کپ تھا کر ہر نگلی۔

ڈرائیور کے ہاتھ فیاض نے سارا سو اسلف بھیج دیا تھا مالی بھی بلرغ کی صفائی کے لیے آگیا ماسی نے صفائی ختم کی اور کپڑے استری کرنے لگی۔

”نہ لیاں بھی کل مشین لگا لینا“ اسی کے کمرے سے دو ایسوں کی بہت بو آرہی ہے۔ ان کی بید شیٹ بھی اتار لینا اور اسی کو نسل کر ان کے کپڑے بھی تبدیل کر دینا۔ میں تمہیں تنخواہ کے ساتھ اضافی رقم دے دوں گی۔“ قسیمہ پکانے کی تیاری کرتے ہوئے اس نے نہ لیاں کو مخاطب کیا۔

”جی ہاں کر دوں گی۔“ وہ سعادت مندی سے بولی۔ ”یہ مالی کو پیسے دو قریب کے مندور سے روٹیاں لے آئے گا۔ اتنی گرمی میں کون چولے کے سامنے کھڑا ہو۔ یہ ہانڈی بن جائے بہت ہے۔“ اس نے فریج کے اوپر رکھے پیسے نہ لیاں کو تھماتے ہوئے کہا۔

”بڑی مصروف ہو سوہا دو گھڑی آکر پاؤں ہی دبا دو۔“ اسی کے کمرے سے آواز بلند ہوئی۔

”لو جی۔ اب باقی کے سارے کام کون کرے گا جو میں ان کے پاؤں دبلنے بیٹھ جاؤں تو؟“ وہ بڑبڑاتے لگی۔ برتن دھونے والی چھوٹی فرشتہ بن کر آئی۔

”چھوٹی۔ برتن کچھ دیر ٹھہر کر دھو لینا“ جا کر اسی کے

پاؤں دبا دو۔ پورے دو سو روپے دوں گی فارغ ہو کر ڈرائیور میرے بھی پاؤں دباؤ تا سارا دن بھاگ بھاگ کر دیکھ لگتے ہیں۔“ اس نے چھوٹی کولانچ دیا۔ وہ جھٹ کیبنٹ سے نہتون کے تیل کی شیشی نکال کر اسی کے کمرے میں ٹھس گئی۔

\*\*\*

چائے کا کپ ہاتھ میں لیے موبائل کلن سے لگائے وہ سکون سے بیٹھی تپا سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ سکون اسے اس وقت ہی نصیب ہوتا تھا جب اسی سو رہی ہوتی تھیں۔

”کیا بتاؤں آپ میں تو گھر میں قید ہو کر رہ گئی ہوں کوئی مزار رہا ہی نہیں زندگی میں۔ عافیہ تک کو ملنے نہیں چاسکی میں۔“ وہ اپنے دکھ بے دردی تھی جب فیاض گھر میں داخل ہوا۔ اس کی آمد کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔ وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرنا صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ارے یہ تو میری عقل مندی ہے کہ برتن دھونے کے لیے میں نے چھوٹی کو رکھ لیا اور نہ یہ نہ لیاں تو چھ سات ہزار تک پر جاتی تھیں۔ ایک کام کے پندرہ سولہ لیتی ہے کم بخت چھوٹی کو تو میں سو رو سو کر کے دیتی ہوں۔ بے چاری کپڑوں اور کھانے پینے کے لالچ میں آجاتی ہے۔“ فیاض نے تعریفی نظروں سے اس کی مست و کھا کیے اس نے ہر چیز کو سنبھالا ہوا تھا۔

”ارے تم مالی اور ڈرائیور تک سے خوش اخلاقی سے بات کرنی پڑتی ہے صرف اپنے مطلب کے لیے۔ کباب اور چائے کی تواضع کے بعد باہر کا ہر کام کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔“ اس کی عقل مندی پر فیاض شکرانے لگا۔

”ہاں امی بہتر ہیں۔ دعا کریں۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ فیاض کی مسکراہٹ سے وہ سمجھ گئی کہ کوئی بات اچھی لگی ہے اسے۔

”آپ فریش ہو جائیں میں کھانا لاتی ہوں۔ اسی تو سو رہی ہیں۔“

”ارے نہیں کھانے کو چھوڑو چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔“ فیاض کا موڈ اچھا تھا اور یہ بات تو بہت ہی اچھی لگی تھی اس نے۔

”نگرا امی؟“ سوہا اپنے کمرے کی طرف جلتے جاتے پلٹی۔

”میں نے نہ لیاں کو روک لیا ہے جب میں آ رہا تھا تو وہ سامنے والے گھر سے کام کر کے نکل رہی تھی۔“ وہی ہے وہ واپسی پر اس کے لیے بھی کچھ لے آئیں گے خوش ہو جائے گی۔“ فیاض تو بہت ہی مہربان ہو رہا تھا۔ سوہا خوشی سے تیار ہونے چل دی۔

لنگ ڈرائیو کے بعد شاندار ساڈنر کرنے کے بعد انہوں نے نہ لیاں کے لیے کاش کا سوٹ خریدا اور فروٹ چاٹ پیک کروائی۔ گھر پہنچے تو وہ اسی کے پیروں میں بیٹھی نیند سے اونگھ رہی تھی، امی نقاہت سے ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھیں۔

”نہ لیاں بھی بہت شکریہ۔ یہ لو اور گھر جاؤ نیچے انتظار کر رہے ہوں گے۔“ سوہا نے اسے شاپر تھماتے تو وہ خوشی سے چلی گئی۔ فیاض اسی کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے امی؟“

”بھوک لگی ہے۔“ وہ مست نقاہت سے بولیں۔

”میں امی کے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔“ سوہا باہر نکل گئی۔

”دلی کھانی ہے فیاض۔“ بہت نحیف آواز میں بولیں۔

”نہیں امی ڈاکٹر نے آپ کو دلی منع کی ہے۔“ وہ انہیں پیار سے سمجھانے لگا۔

”بھلا دلی کھانے سے بھی کوئی مرتا ہے۔ تم تو چاہتے ہی یہ ہو کہ مرجائے بڑھیا، ہمیں آزادی مل جائے۔“ عیش کریں۔ آج محتاج ہو گئی ہوں نا۔ تو۔“ وہ اونچا اونچی بولنے لگیں۔

”فواہ امی۔ آپ کے پاس تو دو گھڑی بیٹھ جاؤ شروع ہو جاتی ہیں آپ۔ دشمن نہیں ہیں آپ کے۔“ وہ

ایک جھٹکے سے اٹھا اور روزانہ کھول کر ہر نکل گیا۔

”امی جوس۔“ سوہا نے گلاس ان کے سامنے کیا۔

”زہر لادو مجھے۔“ گلاس کو ایک جھٹکے سے پھینک کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روویں۔ وہ گلاس کی کمرچیاں اٹھا کر ہر نکل گئی۔

\*\*\*

”صوبہ۔ یار وہ مالی کے ساتھ ایک عورت آرہی ہے، اسی کے لیے میڈر رکھی ہے میں نے ذرا دیکھ لینا۔“

فیاض کا فون آیا تھا۔ وہ امی کے لیے ہی سوپ تیار کر رہی تھی۔ اس نے لیے تو اس نے فون کر کے کھانا آرڈر کر دیا تھا۔ وہ اکثر ایسی ہی کیا کرتی تھی۔

”جیسی بھی ہوئی رکھ لوں گی۔“ وہ دل میں پختہ ارادہ کرتی ٹی وی لگا کر بیٹھ گئی۔ تقریباً ”آدھے گھنٹے بعد ہی مالی اور ایک عمر رسیدہ خاتون اندر داخل ہوئے۔

”اوپ۔“ اس کی تو اچی ٹانگیں قبر میں ہیں یہ کیا سنبھالے گی؟“ اسے فیاض پر بے حد غصہ آیا یہ ہی ملی تھی انہیں۔

اور حوا تمین ڈائجسٹ کی طرف  
سے بہتوں کے لیے خوبصورت جدول

محرم الحرام

حجۃ الوداع

وقت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر: 32735021  
37، اندہ ہمار، کراچی



”باجی جی یہ عزیمت صاحب کے گھر کام کرتی تھیں۔ ان کی بیوی کی دیکھ بھال کرتی تھیں اب فوت ہو گئیں یہ بے روزگار ہو گئی۔ باجی جان نے کہا تھا میں نے اس کی بات کی یہ راضی ہو گئی۔ باجی جان نے پانچ ہزار کا کما ہے مان گئی ہے۔ آپ کام سمجھاویں۔“ باجی نے ساری تفصیل بتادی۔ عزیمت صاحب ان کی کالونی میں ہی رہتے تھے۔

”نہم کیا ہے بھی؟“ سوہانے دیکھا وہ سارے گھر کا جائزہ لے رہی تھی۔

”یا سمین نام ہے جی میرا۔“  
”تمہیں پتا ہے تاکہ اب یہیں رہنا ہے مینے بعد چھٹی دہائی کی صرف دہائی کی بہت سخت ڈیوٹی ہے۔ ای رات کو بھی جاتی ہیں۔ غواہ کے ساتھ کھانا کپڑے اور باقی ضرورت کی چیزیں بھی لیں گی۔“

”جی باجی مجھے پتا ہے۔“ وہ پہلے بھی میڈر چکی تھی جانتی تھی۔

”فیملی کمال ہے تمہاری؟“  
”لاہور میں ہے جی تو بیٹے ہیں گھروالے، بیٹی کی بھی شادی کر دی ہے۔“ وہ اپنے بارے میں بتانے لگی۔ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں عجیب سی نمی تھی۔ یوں جیسے بس آنکھوں میں یہ چند قطرے ہی پیچھے ہوں اور انہیں وہ جھپک جھپک کر اندر اتار رہی تھی۔

”پہلو کوئی ذمہ داری تو نہیں ہے نا بے فکری سے رہو۔“ سوہا مطمئن سی ہو گئی۔

”جھاپے نا اپنی ہم عمر کے ساتھ ای کی دوستی بھی ہو جائے گی زیادہ تنگ نہیں کریں گی۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی وہاں سے اٹھ گئی۔

”میں تمہارا بستر ہی کے کمرے میں سیٹ کروا دیتی ہوں کھانا اور دو ایال بھی سمجھ لو آسانی رہے گی۔“ وہ ای کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر گھس گئی۔

”لو ای تو سو رہی ہیں تم یہ ڈائنٹ شیڈیل سمجھ لو اور باجی دو ای بھی وقت پر دیتی ہے۔“ وہ سائیڈ ٹیبل پر پڑی ادویات اٹھا اٹھا کر سمجھانے لگی۔

”لوہاں ٹھوس غذا نہیں کھا سکتیں تو تم ایسا کرو کہ ملک شیک بناؤ کرو۔ دودھ پی یا پھر دلیہ کسٹرو وغیرہ۔“ اسے سب کچھ سمجھا کر وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ ایک بوجھ سا تھا جو دل سے سرک گیا تھا۔

”جی باجی۔“ اس نے اپنے جھرویلوں کے ساتھ سے اپنا بدرنگ ڈیٹا ٹیک کیا اور دوہین کاٹین پر بیٹھ گئی۔  
”آئی انہیں کی تو ذرا دستانہ انداز میں بات چیت کرنا۔“

”جی باجی آپ فکر ہی نہ کریں۔“ وہ اپنے دہانے کے کونے سے کچھ کھول رہی تھی۔ پلو میں بندھی ہوئی اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ سوہا مطمئن سی ہو کر باہر نکل گئی۔



یا سمین کے کمرے سے تو جیسے سوہا کا سارا بوجھ ہی اتر گیا تھا۔ دن میں دو بار ای کے کمرے میں جھانک کر ان کی خیریت معلوم کر لیتی تھی۔ یا سمین انہیں دھیل چیر پر بٹھا کر لان کی سیر بھی کرواتی تھی۔ اس کے ساتھ ای اپنی ماضی کی باتیں بھی کرتی تھیں۔ کھانے پینے میں بھی پہلے سے بہت بہتری آئی تھی۔

”بھئی فیاض یہ یا سمین کے آگے سے ای بھی خوش ہیں۔ میرا تو دل بھلا چھلکا ہو گیا ہے۔“ سوہا مزے سے چائے کا کپ لے کر فیاض کے پاس آ بیٹھی۔

”جی بات ہے نا اب تمہیں جمل جمل جانا ہے تم ہو آؤ۔ عافیت کی طرف چکر لگاؤ۔“ اور اگر شاپنگ کرنی ہے تو میرا اے ٹی ایم کارڈ تو تمہارے پاس ہی ہے۔“ فیاض اسے خوش دیکھ کر خوش تھا۔

”پہلے دن بے چاری یا سمین کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ یہ ای کو کیا سنبھالے گی اتنی کمزور اور یوڑھی عورت۔ لیکن وہ تو بہت پھرتی ہے بھی۔“

”ہوں۔ شروع سے ہی مزدوری کرتی ہے۔ یہ غربت انسان سے بہت کچھ کرواتا ہے سوہا۔ جب تک سانس ہے پیٹ کا دونوں خ تو بھرتا ہے نا۔“ فیاض کی بات پر وہ سر ہلانے لگی۔ اتنے دنوں میں یا سمین کے گھر سے

کوئی فون نہیں آیا تھا۔ سوہا کو حیرت تھی کہ اس کے بچے ایسے کیوں ہیں اپنی ماں کی خیر خیریت بھی معلوم نہیں کرتے۔

”یا سمین۔ تمہارے پاس موبائل ہے؟“ اس روز ای کے سونے کے بعد وہ لان میں بیٹھی پرانے سے موبائل پر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نمبر پتا رہی تھی جب سوہا نے اسے دیکھ لیا۔

”جی باجی۔“ وہ بیٹے کا نمبر پتا رہی تھی۔  
”میں تو پہلے ہی سوچ رہی تھی کہ اگر تمہارے پاس موبائل نہیں ہے تو تاؤ تمہیں لے دوں۔ بچوں کی یاد تو آتی ہوگی۔“

”ماں ہوں نا جی۔ کیسے بھول سکتی ہوں۔ آپ کے ہاں اچھے اچھے کھانے کھاتی ہوں تو سوچتی ہوں پتا نہیں غریبوں کو آج مزدوری بھی ملی ہوگی کہ نہیں۔“ وہ رونے لگی۔ وہی تنگ آنسوؤں والا روٹا۔

”آخر اپنا بھی تو پیٹ بھرتے ہیں نا۔ ایک تم ہی بوجھ ہو ان پر۔“ سوہا کو راز لگا۔

”اولاد کبھی بھی ماں باپ پر بوجھ نہیں ہوتی باجی ہاں ماں باپ بوجھ بن جاتے ہیں۔ ماں تو بچے کا گند بھی صاف کرتی ہے اسے دودھ بھی پلاتی ہے اور اس کو سینے سے لگا کر مسکراتی بھی ہے لیکن اولاد۔ اولاد کے لیے ماں باپ کبھی کبھی سرد اور بوجھ بن جاتے ہیں۔“ وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ سوہا کو عجیب سے احساس نے آ گھیرا۔

”انسان مٹی میں گندم بچے گا نا باجی تو گندم ہی کالے گا آج میں انہیں بوجھ لگتی ہوں تو کل کو انہیں بھی ان کی اولاد بوجھ سمجھ کر پھینک دے گی۔“ آنسو تو اتر سے بنے لگے۔ سوہا کو محسوس ہوا جیسے کوئی اس کا گریبان تھامے کھڑا ہو۔

”نبولو سوہا تم بھی تو فیاض کی ماں کو بوجھ سمجھ رہی ہو نا۔“

”آپ کی ای بھی بہت اچھی ہیں جی بس بیماری سے چیز جڑی ہو گئی ہیں۔ بہت فکر کرتی ہیں آپ سب کی۔ آپ کمرے میں نہیں جاتیں تو مجھ سے بار بار

پوچھتی ہیں کہ کہاں گئی ہے؟ میں پوچھتی ہوں کون؟ تو نام بھول جاتی ہیں پھر کہتی ہیں وہی جو تم سے پہلے مجھے دودھ گرم کر کے دیتی تھی میرے کپڑے بدلتی تھی۔ میری بیٹی۔ نہیں سو اس گھر کی مالکن۔ سوہا کے اوپر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ تو اچھے اچھے دن ای کی کنگھی نہیں کرتی تھی۔ ان کے کپڑے تبدیل نہیں کروائی تھی۔

”وہ تو مسافر ہیں جی۔ بس منزل قریب ہی ہے بس ایک دو برس کی مسافت باقی ہوگی یا پھر ایک دو مہینے کی۔ کسے خبر ہے؟ اصل مالکن تو آپ ہی ہو جی۔ پر انہیں پھر بھی آپ سب کی فکر ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔ اندر سے ای کی گھانسی کی آواز آئی۔

”جاگ گئی ہیں شاید۔ میں چائے بنا دوں۔“ یا سمین آنکھیں صاف کرتی اٹھی۔

”نہیں۔ آپ بیٹھیں۔ آج میں چائے بناتی ہوں۔ آپ کو بھی دیتی ہوں اور ای کو بھی بیس لان میں لے آتی ہوں تینوں مل کر چائے پیئیں گے۔ میری ماں مجھ پر بوجھ تھوڑی ہے۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں بولی تھی اور مسکراتے ہوئے ای کے کمرے کی طرف رہے گئی۔ یا سمین کے چہرے پر بھی ممتا کی مسکراہٹ پھلکنے لگی تھی۔ شاید یہ احساس میری اولاد کو بھی ہو جائے کہ ماں باپ بوجھ نہیں ہوتے۔







ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔  
”ہاں بھی بندریا سلام کر رہی تھی۔“ بندریا مالک کے اشارے پر ہاتھ پیشانی پر رکھ کر سلام کرنے لگی۔  
ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔

”ہاں بھی بندریا شاہ رخ خان کی طرح چل کے دکھا۔“ ایک اور حکم صادر ہوا۔ بندریا کی روٹ کی طرح ہاتھ پیٹھ کے پیچھے باندھ کے چلنے لگی۔ تماش بین شوق سے سارا کھیل دیکھتے رہے۔ مجمعے میں کھڑے لوگوں میں سے ایک کے پاس بھٹا دیکھ کر بندریا اس پر جھپٹی۔ تماش بین گھبرا کر پیچھے ہوا۔ بندریا والے نے اس ڈر سے کہ تماش بین کیس ناراض نہ ہو جائے بندریا کی پیٹھ پر چھڑی دے ماری۔ وہ یہاں تماشا دکھانے کے لیے لائی گئی تھی۔ یہاں اس کی اپنی منشا نہیں چلتی تھی۔ بندریا زور زور سے اپنی پیٹھ کھجائے لگی۔ بندریا ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔

”ہاں بھی بندریا“ اسی قلابازیاں کھانے دکھا۔ بندریا بھوک سے بے تاب ایک مرتبہ پھر بھٹے پر لپکی۔ شڑاپ سے زوردار چھڑی اس کی پیٹھ کو سلگائی۔ بھوک پر دروغاں آگیا۔ وہ پیچھے ہٹی اور مالک کے حکم پر قلابازیاں کھانے لگی۔ بندریا والا اپنی کامیابی پر فخرانے لگا۔ تماشا ختم ہوا۔ لوگ پیسے اس کی ٹوپی میں ڈالنے لگے۔ بھٹے والے شخص نے خالی بھٹا بندریا کی طرف اچھال دیا۔ بندریا بھوک سے بے حال اس چیز سے غیر واقف کہ اب اس کے کھانے لائق کوئی چیز بھٹے میں باقی نہیں بچی۔ بڑی بے تکلی سے اسے ہنسنے لگی۔

”کیوں بھی کھانا دانا نہیں دیتے کیا اس بے زبان کو“

تیسری ہی روزی کے لیے سارا دن تاجتی ہے۔ کھانا تو حق بنتا ہے۔ اس کا۔“ تماش بین نے حق بات کہنا اپنا فرض سمجھا۔ بندریا الا کھانا ہو کر بولا۔

”جہت کھاتا ہوں صاحب پر ایک نمبر کی بھوکی اور نمیدی ہے۔ جتنا بھی کھلاؤ پیٹ نہیں بھرتا اس کا۔“ بندریا والے کے لہجے میں ہلکا سا غصہ در آیا۔ تماش بین نے آخری نظر بندریا پر ڈالی جو اب بھی خالی بھٹے کو چبا رہی تھی اور اپنی راہ ہولیا۔

”صبح مجھے سویرے اٹھاؤ تا آفس کا کچھ کام ہے۔“ کر کے جاتا ہے۔“ اظفر نے کروٹ بدلتے ہوئے ہدایت کی۔

”جی اچھا۔“ وہ تبعداری سے بولی۔  
”عاصم کو ابھی سلاؤ ٹی دی ہند کرو دیر سے سوئے گا تو کل اسے گا نہیں اسکول کے لیے۔“

”جی ابھی سلاتی ہوں بس آپ کے لیے دودھ گرم کروں۔“ وہ کچن میں جانے کے لیے ابھی پٹی ہی تھی کہ اظفر نے پھر بلا لیا۔  
”سنو۔“

”جی۔“ وہ پلٹ آئی۔  
”کپڑے استری کر دیے۔ میرے اور بچوں کا یونیفارم تیار ہے۔“ وہ فکر مندی سے پوچھنے لگا۔  
”جی تیار ہیں بس جوتے پالش کرنے ہیں وہ ابھی کروں گی۔“ وہ دودھ لے کر آئی تو اظفر ہلکے ہلکے خراش لے رہا تھا۔

”اظفر۔“ اس کی پہلی ہی آواز پر وہ اٹھ بیٹھا۔

”سلاؤٹ آف کرتی جاؤ۔“  
”جی اچھا۔“ وہ جوتے لے کر باہر نکل آئی۔ نیند سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

\*\*\*

”مخلص۔ تم آری ہونا کل۔ تم آؤ گی تو ہی میں نمو کی بات کہی کروں گی۔ لڑکے والے بہت اصرار کر کے گئے ہیں۔ مجھے بھی زیادہ انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔“

”آنکھیں نیند سے بو بھل گئیں۔“  
”دودھ لے لیں۔“ دودھ دے کر وہ بچوں کے شوز اٹھا کر پالش کرنے لگی۔  
”عاصم سو گیا۔“ اظفر نے گلاس رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ابھی سلا کے آئی ہوں۔“  
”جوتے لاؤنج میں جا کر پالش کرو۔ مجھے نیند آری“





اس کے لیے یہ نام دیا ہے۔ جس اب ہمارا انتظار ہے۔ شمسہ بیگم ساری باتیں طے کیے بیٹھی تھیں۔ صرف مدیجہ کے آنے کی دیر تھی۔

”ہی آپ بلا لیں انہیں، میں نہیں آسکتی فی الحال۔“ وہ دل پہ پتھر رکھ کر بولی۔

”مرے ایسے کیسے بلا لیں۔ بڑی سن ہو تم اس کی کل کو سسرال جانے کی تو سو باتیں سننا پڑیں گی، اسے تمہاری وجہ سے۔“ شمسہ بیگم اس کے صاف انکار پر بد مزاجی ہو گئیں۔

”ہی بچوں کے ایگزام ہونے والے ہیں اور اظفر کو بھی چھٹی نہیں مل رہی، پھر آپ ہیں بھی اتنی دور آنے جانے میں دو دن لگ جائیں گے۔ ویسے بھی بات ہی تو یہی کہنی ہے، منتہی پہ تو آجاؤں گی نا۔“ وہ انہیں سمجھانے لگی۔

”بچوں کے ایگزام کون سا کل برسوں ہو رہے ہیں۔ مین پو پو پڑا ہے اور میں کون سا تم کو رہنے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ ایک دن کی بات ہے دو سرے دن چلی جانا۔“ وہ اپنی بات پر اڑی رہیں۔

”ہی نہیں آسکتی، ثانی الحال سمجھا کریں بات کو۔“ وہ عاجز آ گئی۔

”نمرہ کو تو تمہارے ابو نے ویسے ہی لڑکے والوں کے سامنے آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم ہو تو میں تو میرا ہاتھ بنا دیتیں۔ پھر اپنی گاڑی ہے، چار گھنٹے کا تو سفر ہے، کون سا نہیں بسوں میں دھکے کھاتے ہیں۔ تم اظفر کو فون دو میں خود بات کر سکتی ہوں اس سے۔“ وہ بڑے استحقاق سے بولیں۔

”نہیں امی آپ ان سے بات مت کیجیے مگ وہ سمجھیں گے میں نے ان کی شکایت لگادی ہے آپ سے۔ ویسے بھی وہ تو منع نہیں کر رہے، میں خود آنا نہیں چاہ رہی۔ آپ کو بتاؤ ہے۔ آج کل اینڈس کے بھی الگ سے مار کس ملتے ہیں۔ دعا نے ڈرم میں بھی اچھا اسکور نہیں کیا تھا۔ اب کی بار مار کس کم آئے تو اظفر کو شکایت کا موقع مل جائے گا۔ پلیز ای سمجھنے کی کوشش کریں۔“ مدیجہ نے اظفر کے حصے کا بوجھ بھی

اپنے کندھوں پر لٹا دے اسے بری الذمہ قرار دے دیا۔ وہ امی کا بھرم توڑنا نہیں چاہتی تھی۔

”جیسے تمہاری مرضی پٹا۔“ شمسہ بیگم ہاپوس ہو کر بولیں۔



وہ دعا اور عاصم کو ہوم ورک کروا رہی تھی۔ جب اظفر غصے میں لال بھجھو کا اندر داخل ہوا اور آتے ہی اس پر برس پڑا۔

”کوئی فائدہ نہیں ان پر سر کھپانے کا۔ پیسہ برباد کر رہا ہوں ان پر۔“ کھولے سکے ہیں یہ جتنی بھی محنت کر لو نتیجہ صفر ہی آئے گا۔“ وہ دہل گئی۔

”دیکھا ہوا اظفر غیر تو ہے۔“ وہ گہرا کر بول۔ عاصم غیر محسوس انداز میں اس کے پیچھے سرک گیا۔ دعا کی گردن مزید جھک گئی۔ وہ بظاہر انگشت کا ٹیسٹ لگھ رہی تھی۔ لیکن اس کی ساری توجہ ماں باپ کی باتوں میں انگی ہوئی تھی۔

”تاپ کیا ہے تمہارے ہونمار سپوت نے پورے اسکول میں اعزاز دینے کے لیے بلایا تھا اس کے پرنسپل نے مجھے کہہ رہا تھا ایسے ہونمار سپوت تو خوش نصیبوں کے گھر پیدا ہوتے ہیں۔ آپ کے گھر کیسے پیدا ہو گیا۔“ اظفر کے لہجے میں طنز کی گہری کٹ تھی۔

”دیکھا ہوا عاصم اسکول میں کوئی بات ہوئی ہے۔“ وہ اپنے پیچھے دیکھ کر عاصم سے استفسار کرنے لگی۔ عاصم نے نفی میں گردن ہلائی وہ سخت خوف زدہ لگ رہا تھا۔ مدیجہ تا بھی کے عالم میں شوہر اور بیٹے کو دیکھنے لگی۔ اس کے دل میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے۔

”اس سے کیا پوچھ رہی ہو مجھ سے پوچھو جو بیٹے کی وجہ سے عزت افزائی کروا کے آیا ہوں پر پل سے۔“ ”آپ کچھ قتا میں گے بھی یا پسیلیاں ہی بوجھواتے رہیں گے۔“

”یہ لورڈزٹ خود ہی دیکھ لو۔ چار چار سہیلیاں لگی ہیں تمہارے ہونمار سپوت کو۔“ اظفر نے رزلٹ کارڈ اس کی طرف اچھالا۔

”اور تمہیں تو میں اچھی طرح سے سیدھا کر رہا ہوں۔“ مدیجہ کے بچے۔“ وہ عاصم کی طرف لپکا۔ مدیجہ حواس باختہ ہو گئی۔

”خدا کے لیے اظفر بچہ ہے۔“ عاصم نے عاصم کے گرد بازو حائل کر دیے۔

”تمہاری اسی ذمگی کی وجہ سے یہ اتنا سرخ ہوا ہے۔ آج تو اسے میں سبق سکھانے کے رہوں گا۔“ اظفر نے عاصم کا گلہ پکڑ لیا۔

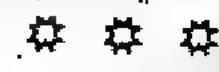
”سی۔ ای۔“ عاصم درد کی شدت سے رونے لگا۔ باپ کے ڈر سے وہ کھل کے رو بھی نہیں پاتا تھا۔ اس کی گھٹی گھٹی چٹخیں مدیجہ کو ترپا گئیں۔

”اظفر کیا کر رہے ہیں چھوڑ دیں پلیز۔“ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ آئی براس۔ صرف آخری بار معاف کر دیں۔“ وہ بے بسی سے گڑ گڑاتے لگی۔ اظفر غصے کا بہت تیز تھا۔ غصے کی حالت میں اسے سامنے کھڑا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ چاہے کتنا ہی محترب کیوں نہ ہو۔ مدیجہ کے پاس سوائے گڑ گڑانے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ عین ممکن تھا وہ اسے بھی ایک آدھ ہاتھ جڑت۔ بہت مشکلوں سے وہ عاصم کو چھڑا کر کمرے میں لے آئی تھی۔

عاصم کا گلہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ مسلسل روتے جا رہا تھا۔ مدیجہ کا دل بھر آیا۔ عاصم کو چپ کرانے کرانے اس کے اپنے گلہ بھی سمجھنے لگے تھے۔

عاصم بہت حساس بچہ تھا۔ گھر میں باپ کا سخت رویہ اسے بہت تکلیف دیتا تھا۔ باپ سے بے تکلف نہ ہونے کی وجہ سے وہ چھوٹی چھوٹی خواہشیں اندر ہی دبا لیتا۔ ”تہ جتنا“ وہ دن دن ہٹ دھرم اور ضدی ہوتا چلا گیا۔ مدیجہ کو اسے کنٹرول کرنا مشکل ترین کام لگنے لگا تھا۔ وہ جو بھی اسکول میں شائنگ اشارے نام سے جانا جاتا تھا۔ اب برحالی میں۔ عدم مدد پس کی وجہ سے ایوریج اسٹوڈنٹس میں بھی نہیں آتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر دیگر ریز میں الٹی سیدھی لکیریں پھیر کر چلا آتا۔ اس کے ڈاکٹر کے مطابق سارا مسئلہ توجہ کا تھا۔ وہ باپ دونوں کو خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ

ساتھ باپ کی توجہ اور محبت کی کمی ضرورت کی اور یہ معمولی بات اظفر کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کے خیال میں بچے کو اچھا کھانا پینا اور بہترین اسکول ہی دینا چاہیے۔ اس سے زیادہ کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ باپ بیٹے میں دوریاں دن بدن بڑھتی جا رہی تھیں اور مدیجہ کیوں کی طرح حریفانہ لڑائی میں پس رہی تھی۔



”ہی مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔ آپ جا کر صاف صاف ابو کو بول دیں۔ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔ جب میرا ایسا کوئی ارادہ ہوا میں آپ کو بتا دوں گا۔“ عاصم کے صاف انکار پر وہ سر قھام گئے رہ گئی۔

ارسہ اظفر کی بڑی بہن سلسی کی بیٹی تھی۔ وہ اور عاصم بچپن میں ساتھ کھیلے تھے۔ بڑے ہو کر دونوں نے ایک ہی کالج میں ایڈمیشن لیا۔ جس میں ارسہ کی شعوری طور عاصم کی لاشعوری کوشش شامل تھی۔ سلسی کو ڈاکٹر نے انجیو پلاسٹی کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ بہت گھبرا رہی تھیں اور انجیو پلاسٹی کرانے سے پہلے ہی کے فرض سے سکدوش ہوا چاہتی تھیں۔ انہوں نے بھائی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے فوراً بیٹے کا نام لے لیا۔ سلسی کا بک تو چھو مر اور آئی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو عاصم بھی خوشی سے یہ رشتہ قبول کرتا۔ لیکن اسے جیسے ہی پتا چلا کہ اظفر نے ہٹ طے کر دی ہے وہ ہتھے سے ہی اکڑ گیا۔ وہ اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کسی ایسے شخص کی مرضی سے نہیں کر سکتا تھا۔ جس سے وہ ساری عمر بار کو ترستا رہا تھا۔

مدیجہ نے بیٹے کو بہت سمجھایا۔ لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا۔ وہ یہ شادی نہیں کر سکتا۔ مدیجہ کے لیے یہ بہت مشکل مرحلہ تھا۔ ایک طرف شوہر اور رشتہ تو وہ ساری طرف اگلو تاپتا۔

”ہی پلیز۔ آپ دو دو دو دو ابو کی وکیل بن کے مت آجایا کریں۔“ وہ رنج ہو گیا۔

”بیٹا ارسہ میں آخر کی کیا ہے اور۔۔۔“ ابھی وہ بولنے ہی والی تھی کہ عاصم نے بات کاٹ



”میں نے کب کہا ہے ارسہ میں کوئی کی ہے۔“  
”تو پھر تم انکار کیوں کر رہے ہو بار بار۔“ وہ جھکنے لگی۔  
”میں انکار نہیں کر رہا، میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔“ وہ ابھی تک وہیں اٹکا ہوا تھا اور اپنے موقف سے ایک لچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔  
”تو ممکن کر دیجیے ہیں شادی بھلے ایک دو سال بعد کرے۔“

”نہیں۔ میں اسے لٹکا نہیں سکتا اپنے انتظار میں۔ میں پتا نہیں کب شادی کروں۔ کروں بھی یا نہیں۔ آپ میری طرف سے انہیں صاف انکار کریں۔“ عاصم کا انکار اظفر تک پہنچا نا ہی سہاں روح تھا۔ وہ شدید کشمکش کا شکار بھی۔ باپ بیٹے کے بیچ پل مٹتے مٹتے ہیں کی کمر ٹوٹنے لگی تھی۔ سفر طویل تھا۔ وہ جھکنے لگی تھی۔ اس نے ساری عمر اظفر کا ساتھ دیا تھا۔ اس کے منہ سے نکلا ہوا ہر حکم بجالا دیتی۔ جیسا چاہا ویسی بن جاتی۔ سسرال والوں کے ہاتھ یہ شکن نہ آنے دیتی۔ اظفر نے اسے کسی کھیتی کی طرح نچایا تھا اور وہ اس کے اشاروں پر ناچتی رہی تھی۔

ساری عمر وہ اظفر اور ساس اظفر اور مندریں اظفر اور بچوں کے درمیان پل بناتی رہی تھی۔ ان کے درمیان غلط فہمیاں اور رجحانیں دور کرتی رہی تھی۔ سب اپنی اپنی انا کے حصے میں قید تھے۔ ایک وہی اس کی فاختہ بنی ادھر ادھر منڈلاتی رہتی۔ اس سب کے باوجود کبھی اظفر نے اسے قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا نہ ہی شکریے کے دو ل کے تھے۔ وہ کبھی یہ نہیں کہہ پایا تھا کہ مزید تم میری زندگی میں ریزر کی طرح ہو جو میری زندگی کے صفحات سے غلط تحریریں مٹاتا رہا ہے۔ یہ سب سننے کے لیے ایک عرصے سے اس کے کان ترس گئے تھے۔ وہ جانتی تھی یہ سب سننے کے لیے اس کے کان ترستی رہیں گے۔

\*\*\*

بہت سوچ۔ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچی تھی کہ عاصم کا انکار سنا کر وہ باپ بیٹے میں مزید دوریاں نہیں بڑھائے گی۔ اس نے ساری عمر اظفر کے اشاروں پر چل کے گزاری تھی۔ اب وہ اسے اس کا خراج ضرور دے گا۔ آج میں اس سے مانگوں گی اور وہ انکار نہیں کر پائے گا۔ پیشہ کی طرح وہ ساری پریشائیاں اور الزام اپنے سر لے کر اپنے گھر کو بکھرے سے بچالے گی۔ بہت سوچ۔ بچار کے بعد وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اظفر رانٹنگ میبل پر جھکا کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ وہ قریب ہی کھڑی ہوئی۔

”اظفر مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ تمہید باندھ کر وہ آگے کے لیے جملے ترتیب دینے لگی۔  
”ہوں۔ بولو۔“ اظفر نے جھکے سر کے ساتھ مصروف انداز میں اسے بولنے کی اجازت دی۔ اس سے زیادہ کی وہ امید بھی لے کر نہیں آئی تھی۔ اسے یہی مستلک۔

”آپ نے عاصم سے ارسہ کی بات کرنے کا کہا تھا۔“ اظفر کا پلن ایک لمحے کو رک گیا۔  
”تو۔“ سمجھ سنجیدہ تھا۔

”میں نے اس سے بات نہیں کی۔“ وہ ٹھوس لہجے میں ہوئی۔ لیمپ کی پہلی روشنی میں اظفر کی پیشانی پر پڑنے والی سلو میں اسے صاف دکھائی دیں۔  
”میں نے اظفر کے لیے کسی اور ٹوکی کو پسند کیا ہے۔“ ایک ہم تھا جو اس نے ٹرانسٹنگی میں اپنے ہی سر پر بھوڑا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ اس کے وجود کی بدگیاں اڑا دے گا۔  
”تم یا گل تو نہیں ہو گئیں۔“ اظفر پلن میں مڑ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پھر کھڑکی پر کھینچنے لگی۔

”تم ہوتی کون ہو فیصلہ کرنے والی۔“ اظفر کے لہجے میں اتنی ہنک تھی کہ وہ زمین میں گڑنے لگی۔  
”میں ہوں اس کی۔“ وہ منمنائی۔  
”وہ میرا بیٹا ہے اس کے لیے اچھے برے سارے فیصلے میں کروں گا۔ سمجھیں تم۔ میں نے سلسلی آپا کو زبان دی ہے۔ اب یہ میری عزت کا سوال ہے۔ جاؤ۔“

جا کر تاد اپنے چیمتے بیٹے کو اس جھپٹے ان دونوں کی منگنی تھا بائیاں کھانے لگی۔  
بندر والا اپنی کامیابی پر مسکراتے لگا۔

”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا۔

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ اظفر کے لہجے میں چٹانوں کی سختی رہی تھی۔

”یہ میرے بیٹے کی زندگی کا سوال ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں آپ کو اتنا برا فیصلہ کرنے نہیں دلوں گی۔“ وہ اس بل ایسی زخمی ملی بن گئی تھی۔ جس کا بچہ کسی بھی شے کے منہ میں دیا ہو اور وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اپنا بچہ بچا نہیں پائے گی۔ بجھنے کے کا منہ نوچے جاری ہو۔ زندگی میں پہلی بار وہ لڑنے کے لیے نکلی تھی زندگی میں پہلی بار وہ سب کچھ ہارنے والی تھی۔

”کیا کر لوگی تم۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ آیا۔  
”کیا کر لوگی۔ میرے ہی بیٹے کو مجھ سے لٹواؤ گی۔“ کہہ کر وہ تیز عورت۔ اظفر نے اسے بالوں سے جکڑ کر پیچھے کھینچا۔ درد کی شدت کی وجہ سے مدیجہ کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو۔“ وہ اس کے اوپر جھک کر سر دھبے میں بولا۔

”اگر عاصم نے اس رشتے سے انکار کیا تو میں تمہیں اسی وقت طلاق دے دوں گا۔ یہ بات اچھی طرح سمجھا دینا اپنے بیٹے کو۔“ مدیجہ کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنیٹ محسوس ہونے لگی۔ اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔ وہ پچھٹی پچھٹی نگاہوں سے سامنے کھڑے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے ایک اشارے پر وہ ساری عمر ناچتی رہی تھی۔ اسے یاد آیا اس کے گلے میں پڑی رسی کا سرا اظفر کے ہاتھ میں تھا۔ وہ یہاں اپنی مرضی سے جینے نہیں آئی تھی۔ اسے لایا گیا تھا۔ وہ شکست خورہ حالت میں قدم اٹھاتی عاصم کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بندریا کی پیٹھ پر چابک پڑا تھا۔ دو خواہش پر غالب آیا۔ وہ پیٹھ کھجا کر ایک بار پھر

## پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361



# چرخِ دل

مکمل ڈال

”ہماری اصل میں بہت پرانے وقتوں کی ہیں۔ سو سال پرانی بھی تو اتنے اچھے خاصے پوش علاقے میں رہ کر بھی پنجابی میں بات کرتی ہیں اور تا صرف بات کرتی ہیں بلکہ غز بھی محسوس کرتی ہیں۔ صلہ قلبی کہتی ہیں کہ لہں کی پنجابی کیسے نئے علاقے کی پنجابی ہے جو خالصتاً لہں کی اپنی آجی لو کر رہا ہے۔“ ابو بکر بڑے مزے سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے طلحہ کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا۔ ٹھنکی باندھے اسے ایسے سن رہا تھا جیسے وہ غلط کر رہا ہو۔

”دراصل لہں کا وہ حیل پوٹھوہار سے تعلق رکھتا تھا اور لہں کا انھیال وسطی پنجاب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے لہں ایسی خود ساختہ مدغم سی پنجابی بولتی ہیں۔“

”ویسے کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے جب ہم آدمی اردو، آدمی انگریزی اور آدمی پنجابی بولتے ہیں تو پھر وہاں کیوں مختلف علاقوں کی پنجابی ملا کر نہیں بول سکتیں۔“ طلحہ نے عشرت ناہید کی حمایت کی ہی تھی کہ بجلی پڑی گئی؟ ”تیری یہ بات بجلی سے بھسم نہیں ہو سکی۔“ ابو بکر نے چاند ارما قہقہہ لگایا۔

”عرض کیا ہے کہ پانچ دن طے زندگی کے مگر گزرے تھے ابھی چار کہ 32 چلی گئی کل واپڈا کے دفتر میٹنگ تھی کچھ خاص ہونے لگی مگر کہ 32 چلی گئی طلحہ نے صوفے پر چوڑی مار کر بیٹھتے ہی دونوں ہاتھ بلند کر کے با آواز بلند مشاعرہ شروع کیا۔ بجلی ابھی گئے دو منٹ بھی نہ ہوئے تھے کہ آہستہ آہستہ سارے

مکین ہی کام چھوڑ کر لاؤنج میں جمع ہونے لگے۔ حالانکہ یو پی ایس پر تقریباً سارے گھر کی لائٹیں اور ٹھیکے چل رہے تھے مگر پاکستانی قوم کی ”سانجی“ کہ واپڈا کی بجلی ہی بجلی لگتی تھی ہائی تنزیروں یا یو پی ایس۔ سب مصنوعی ذہنوں سے محسوس ہوتے ہیں۔

”موت کی طرح اس کا بھی وقت نہ رہا۔“ طلحہ نے برابر بیٹھے ابو بکر کی طرف جھک کر دلو سمیٹی۔

”واہ واہ واہ مقرر مقرر۔“ ابو بکر نے اس کی حوصلہ افزائی کے لیے شانہ تھپکا تو طلحہ آداب آداب کرتا ہوا اگلا کھنکھارنے لگا۔

انجی۔ موت کی طرح اس کا بھی وقت نہ رہا۔ عید کی شاپنگ اور۔ بھرا بازار کہ 32 بجلی گئی۔

”واہ واہ واہ۔ عید کی شاپنگ کیا کہنے واہ واہ۔“ ابو بکر بڑی دلچسپی سے اس کی ہادری کر رہا تھا۔

”شکریہ شکریہ۔ آگے سنہ بھائی۔“ اسکو ٹائم اور واپڈا کی ذہانت اسکو ٹائم اور واپڈا کی ذہانت

ناشتا ہونے لگا تیار کہ 32 چلی گئی۔

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔“ تنہیم نے اس بار ابو بکر کے ساتھ جگہ بنائی اور ساتھ ہی طلحہ کو ہادری۔

”شادی والے دن بڑے خوش تھے ہم گلے پڑنے لگے تھے ہار کہ 32 چلی گئی۔“

”آہ۔“ تنہیم نے سامنے میز پر پانی کا لہباب گلاس اٹھا کر غٹا غٹ چڑھایا۔

”نئی یہ ذرا غور سے سنہیے گا ابو بکر بھائی۔“ زندگی رہی تے فیر ملاں کے۔ زندگی رہی تے فیر ملاں کے پھر ہیں

مجھے جوتا مارنے کو تیار کہ 32 چلی گئی وہ جلدی سے مجھے جھکا اور سامنے سے آتا عشرت ناہید کا جوتا سر سے گزر گیا۔

”جھل ذرا تینوں میں دسٹن (تھے میں بتاؤں)“ عشرت ناہید صوفے کے پیچھے سے نکل کر آگے آئیں تو وہ جلدی سے دروازہ کھول کر لان میں بھاگ گیا۔ وہیں صوفے پر ابو بکر اور تنہیم قہقہے لگا رہے تھے تو

سامنے والے صوفے پر ایک دوسرے سے چپکی چپکی بلیرہ راہین اور عنہیدہ کالوٹ پوٹ کر رہا چل ہو گیا۔

”جدوں دیکھو اس منڈے دے اے ہی دل نے (جب دیکھو اس لڑکے کے یہی طریقے ہیں) کی میں اس

نوں لال شربت فی بوتل لان آتے اکھیا سی نے اس اتھے محفل جمائی (نامیں نے اسے لال شربت کی بوتل لانے کے لیے کہا تھا اور اس نے ادھر محفل جمال۔)





عشرت تہید اپنا جوتا اٹھا کر پہنتے ہوئے وہیں ابو بکر کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”رہنے دیں پھول گری ہے ابھی۔ رات میں چلا جائے گل۔“ عہدہ نے ہمیشہ کی طرح بھائی کی طرف داری کی۔

”چھوڑیں پھول بھی اہل میں آپ سے ایک پہلی پوچھتا ہوں آپ نے پوچھنی ہے۔“ تنہیم نے عہدہ تہید کی ٹانگیں دبائے لہجے میں شیرینی گھولی۔

”اے ہے۔۔۔ چھوڑ مینوں اتھے ساریاں دا داغ ای کہی کروا۔ (دوسرا روں کا داغ غی کام نہیں کرتا)۔“ انہوں نے تنہیم کے ہاتھ اپنے گھٹنوں سے پرے ہٹائے۔

”پھول بھی اہل۔۔۔ چھو تو آپ سے کہہ رہا ہوں بوجھنے کو کیونکہ آپ کا داغ ہی کام کرتا ہے نا۔“ وہ شرارت سے مسکراتے ہوئے انہیں کھن لگانے لگا

اور ساتھ ساتھ ان کی ٹانگیں دبائے لگا۔ عہدہ تہید ذرا کی ذرا مسکرائیں اس گھر میں سب ہی نیارے ”ہیں“ تھے اور عہدہ تہید کبھی نہج ہو جاتیں اور کبھی

ان سب کی شرارتوں اور ٹانگوں پر ہنس دیتیں۔ صرف ان کا بڑا چٹا تھا جو باقی بچوں سے الگ مزاج اور طبیعت کا تھا جس میں زیادہ کردار ان حالات کا تھا جو

اسے بچپن سے درپوش تھے۔ ان سب میں وہ الگ ہی نظر آتا تھا، خاموش طبع اور سنجیدہ ساہ عہدہ تہید اور اس گھر کا سب سے بڑا بیٹا۔ بن یا من۔

عہدہ تہید کے مسکراتے سے اسے ذرا سی چھوٹ ملی ”چھاسیں۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔ ہمارے گلن پک نہیں بلکہ گل چکے ہیں تمہاری یہ بوکس پسیلیاں سن سن کر پھوپھو پلینز اسے چپ کرالیں ورنہ میں کسی روز اس کا سر پھاڑ دوں گی۔“ راہین جو تنہیم سے تین برس چھوٹی تھی چیخ اٹھی۔

”تم سے کون پوچھ رہا ہے میں تو پھول بھی اہل سے کہہ رہا ہوں بوجھنے کو۔“ تنہیم نے کلس کر اسے جواب دیتے پھر سے پھول بھی اہل کی جانب رخ کر لیا۔

”پھوپھو اگر آپ ہمارے مشاغل میں دلچسپی نہیں لیتیں تو اس کی پسیلیاں بھی نہیں بوجھیں گی۔ بس میں نے کہہ دیا۔“

راہین بھی محاذ کھول کر بیٹھ گئی تھی تنہیم کے خلاف۔ ”اچھا ابھی جب طلحہ محفل سجائے بیٹھا تھا تو تب تم لوگ بور نہیں ہوئیں اور مجھ بے چارے کی پسیلیوں سے تم لوگ بور ہونے لگی ہو پسیلیوں سے

داغ تیز ہوتا ہے ذہن پر لگا رنگ ہٹا ہے۔“ وہ بری شکل سے گویا ہوا۔

”بڑی مسوانی ہمارے داغ پہلے ہی بہت تیز چلتے ہیں۔“ راہین نے توجہ کر جواب دیا۔

”داغ نہیں تم لوگوں کی زبانیں تیز چلتی ہیں۔ پھوپھو بھی اہل یہ گل کو سسرال جا کر بہت عزت کروائیں گی۔“ تنہیم نے بھی اسے تپانے کی خاطر کہا تھا اور راہین واقعتاً ”تپ گئی“ تھی۔ وہی کیا باقی دونوں بھی اب

محاذ پر اتر آئی تھیں۔ ”ہمیں کیوں لٹا رہے ہو۔ کام سے کام رکھو۔“ نیوے آستین چڑھا کر ہاتھ بنایا۔

”خاموش۔۔۔ تو دی چپ کر جا۔“ عہدہ تہید نے چاروں کو گھر لک

”کدی تے فسلو نے بغیر دی روپیا کرو تسی۔“ وہ چاروں خاموش ہو گئے تو ابو بکر جو کب سے خاموش بیٹھا سو باکل پریم کھیل رہا تھا زور زور سے ہنسنے لگا۔

”چپ کر تو دی۔ وند اندر کر آئے۔“ ابو بکر کے نمائش کرتے دانٹوں کو یکدم بریک لگا تو باقی چاروں کی ہنسی چھوٹ گئی۔ عہدہ تہید سب کو گھورنے لگیں تو

دہانچوں منہ پر ہاتھ رکھے ہنسی ضبط کرنے لگے۔ ”ساری و ساڑتسی مینوں پاگل کھنا ہوندا۔“

وے تسی انسان دی بچے ہویا حیواں دے۔ قسمے مت ماری گئی اے میری۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے سخت لہجے میں بولیں تو سب نظریں جھکائے اب خاموش ہو گئے۔ کالی بوقت کے بعد وہ پھر سے بولیں۔

”وے میرے بچے۔ آپس لڑج پیار محبت ناں رہی وا۔“ اب کے بار ان کا لہجہ محبت بھرا تھا۔ وہ پانچوں

نظریں ہی نظریں میں ایک دوسرے کو اشارے کرتے تھے کہ پھوپھو کا غصہ اتر گیا ہے۔ چھو لائٹ آگئی تو سب نے زوردار نعرہ لگایا۔

”لو لے 32 آگئی ہے۔“ عہدہ تہید سر ہلاتے ہوئے ہولے سے مسکرا دیں۔

وہ اپنے پچھلے سال کے کپڑے نکال نکال کر خود سے لگاتے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اب تک جتنے لباس بھی اس نے دیکھے تھے اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اسے پورا آسکتا تھا۔

بے حد اداسی سے اس نے سارے کپڑوں کو ایک دوسرے کے اوپر ڈھیر کی مانند جمع کرتے ہوئے راہین کو دیکھے۔

”ان میں سے کوئی بھی تمہیں پورا نہیں ہے؟“ راہین نے عجب سے اس کے ان کپڑوں کو دیکھا جو اس کی یادداشت کے مطابق اس نے پچھلے سال سلوائے تھے۔

”توبہ ہے یلچہ کس قدر مولی ہو گئی ہو تم حد ہے بار۔“ وہ بڑی دلجمعی سے اس کے نئے ڈیزائن سوٹ دیکھ رہی تھی جبکہ یلچہ حد سے پڑھال ہوتے

حسرت سے اب ان کپڑوں کو دیکھ رہی تھی جو اس نے بڑی چاہ سے پچھلے سال سلوائے تھے اور اب اسے پورا ہونے سے انکار دیتے تھے۔

”اپنا حدود اربعہ کم کیوں نہیں کرتیں باجی۔“ نیوے جو ابھی ابھی باہر سے آئی تھی راہین کا جملہ سن چکی تھی اور اس نے بھی یلچہ کو ٹوکا۔

”ہاں۔۔۔ کروں گی پھر سے ڈانٹنگ شروع۔“ آہ بھرتے یلچہ نے اپنے ارادے سے انہیں مطلع کیا۔

”تم ڈانٹنگ نہیں کر سکتیں یہ تمہارے بس کا کام نہیں ہے اس لیے رہنے دو۔“ راہین نے اب ان کپڑوں کو ہینگ کر کے اپنی وارڈروپ میں رکھنا شروع

کیا۔ ”ڈانٹنگ کی بھی حد ہوتی ہے۔ جب بندہ مہینہ بھر ٹھیک ٹھیک ڈانٹ چلین فالو کرے اور رائج بھر فرق نہ

پڑے بلکہ کمر بڑھ کر کمر بڑھتی جائے تو بندہ کیا کرے۔“ وہ لہجے میں دھکے سو کر بولی۔

”آؤ میں تمہیں بتاتی ہوں ویٹ کم کرنے کے طریقے۔“ راہین فوراً اسے اپنے ٹوکے تپانے پر آمادہ نظر آئی۔

”ہاں ہاں پتا ہے۔۔۔ صبح صبح نہار منہ نیم گرم پانی میں لیموں اور شہد ملا کر پیوں۔“ یلچہ جانتی تھی اس کو

اور اس کے سب ٹوکوں کو اس لیے فوراً سے بول پڑی۔

”تو آناؤ نا اسے۔“ عہدہ نے اسے سی کی خنکی کو بڑھاتے ہوئے ساتھ ہی کمرے میں لگا ایل سی ڈی آن کیا اور چینل سرچنگ میں لگ گئی۔

”دو مہینہ کیا ہے ایک پاؤنڈ کمی نہیں آئی۔“ اٹھارہ انداز تھا۔

”اب کی بار تمہیں کرو کہ کھانے کے بعد اور ک کی چائے پینا شروع کرو اور ساتھ میں تین چائے کے چمچے لیموں کا رس، چوتھائی چمچ پسی کالی مرچ، ایک چائے کا

چمچ شہد ایک پیالی پانی میں ملا کر دن میں ایک مرتبہ تین ماہ تک پیو۔ اس کے علاوہ ناشتے سے قبل ایک ٹماٹر کھاؤ۔ بس کم ہو جائے گا وزن۔“ راہین نے اپنے

ٹاپا ٹوکوں سے بڑی ہنس کو نواز تو یلچہ نے برا سامنہ دیتے ہوئے اپنی توجہ لی دی کی جانب مبذول کی۔

”بس محنت ست کرنا خود کو تپلا کم کرنے کے لیے پھیلتی جانا بھینس کہیں گی۔“ راہین نے غصے سے اس کی بے اعتنائی اور لاروہی پر دو حرف بھیجے اور اپنی وارڈ

روپ میں کپڑوں کا جائزہ لینے لگی جبکہ یلچہ بظاہر پرسکون سی بیٹھی اب اپنا من پسند کھانوں کا چینل دیکھ رہی تھی۔

اب تک وہ اتنے حربے آنا چکی تھی کہ اسے لگتا تھا کوئی ٹوکا کوئی حربہ نہ نہیں گیا جو اس نے خود پر آزمایا نہ ہو۔ مگر اس کا جسم ہی شاید ایسا تھا کہ کسی ٹوکے کسی حربے، کسی ورزش کا رتی بھر اثر نہ ہوتا تھا۔ ابھی دو ماہ قبل ہی وہ قریبی جم کی خدمات بھی حاصل کر چکی تھی۔

دو ماہ پورا تھنہ بھر وہ مختلف انوار و اقسام کی ورزشیں کر



کر کے بلکان ہو چکی تھی۔ ساتھ میں اس نے ڈانٹ پلان پر بھی عمل کیا تھا ہر دفعہ وہ جب بھی باقاعدگی سے اپنا وزن چیک کرتی اس میں ذہ برابر بھی کمی نہ آتی تھی۔ تنگ آکر اس نے جم بھی چھوڑ دیا اور ڈانٹنگ بھی۔ کیا قائدہ تھا ایسی ڈانٹنگ اور ورزش کا جو جیسا بھی ٹونکا آواز نے کو کتا وہ آواز نے بیٹھ جاتی مگر جہاں تھا جو کسی طور وزن میں کمی نہ آتی۔ الٹا وزن میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ وہ اب دلبرداشتہ ہو چکی تھی۔ اس کے رشتے کے سلسلے میں کوئی بھی گھر آتا عشرت ناہید راہین اور عزیزہ کو سختی سے منع کر دیتیں کہ ان دونوں میں سے ہرگز کوئی بھی سامنے نہیں آئے گی۔ وہ دونوں کم عمر تھیں اسمارٹ اور چٹکے نقوش کی بدولت جاذب نظر تھیں اس لیے انہیں ڈر ہوا کہ آنے والے ان دونوں میں سے کسی کو پسند نہ کر جائیں۔ دونوں کی عمروں میں محض دو برس کا فرق تھا مگر بلجہ سے وہ لگ بھگ پانچ برس چھوٹی تھیں۔

سب سے بڑی بلجہ جو ابو بکر کی ہم عمر تھی پھر تنفیم تھا جو بلجہ سے سال بھر چھوٹا تھا۔ تنفیم سے دو برس چھوٹا طلحہ اور اس سے ڈیڑھ سال چھوٹی راہین تھی۔ نیوہیپ سے چھوٹی تھی۔ کہنے کو بلجہ ان چاروں سے بڑی تھی مگر وہ چاروں ہرگز اسے بڑی بہن والی عزت نہ دیتے تھے اور اس کے موٹاپے اور پھلتے ہوئے وجود پر ناگ یاگ کروار کرتے۔ مگر بلجہ نے تو جیسے قسم کھا رکھی تھی کہ وہ کبھی مرکز ان کے طعنوں تشنوں کا نہ جواب دے گی نہ ہی ان سب کو اس ضمن میں گھاس ڈالے گی۔ وہ بغیر کسی کی پروا کیے جو دل کرنا کھاتی اور اپنے انداز سے رہتی۔

”پچھو آپ اسے کچھ کہتی کیوں نہیں ہیں؟ حال دیکھا ہے اس کا کس قدر موٹی ہو رہی ہے۔“ راہین اس کے کھانے کی پلیٹ کو گھورتی جو اس حساب سے نہ بھری ہوتی جتنی کہ خود اس کی پلیٹ۔

”اسی لیے تو لوگ اعتراض کرتے ہیں۔ ظاہر ہے آج کل لوگوں کو دلی پتی لڑکیاں دور کار ہوتی ہیں اپنے بیٹوں کے لیے۔ مجھے بھی پس نہیں۔“ نیوہیپ کیوں

پچھے رہتی۔

”اتنی بری لگتی ہے یہ کھا کھا کر حشر کر لیا ہے۔“ راہین نے اپنا۔ ابو بکر بھی ان کی پارٹی میں شامل ہو کر ملنے لگا تاؤ اور وہ ڈھیٹ بنی کھاتی رہتی۔ ”تمہی سارے کم کرو۔ اے بچپن سوں ہی ایسوی سی۔“ عشرت ناہیدہ اخلت کرتی انہیں چپ کرواتی۔

”مگر بندہ خود کو کم کر سکتا ہے۔ کنٹرول کر سکتا ہے۔“ ابو بکر اعتراض کرتا۔

”تمہیں خود اپنا آپ عجیب نہیں لگتا ہے یا۔“ راہین اسے احساس دلانے کو سوال کرتی۔

”نہیں۔“ وہ ڈھیٹ بنی صاف سا جواب دے دیتی۔

”مگر ہمیں تو تمہیں دیکھ کر ہول اٹھتے ہیں۔“ طلحہ بھی یونہی اسے چھیڑنے کو کہہ ڈالتا۔ ”تو تم لوگ میری طرف دیکھا ہی مت کرو۔“ وہ بھرے منہ سے مزید ڈھٹائی سے کہتی تو سب سے زیادہ راہین چپتی۔

”رہنے والے یوں ہی موٹا۔ یہ اسی طرح خوش ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کچھ کہنے کی اسے یہ سمجھتی ہے کہ ہم خواہواہ اس پر بولتے ہیں۔ مزید موٹی ہو گئی تو شاید اسے عقل آجائے۔“ سب پھر خاموشی سے کھانے میں مگن ہو جاتے۔



”چلو بھی بوجھو۔ کوئی نہ چھین سکے اک شے جس کی ہے بس اس کی ہے۔“ تنفیم بستر پر اُٹتی پالتی مارے بیٹھا تھا اور ساتھ ہی بلجہ کی نمکو کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”پچھو سے بے عزتی۔“ راہین نے ہاتھ بلند کر کے ایسے جواب دیا جسے کلاس میں نہیں ہو۔

”غلط غلط۔“ ابو بکر کی بددودار جرابیں۔ ”طلحہ نے لیپ ٹاپ کے پیچھے سے منہ نکالا۔“

”دیری تھی۔ قسمت اور علم ہے۔“ تنفیم نے جلا بھنا سا جواب دیا تو لڑکیاں ہنس دیں۔

”اب اگلی بوجھو اور سیریس ہو کر۔“ سونے کاہن

آتا ہے۔“ ابھی اس کا جملہ مکمل بھی نہیں ہوا کہ ابو بکر شرمانے کی لداکاری کرتے ہوئے بولا۔

”شکل دیکھو اپنی۔“ بلجہ نے تنفیم کے ہاتھ پر چت رسید کی جو کب سے اس کی نمکو کھا رہا تھا اور ابو بکر کی جانب جملہ اچھالا۔

”سونے کاہن کر جاتا ہے۔“ تنفیم بھی اپنے نام کا ایک تھا اگلا جملہ مکمل کر گیا۔

”ہائیں یہ تو بن یا من بھائی ہوں گے۔“ نیوہیپ نے بن یا من کے سوتے میں چلنے کی عادت پر چوٹ کی تو سب ہی ہی ہی کر کے دانت نکالنے لگے۔

”لیکن ہے یہ بات نرالی۔“ ہر سو چاندی بکھراتا ہے۔“ تنفیم نے پونلی مکمل کر کے ہی دم لیا۔

”برابر والی۔“ چاندی۔ میرا مطلب غلطی۔“ ابو بکر شرارت سے بولا تو سب لڑکیاں اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتے لگیں۔

”یہ غلطی چاندی کب سے ہو گئی؟“ راہین نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا۔

”جب سے ابو بکر بھائی سونے کے بنے ہیں۔“ طلحہ نے بھی لقمہ دیا۔

”ابو بکر صاف صاف بتاؤ کیا چکر ہے؟“ بلجہ نے اپنے سے بڑے ابو بکر کا کان پکڑ لیا تو وہ آلی اوتی کرنے لگا۔

”قسم سے مذاق کیا تھا یا۔ تمہاری قسم۔“ بلجہ نے مسکراتے ہوئے کان چھوڑ دیا۔

”منحو سو! میری پہلی تو بچ میں رہ گئی۔“ تنفیم نے دانت پکچپائے۔ اس کی پہلی اسی طرح بچ میں ہی رہ جاتی تھی اور بات کہاں کی کہاں نکل جاتی تھی۔

”ویسے بن یا من بھائی کی اب شادی کر دینا چاہیے۔“ راہین نے پر سوچ نگاہوں سے گل پر انگلی رکھے ہوئے کہا تو سب نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ دو سری شادی۔“ ابو بکر نے اسے اور بھی کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”لو بھی کیسی نہیں ہیں بجائے میرے سرے کے

پھول بھلانے کا سوچیں ان کا سوچ رہی ہیں جو ایک پیار لٹو چکے بھی چکے۔ ہاں ان کی دو سری میری چوٹھی شادی کرالو اور مجھ معصوم کی پہلی بھی نہ کروانا۔“ وہ تاریدہ آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے مصنوعی بے چارگی سے بولا۔

”جب تم BMW - M5 لے لو گے تو تب تمہاری شادی کرویں گے۔“ تنفیم پھر سے بلجہ کی نمکو کھانے لگا تو ابو بکر نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”بڑی مہربانی صاف کہہ دو کہ بھائی کتوارہ ہی رہتا ہے۔“ اس نے اتنے تھے ہوئے انداز میں جواب دیا کہ لڑکیوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بھئی بگ بی کے لیے کیسی لڑکی درکار ہے۔“ مطلب انہیں کیسی لڑکی درکار ہے؟“ نیوہیپ نے تنفیم کی طرف خصوصی طور سے دیکھا جو ان سب کی نسبت بن یا من کے قریب تھا۔

”لو بھلا وہ مجھے کہاں بتاتے ہیں۔“ تنفیم نے اس کی نگاہوں کو خود پر محسوس کر کے فوراً جواب دیا۔

یوں دل کی بات کہنا تو مشکل ہے بن یا من اس لیے سم لو اور سب کہہ دو۔“ طلحہ نے حسب حال شعر پھینکا تو سب ہنس دیے۔

”ویسے بن یا من بھائی کے لیے عرض کیا ہے لڑکی کہاں سے لاؤں میں شادی کے واسطے

شاید کہ اس میں میرے مقدر کاوش ہے عذرا! تنفیم گھوڑو تنفیم بھی گئیں اک طرح رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے

اس کے شعر کے اختتام پر۔ ”سبحان اللہ۔“ سے کمرہ گونج اٹھا اور طلحہ شرمانے ہوئے دلو و صول کرنے لگا۔

”اگر میرا رشتہ طے کر دیا ہو تو مہربانی کر کے تم میں سے کوئی مجھے ایک کپ چائے دے جائے گا۔“ ان کے تقبضوں کو بریک لگا تھا۔ دروازے کے پتھوں بچپن یا من کھڑا تھا۔ سب کو یکدم سانپ سو گھ گیا۔ وہ کڑی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریز کوالٹی مائٹل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

نظر سب پر ڈال کر واپس پلٹ گیا اور وہ کافی دیر سے ہی نہ نکل پائے۔

”جو ابھی ابھی ہم نے دیکھا وہ بن یا من بھائی ہی تھے۔“  
نمیر نے تھوک نکتے پوچھا تو سب نے ہل جی کی مری مری آواز نکالی۔ ”میں تو اب نہیں جاؤں گی انہیں چائے دینے بھی نہیں۔“ نمیر نے تکیے سے منہ چھال دیا۔

”شکر ہے ہم تینوں کو چائے بنانا نہیں آتی۔“ تنہیم نے دونوں ہاتھ دعا کے سے انداز میں شکر ادا کرتے منہ پر پھیرے۔

”یہ تم جاؤ ویسے بھی وہ تمہارے ہاتھ کی چائے پسند کرتے ہیں۔ جاؤ میری بہن انہیں چائے دو اور خود بھی پیو۔“ راہن لجاجت سے بولی۔ تو یحیٰ اسے گھورتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان سب میں ایک یحیٰ ہی تو تھی جو بن یا من کا سامنا کرنے کی ہر گھڑی سکت رکھتی تھی۔ برے برے منہ بناتے وہ باطل ناخواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساتھ میں ان سب سے وعدہ بھی لیا کہ وہ کل اسے بڑھیا سی نمکو اور چائے پلائیں گے۔

وہ چائے کا کپ اور ساتھ میں نمکو بسکٹ رکھے، ٹرے اٹھائے خرائیں خرائیں چلتی بن یا من کے کمرے تک آئی۔ باقی پانچوں دروازے تک ڈھارس بندھانے اس کے ساتھ آئے تھے۔ یحیٰ نے بے چارگی سے ان سب کی جانب دیکھا۔

”جاؤ بھی۔“ کچھ نہیں ہو گا۔ کچھ کھانا کھڑوس نے تو تم بھی سناؤ۔ تم کون ساؤرتی ہو؟“ تنہیم نے اس کا شانہ ٹھیکتے ہوئے ہمت بندھائی۔

”ہل ہل جاؤ۔“ کچھ نہیں ہو گا مگر اب مزید کھڑی رہیں تو رات کی بجائے یہ صبح کی چائے ہو جائے گی اور پھر بہت کچھ ہو جائے گا۔ ”جلاد“ تمہیں چھوڑے گا نہیں پھر۔“ راہن نے اسے جیسے مزید در کرنے پر ڈرایا تو وہ سر ہلاتے دروازہ بجا کر سیدھی اندر چلی گئی۔ وہ اپنی آرمز پر جھولتے ہوئے کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ ذرا

”میں چائے کے ساتھ بسکٹ اور نمکو بھی لے آئی ہوں۔ دل کرے تو کھا لیجے گا۔“ اپنے تئیں گویا وہ اس پر احسان کر رہی تھی۔ وہ خاموش رہا اور نظریں کتاب پر ہی جمائے ہوئے اسٹاک سے مطالعے میں مصروف نظر آنے لگا۔

”اور کچھ چائے تو بنا دیں۔ یا چلیں بعد میں بتاجے گا۔“ وہ چائے کے لیے مڑی تھی۔ نجلے کیوں اسے باقیوں کی نسبت اس کے بولنے سے زیادہ اس کی خاموشی سے ڈر لگتا تھا۔

”سنو۔“ ابھی دو قدم بمشکل اٹھائے تھے کہ اس نے پکارا۔ اس کے قدموں کو پریک لگا۔ وہ آنکھیں میچے دل ہی دل میں ورد کرنے لگی۔ چونکہ اس کا رخ دوسری جانب تھا اس لیے بن یا من اس کی اس حرکت کو دیکھ نہ سکا تھا۔

”تم سب کو مجھ سے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اس کے سوال سے وہ یکدم تھلا اٹھی۔

”ہمیں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ ہمیں بھلا آپ سے کیا مسئلہ ہو گا۔“ رخ پھیرے ہی اس نے جواب دیا۔

”جب کسی کو مخاطب کیا جاتا ہے تو کم از کم رخ تو اس کی جانب کیا جاتا ہے، بھلے سے لگاؤں نہ ملاؤں گی میں مگر رخ پھیر کر اگلے کی توہین ہرگز نہیں کر سکتی چاہیے۔“ اس نے شرمندگی سے ماتھے پر ہاتھ مارا اور اس کی جانب رخ کر کے، نظریں جھکائے کھڑی ہو گئی۔ ”میرا ہرگز ایسا مقصد نہیں تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے وضاحت دی۔

”میں نے کب کہا کہ تم نے قصداً ایسا کیا ہے۔ میں نے محض تمہاری غلطی کی اصطلاح کی ہے۔“ چائے کا کپ اس نے ہاتھ بڑھا کر میز سے اٹھالیا تھا۔ ساتھ میں بسکٹ بھی۔ وہ کبرارہ سا جواب دینا ہی چاہتی تھی مگر پھر خاموش ہو گئی۔

”تم لوگوں کو میری شادی کی بلکہ دوسری شادی فکر کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے اور جہاں تک بات ہے شادی کی تو اس گھر میں اب ابو بکر کی باری ہے اس کے سر پر سراسر جانے کے خواب دیکھو۔ پلیز



آئندہ یوں ڈسکس مت کرنا۔ مجھے یہ ہرگز پسند نہیں ہے کہ لوگ اس طرح محفل جما کر مجھے زیر بحث لائیں۔ آئی ہو پ بول ٹائٹل سٹانڈ اسٹ۔ چائے کے کپ سے چسکی بھرتے اس نے اپنی بات کا آغاز کیا۔ پہلے تو بیچہ کو خود پر گھڑوں پالی رہتا محسوس ہوا مگر اس کی بات کے اختتام تک اس کا دلغ اٹھ گیا۔

”ہم ہرگز آپ کا مذاق نہیں اڑا رہے تھے ہم تو اپنا مذاق اڑاتے ہیں چونکہ ہم آپ کو خود سے الگ نہیں سمجھتے اس لیے آپ کا تذکرہ بھی آجاتا ہے۔ آپ کو برا لگا تو آئی ایم سوری مگر سبب شلی آپ کو نشانہ بنایا جاتا ہے یہ آپ کی غلط فہمی سے اسے دور کر لیں۔“ اس نے اب کی بار قدرے سخت کلمے میں جواب دیا تھا۔ وہ بغیر کسی تاثر کے سکون سے چائے پیتا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے چہرے کو اس طرح بے تاثر ہی دیکھتی آئی تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر کسی بھی قسم کا تاثر پر دعنا ناممکن تھا۔ البتہ وہ اس کے لہجے کی کالت سے اندازہ لگا سکتی تھی کہ وہ کس قدر چبھتی ہوئی بات کہہ رہا ہے۔

”میں مزید کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“ وہ اب بھی حد درجے پر سکون دکھ رہا تھا اور لب کی بار اس کا لہجہ بھی اس کے تاثرات کا غماز تھا۔

”میں بھی مزید کچھ نہیں سننا چاہتی۔“ اس نے دوبارہ جواب دیا اور سر جھٹکتی باہر چل دی۔ خالی لاؤنج سامنے سامنے کر رہا تھا۔ وہ مجھے سے آکر صوفے پر ہی بیٹھ گئی۔

”مجھے کیا ہیں خود کو بہت کوئی مہاراجہ لگے ہوئے ہیں نا، کبھی آئینے میں دیکھا نہیں ہو گا خود کو دیکھنے کے لائق بھی نہیں۔ ہمارا اتنا دلغ نہیں خراب کہ ہم بس انہیں ڈسکس کریں۔ ہمیں جیسے اور کوئی کام نہیں ہے نا۔“ منہ ہی منہ میں ہنسی پائی وہ اپنا غصہ کش اٹھا اٹھا کر پھینکتے ہوئے نکل رہی تھی۔

”نجانے وہ پانچوں کہ ہر مر گئے ہیں۔ ہر قسم کی باتیں سننے کو مجھے آگے کر دیتے ہیں۔ کیا سمجھ رکھا ہے مجھے ان سب نے۔ میں کیا اتنی ڈھیٹ ہوں کہ مجھ پر کسی بات اثر نہ ہو۔“

وہ اب غصے سے جوتا پٹنے دیڑھے لوڑھ کر تیزی سے کمرے کی جانب چل دی۔ باقی غصہ یقیناً ”اب اسے ان سب پر اتارنا تھا۔“

\*\*\*

”بن یا من۔“ وہ کچن میں صادقہ کے ساتھ سب کے لیے ناشتا بنا رہی تھیں جب انہوں نے اسے جانگ سے واپس لوٹ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھتے دیکھا۔ وہ صبح آٹھ گھنٹے پر جانگ پر جانے کا علوی تھا۔ رات میں حسب معمول وہ اتنی دیر سے آیا تھا کہ وہ انتظار کر کر کے سوچ چکی تھیں۔ صبح اکثر ناشتے پر بھی وہ انہیں طے بغیر کب نکل جاتا تھا انہیں پتا ہی نہ چلتا آج نجانے کیسے وہ اس وقت جانگ سے لوٹ رہا تھا حالانکہ اس وقت تو وہ آفس کے لیے تیار ہو کر نکل رہا ہوتا تھا۔ شاید آج اسے آفس دیر سے جانا تھا یہی اس وقت گھر پر موجود ٹریک سوٹ میں ملبوس تھا۔

”پتر کل رات توں فیروہ ہو گئی سی؟“ وہ اب وہیں لاؤنج میں جلی آئی تھیں۔

”جی ہاں۔“ لہجہ ہمیشہ کی طرح بے تاثر مگر مودب تھا۔

”اتنی محنت نہ کرنا کر، رنگ دیکھ اپنا کس طرح کھلا گیا ہے۔“ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہوں نے محبت پاش نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ جواباً خاموش رہا تھا۔ وہ اکثر خاموشی سے ہی ان کی نصیحتیں سنا کرتا تھا۔ کوئی بھی جواب دینا یا انہیں جھٹلانا کبھی اس کا شیوہ نہ رہا تھا۔

”ناشتا کرنے بن اتنی جان مارو اس سے کھل نہیں پاتیں ہوش ای نہیں۔ وہ ہنوز خاموشی سے ڈانٹنگ ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ صادقہ نے جلدی سے برتن لگا دیے اور عشرت پابید کر مگر پرانے اور آلیٹ ٹرے میں رکھے خود بھی وہیں چلی آئیں۔

”لے کھا۔ آج میں وی تیرے نال ہی کھلوں گی۔“ وہ پراٹھوں سے بھری چکی اس کے سامنے رکھتے ہوئے خلی کپ میں چائے نکالنے لگیں۔ وہ

خاموشی سے ناشتا کرنے لگا۔ عشرت پابید کچھ دیر اسے کھاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ اس کا چہرہ لور تے ہوئے نقوش۔

”بن یا من۔“ ان کے بکار نے پر اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جو نجانے کب سے اسے محفل کے چلے جا رہی تھیں۔ ابھی تک انہوں نے خود ناشتا شروع نہیں کیا تھا وہ جو اس کے ساتھ ناشتا کرنے کا قصد کر کے بیٹھی تھیں۔

”پتر تو بن دو اپنا استعمال نہیں کروا میں تیرے داغ فیروہوں زیادہ لگ رہے (بیٹا تو اب دو اپنا استعمال نہیں کرتا ہے تیرے داغ پھر سے زیادہ لگ رہے ہیں۔“ ان کی بات پر وہ کچنی سے مسکرایا تھا اور سر جھٹک کر پھر سے ناشتا کرنے لگا۔

”دس نامیتوں ڈاکٹر نے نہیں جاننا ہن؟ (بیٹا تو مجھے ڈاکٹر کے پاس نہیں جلتے اب۔“ وہ پھر سے زہر خند مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لانے سے خود کو باز نہ رکھ پایا تھا۔

”اٹاں دو اپناں اور ڈاکٹر میرے چہرے پر پڑے ان قسمت کے عطا کردہ تحفوں کو کم نہیں کر سکتے۔ آپ مان لیں کہ آپ کا بیٹا بد صورت ہے اور اتنا ہی بد صورت رہے گا۔“ اب اس نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اس کا دل یکدم ہر شے سے اجاٹ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر قبل وہ جتنی رعبت سے ناشتا کر رہا تھا اب وہ چاہ کر بے رعبتی سے بھی حلق سے ایک نوالہ نہیں اٹا سکتا تھا۔

”نہ پترانج نہیں آئی ہوا۔ میرا پتر سونا لے۔ انہاں داغاں نال تیری خوب صورتی تھوڑا ہی بدی اے بھٹلا نہ ہووے تے۔ وہ بہت مشفق لہجے میں معصویت سے گویا ہوئیں تو بن یا من پھر سے مسکرا دیا۔ وہی تیخ سی مسکراہٹ جو اس کی شخصیت کا خاصہ بن گئی تھی۔

”میری بھولی ہاں۔ ساؤں کو تو ان کا چوڑا چہرہ پتر بھی شہزادہ لگتا ہے۔ میں کتنا بھی بد صورت ہو جاؤں آپ کو حسین ہی لگوں گا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میں کس قدر بد

صورت ہوں۔ کس قدر قابل نفرت ہوں۔ میں۔۔۔ میں خدا را مجھے بار بار احساس مت دلایا کریں کہ میں کتنا بد شکل ہوں۔ خدا کے لیے میری اذیت میں اضافہ مت کیا کریں۔“ وہ کچنی سے کتا کر سی تھھیٹ کر تیزی سے اپنے کمرے کی جانب چل دیا اور عشرت پابید اسے پکار گئی ہی وہ گئیں خود ان کا دل بھی یکدم بو جھل ہو گیا تھا۔ غلط کیا انہوں نے اس کے چہرے پر بیٹے ان داغوں کا تذکرہ کر کے۔ غلطی ان سے ہوئی تھی اور وہ جانتی تھیں سزاؤں خود کرتا رہے گا۔ انہیں شدت سے پچھتاؤں نے آکھیرا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا انہیں خدشہ تھا۔ اس روز وہ آفس نہیں گیا تھا اور اپنے کمرے میں ہی مقید رہا۔ کھانے کے لیے بھی باہر نہیں آیا تھا تاہم وہ خاموش رہی تھیں انہوں نے اس بات کا چرچا گھر میں نہیں کیا تھا۔ گھر میں ان کے سوا کوئی بھی نہ جانتا تھا صبح ناشتے کی میز پر کچھ ہوا تھا یا آج بن یا من صبح سے کمرے میں خود کو بند کیے بیٹھا تھا کیونکہ وہ صبح سب کے جاننے سے قبل ہی آفس چلا جاتا اور رات گئے تک سب کے کمروں میں چلے جانے کے بعد آتا تھا۔ اس گھر کے کینوں کا بہت کم ہی اس سے سامنا ہوتا تھا اس لیے کسی کو بھی اس کی گھر پر موجودگی کا علم نہیں تھا۔ وہ سب بھی ناشتا کرنے کے بعد اپنے اپنے وجندوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ ابو بکر اور تغیم آفس چلے گئے تھے جبکہ راہن، فیروہ اور طلحہ یونیورسٹی ماہم بیچہ گھر پر ہی بڑی سارا دن یا تو فون پر دوستوں سے کہیں بات کرتی رہتی یا پھر بستر توڑ لی دی دیکھتی رہتی۔ اس نے ماسٹرز کے فائنل امتحانات دے رکھے تھے اور آج کل رزلٹ کے انتظار میں تھی۔

”پھوہ بھی۔ آج وہ پھر کو میرے لیے سلا دخوا دیجیے میں ڈانٹنگ شروع کر رہی ہوں۔“ چائے میں وہ نیچے چینی کی بجائے اس نے ایک نیچے چینی ڈالتے تباہی سے صوفے پر بیٹھے ہوئے ہانک لگائی۔ ”لے آج سون فیروہ کوک ہر نال لے دے ساڑیاں دا آٹھا زائے“ عشرت پابید نے کچن سے ہی جھانکا تو بیچہ نے بے چارگی سے افسرہ سامنے بنایا۔



”کیا کروں پھوپھی امیں وزن دن بہ دن بڑھتا جا رہا ہے۔ اب تو لگتا ہے ہوا اور پانی بھی میرے وزن میں من کے حساب سے اضافہ کرتے لگے ہیں۔“ اس نے اپنے بڑھے ہوئے پیٹ کو سانس کھینچتے ہوئے دکھا جو دن بہ دن بڑھتا جا رہا تھا۔

”کئی داری کھینا اے کہ اے بازاردی شے نہ کھایا کر مگر سندی ای نہیں اس میری گل تے شکر تیل تے نشاستے آلی غذا تیری بیماری ہے۔“ وہ سبزی کی ٹوکری اٹھائے وہیں لاؤنج میں چلی آئی تھیں۔

”پھوپھی امیں کتنا پرہیز کروں۔۔۔ تھوڑا سا بھی کھاؤں تو ڈبل لگتا ہے۔ دو مہینے جم جواں کیے رکھا“ مہینہ پوری ڈانڈنگ کی مگر حال ہے کہ ایک پاؤنڈ وزن بھی کم ہوا ہو۔ میں کروں تو کیا کروں؟“ وہ آزر دی سے منہ نہائے گھونٹ گھونٹ چائے اندر اتارنے لگی۔

”کے کے وا جسم ایسی جا ہوندا اے۔ بڑھ جاوے تے کٹ ہی نہیں ہوندا۔“ وہ آلو کے ہار یک چھلکے اتارتے ہوئے انہیں دوسری طرف تھال میں رکھ رہی تھیں۔ آج آلو انڈے بننے تھے جو لیند کو بے حد پسند تھے مگر اس نے سوچ رکھا تھا کہ آج کچھ بھی ہو جائے وہ دوپہر میں سلاوا کھائے کی اور رات کو سوپ پیے گی۔

”پھوپھی امیں یہ دنیا موٹے لوگوں کی کیوں نہیں ہے؟ موٹے لوگوں کو دھکارا کیوں جاتا ہے؟ مذاق کیوں بنایا جاتا ہے ان کا۔“ عشرت ناہید جو نکلیں۔ لیو نے جس انداز سے سوال کیا تھا وہ انہیں کسی اور کی یاد والا گیا تھا سو بہت سال پیچھے چلی گئی تھیں۔

”امیں یہ دنیا کیا محض خوب صورت لوگوں کی ہے؟ کیا صرف حسین لوگوں، حسین چروں کا ہی حق ہے اس دنیا پر؟ ہم جیسے بد صورت لوگ کہاں جائیں؟ ہمارا زندگی پر کوئی حق کیوں نہیں ہے؟“

وہ نرگس پن سے ان کی گود میں سر رکھے پوچھ رہا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور عشرت ناہید اس کی ہمت بندھانے کو انہی آنکھوں سے نکتے آنسوؤں کو دل پر گرا رہی تھیں۔

”اس طرح نہیں آکھی دا۔“ انہوں نے اس کے

بال سہلائے تھے۔

”ایسا ہی ہے امیں ایسا ہی ہے لوگ حسن کے پجاری ہوتے ہیں پرستش کرتے ہیں حسین چروں کی۔ دنیا ان کی ہوتی ہے، محفل پر وہ چھا جاتے ہیں سحر کر دیتے ہیں فنون پر، آنکھوں پر، دلوں پر اور تجھ جیسے بد شکل کہیں نہیں ہوتے، کہیں exist نہیں کرتے۔ اللہ بد صورت لوگوں کو کیوں بناتا ہے؟ عبرت کے لیے؟ لوگوں کی تفریح کے سامان کے طور پر؟ محفلوں میں زیر بحث لانے کو؟ کیوں بناتا ہے اللہ ہم بد صورت لوگوں کو؟“ وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ عشرت ناہید خاموشی سے اسے سن رہی تھیں وہ تو وہ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”امیں مجھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ آپ کا بس ایک بیٹا ہی ہوتا ابو بکر۔ مجھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں آپ کے لیے بے عزتی کا باعث ہوں۔ آپ کے لیے کیا میں خود کے لیے بھی بے عزتی ہوں۔ اذیت ہوں امیں۔ ایسی اذیت جو مجھے صبح سے شام اور شام سے رات تک پہنچتی ہے اور رات جب میں سو جاتا ہوں تو اگلے روز پھر اسی اذیت کے ساتھ اٹھتا ہوں۔ میں عفریت ہوں۔ میں باعث عبرت ہوں امیں۔ لوگ میری طرف حقارت سے، نفرت سے دیکھتے ہیں۔ لوگ کیا میں تو خود بھی اپنی طرف نفرت سے دیکھتا ہوں میں آئینہ نہیں دیکھتا امیں۔ مجھے خود سے نفرت محسوس ہوتی ہے۔ کھن آتی ہے اپنے اس چہرے اس وجود کو دیکھ کر۔“ عشرت ناہید نرپاٹھیں۔

”نہ پتر نہ۔ اللہ دی بنائی صورت سوں حقارتی کری دا۔ اللہ ناراض ہوندا۔“ وہ خود کو مضبوط کرتے ہوئے بولیں۔

”اللہ بھی میری صورت سے نفرت کرتا ہو گا ہے نا امیں۔“ وہ معصومیت سے استفسار کر رہا تھا۔

”اللہ صورتاں نہیں دیکھدا اللہ تے دل دیکھدا اے۔ میرے پتر وادل ہیرے ور کا جگر جگر کرا اے“ انہوں نے آنکھوں میں آنی نمی کو جلدی سے چادر کے پلو سے پونچھ ڈالا۔

”اللہ بھی جمیل ہے نا اور وہ جمال کو ہی پسند کرتا ہے۔“ وہ مایوسی کی انتہا پر تھا اور شاید جس دور سے وہ غزر رہا تھا اس کی حالت یہی ہونا چھٹی۔ ایسے میں عشرت ناہید کے لیے کس قدر آناٹش تھی کہ وہ پھر سے اپنے بیٹے کو زندگی کی طرف بلائیں۔ وہ اب اس کی زندگی میں سب کچھ ہلے جیسا نہیں کر سکتی تھیں مگر وہ مایوسی کی اس انتہا سے واپس ضرور لا سکتی تھیں۔

”نہ پتر۔ اس طرح دی گل نہیں کڈی دا۔ اللہ دل نے جمال نوں دیکھدا۔ ساڈے حضرت بلال رضی اللہ حبشی غلام سے۔ انہاں دے کول کیڑا صورت دا جمال سی مگر انہاں دے اعمال تے دل ہی سے جھپٹے اس مقام تک لے گئے کہ ساڈے سوچنے نمی اکھیا سی کہ میں بلال دے قدماں نی چاپ آپنے سے پہلاں سنداں والں جنت اچ۔“

وہ کوئی بڑھی لکھی خاتون نہ تھیں۔ کوری ان پرہ اور گھر کی سادہ سی عورت مگر حال نہ تھیں بہت سے بڑھے لکھوں سے زیادہ بڑھی لکھی اور سمجھ دار۔

”وہ کہتی تھی امیں کہ میں اتنی بری شکل کا ہو گیا ہوں کہ وہ میری طرف دیکھ بھی نہیں سکتی رہتا تو دور کی بات ہے۔“ عشرت ناہید نے فیسے سے لب بچھ لے لیے۔ وہ بالا خراشی کی پسند ہی تو تھی جسے ان کے فرماں بردار بیٹے نے قبول کیا تھا۔

”امیں وہ کہتی تھی کہ مجھے خود جیسی کسی بد صورت سے شادی کرنا چاہیے جسے مجھ سے کراہیت محسوس نہ ہو۔“ وہ رو رہا تھا اور ان کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔

”وہ کہتی تھی امیں کہ میں اس جیسی حسین لڑکی کے تو کیا میں کسی عام صورت والی کے بھی قاتل نہیں۔ میں کچھ بھی کر لوں۔ میں ایسا ہی بد شکل رہوں گا۔“ عشرت ناہید اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگیں۔

”میں تو معاف کر دے پتر۔ اے سب کج میری وجہ سوں ہویا اے۔ میری پسند سی او (مجھے معاف کر دو بیٹا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری پسند تھی وہ)۔ وہ رو ہا سی ہو گئی تھیں اور وہ اٹھ بیٹھاں کے ہاتھ

تھام کر اس نے لبوں سے لگا لیے۔

”نہیں امیں۔ یہ میرا نصیب تھا۔ آپ خود کو الزام کیوں دیتی ہیں؟ آپ خود کو الزام دے کر میری تکلیف میں اضافہ مت کریں پلیز۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا۔ وہ ان کے گلے سے لگا سکتے لگا تھا۔

”پھوپھی امیں کہ ہر کھوکھی ہیں یا آپ؟“ لیو نے ان کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تو وہ جیسے ماضی سے حال میں آئیں۔ گہری سانس خارج کرتے وہ اسے دیکھنے لگیں۔

”تو اسے طرح بیماری لگدی اس میری بچی۔ لوکل دیاں گلاں نہ سنیا کر۔“ وہ ہمیشہ اسی طرح اس کی ہمت بندھاتی تھیں۔ اپنے بھی اگر ہاتھوں میں برچھے اٹھا کر دلوں میں پیوست کرنے لگیں تو بندہ اپنے زخم اور دکھ کسے دکھائے۔ وہ کبھی اس کی دل آزاری نہیں کرتی تھیں۔ کبھی وہ ان سے وہ باتیں بھی کرتی تھی جو وہ اپنی بہنوں سے بھی نہ کہہ پاتی اور وہ خاموشی سے سن کر اسے پیار سے دلا سادہ تپن، اس کی ہمت بندھاتی۔ لیو اب خاموشی سے لی دی دیکھنے میں منہمک ہو گئی اور وہ کچھ سوچتی ہوئی بہتری بنانے لگیں۔



شام کو بابل گھر کر آئے تھے اور موسم خوشگوار ہوا تو سب ہی اوپر ٹیرس پر چلے آئے تھے۔

عرض تمنا پر میری ان ہونٹوں پر مسکان تو ہے چاہے لاکھ نہ برے بابل بارش کا امکان تو ہے طلحہ نے موسم کے حسب حال شعر عرض کرتے رہینگ سے نیچے جھانکا تو برابر والوں کی لڑکیاں بھی ٹیرس پر ہی کھڑی نظر آئیں۔

”اوہو بھی آج تو بڑے بڑے لوگ دکھ رہے ہیں باہر۔“ اس نے ابو بکر کو پھینٹنے کے لیے سینی بجاتے جملہ کساتو ابو بکر بھی شرارت سے مسکرا دیا۔

”یہ تم دونوں میں کیا اشارے بازی چل رہی ہے۔“ راہن نے دونوں کو کڑے ہاتھوں لیا تو دونوں سر



کھجائے لگے۔

”یار آج ہمیں اسکیلے اوپر اتنا چاہیے تھا یہ لڑکیوں کو ساتھ لے لے والا آئیڈیا بڑا ہی بکواس تھا۔“ ابو بکر نے طلحہ کے گلن کی قریب ہوتے دانستہ لوجھی آواز میں سرگوشی کی۔ مقصد ان تینوں کو چڑا تھا۔ تینوں تو نہیں البتہ راہین ضرور چڑھ گئی تھی۔

”ہاں تو ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔“ وہ منہ پھلا کر بولی تو دونوں کا زور دار قہقہہ پڑا۔ راہین نے تپ کر ان دونوں کی جانب سے رخ بدل لیا۔ طلحہ نے پھر سے برابر والوں کے ٹیسرے پر دیکھا تو ان میں سے دو لڑکیاں اسے دیکھ کر آپس میں کھسک پھسک کر مٹسکرائیں۔

”ہائے۔“ حیا سے سر جھکا لینا، اواسے مسکرا دینا حسینوں کو بھی کتنا سہل ہے بجلی گرا دینا اس نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے لہجے میں شرارت سموتے ابو بکر کے گلن کے قریب شعر پڑھا۔

”یہ تم دونوں میں آج چل کیا رہا ہے بھی۔“ تنہیم ان کی مسلسل سرگوشیوں سے آگاہ کر بولا۔ وہ میوہ سے خوش گاہوں میں مصروف تھا اور نیوہ بھی ان کے ساتھ ہی شامل گفتگو تھی۔ اب ان تینوں کا ہی دھیان ان دونوں کی جانب ہو گیا تھا۔

”کچھ بھی نہیں ہم تو بس موسم کا لطف لے رہے ہیں۔ اس پر ایک شعر حاضر خدمت ہے کہ چلو بھیجی اب موسم کا مزا چکھیں تمام دوا میں بچوں کی پیچ سے دور رکھیں ابو بکر اور طلحہ دونوں اب رنگ سے دور ہٹ کر ان سب کی جانب چلے آئے تھے۔

”بھئی کوئی گرم پکوڑے، سموسے ہی کھا دو غلامو! کوئی کالی چائے کچھ تو پلا دو غلامو!“ تنہیم نے ان تینوں کی جانب دیکھا اور راہین، نیوہ نے میوہ کی جانب۔

”کیوں بھی یہ سب میری طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟ میں ہرگز اتنے اچھے موسم کو چھوڑ کر نیچے جا کر تم

لوگوں کے پیٹوں کے لیے اجزاء تیار کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرا بھی پورا حق ہے موسم انجوائے کرنے کا۔“ اس نے ہری جھنڈی دکھائی تو سارے لجاجت بھرے لہجوں میں اس کے سر ہو گئے۔

”پلیز میوہ ہماری پیاری، سن نہیں ہو۔ پلیز بنا لاؤ۔“ بالکل بھی پیاری نہیں ہوں اور سن تو ہوں ہی نہیں میں کسی کی گون ہو تم لوگ میں نہیں جانتی۔“ وہ

تو ناچشم بن کر مزے سے رخ پھیر گئی۔

”چلو بھی راہین تم اٹھ جاؤ۔ مل جایا کرو بھی تم بھی۔“ ابو بکر نے حکم صادر کیا تو راہین کچھ دیر اسے گھورتی رہی جو اب اس کے گھورتے پر تملکا کر اٹھی اور منہ کے زائلیے بگاڑتی ہوئی کچن میں چلی گئی۔

جلدی جلدی چائے کا پانی چڑھایا اور کڑائی میں پکوڑے پلٹنا کرتے لگی۔ سارا دھیان اوپر ٹیسرے کی جانب ہی تھا۔ وہ سب اتنے اونچے قہقہے لگا رہے تھے کہ نیچے تک صاف سنائی دے رہے تھے۔ وہ اندر ہی اندر جڑبڑ ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں تیج و تاب کھاتے وہ ڈھیروں پکوڑے مل رہی تھی۔ ایک آدھ پلیٹ سے ان سب کا اکل گزرا تھا۔

”میرے لیے بھی ایک کپ چائے بنا دو گی۔“ اس کے ہاتھ سے کفیلر چھوٹے چھوٹے بچا تھا اس وقت بن یا من بھی گھر پر موجود نہ ہوتا تھا اس نے حیرت سے سامنے کر سی گھیسٹ کر بیٹھے پانی پیتے ہوئے بن یا من کو دیکھا۔ ابھی وہ اس اور عزیز بن میں لگی تھی کہ اس کے ہنکارنے سے اس کی سوچ کا تسلسل ٹوٹا۔

”میں باہر لان میں ہوں، چائے اور پکوڑے باہر دے جاؤ۔“ انداز حد درجے سرسری سا تھا وہ اس فرمائش پر گرتے گرتے بچی تھی۔

”آج شاید طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی عجیب

ہنسی ہنسی باتیں کر رہے ہیں۔ باہر لان میں موسم کا لطف اٹھانے جا رہے ہیں۔ واہ واہ۔ آج کہاں موسم کے بھاگ جائے ہیں۔“

وہ دل ہی دل میں قیاس کرانی کرتی سنہری پکوڑوں کو

بڑے اور گہرے کفیلر کی مدد سے تیل سے نکال کر بڑی رات میں ڈالنے لگی۔ جھٹ پٹ۔ ایک پلیٹ تیار کر کے ایک طرف رکھی اور چائے کی پیالی ٹرے میں رکھے پکوڑوں اور کپچھ کے ہمراہ باہر لان میں آگنی بارش شروع ہو چکی تھی اور وہ سیڑھیوں پر بیٹھا میٹھ کے نیچے ہاتھ پھیلائے بارش کو اپنی ہتھیلیوں پر مگرتے محسوس کر رہا تھا۔ راہین کے لیے وہ منظر بالکل غیر متوقع اور حیران کن تھا۔ وہ خشکی اور کچھ دیر حیرت سے نظریں اس پر جمائے کھڑی رہی۔ بن یا من کو اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو اس نے یکدم پلیٹ کر دیکھا اور اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ جو یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی اس کے پلٹنے پر قہقہے ہو گئی۔

”آپ کی چائے۔“ اس نے نظریں چراتے ٹرے اس کی طرف بڑھادی جسے جوں ہی بن یا من نے تھاموا جلدی سے پلیٹ گئی۔ وہ اس کی پشت پر پڑی چوٹی کو دیکھتے ہوئے کہیں اور گھوم گیا تھا۔

”تمہیں پتا ہے مجھے لمبے بل پسند ہیں۔“ کسی کی ”اچھا میرے بل بھی بہت لمبے ہیں۔“ کسی کی کھنکھتی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ اس نے سر جھٹکتے خود کو ماضی کی قید سے آزاد کرالیا جتنی دیر وہ ماضی میں رہتا اتنی ہی تکلیف ہوتی اور وہ خود کو ہرگز تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے ٹپ ٹپ کرتی پوندوں کو محویت سے دیکھا۔

”مجھے بارش بے حد پسند ہے اور بارش میں بھیگنا اس سے بھی زیادہ۔“ وہ چاہ کر بھی چیخا نہیں چھڑایا تھا۔

”اور بارش میں گرم گرم چائے کالی اور پکوڑے کھانا میرا محبوب مشغلہ ہے۔“ وہ اپنی پسند بتانے لگا تھا۔

”اول ہوں۔ بارش میں تو جھنڈی بج آکس کریم کھانے کا جو مزہ ہے وہ کسی اور چیز میں کہاں؟“ وہ شوخی سے بھرپور آواز کسی طور اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہ تھی۔ گرم چائے اور پکوڑے یکدم بد مزہ لگنے لگے تھے وہ بے زار ہونے لگا تھا بالکل اسی طرح جس طرح وہ

اپنی ذات سے بے زار تھا۔ راہین رات اور چائے کی ٹرے دونوں ہاتھوں میں تھامے اوپر چلی آئی۔

”لو۔“ ٹھونسو سب اور مجھ دعا میں دو۔“ اس نے سینٹرل ٹیبل پر تمام لوازمات دھرے اور پھولی ہوئی سانس بچا کر لے لی۔

”تم کیا بازار سے دوڑ کر یہ سب لے کر آ رہی ہو۔“

نیوہ نے بھرے منہ سے استفسار کیا۔

”مت پوچھو۔ نیچے بن یا من بھائی نے مجھ پر حیرتوں کے وہ وہ پہاڑ توڑے ہیں کہ میری دھڑکن کے ٹارنل ہونے میں صدیاں لگ جائیں گی۔“

”ہائیں۔“ وہ آج کدھر؟“ سب ہی کھاتے کھاتے چونکے تھے۔

”جی وہ نا صرف آج گھر پر ہیں بلکہ پکوڑوں اور چائے کی فرمائش بھی دائمی اور موسم کا لطف بھی اٹھا رہے ہیں وہ بھی نیچے لان میں بیٹھے۔“ اس کی اس قدر معلومات بہم پہنچانے پر وہ سب ہی کچھ دیر کو حیران ہوئے اور پھر سے کھانے میں جت گئے۔

”آج بدلے بدلے سے سرکار نظر آتے ہیں۔“ راہین نے چائے کی چسکی بھری۔

”تم ابھی تک وہیں بیٹھی ہوئی ہو۔ پکوڑے ختم ہو جائیں گے۔“ ابو بکر نے اسے ٹوکا تو وہ لمبے بس گھور کر رہ گئی۔

”کتنا فرق ہے دونوں بھائیوں میں۔“ اس نے دونوں کا موازنہ کیا۔ شاید وہ بھی ایسے تھے مگر حالات نے انہیں ایسا بنا دیا ہے انسان کس بدلتا چاہتا ہے مگر حالات اسے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس نے یاسیت سے سوچا اور پھر اپنی سوچ جھٹک کر ان سب کے ساتھ شامل ہو گئی جو اب کسی بات پر زندگی سے بھرپور قہقہے لگا رہے تھے کوئی کتنی دیر دوسرے کے بارے میں غور کرتا اور سوچتا ہے وہ بھی اب لا تعلق ہی بنی ہنس رہی تھی۔

\*\*\*

”ایک بات کہوں یار، کبھی کبھی مجھے بن یا من بھائی

ماہنامہ گون

77



پر بہت ترس آتا ہے۔ کیا زندگی ہے اس بے چارے کی۔ رات میں وہ اپنے بستر پر بیٹھی ہاتھوں پر کوشن لگاتے ہوئے آزدی سے بولی۔

”چلو جی آج ایک کپ چائے اور چند پکڑے کیا بنا دیے ہمدردی کا بخاری چڑھ گیا ہے اور پلیز اتنا لمبا نام مت بولا کرو۔ بن یا من بھائی۔ بندہ ہمیشہ انتظار میں سوکھتا رہے کہ کب نام مکمل ہو اور کب بات آگے چلے گی نہیں کہہ سکتیں؟ سہولت ہو جاتی ہے خود کو بولنے میں اور اس کے کونسنے میں۔“ نمبر وایپ ٹاپ پر اس انٹرنٹ بتاتے ہوئے آکٹا ہٹ بھرے لےجے میں اسے نوکتے ہوئے بولی۔

”اچھا جی۔ بگ بی۔ مگر وہ بے چارے اچھے ہیں۔“ وہ کچھ افسردہ سی تھی۔ نمبر وایپ نے اب کی بار کوئی بھرو کرنا گوارا نہ کیا تو وہ پھر کی جانب متوجہ ہوئی۔

”آج پھوپھو بھی کچھ افسردہ سی تھیں۔ اینڈ بن یا من آئی مین ”بگ بی“ بھی شاید آپس نہیں گئے۔ سے لی کچھ ہوا ہے تمہیں نہیں لگتا؟“ یلیجہ نے جو خاموش بیٹھی رسالہ پڑھتے ہوئے نمکو کھاری تھی بے نیازی سے کہہ گئے اچکا کر اسے دکھا اور پھر سے رسالہ پڑھنے لگی۔

”تم کتنی بے حس ہو اور ڈھیٹ بھی۔ تمہیں کسی بات سے فرق نہیں پڑتا سیل فون۔“ یلیجہ کے انداز نے اسے سلگادیا تھا۔ وہ چیخ کر بولی تو یلیجہ اس کی شکل ہی دیکھ کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کس بات پر اتنی بے بھاد کی ساری ہے۔ بغیر کوئی جواب دیے اس نے منہ بسورے پھر سے نمکو اور رسالے میں خود کو غرق کر لیا۔

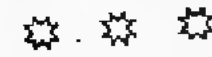
”میرا نجانے کیوں دل کر رہا ہے کہ پھوپھو سے ڈیٹیل میں پوچھوں ان کی زندگی کی بابت۔“ ہاتھوں کو آپس میں ملتے ہوئے اس نے نوشن کی بوتل واپس ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دی۔

”کیسے ہوں گے وہ پہلے پھوپھو نے کوئی تصویر تو سنبھال کر رکھی ہوگی مجھے تو بالکل بھی ان کی بارہ سال پہلے دلی صورت یاد نہیں سوسے اگر ان کے منہ پر سے

دھبے پڑا دیے جائیں تو کافی خوش شکل ہوں گے۔ کم از کم ابو بکر سے تو زیادہ ہی۔“ وہ خود کھای کر رہی تھی۔ وہ دونوں سنی ان سنی کر گئیں۔

”بھلا ایک لڑکی کے لیے اپنی اچھی خاصی زندگی کیوں تباہ کر رہے ہیں؟ دو حرف بھیجیں اس پر اور گھر بسائیں۔“ اپنے بستر میں کھیں اور زہ کر رہ لیٹ گئی۔ ”زندگی انسان کے اندر سے مکمل طور پر کبھی نہیں مرنی کسی کمزور لمحے میں زندگی کی طرف لوٹنا ہی ہے۔ اس نے چھت کو گھورتے ہوئے سوچا۔ اس کے ذہن کے پردے پر لان میں بارش کے قطروں کو محسوس کرتے بن یا من کی شبیرا بھری تھی۔

”حد ہے راہن بی بی۔“ خواہ مخواہ خود کو ہلکان کیے جا رہی ہو۔ بس کر دو اب اس شخص کے بارے میں سوچنا۔ اتنا وہ خود اپنے متعلق فکر مند نہ ہو گا جتنا تم قنوطیت کا شکار ہو رہی ہو، جب کر کے سو جاؤ اب۔ اس نے خود کو سرزنش کی اور آنکھیں سختی سے میچے ذہن کو سوچوں سے آزاد کر کے سو گئی۔



وہ اتوار کو گھر پر ہی تھا اور کسی کام سے باہر جا رہا تھا۔ جب لاؤن کے دروازے سے عشرت ٹاہید نے اسے آواز دی۔

”بن یا من گل سن جامینڈھی۔“ وہ وہیں قہم گیا تھا۔ لاؤن میں ان کے ساتھ ابو بکر بھی موجود تھا۔ وہ دونوں جیسے کسی گہری نوعیت کے مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے لاؤن کے صوفے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کچھ پچھنا چاہتی آں“ (میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں) اس کا سر اثبات میں ہلا کر وہ اجازت دے رہا تھا کہ وہ جو کہنا چاہتی ہیں کہہ سکتی ہیں۔ ”پتر۔“ ناصر بانی نافون آیا۔ ”ابو بکر گہری نظروں سے اس کے تاثرات کو جانچنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کا چہرہ پہلے کی طرح پرسکون تھا حتیٰ کہ آنکھوں کے تاثرات تک نہ بدلے تھے۔ اسے بڑی مہارت حاصل ہو گئی تھی ان بارہ

سالوں میں تاثرات کو چھپانے اور خود کو نارمل رکھنے کی۔

”ماہوش والہ کسٹنٹ ہو یا سی دودھ ساڑے ہو گئے نے اس لچ اسدا اجنا اللہ نوں پیارا ہو گیا تے او آپ اپنچ ہو گئی اسے۔ ریزہ کی ہڈی ٹٹ گئی اے و چاری دی۔“ ابو بکر جو ہنوز اس کے چہرے کو جانچ رہا تھا۔ لہجوں کے ایک بل میں بھی اس کے تاثرات کو بدل لیتے ہوئے نہ پایا تھا۔ تاہم اس کی آنکھوں کے تاثرات ضرور بدل گئے تھے۔

”میں جانا چاہتی آں۔ بے عینوں کوئی اعتراض نہ ہوئے تے۔“ ابو بکر کو لگا تھا وہ صاف منع کر دے گا مگر وہ حیران رہ گیا جب اس نے اسے بول پایا۔

”جی ضرور جائیں لال اس میں اجازت کی کیا بات ہے؟“ اس کا لب و لہجہ حد درجے پر سکون تھا۔ ابو بکر کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس کی توقعات کے برعکس ہی دکھتا تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”شکراے۔ عینوں کوئی مسئلہ نہیں اے۔ اے ابو بکر ہی مینوں منع کر رہی ہندہ بن رتتے تے نہیں چھڑ سکدا آپنے ہی اپنیان دے کم آندے۔ ایویں دی دکھ دا دیا ہے۔ فوٹکی آلے دے تے پر اے دی ساتھ دیندے نے تے عشرت ٹاہید کس طرح آپنے بھرا داسا تھ چھوڑ سکدی اے۔“

انہیں جیسے اس کے اعتراض نہ کرنے پر مان سا ہوا تھا اور وہ ابو بکر کو بھی سنا رہی تھیں۔ ”اماں ان لوگوں نے بھائی کے ساتھ جو کیا دیکھے بھول سکتی ہیں آپ؟ کیسے زندگی تباہ کی ان کی آپ بھول گئی ہیں سب۔ اتنے آرام سے سب پس پشت ڈال کر آپ چل پڑی ہیں ان کی طرف۔“ ابو بکر مزید خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ سناٹا ان دونوں کو ہی مقصود تھا۔

”ابو بکر۔ دلوں میں کینہ بھر کر رکھنا ہماری ہاں نے ہمیں نہیں سکھایا۔ جو باتیں دکھ دیں انہیں بھولنا اچھا ہوتا ہے۔“ بن یا من نے سنجیدگی سے اسے سمجھایا تو وہ استہزائیہ مسکرا دیا۔

”اگر بھولنا بستر ہوتا ہے تو آپ بھول کیوں نہیں جاتے۔ بارہ سال سے کیوں اپنے آپ کو سزا دیے جا رہے ہیں۔ کس بات کا ماتم منار ہے ہیں۔ اس کا جس کو کوئی پروا نہیں۔ جو اپنی زندگی میں خوش باش تھی اور ایک آپ ہیں کہ۔“ بن یا من کی آنکھوں میں کڑچیاں چبھ گئی تھیں جن کی تکلیف اسے محسوس ہو رہی تھی۔

”میں بھول چکا ہوں۔“ اپنی آواز اسے اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ ابو بکر عجیب۔ انداز سے مسکرا رہا تھا۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”میں کم از کم کسی کے لیے دل میں بغض یا کینہ نہیں رکھتا ہوں۔ میرا دل ہر قسم کے میل سے پاک ہے۔“ اسے لگا کہ ابو بکر کو اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا سبھی وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور عشرت ٹاہید کی جانب دیکھا۔

”اماں ضرور جائیں آپ ابھی نکل جائیں بے شک اور چاہیں تو رک جائیے گا ایک دو دن میں کسی کام سے نکل رہا ہوں اگر کہتی ہیں تو میں وٹ کر لیتا ہوں۔ آپ آجا میں تیار ہو کر میں ہی آپ کو ڈراپ کروں گا۔“ ”پلے بڑے کم پے دی کم سا نبھ لو ان کڑیاں نوں دی ذرا عقل مت دے دیوان فیر ابو بکر ہی مینوں چھڑ دے گا۔ تو چلا جا۔“

پکن میں جاتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا رک کر بولیں تو وہ انہیں الوداع کہتا ہوا نکل گیا۔ ابو بکر کے چہرے پر جھائی طنزیہ مسکراہٹ ہوا ہو گئی تھی اور اس کی جگہ غصے و اشتعال نے لے لی تھی۔

”منافق کہیں گا۔ ایک طرف کہتا ہے دل میں میل نہیں۔ کینہ نہیں اور دوسری طرف مجسمہ ماتم بنا پھرنا ہے۔ وہ غلی صورت والا۔ ڈیل اسٹینڈرڈ انسان۔ زیادہ صمان بنتا ہے اماں کے آگے۔“

اس نے صوفے کو ٹھوکر ماری اور اسے کمرے کی جانب چلا گیا۔ عشرت ٹاہید جلدی جلدی کام سمیٹتے۔ یلیجہ کو آواز دے کر اسے دیگر کام سمجھانے لگیں۔ ان کا ارادہ ایک رات وہیں ٹھہرنے کا تھا۔



”پچھو لا میں کٹ دیتی ہوں۔“ اس روز صاف تھ نہیں آئی تھی اسی لیے وہ جب کچن میں پانی پینے آئی تو عشرت ناہید کو سبزی بناتے دیکھ کر ان کے آگے سے سبزی کی ٹوکری ہٹاتے ہوئے اپنی خدشات پیش کیں۔ عشرت ناہید اب جلدی جلدی بریانی کے لیے مسالا تیار کرنے لگیں۔

”پچھو ایک بات کہوں؟“ اس نے ذرا کی ذرا رک کر چکن دھوئی عشرت ناہید کی جانب دیکھا اور پھر مزید گویا ہوئی۔

”آپ بیگم میرا مطلب بن یا من بھائی کی شادی کروادیں۔“ ان کے کام کرتے ہاتھ ٹھم گئے اور نا سمجھی کے عالم میں راہن کی جانب دیکھا۔

”بھئی نہ بھئی تو آپ کو ان کی دوسری شادی کروانا ہو گی نا وہ کب تک یونی رہیں گے۔ اکیلے رہ رہ کر انہیں زیادہ ڈپریشن ہو گیا ہے۔ جب ان کی زندگی میں ایک لڑکی آجائے گی تو پھر سے سنبھل جائیں گے۔“ عشرت ناہید بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں اس کی بات کے اختتام پر ٹھنڈی آدھ کر رہ گئیں۔

”ارے دھیمے میں تے سو گم اللہ کرال جے او من جاوے۔“ براؤ مندا ای نہیں۔ میں کس منہ تل زور دیواں پہلے وی تے اس میری من کے نکاح کیتا سی کی لب گیا۔ ہن مینوں ڈر لگدا کیری کڑی ہووے گی جھڑی اس تل دل دیکھ کروا کرے گی اس کی صورت تے تل جاوے گی۔“

”اوہو پچھو کوئی نا کوئی مل جائے گی۔ یہ کوئی اتنی بڑی خرابی تو نہیں ہے۔ لڑکی والے تو شکر کرتے ہیں کہ برسر روزگار لڑکا ملے اور وہ بھی کھاتے پیتے گھرانے کا جو اس نے حوصلہ بخشی دی۔“

”پچھو آپ کیسے ان لوگوں سے ملنے چلی جاتی ہیں جن لوگوں نے بن یا من بھائی کی زندگی خراب کر دی۔“

”پتر رشتے تو زن نہیں جاندے۔ اللہ ناراض ہو

دیند امیرے پتر دے نصیبال انج ان بھی لکھیا رب نے تے نوکل نال کی شکایت۔“ بڑی عاجزی سے انہوں نے کہا کہ راہن ان کی پر نور جھریوں بھری صورت دیکھ کر رہ گئی۔

”کدوی میرا پتر وی ہنسدا سی بولدا سی۔ اس موٹی پیاری انج پچھا پوڑیا کہ بریاد ہی کر کے رکھ چھوڑیا۔“ حسرت سے آدھ بھرتے انہوں نے آنکھوں میں دھرتے والی کی کو پوچھ ڈالا۔ وہ کہیں ماضی میں کھو گئی تھیں۔

”فرماں بردار پتری میرا۔ ابو بکروڑ گا کھورے دل دانئیں سی ہن وی بویتا فرماں بردار اے۔ میں جیڑی گل آکھ دواں نہ کدے وی نہیں کروا سی۔ ماں دی گل تے پتر دی لکیر ہوندی سی اس آسندے۔“ وہ بریانی کا مسالا بناتے بناتے دور کہیں کسی غیر مٹی نقطے کو گھورتے ہوئے بولیں۔

”بڑے سوچنے دل راسی میرا بن یا من۔۔۔ دسپ وی انج سی جیویں نور اتر آیا ہووے کھڑے تے ہنسدا سی تے ہنسدا سی بڑے دل آلا سی بویتے محبت کرن آلا“ خیال رکھن آلا۔“ آنکھوں سے آنسو پھٹک پڑے تو وہ ہنس دیں اور جیسے ماضی سے حال میں لوٹ آئی تھیں۔

”اس دی ماں پتی نظری لگ گئی انہوں۔“ آنکھوں سے جھلکتے آنسو ان کی پوروں سے چن لیے۔

”کیٹری ماں چاہندی کہ اس وا جواں پتر ایو جا ہو جاوے۔ میں کی کرال ہن۔۔۔ میرا دل کڑھدا اے دیکھ دیکھ کے انوں میں کس طرح جیوندی آں میں بنی جاندی آں۔ میں ہن تل وڈا کر کے انہوں نہیں آکھ سکدی کہ ہن فیرو جی دار سراسر اجاوی میری پسندوا۔ ہن تل ہی میں اس دایاں کرال کی جدوں او آپے راضی ہووے گا۔“ وہ خاموشی سے سبزی کاٹی انہیں سن رہی تھی۔ پہلے سے پیدا ہونے والی ہمدردی میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہوا ہے ماہوش کے ساتھ۔ مکانات عمل ہے یہ دنیا۔ جیسا کیا ہے نا اس نے ویسا ہی ملا ہے اسے کسی کی زندگی بریاد کی ہے نا اس سے کہیں زیادہ بڑھ کر اس کی زندگی جاہ ہوئی ہے۔ گھر بھی بریاد ہوا اور چلنے

پھرنے سے بھی گئی۔“ اس نے تلخی سے کہتے ہوئے سبزیاں کاٹ کر شفٹ پر ایک طرف رکھ دیں۔

”اس طرح دتی گلاں نہیں کڈی واکس مسلمان دی تکلف اتے ساڈی کی اوقات اے اللہ دے کماں آگے۔ اس طرح نہ کھیا کر پتر۔ اللہ نے قبر سوں ڈری دا۔ بندہ کی شے ہے لہج کوئی ہووے تکلیف انج اے۔ کل ساڈی واری دی آسکدی اے۔“ راہن نے حسب معمول ان کی نصیحتوں کو ایک کلاں سے سن کر دوسرے سے نکال دیا اس کی اپنی سوچ بھی لیور وہ عشرت ناہید کی سوچ سے ہرگز مطابقت نہ رکھتی تھی۔

”پتر ہن تو لوٹ کے آجا۔ میں اپنی زندگی انج ہی تیرا دیاہ کرنا چاہندی آں۔ واپس لوٹ آپاکستان جے میں اس واری تیرے سرتے سراسر آسکاں۔“ فون پر بات کرتے ہوئے ان کی آواز پر جوش بھی تھی اور لڑنیدہ بھی۔ ان دنوں بن یا من اعلیٰ تعلیم کے لیے ٹورنٹو میں مقیم تھا۔ اس کی اور ابو بکر کی عمر میں سات سال کا فرق تھا۔ ابھی ابو بکر آٹھ سال کا ہی ہوا تھا کہ عشرت ناہید کے شوہر شاہد خان چل بسے تھے۔ وہ بیوہ ہو کر اپنے چھوٹے بھائی سرفراز کے ہاں آگئی تھیں اور سرفراز ابجد کے بن یا من کے بچوں کو ان کی صورت میں مل گئی اور عشرت ناہید کے دونوں بچوں کو ساتباں۔ یوں سارے بچے اکٹھے بڑے ہوئے تھے تاہم بن یا من میٹرک کے بعد سے ہی انکا لرشپ پر پڑھنے کی غرض سے باہر چلا گیا تھا۔

”ماں۔۔۔ میری پردھائی ختم تو ہو جانے دیں۔“ اس نے دبا دبا سا احتجاج کیا۔

”تیری پردھائی تے سالاں سول چلی رہی اے۔ کندی ہی نہیں۔ بس پتر مینوں بڑے ارمان نے۔ جلدی سول آجا۔ دیکھیں کن چن جانوٹا اے میری ہوں آئی نو (کس طرح چاند کا ٹکڑا ہے میری ہونے والی ہو)“ وہ اس کے کسی تردد اور انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولیں۔

”ماں چاند میں داغ بھی ہوتا ہے۔ دھیان رکھیے گھ۔“ اس نے یونی ماں کو چھیڑا تھا۔

”اے چاند بے داغ ہے۔“ وہ بڑے ماں سے بولی تھیں۔

اگلے ماہ ہی وہ لوٹا تھا اور تیس برس کی عمر میں اس کا نکاح عشرت ناہید کے خالہ زاد بھائی ناصر یعقوب کی بیٹی ماہوش سے ہوا۔ جو واقعی ماہوش ہی تھی۔ نکاح کے فوراً بعد وہ واپس لوٹ گیا تھا اور رخصتی اس کی اور ماہوش کی تعلیم مکمل ہونے تک موخر کر دی گئی۔ ٹورنٹو آنے کے بعد اس نے خو سے فون پر ماہوش سے رابطہ کیا تھا۔ وہ ایک آدھ دن چھوڑ کر اس سے مستقل رابطے میں رہنے لگا تھا۔ اس کی سادہ طبیعت کے برعکس ماہوش بڑی شہخ طبیعت اور زندگی سے بھرپور لڑکی واقع ہوئی تھی خود بھی حسین تھی اور حسن کی دلدادہ بھی۔

”ہماری جوڑی چاند سورج کی جوڑی ہے۔ میڈنار انج اور“ وہ بڑے فخر سے جلتا لی تو وہ ہنس دیتا۔ وہ ہر سول پوچھ رہتی اور اسے خاموشی سے سنتا اے بے حد اچھا لگتا تھا۔

”آئی ایم ویری کلی یون۔ لڑکیوں مجھ سے جلتی ہیں۔“ وہ ایک اواسے کہتی۔

”جھاوہ کیوں؟“ اس کی اس اوپر وہ تیار ہو گیا۔ ”بھئی میرا ہینڈ باہر سے بڑھ کر آ رہا ہے۔ اتنی زبردست جاب کرے گا۔ اتنی اچھی فیملی سے ہے اور سب سے بڑھ کر حسین اور ڈشنگ۔“ وہ اپنی خوش قسمتی کا سارا سہرا اس کے سر باندھتی تو وہ زندگی سے بھرپور قنبحہ لگاتا۔

”ہنس کیوں رہے ہو؟ سچ کہہ رہی ہوں میں سولہ آنے سچ۔“

”ہاں بالیا نکل سچ۔“ وہ ہنستے ہوئے تائید کرتا۔ ”اور اگر کبھی مجھ سے بھی ڈشنگ خوب صورت رہدا لکھا اور زبردست جاب والا مل گیا تو۔“ وہ چھیڑنے کے لیے سوال کرتا۔

”کوئی نہیں جی۔ ایسا کبھی ہو ہی نہیں سکتا کبھی



بھی نہیں۔" وہ منہ پھلا کر جواب دیتی تو اسے اور بھی پیار آنے لگا۔

"چھ! کیوں نہیں ہو سکتا ایسا؟ ایسا کیا ہے مجھ میں؟" وہ خاصا محظوظ ہو کر گویا ہوتا۔

"بس نا۔" وہ جھینپ سی جاتی۔ اس کی یہی باتیں ہی اور اسے تو اسے بندہ بے دام بنائے رکھتیں۔ "بس کیا؟ جانا ایسا کیا ہے؟" وہ شرارت سے دریافت کرتا تو وہ ایک دم خاموش ہو جاتی اور وہ اس کی اس ادھر ادھر ہوتا نہیں رہتا۔

"آپ کو نہیں پتا ہے نا؟" مصنوعی خفگی سے کہتی تو وہ شوخ ہوتا۔

"نہیں پتا۔ تم بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔"

"میں نہیں بتاؤں گی۔ میں کیوں بتاؤں؟ ہر بات بتانے والی تھوڑا ہوتی ہے۔ بندہ خود بھی تو سمجھتا ہے کہ ہر جذبے کے لیے الفاظ ضروری نہیں ہوتے۔"

"میری جان! ابھی تو کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہ۔ کتنی عجیب ہو تم محبت کے معاملے میں۔" وہ وارفتگی سے کہتا اسے چھیڑتا۔

"کوئی محبت نہیں ہے۔ آپ بہت برے ہیں۔ میں فون بند کر دوں گی۔" وہ جانتا تھا وہ مسکراتے ہوئے ہی خفگی کا مصنوعی اظہار کر رہی ہوتی ہے اس لیے وہ کھل کر ہنس دیتا۔

"اف اس ادھر پر ہم مر رہی نہ جائیں۔" دل پر ہاتھ رکھے وہ ٹھنڈی سانس بھرتا تو جواباً اس کی جلت رنگ نہی سنائی دیتی اور وہ بغیر کچھ کے فون رکھ دیتی۔ اس کی زندگی میں ماہوش ایک خوشگوار جھوٹے کی طرح آتی تھی۔ محبت کا جھوٹا۔ جو سب کچھ ہلا کر رکھ دیتا ہے مگر اس کی خوشیوں کی عمر بہت تھوڑی تھی۔ اس کی زندگی میں پہلی دراڑ تب پڑی جب ایک روز شیونگ کے دوران اس نے اپنی گردن پر ایک بیضوی سفید اور بھورا سا دھبہ دیکھا۔ اس نے انگلی سے اسے چھو کر دیکھا تھا وہ کوئی ایک سینٹی میٹر کا قطر لیے ہوئے بیضوی دھبہ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گرن کی طرف بنا تھا ان دنوں وہ آخری سمسٹر میں مصروف تھا اس لیے اس نے

اس دلغ کو قابل توجہ نہ سمجھا۔ انگلی بار اس نے جب شیونگ کی تو اس دلغ کے برابر اس جیسا ایک اور داغ تھا اور پہلے والے داغ کا قطر ایک سینٹی میٹر سے بڑھ کر تھوڑا زیادہ ہو گیا تھا۔ ایسا ہی دھبہ اسے کان کی لو کے قریب بھی نظر آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ کسی جلدی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو جا کر دکھائے گا مگر وہ اپنے تھیسس میں سے بالکل وقت نہ نکال پایا تھا۔ ان دنوں اس کی پاکستان عشرت ماہر اور ماہوش سے بھی بات نہ ہوئی تھی۔ تھیسس کے دوران ہی اسے زیر دست جاب کی آفر ہوئی تھی جو اس نے قبول کر لی تھی۔ برہمائی اور جاب کو صحیح خطوط پر چلا تے ہوئے وہ اپنے لیے وقت نکالنا ہی بھول گیا تھا۔ وہ جب بھی شیونگ ہٹنے کھڑا ہوتا اسے احساس ہوتا کہ اسے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے جانا ہے مگر ہر بار وہ مصروفیت میں بھول جاتا۔ "یار بہت مصروف ہوں۔ بس تھیسس ختم ہو تو میں یہاں سے سب دائرہ اب کر کے ہی آؤں گا۔" وہ لپ ٹاپ پر ایک ہاتھ سے کام کرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے فون کلن سے لگائے ماہوش سے بات کر رہا تھا۔ ماہوش نے اسے خود سے فون کیا تھا اور وہ اپنی مصروفیت کی توجہ پیش کر رہا تھا۔

"تا بھی کیا مصروف کہ بندہ ایک کلن نہ کر سکے۔" وہ نروٹھے بن سے بولی۔

"یار قسم خدا کی بے حد مصروف ہوں۔ مجھے تو۔" اسے ایک دم پھر سے یاد آ گیا تھا۔ "ادھان یار میں نے کسی اسکن اسپیشلسٹ کے پاس بھی جانا ہے۔ میرے فیس اور گردن پر عجیب سے داغ بن گئے ہیں اور مجھے اتنا بھی ٹائم نہیں ملا کہ چیک کرا سکوں۔" اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اسے آگاہ کیا۔

"کیسے داغ؟" فکر مندی اس کے لہجے سے ہویدا تھی۔

"پتا نہیں۔ بس عجیب سے داغ ہیں جو دن بہ دن بڑھتے جا رہے ہیں اور پھیل رہے ہیں۔"

"تو آپ چیک کرائیں نا۔"

"ہاں کراؤں گا۔ بس وقت نکالنا زرا مشکل ہو رہا

"فون ایک کان سے دوسرے پر منتقل کرتے اس نے مصروفیت کا روٹا روٹا۔

اس نے ایک مشہور ماہر امراض جلد کو چیک کرایا تو اس نے عجیب انکشاف کیا۔ اس کے چہرے اور گردن اپنے اپنے داغ مکمل ختم نہیں ہو سکتے تھے تاہم انہیں مزید پھیلنے سے روکا جاسکتا تھا۔ سر حال اس نے علاج شروع کرایا تھا۔ تب ہی اسے پاکستان سے خبر ملی تھی کہ سرفراز امجد ایک حادثے میں انتقال کر گئے تھے۔ وہ کام کاج اور مصروفیت چھوڑ کر پاکستان آیا تھا۔ جنازے پر نہ تو نہ پہنچ سکا تھا مگر اس کا اپنی ماں کی پاس ہونا بھی انہیں حوصلہ دینے کو بہت تھا۔ اس کی ماں اس کا چہرہ دیکھ کر رونا نہ گئی تھیں۔

"یامیں۔ تیرے چہرے پر گے کھڑے نوں کس دی کالی نظراں کھا گیاں نے۔" اس کے چہرے کے بد نما داغوں کو جواب اس کی شخصیت کا حصہ بن گئے تھے تاہم اسے دیکھتے کہنے لگیں۔

"ٹھیک ہو جائیں گے اماں۔" وہ ان سے کہیں زیادہ خود کو دلاسا دے رہا تھا۔ تب ہی اس نے خاندان بھر کی نظروں میں اپنے لیے ترحم ابھرتے دیکھا اور اسے ان ترحم بھری نظروں سے شدید کوفت ہونے لگی۔

"میں نے اسی سے سنا ہے کہ آپ کا بیٹا بہت خراب ہو گیا ہے۔" اس نے رات میں ماہوش کی کال ریسیو کی تو اس کے انداز اور لب و لہجہ اسے چونکا گیا۔

"ہوں۔" نہ نہمنٹ کروا رہا ہوں میں۔" اسے نہ جانے کیوں دکھ سا ہوا تھا۔ وہ ساری دنیا کا سامنا کر سکتا تھا۔ خوش دلی سے نہ سہی بددلی سے ہی سہی مگر وہ ماہوش کے ان الفاظ کو برداشت نہ کیا رہا تھا۔ بددلی سے بھی نہیں۔

"اور ٹھیک نہ ہوئے تو۔" اس کے سوال پر وہ سن ہو گیا تھا۔ یہ تو وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے داغوں میں کتنی بہتری آئے گی۔ شفا دینا نہ دینا تو خدا کے ہاتھ تھا۔ انسان تو اس کے ہر امر کے آگے بے بس ہے۔

"ہو جائیں گے ٹھیک۔" اس نے کھوکھلے سے

انداز میں گویا اسے تسلی دی۔

"ہو جائیں گے۔ امکان پر بات کر رہے ہیں آپ یقین تو نہیں ہے آپ کو۔" وہ چپا چپا کر بولی تو جواباً اس کا لہجہ بھی ترش ہو گیا۔

"یقین کسے ہوتا ہے ماہوش؟ تمہیں اپنی زندگی کا یقین ہے؟ نہیں نا۔"

"زندگی اور موت کی بات نہیں کر رہی آپ کی اس بیماری کی بات کر رہی ہوں میں۔" اس روز وہ پہلے جیسی ماہوش لگ ہی نہیں رہی تھی۔

"تو کیا کروں اب میں اس بیماری کا۔ تم بتاؤ۔ جو چیز اللہ کی طرف سے ہے اس پر میرا کیا اختیار ہے۔" تکلیفیں تو زندگی میں آتی ہی رہتی ہیں اب ہندہ۔

"آئی ہیں اور حل جاتی ہیں۔ مگر آپ تو مستقل ان تکلیفوں کے ساتھ گزارہ نہیں کر سکتے۔" اس نے بن یاسن کی بات سچ میں کٹ کر درشتی سے اپنی بات مکمل کی تھی۔

"کبھی کبھی تکلیفیں مستقل ساتھ رہ جاتی ہیں اور انسان کو خود کو ان کا عادی بنانا پڑتا ہے۔" اس نے اپنے لہجے پر قابو پاتے ہوئے کہا تو وہ کتنی سے ہنس دی۔

"میں مستقل تکلیف کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہارے لیے مستقل تکلیف ہوں؟" اس نے دکھ اور بے یقینی سے سوال کیا۔

"مگر آپ کی یہ بیماری مستقل ہے تو۔" وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اسے ایک فیصد بھی ماہوش سے اس جواب کی امید نہیں تھی مگر اس نے بڑی بے رحمی سے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا تھا۔

"اور اگر میں کہوں کہ یہ مستقل ہے تو؟" اس کا لہجہ شکستہ تھا۔

"تو میں کہوں گی کہ مجھے سوچنا پڑے گا۔" اس نے اسی انداز سے قدرے متاثر ہو کر جواب دیا اور فون رکھ دیا۔ وہ تے ہوئے چہرے کے ساتھ لب و لہجہ فون کا ریسیور ہاتھ میں لیے بیٹھا رہ گیا۔ کچھ لوگوں کے منہ سے آپ کچھ باتیں بھی سننے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔



اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔ کچھ لوگ جب وہ تمام الفاظ لگا کر بھی دس جو آپ ان کے منہ سے کبھی سننے کا تصور بھی نہیں کر سکتے، تو ابھی آپ کو یقین نہیں آتا۔ اسے بھی یقین نہیں آ رہا تھا اس کے اندر گویا دھماکے سے ہو رہے تھے۔ وہ کتنا بھی خود کو یقین دلاتا کہ یہ سب اسے ماہوش نے کہا ہے اس کا دل کسی صورت ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

سرفراز امجد کے دل والے روز اس نے زمین خانے میں کسی کام کی خاطر جاتے ہوئے ماہوش کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور وہ سرجا رہا تھا۔ بن یا من کے اضطراب اور بے چینی میں ایک بہ یک اضافہ ہوا۔ وہ جلد از جلد اس منظر سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ رات میں وہ اسے فون کرے گی، مگر اس رات اس نے کوئی فون نہیں کیا وہ بے چینی سے کمرے میں ٹپکتے اس کے فون کا انتظار کرتا رہا مگر فون آتا تھا نہ آیا۔ اس کے دل و دماغ میں شور مچا ہوا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ بہت غلط۔ مگر تین دن بہت خاموشی سے رہے پادشہ گزر گئے۔

پھر جو تھے روز آیا بھی تو کیا؟ اس کی موت کا پروانہ۔ عشرت ناہید خستہ اور تباہ حال ہی اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ ”یا من۔ نا صربائی آئے سی سویرے سویرے۔“ اس کا دل زور کا دھڑکا تھا۔ ”او کیندے۔ او کیندے۔“ ان کے الفاظ زبان کا ساتھ چھوڑ گئے۔ اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ دل ڈوب کر ابھرتا اور پھر ڈوب جاتا۔

”او کیندے کہ ماہوش لوں طلاق چاہی ری۔“ وہ دروازے کا سہارا لیے کھڑی بمشکل کسر پائی تھیں۔ ان کے الفاظ اس کی روح کے اندر تک اتر گئے تھے اس کا وجود جیسے بے جان سا ہو کر بستر پر ڈھے گیا۔

”چتر۔“ عشرت ناہید تیزی سے اس کی جانب لپکیں۔ ”یا من پتہ۔“ اس کے چہرے کو ہاتھوں کا پیالہ بنائے تھامے ہوئے وہ بے اختیار چومنے لگیں۔

”اہں میں اکیلے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز۔“ جلد

ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ وہ وجہ نہیں جانتا چاہتا تھا۔ وجہ اسے پہلے سے معلوم تھی وہ یہ تمام الفاظ بس اس کے منہ سے سنتا چاہتا تھا تاکہ اسے یقین کرنے میں اتنا وقت نہ لگے۔ بے جان ہاتھوں سے اس نے ریسیور کان سے لگاتے اس کا نمبر ملایا۔ اگلی طرف کون تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کے بلائے پر کچھ دیر بعد ماہوش فون پر تھی۔

”میں تمہارا فیصلہ تمہارے منہ سے سنتا چاہتا ہوں۔“ اس کا چہرہ بے آواز آنسوؤں سے تر ہوا چلا جا رہا تھا۔

”میرا فیصلہ پہنچ چکا ہو گا۔ تمہاری طرف۔ اب میں تمہارے فیصلے کی منتظر ہوں۔“ اس کا رخ سالیجہ اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔

”میرا تصور کیا ہے ماہوش؟ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ مجھ سے کہاں غلطی ہوئی؟“ اپنی آواز ہی اسے کسی کھالی سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم بتاؤ بن یا من کہ میرا کیا تصور ہے میں کیوں ساری زندگی بے نام قید کانوں، ناکرہ گناہ کی سزا بھگتوں۔“ اس کے رکھائی سے کیے گئے سوال پر وہ ٹوٹ سا گیا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں ماہوش۔ بہت محبت۔ میری زندگی میں پہلی آنے والی عورت میری محبت صرف تم ہو۔ مجھ پر رحم کھاؤ۔“ اسے ابھی بھی امید تھی کہ وہ محبت کا واسطہ دے گا تو وہ جیسے اپنی ضد چھوڑ دے گی۔ لوٹ آئے گی۔

”محبت کے سہارے ایک بد صورت انسان کے ساتھ زندگی ضائع کروں۔“ اس کے دل میں کانٹا چبھ گیا تھا۔

”تم اتنی بری شکل کے ہو چکے ہو کہ میں تمہاری طرف دیکھ بھی نہیں سکتی۔ زندگی کیسے گزاروں گی۔“

”تزاز خ۔“ اس نے زوردار پھنسا اس کے چہرے پر مارا تھا جس کی گونج اب اسے تا عمر سنائی دینا تھی۔

”تم کیسے سوچ سکتے ہو کہ مجھ جیسی حسین لڑکی تم سے شادی کرے گی۔ تم تو کسی عام صورت لڑکی کے

قائل بھی نہیں رہے۔ اب تم کچھ بھی کر لو تم اٹھنے اور اسی طرح بد صورت ہی رہو گے۔“ وہ سراپھنڑا۔

”تم تو کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا جو اتنی بد صورت ہو کہ تمہاری طرف دیکھ کر اسے تم سے کراہیت محسوس نہ ہو۔“ بے حس کلمات، زہر میں بجھے اس کے وجود پر کسی طرح اثر انداز ہو رہے تھے وہ اس بات سے قطعی لا تعلق تھی۔

”مجھے جلد از جلد طلاق دے دو ورنہ میں خلع کے لیے ایمانی کروں گی۔ میں کسی صورت تمہارے ساتھ رہنا تو گوارا نہیں کر سکتی۔“

اس کے جملے کہیں اندر بہت اندر ترازو ہوئے تھے۔

آگ لہجے کی دل جلاتی ہے لفظ آتش نشان نہیں ہوتے وہ کہتی تھی تاکہ اسے کوئی محبت و جنت نہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتی تھی۔ وہ کہتی تھی تاکہ تم بہت برے ہو۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔ وہ جو کہتی تھی کہ وہ تنہی خوش قسمت ہے کہ اسے جیسا ڈشنگ، برہما

لکھا بندہ ملا ہے۔ وہ غلط کہتی تھی۔ وہ تو اس کی بد قسمتی تھا۔ وہ تو میرا بد قسمتی تھی۔ جسم پر لگنے والے زخم بھر جایا کرتے ہیں، ان کا درد اور تکلیف بھی عارضی ہوتی ہے، وقت گزرنے پر ختم ہو جاتی ہے اور پھر کبھی یاد بھی نہیں آتی۔ روح میں اترنے والے الفاظ تو اس طرح سے زخمی کرتے ہیں کہ ان کی تکلیف پوری زندگی نہیں جاتی۔ پوری زندگی وقت بے وقت وہ زخم رستے رہتے ہیں، کبھی مندمل نہیں ہوتے کبھی دور نہیں ہوتے۔ اس کے زخم اب کبھی نہیں بھر سکتے تھے۔ اس کے چہرے کے دھبوں نے نہیں، اس کے دل نے اسے برباد کیا تھا۔ اس نے خاموشی سے اسے آزاد کر دیا تھا۔ اب کوئی بھرم نہ بچا تھا رکھنے کو۔ کوئی امید نہ رہی تھی، شینے کو۔ دل جب کسی سے بھر جائے تو پھر دوبارہ نہیں پلٹا کرتا۔ اس لیے اسے آزاد کرنا بہتر ہوتا ہے۔

اس نے بھی آزاد کر دیا تھا۔ وہ وہ ہنستے رہ کر، عشرت ناہید کے بے حد اصرار پر

بھی نہ رکاوٹ لوٹ گیا تھا۔ خالی دل، خالی ہاتھوں اور خالی زندگی کے ساتھ۔ تیس سال میں اس کا کلچر کیا گیا تھا اور پچیس سال میں اپنی شادی شدہ زندگی کا باضابطہ طور پر آغاز کیے بغیر ہی اس کا گھرا جڑ گیا تھا۔ اب کبھی نہیں رستا تھا دل بھی۔ اور گھر بھی۔

دروازے پر دستک ہوئی تو وہ ماضی سے بچھا چھڑانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اندر آنے والا تقسیم تھا۔

”او تقسیم اندر آ جاؤ۔“ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔ بڑی وقت بڑی تکلیف۔

”ڈسٹرب تو نہیں کیا میں نے؟“ وہ مودب سے انداز میں اندر آ کر کرسی ٹھیک کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ اچھا کیا کہ تم آ گئے۔ جاب کسی جا رہی ہے؟“ متورم آنکھوں کو اس نے جھکائے جھکائے ہی پوچھا مبادا کہیں راز افشا نہ ہو جائے۔

”سب ٹھیک جا رہا ہے۔ میں بھی اور جاب بھی۔ آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ بخفی سے مسکرا دیا۔

”مجھے کیا ہونا ہے بھلا؟ مجھے کچھ ہو سکتا ہے؟ بہت ڈھیٹ چیز ہوں میں۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب کچھ نہیں ہوتا اور نہ آگے ہو گا۔“

”ایسی باتیں مت کیا کریں۔ ایسا نیگٹو کیوں سوچتے ہیں۔ لی آپ ٹھیک۔“ وہ نظریں اٹھا کر گہری سانس لے کر بولا۔

”کو شش کرتا ہوں۔ ہر ممکن کو شش کرتا ہوں۔ بس کبھی کبھی اچھا جانے دو۔ یہ بتاؤ کوئی کام تھا کیا؟“

وہ کم کم ہی اس کے کمرے میں آتا تھا وہ بھی تب جب کوئی کام ہوتا۔ تب ہی پوچھ بیٹھا۔

”کیوں میں کام کے بغیر نہیں آ سکتا کیا؟“ وہ خجالت سے سر کھپانے لگا تو بن یا من یک دم بولا۔

”ارے نہیں نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا جو تم نے سمجھا۔“ وہ اسے ہرگز شرمندہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

”ویسے آیا کام سے ہی ہوں میں۔“ وہ اب جمل سا دانت نکال رہا تھا۔ بن یا من ہولے سے مسکرا دیا۔



اس کا اندازہ پایا خرسو فیصد درست تھا۔

”وہ دراصل کل آفس میں پریشانی ہے تو مجھے کوئی نئی شرٹ چاہیے گی۔ میں خرید نہیں سکا ذرا ہاتھ تنگ تھا اس مہینے اور آپ جانتے ہیں کہ طلحہ اور ابو بکر کی بائٹ کم ہے تو مجھے ان کی شرٹس پوری نہیں آتیں درنہب۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سے لہجے میں وضاحت دے رہا تھا۔

”اٹس اوکے الماری کی رائٹ سائیڈ کھولو۔ وہاں بہت سی نئی شرٹس ہیں جو پسند آئے نکال لو۔“ رسلان سے کہہ کر لپ ٹاپ آن کر کے اپنی میل چیک کرنے لگا۔ ”میں یہ لائٹ براؤن والی شرٹ لے جاؤں۔“ کافی دیر تمام شرٹس دیکھ کر اس نے ان میں سے ایک سلیکٹ کی تھی۔

”جو مرضی لے جاؤ۔“ اس نے ایک نظر دیکھنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

”تھینکس الائ۔“ وہ شرٹ لے کر شکریہ ادا کرتا چلا گیا۔

اس نے لپ ٹاپ وہیں اسٹینڈ بائی پر رکھ کر کھڑکی کے پردے ہٹا دیے۔

”تو اس زندگی کے لیے تم نے مجھے چھوڑا تھا ہے نا۔“ اس نے چشم تصور میں ماہوش کو مخاطب کیا۔ عشرت ناہید نے آکر سب کے درمیان بیٹھ کر اس کی حالت زار کا ذکر کیا تھا۔ وہ شوہر کی وفات اور اپنے پانچ بچوں کے بعد سکتے کی سی کیفیت میں تھی۔ بولتی تھی نہ کسی سے مخاطب ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ اور جسم کے دو سرے جیسے بھی بری طرح کھانک ہوئے تھے۔

”اس خوب صورتی کے لیے تم نے مجھے چھوڑا تھا جو آج اللہ نے تم سے بھی چھین لی ہے، مگر آج بھی تمہاری اس حالت کا سن کر دل اسی طرح جوکھی ہے جیسے برسوں پہلے اپنے اجڑنے پر ہوا تھا۔ میں آج بھی اس تکلیف کو بہت شدت سے محسوس کر رہا ہوں ماہوش۔ جتنا کہ۔“

آنکھوں میں در آتی نمی کو جلدی سے اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ وہ اب کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ پچھلی

کسی بات کو اب وہ مزید سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ جو ہوا وہ اس کا مقدر تھا اور جو اب ہوا وہ ماہوش کا مقدر ہے۔ اس کے مقدر میں جو تھا اس میں اس کی کسی قسم کی غلطی نہ تھی اور آج ماہوش جس حال میں بھی اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔

”آپ پھر سے ماہوش کے بارے میں سوچیں پھوہاں۔“ اس نے گزرتے گزرتے لائن بج میں نیرو کی آواز سنی تھی۔ آگے اماں نے کیا کہا تھا وہ سن نہ سکا تھا مگر اب وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا۔

”پھر سے۔“ پھر سے اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے کیا؟“ پھر سے اس بات سوچنا اسے از حد مشکل لگ رہا تھا، غمزدہ سوچ سکتا تھا۔

”چائے۔“ علیہ دروازہ پر ہلکی سی دستک دے کر اندر آئی تو وہ پردوں کے سامنے کھڑا ہیرلان میں اتری خزاں کو دیکھ رہا تھا جو سرویوں کے آغاز ہونے کا اعلان تھی۔ اسے خزاں کا موسم بہت برا لگتا تھا۔ اس کے پکارنے پوری زندگی پر اسی موسم کا نوران تھا۔ اس کے پکارنے پر وہ چونکا اور مڑ کر دیکھا۔ فربہ مائل جسم اور گوری رنگت والی بلیر اس کی چائے سامنے میز پر رکھ رہی تھی۔ اسٹینڈ میں کٹے بالوں کو اس نے ریڈیو میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ عام سے نقوش کی مالک ہی سہی مگر چہرے پر بھولپن تھا۔

”چائے پی لیں اور میں بسکٹ بھی لائی ہوں ساتھ میں اور نمکو بھی۔“ وہ کہہ کر جانے کے لیے مڑی ہی تھی جب اس نے پکارا۔

”رکھ۔“ علیہ نے پلٹ کر استفسار سے نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بسکٹ اور نمکو کیوں لاتی ہو ساتھ میں۔“ وہ سامنے والی کرسی تھسٹ کر بیٹھ گیا۔

”کیونکہ میرا دل کرتا ہے۔ میں جو خود کے لیے پسند کرتی ہوں وہ دوسروں کے لیے بھی پسند کرتی ہوں اور بسکٹ نمکو مجھے بے حد پسند ہیں۔“ وہ معصومیت سے ایسے بولی تھی کہ بن یاسن کے چہرے پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ آرہی تھی۔

”انسان ہنستے ہوئے ہمیشہ اچھا ہی لگتا ہے۔ ہنستے رہنا چاہیے۔ کیا آپ کو کسی نے یہ کہا ہے کہ آپ ہنستے اچھے نہیں لگتے۔“ اس کی بات پر اس کے چہرے پر کھپاتی مسکراہٹ یک لخت غائب ہو گئی تھی۔

”میں نے مسکرائے کی بات کی تھی نہ مسکرائے کی نہیں۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔



وہ سب عشرت ناہید کو گھیرے بیٹھے تھے اور ابو بکر کی شادی کے لیے زور دیا جا رہا تھا جبکہ عشرت ناہید مصر تھیں کہ جب تک گھر کی لڑکیوں کے ہاتھ پیلے نہیں ہوتے تب تک وہ کسی بھی لڑکے کی شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔

”دو پھوہاں، ہمیں کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے اگر ابو بکر کی شادی پہلے ہو جائے۔ یوں بھی ہم سب میں سب سے بڑا بھائی ہے۔“ عنیزہ نے کشن کو دیکھ کر ہنستے ہوئے عشرت ناہید کے برابر صوفے پر جگہ بنائی اور پیار سے ان کے کندھے پر سر دھر دیا۔

”ہاں نا پھوہو کب سے منتظر ہیں ہم کہ اس گھر میں بھی شادی نہ ہو۔“ راہین نے بھی عنیزہ کی تائید کی۔

”اب شادی انوں کا دور کہاں۔ اب بس تیار ہو کر ہوٹل جاؤ اور ڈسپلن کا مظاہرہ کر کے دلہن کو لے آؤ۔“ تقسیم نے برا سامنے بتایا۔

”وہی ہم ابو بکر بھائی کی شادی ذرا دھری ٹائپ کی کریں گے۔ جیسے گھوڑے پہ بٹھا کر دو لہا کو لے کر جائیں گے اور منہ پر وہ ست لڑی سہا ہو گا۔ ہاتھ میں سرخ سارو مال جیسے ناک پر رکھ کر ابو بکر بھائی شرمیلے کی ایکٹنگ کریں گے۔“ طلحہ نے عمل کر کے پورا نقشہ کھینچا تو سب کی ہنسی نکل گئی۔ عشرت ناہید بھی مسکرا رہی تھیں۔

”اور۔“ وہاں جا کر ہم نے وہ لڑکیاں ڈالنی ہیں۔ وہ لڑکیاں کہ کبھی کسی نے کیا ڈالی ہوں گی۔“ تقسیم بھی

شعخ ہو رہا تھا۔

”لو بس کر جاؤ شیخ چلی دی اولادو! بے ابو بکر وایاہ ہو تمیں دور اسے۔“ پہلے میں کم از کم علیہ نے راہین وایاہ کراں کی۔ فیر اس بارے اچ سوچاں گی۔“ عشرت ناہید اپنے اس نکتہ نظر پر جمی رہیں۔

”بس بھی کریں نا پھوہاں۔ کتاب بڑھا کریں گی ابو بکر بھائی کو۔ تمیں کے لگ پھگ ہیں۔ چاندنی بھی اتر گئی ہے اب سر پر اس سے قبل کہ سر پر ایسی چودھویں کا چاند ہو جائے خدا را ان کے ماتھے پر سہرا سجاویں۔ درنہ ابھی ماتھے اور سر میں بالوں کی بدولت جو بار ڈر لائن ہے وہ بھی نہ رہے گی۔ پھر پورا سر ہی ماتھا ہو جائے گا۔“ طلحہ نے آنکھ دبا کر ابو بکر کے کنبے پن پر چوٹ کی۔ تیزی سے ہال گرنے کی وجہ سے سامنے پیشانی کا حصہ چوڑا ہو تا جا رہا تھا اور اب وہ کچھ کچھ گنجا رہ گیا تھا۔

”اے بے چل۔“ مرد کی کماٹی دیکھی جاتی ہے۔ شیخ نہیں۔“ ابو بکر نے نیچے بیٹھے طلحہ کے ایک لات رسید کی تو وہ ہلکا اٹھا۔

”ہائے صرف کماٹی کا کوئی اجار ڈالے گا جب آوے منجے آوے ہالم۔“ علیہ نے کسی کو۔

”چھاتم لوگ چپ کرونا۔ بتائیں نا پھوہو آپ کب چل رہے ہیں ہم اس مہم پر۔ مطلب لڑکی دیکھنے والی مہم پر قسم سے برا مزہ آئے گا۔ ہم سب پھوہو کے ساتھ تیار ہو کر فوج در فوج جایا کریں گے۔ خوب کھاپی کر، ناک بھوں چڑھا کر واپس۔ اور بعد میں کورا سا جواب ہمیں لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آتی۔ قد چھوٹا، ناک موٹی اور بھدی ہے۔“ وہ محفوظ ہو کر بولی تو عشرت ناہید نے نیچے جھک کر اس کے سر پر ہلکی سی چپت رسید کی۔

”خدا دا خوف کر۔“ انج آکھی دا؟ پی کڑی تو کڑی ہو کے اس طرح دی گل کج کر سکتی ہیں۔“

”تو کیا ہوا پھوہو جب لوگ علیہ کو دیکھنے آتے ہیں تو بھی سب تو کرتے ہیں۔ کھایا، پیا اور منہ بنا کر یہ جلوہ جلا۔ بعد میں نکا سا جواب ”لڑکی بڑی موٹی ہے۔“ اور وہ سب کہنے والیاں بھی کڑیاں اور عورتیں ہی ہوتی ہیں۔



انہی دن کا وقت ہے کیونکہ ہم لڑکی والے ہیں۔ بے بس ہیں ان کے آگے۔ مگر کل ہمارا وقت ہو گا جب ہم لڑکے والے ہوں گے اور تب ہم ہرگز بے بس نہیں ہوں گے۔ ہم ڈنکے کی چوٹ پر جائیں گے اور اس طرح کھاپی کر جواب دے کر واپس۔

عشرت ٹاہید نے دکھ اور صدمے کی ملی جلی کیفیت سے پہلے راہین کو اور پھر لیجہ کو دکھا جس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا اور نہ امت سے سر جھکائے خاموش تھی۔ جیسے لڑکی ہونا گناہ کبیرہ ہو گیا ہو۔

”اللہ وا خوف کھائی کس لیے۔ اللہ وا خوف۔ بے لوکل پتھر چالتے تے اس والے مطلب ہو گیا کہ اس دی چالواں۔ کی فرق رہ جائدا اس اچ تے لوکل اچ۔ میں کسے واول نہ دکھا سکدی خاص کر کسے دی دھی وا۔ کل نول لوک میری دھیواں نول دردین میں اے نہیں دیکھ سکدی۔“ نا سمانہ انداز میں انہوں نے سب کی طرف عموماً ”اور راہین کی جانب خصوصاً“ دیکھ کر بات کی۔

”لوگ آل ریڈی بھی سب کر رہے ہیں آپ کی بیٹیوں کے ساتھ۔ آئے دن لیجہ کو اسی طرح دھچکٹ کر کے جالتے ہیں۔“ راہین بغیر کسی لحاظ کے ڈھٹائی سے بولی تو لیجہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور عشرت ٹاہید تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”جیڑا جس طرح دی کڑا“ اپنے منہ تے اپنی جیڑا دی کھالیندا۔ میں کسے دے نال ایہو جیا سلوک نہیں کر سکدی۔ میں رب دے آگے کی کیاں گی؟ اسدے بندیاں آدی دھیواں واول بدل کے۔“

”پچھی اماں پلیز آپ میری فکر مت کریں۔ آپ ابو بکر کی شادی کر دیں۔ جہاں بھی جس طرح بھی وہ اور باقی سب چاہتے ہیں۔“ لیجہ نے نہ مداخلت کر کے راہین کو مزید بولنے کا موقع نہ دیا اور عشرت ٹاہید کو آہستگی سے مخاطب کر کے بغیر کسی کی جانب دیکھے اپنی بات مکمل کر کے اٹھ کر اندر چلی گئی۔ کیا ضرورت تھی تمہیں اس طرح دی گلاں کرنا دی؟ اگر وہ کچھ کہتی نہیں تے اس والے مطلب نہیں کہ اس نول گندی

نہیں۔ گلاں دے کوڑے بول ڈاڈے لگدے (باتوں کے کوڑے بہت سخت لگتے ہیں)۔“ عشرت ٹاہید نے اسے ٹھیک ٹھاک لڑا تھا۔

”تو غلط کیا کیا ہے میں نے؟“ راہین ڈھٹائی سے کہہ کر لیجہ کی چھوڑی ہوئی جگہ سنبھال کر بیٹھ گئی جو عشرت ٹاہید کی نشست سے قدرے دور تھی۔ ”جیڑی کل (جوہل) دکھ دے اوج دی ہووے تے نہیں آکدی چاہی دی (نہیں کہنی چاہیے)۔ اس طرح دے جیڑے دل دکھاو (جول دکھائیں) انہاں نول کوں ہی رکھی دا (پاس ہی رکھتے ہیں)۔“ کن کا انداز اب بھی نا سمانہ تھا۔

”تو اسے بھی تنے کی کیا ضرورت نہ اب ہے۔“ موتی تو ہے نا خود کو کم کرنے کی بجائے مانڈا کرنے بیٹھ جاتی ہے۔“ بڑی رکھائی سے اس نے بات آگے بڑھائی جسے طلحہ نے سچ سے اچک لیا۔

ایسے موقع کے لیے شعر عرض ہے جناب کہ آہ بھرتی ہوئی آئی ہو ”سلمنگ سنٹر“ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک ”ڈائینگ“ تھیل نہیں چند دنوں کا لیجہ ایک صدی چاہیے کرے کو کمر ہونے تک

سب عمل کا نذر۔ دار ققہ پرل شرم کر ج بے جیا۔ کج تے شرم کر دتسی سارے اس طرح مذاق خانی آڈائی دا۔ اللہ دی بنائی مخلوق اچ کیشوے کی کڑی دا۔ اللہ رس جائدا۔ جیڑی شے تے بندے دا اختیار نہیں اس دا کی مذاق؟۔“ شکستہ لہجے میں انہوں نے سب کی جانب دیکھا۔ اولاد جواں اور وہ بوڑھی ہو چکی تھیں۔ جنھن نصیحت ہی کر سکتی تھیں اور تو کوئی زور نہ تھا۔

”آو کے ہم اس کے موٹاپے کو ٹارگٹ نہیں کرتے مگر آپ بھی یہ مان لیں نا اماں کہ اس کے اس موٹاپے کی وجہ سے ہی اسے دھچکٹ کیا جاتا ہے اور کیا جانا رہے گا ایسے میں اگر اگلے پانچ سال بھی اس کی شادی نہ ہوگی تو آپ اس کی وجہ سے مجھے بٹھائے رکھیں گی؟ بھی ہمارا کیا قصور ہے اس میں ہم کیوں سخر کریں۔“

ابو بکر نے کھور پن کی احتیاط کر لی تھی۔ اب وہ کچھ اور بھی کہنے لگا تھا کہ سب نے لاؤن میں آتے دروازے پر لگے برے سے ”وٹہ چیم“ کی آواز سنی اور دروازے کے سرے پر انہیں لیجہ کے دوپٹے کا آچل بھی دکھا تھا۔ یقیناً وہ سامنے بڑا اپنا موبائل اٹھانے آئی تھی اور وہیں دروازے میں شاید ان سب کی گفتگو سن کر ہی وہ اپنی تھی۔ لاؤن میں یکدم خاموشی چھا گئی۔

”اک گل میری یاد رکھیو۔ لفظ دی کدی کدی مار دیندے نے (لفظ بھی کبھی کبھی مار دیتے ہیں)۔“ عشرت ٹاہید نے دکھ کی انتہا پر پہنچ کر ان سب کو دیکھا اور چادر کی بکلی مارے وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ وہ سب ایک دوسرے کو دیکھے بغیر بغلیں جھانکنے لگے۔ اپنی رو میں وہ سب کچھ زیادہ ہی کہہ گئے تھے۔ اس کا اب انہیں احساس ہو رہا تھا۔

”یار اس ٹورڈ۔ تم لوگوں کو ایسی باتیں نہیں کہنا چاہیے تھیں۔ وہ ہماری بہن ہے۔ سکی بہن۔ مذاق کسی موقع پر اچھا لگتا ہے تم لوگوں نے لیجہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔“ تنہیم نے بولنے میں پہل کی۔

”یار جسٹ مذاق مذاق بات اشارت ہوئی تھی ہمیں کیا پتا تھا کہ بات اس رخ پر چلی جائے گی اور ایسا غلط بھی کیا کیا ہے ہم نے۔ سچی بات ہی کی ہے۔“ راہین ہنوز ڈھیٹ بنی بڑے رसान سے بولی تو تنہیم نے سختی سے اسے گھورا۔

”مذاق کرنے اور کسی کی ذات کو مذاق بنانا ڈالنے میں فرق ہے۔“

”تم کیوں اماں کی طرح زیادہ ایمویشنل ہو رہے ہو۔ کول ڈاؤن۔ جسٹ چل۔ اسے حقیقت کو سمجھنا چاہیے۔ ہم میں سے کسی نے کچھ غلط نہیں کیا۔ اینڈ پلیز سچ دا ٹاپک۔ کیوں ایک بات کی دم پکڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ ابو بکر نے راہین کی محالوت کی تھی اور تب ہی وہ آسودہ سی مسکرا رہی تھی اور تنہیم اب وہاں مزید بیٹھنا ضروری نہ سمجھتا تھا۔ سو اسی لیے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

”حد ہے بھی۔ ہمارا بھی انتہا ہی رشتہ ہے جتنا کہ

اس کا۔ فعلوں میں اوپر ریٹ کر رہا ہے۔“ راہین نے غصے سے ٹاک بھوں چڑھائی اور نیمہ طلحہ کی جانب دیکھا۔

”تم دونوں کیوں خاموش ہو؟“ اس کے استفسار پر ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور خاموش ہی رہے۔ انہیں بھی کسی حد تک افسوس ہو رہا تھا۔



وہ حسب معمول رات دیر سے لوٹا۔ گاڑی سے اتر کر اس نے گاڑی لاک کی اور پنڈ بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنا وہ لان سے اوپر بنی سیڑھیوں سے ہوتا دروازے کی جانب بڑھا۔ یک دم اس کو جیسے سامنے لان میں کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے قدم وہیں ٹھم گئے اور اس نے مڑ کر غور سے آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے کو گھورا اور کیا رویوں کے پاس کچھ تھا تو مگر کیا اسے سمجھ نہ آ رہا تھا وہ پنڈ بیگ وہیں دروازے پر چھوڑ کر دھیرے دھیرے چھوٹے قدموں سے چلتا ہوا وہاں تک آیا جس آواز کو سن کر وہ ٹھٹکا تھا۔ وہ آواز کسی کے سسکنے کی تھی۔ اس نے لان میں لگے برقی قلعے کی روشنی میں غور سے دیکھا تو وہاں کوئی موجود تھا مگر کون؟ مزید آگے بڑھتے وہ اب بالکل قریب آ گیا تھا۔ گھاس پر چلنے سے قدموں کی چاپ سنائی نہ دے رہی تھی۔ وہ گھٹنوں کے بل تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھ کر غور و غوص کرنے لگا اور تب اسے دھچکا لگا۔ وہ لیجہ تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے اور سر گھٹنوں میں دبے سسکتی ہوئی بلاشبہ وہ لیجہ ہی تھی۔ کتنی دیر وہ حیرت سے گنگ رہ گیا۔

نومبر کا آغاز تھا اور رات کے اس پہر تو باہر ٹھیک ٹھاک ٹھنڈ ہوتی تھی اور بغیر کسی سویٹر کے وہ ننگے پاؤں وہاں اس حال میں بیٹھی تھی۔ ”لیجہ“ اس نے اسے مخاطب کر ہی لیا اس کی سسکیاں یک دم ٹھم گئی تھیں مگر اس کی حالت میں کسی قسم کی تبدیلی نہ آئی تھی۔



”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ خاموش ای طرح سر گھٹنوں میں دیے بیٹھی رہی۔  
 ”ایلیچہ“ اس نے ہاتھ پر ہاتھ کر اس کے گھٹنے پر دھرے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا تو اس نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

آنسوؤں میں ڈوبی سرخ متورم آنکھیں اور سرخ ریتی ہتی ناک لیے وہ یلیچہ ہی تھی مگر لگ نہیں رہی تھی۔ اس نے کبھی اسے اس طرح سے نہیں دیکھا تھا وہ بڑے آنسوؤں کے ساتھ خاموشی سے اس کے چہرے پر نظریں جمائے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا نرم گرم ہاتھ ہنوز اس کے سرد ہاتھوں پر موجود تھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ اتنی ٹھنڈی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

”جب انسان کے اندر آگ ہو تو باہر موسم کتنا بھی ٹھنڈا ہو جائے اثر نہیں رکھتا۔“ وہ بغیر کسی جنبش کے میکا کی انداز میں بولی۔

”کسی نے کچھ کہا ہے؟ کسی کی کوئی بات بری لگی ہے؟“ اس کا لہجہ بہت عام سا تھا۔ سرسری سا مگر انداز ضرور خاص اور فکر آمیز تھا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے بن یاسن بھائی۔ کہ جب ہم کسی چھوٹی چوٹ پر خاموش رہیں۔ کچھ نہ کہیں تو لوگ پہلے سے بھی زیادہ شدت سے ہمیں چوٹ پہنچاتے ہیں لوگ کیوں سمجھتے ہیں کہ ہم محسوس نہیں کرتے ہم جذبات سے عاری ہیں ہمیں چوٹ نہیں لگتی ہمیں درد نہیں ہوتا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے بن یاسن بھائی؟ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ لوگ ہمیں بے جان سا پتلا سمجھنے لگتے ہیں انسان نہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ نے ہمیں بھی دل دیا ہے بالکل ان ہی کی طرح دھڑکتا، محسوس کرتا ہوا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے بن یاسن بھائی؟“ وہ ہنوز میکا کی انداز میں بول رہی تھی مگر آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی آنکھ سے پھسل رہے تھے صاف شفاف موتیوں کی مانند بکھرتے ہوئے اس کے دل اور روح کے غماز۔

بن یاسن اب کی بار بغور اسے دیکھنے لگا۔ اس کا بکھرا بکھرا سا وجود اس کے اندر نئے سرے سے دکھ بکھرا گیا

تھا۔ ”اللہ سب کو یکساں کیوں تخلیق نہیں کرتا؟ اتنے حسین لوگوں میں اتنے برفیٹھٹھ لوگوں میں ہم جیسے ان برفیٹھٹھ مجھے تراش کر ہمیں دنیا کے لیے مضحکہ خیز ہستی کے طور پر کیوں پیش کرتا ہے؟ کیوں؟ اتنی خوب صورت رنگ برنگی حسین چہروں سے عجیب دنیا میں ہم جیسوں کو کیوں بناتا ہے؟ تاکہ لوگ ہم پر اسیں ہمارا مذاق بنا کر تسکین حاصل کریں۔ بس۔“ وہ جس انداز سے پوچھ رہی تھی کبھی اس نے بھی اسی انداز سے پوچھا تھا۔ اپنی ہاں سے اپنے اللہ سے وہ اتنا ہی شاکی تھا۔ اتنا ہی ناراض جتنا کہ آج وہ تھی۔

”اگر اللہ ہمیں بننا ہی دیتا ہے تو لوگوں کے رحم و کرم پر اذیت سننے کے لیے کیوں چھوڑ دیتا ہے؟ کیوں اللہ کچھ لوگوں کو اتنا با اختیار کر دیتا ہے کہ وہ خود کو دوسروں کی زندگیوں کے بھی مالک سمجھنے لگتے ہیں کہ جیسے چاہیں انکے کو ٹیٹ کر دیں۔“ اسے اللہ سے بہت شکوے تھے اتنا تو شاید اللہ کے بندوں سے بھی نہ ہوں گے۔ وہ بس خاموش بیٹھا اسے سن رہا۔

”اللہ کو رشتے نہیں بنانے چاہیے تھے۔ بالکل نہیں بنانے چاہیے تھے۔ ہمارے اپنے ہمارے رشتے۔ سب سے زیادہ تکلیف دیتے ہیں ہمیں۔ کیا ہو جاتا اگر اللہ ہمیں تشدید کرتا؟ اگر یہ بن بھائی جیسے رشتے نہ ہوتے۔ جن رشتوں نے اپنا ہو کر ایک خون ہو کر مایا جایا ہو کر غیروں سے بھی بڑھ کر ہمیں تکلیف دینا ہوتی ہے جب اپنے ہی تکلیف دینے پر اتر آئیں تو بندہ اپنے زخم کسے دکھائے؟ کھل جائے؟“ وہ اب دوسرے ہاتھ کی پشت سے اپنے گالوں کو رگڑ کر آنسو صاف کر رہی تھی مگر آواز ہنوز بھرائی ہوئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ بولے۔ سب کہہ دے جو بھی دل میں تھا۔ اگر وہ اسے ”اپنا“ سمجھ کر سب کہہ رہی تھی تو وہ کیوں دامن جھٹکتا۔ وہ ایک اچھے سامع کی طرح بہت دھیان بہت توجہ سے اسے سن رہا تھا۔

”میں مولیٰ ہوں بھدی ہوں کم صورت ہوں۔ میں جانتی ہوں یہ سب کیا یہ ضروری ہے کہ مجھے ہر ہر بار جتایا جائے۔ ہر بار مجھے یاد دلایا جائے۔ میں مولیٰ

ہوں تو اپنی خوشی سے مولیٰ نہیں ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی محنت کی ہے اس موٹاپے کو کم کرنے کی مگر میری قسمت میں ہی نہیں ہے جب تو میں کیا کروں؟ اگر اللہ مجھے اختیار دیتا تا بن یاسن بھائی تو میں بھی خود کو ایسا نہ بناتی۔ کسی کی خوب صورتی میں اس کا کیا کمال ہوتا ہے اور کسی کی بد صورتی میں اس کا کیا گناہ ہوتا ہے میں کبھی سمجھ نہیں پائی۔ لوگ کیوں دوسروں کے عیوب کو کمزوریوں کو وجہ بنا کر زندگی بھر کھڑے ہیں۔ ان کمزوریوں کو جن پر ہمارا کوئی اختیار نہیں ہوتا کیوں لوگوں کے دلوں میں اس قدر نفرت بھرتی ہے۔ کیوں اپنے اس قدر بے رحم ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے دل میں اللہ کا خوف کیوں نہیں ہوتا؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

”آپ کو تکلیف نہیں ہوتی؟ جب سب آپ کو مزاح کا نشانہ بناتے ہیں۔ سچ بتائیں آپ کو درد نہیں ہوا تھا جب آپ کا نکاح ختم ہوا۔“ اسے لگا تھا اس سوال نے اس کا دل آری سے چر ڈالا تھا۔ وہ پھر سے اس وقت کو سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے دھڑکے

اس کا ہاتھ دیا۔ ”ہوا تھا بہت درد ہوا تھا۔ زندگی جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھی مگر وقت سب زخم بھرتا ہے۔ میرے بھی سارے زخم بھر ہی گئے۔“ وہ آج اپنا خود ساختہ خول اتار کر بہت نرم لہجے میں بول رہا تھا۔ ہمیشہ سے قدرے مختلف۔ ”زخم بھر گئے تو نشان کیوں موجود ہیں؟“ اس کے سوال پر وہ دکھ سے مسکرایا۔

”نشان جانے میں وقت لگتا ہے۔ ڈیڑھ سار اوقات کبھی میں بھی اللہ سے اتنا ہی ناراض تھا جتنا کہ آج تم ہو مگر پھر اللہ ہی تھا جس نے مجھے سنبھالا بھی اور مضبوط بھی کیا۔ اس لیے اب کوئی شکوہ نہیں ہے اس سے۔“ ”تو پھر آپ لوگوں میں کھلتے ملتے کیوں نہیں؟“

”تھلک کیوں نہ ہے؟“ ”کیوں کہ میں لوگوں کی نظروں میں ترحم، ہنک، استہزا نہیں دیکھ سکتا۔ اللہ نے رحم نہیں ہونا لوگ بے رحم ہوتے ہیں۔ میں ایسے لوگوں سے دور رہنا چاہتا ہوں جو بار بار مجھے میری بد صورتی کا احساس دلاتے ہیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر اس کے چہرے کو کھوجنے لگا۔

”بد صورت ہونا برا نہیں۔ بد سیرت ہونا برا ہے۔ ہم جیسے بھی ہیں یلیچہ ہم دوسروں کی زندگی کو اس کے لیے اجڑن نہیں کیے ہوئے۔ ہم دوسروں کو جھلوں کی مار نہیں مارتے۔ ان کے دل کو بوجھ کو کھائل نہیں کرتے۔ ہمارے دلوں میں بغض نہیں ہے کینہ نہیں ہے دوسروں کے لیے حسد نہیں ہے دوسروں کے لیے ہم لوگوں کو ان کے بد صورت رویوں کا احساس تک نہیں دلاتے اور خود کو سزا دے جاتے ہیں۔ خود کو اکیلے ہی اکیلے اذیت دیتے ہیں تاکہ دوسرے اذیت سے بچ سکیں۔ ہم کم صورت سہی مگر دل کے بد صورت نہیں۔ ہم موٹے سہی مگر اتنے کم عقل، اتنے کم ظرف نہیں کہ اپنے بد صورت رویوں کی چھاپ دوسروں کی زندگیوں پر لگا دیں۔ ہم دوسروں سے بہت اچھے ہیں بہت اچھے۔ خود کو کم تر مت سمجھو ہر انسان خود کے لیے نایاب ہوتا ہے۔ ہم نایاب ہو یلیچہ دوسروں کے لیے نہ سہی اپنے لیے ہی سہی۔ اپنے



آپ کو قیمتی سمجھو گی، اہمیت دے گی تو دوسرے ہمیں اہمیت دیں گے، تمہاری قدر کریں گے تم اہم ہو اپنے لیے۔" اس نے بھی اتنے سالوں میں بن یا من کا یہ دھپ نہ دیکھا تھا۔ اتنی حوصلہ افزا یا من نہ سنی تھیں۔

"آپ خود کو کیوں اہمیت نہیں دیتے۔ جو مجھے کہہ رہے ہیں وہ خود کیوں نہیں کرتے؟" وہ ہولے سے مسکرا دیا۔

"میں خود کے لیے یہ سب کر سکا ہوں یا نہیں۔ وہ میں نہیں جانتا۔ مگر تم یہ سب کر دو گی۔ تم نے اپنی ایک الگ شخصیت بنائی ہے اور یاد رکھنا تم جیسی ہونے کی ہی رہنے کی کوشش کرو۔ خبردار جو آئندہ دوسروں کے لیے اپنے آپ کو اہمیت دیں۔" وہ قہر سے رعب سے بولا تو وہ جھلس کر آکھوں سے مسکرا دی۔ "جی سمجھ گئی۔"

"گنت دوسرے اتنے اہم نہیں ہوتے کہ ان کے لیے رویا جائے۔"

"وہ دوسرے میرے سب سے قریبی ہیں۔ جو درد دیتے ہیں اور آنسو بھی۔" وہ بے بسی سے بولتے اپنے پیچ ہاتھوں کو اس کے نرم گرم ہاتھوں سے نکل کر سہلانے لگی۔ سردی کالی تھی اور اس کا جسم اب پکپکا لگا تھا۔

"جب وہ بھول جاتے ہیں کہ تم ان کی قریبی ہو تو تم کیوں امید رکھتی ہو؟"

"پ" بھی آپ نے ہی کہا تھا کہ ہم بد صورت سی مگر بد سیرت نہیں ہیں بس اسی لیے۔" وہ اس کے برہنہ جواب پر مسکرا دیا۔

"چلو اب اندر جاؤ اور جا کر پہلے سوئچ پر سو اور پھر لحاف اوڑھ لو بلکہ یوں کرو گرام گرم چائے بناؤ اور اس کے ساتھ نمکو اور بسکٹ بھی۔ اور ہلکے میں جانتا ہوں جو تم خود اپنے لیے پسند کرتی ہو وہ دوسروں کے لیے بھی۔ سو اس بندہ ناچنے کو یاد رکھنا۔" وہ سنجیدگی سے کہتا آخر میں شوخ ہوا تھا اور میچ بھی ہلکی پھلکی سی ہو کر اٹھ گئی۔ پاس رکھی چپل پہننے لگی اور دور جاتے بن

یا من کو دیکھنے لگی۔

خوب صورت دل خوب صورت چہروں کی لورٹ میں پوشیدہ ہوں ضروری نہیں۔

وہ ایسا ہی شخص تھا نہیں ڈرتا میں کانٹوں سے مگر پھولوں سے ڈرتا ہوں جیمن دے جائیں جودل کو میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں مجھے تو نیند بھی اچھی نہیں لگتی حقیقت میں دکھائیں خواب جو جھوٹے ہیں ان نیندوں سے ڈرتا ہوں

لنا کا ہوں نہیں قائل محبت ہے مجھے سب سے جودل میں بغض رکھتے ہوں میں ان اپنوں سے ڈرتا ہوں مجھے احساس ہے سب کا میں سب کے کام آتا ہوں مگر جو کینہ رکھتے ہوں میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں میں بندہ ہوں خدا کا اور خدا کا خوف ہے مجھ کو جو ڈرتا ہی نہیں رب سے میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں۔

آج بہت عرصے بعد اس نے کسی کے سامنے خود کو اس طرح سے کھولا تھا۔ خود اپنی وضاحت دی تھی۔ کسی کی بہت برحالی تھی۔

کسی کی تکلیف کو کم کرنے کا باعث بنا تھا۔ وہ رات کتنی پرسکون تھی۔ آج اس نے گویا اتنے سالوں بعد خود کو بھی یقین کرایا تھا کہ وہ اہم ہے، قیمتی ہے۔ دوسروں کے لیے نہ سخی خود کے لیے ہی سخی۔ لوگ اسے بد صورت کہتے ہیں تو کہتے رہیں وہ خود کو کیوں بد صورت کہے۔ جب وہ خوب صورت دل کو اہم جانتا ہے تو محض صورت کی بدولت کیوں خود کو اہم نہ دے۔ اسے خود کو اس خود اذیتی سے نکالنا ہو گا۔ اسے لوگوں کی

برو انہیں کرنا۔ جب لوگ اس کی پروا نہیں کرتے تو وہ انہیں دوسروں کے لیے اپنے آپ کو تھکانا ہے، ہلکان کرتا ہے جب کسی نے اسے اہم نہ جان کر اسے زندگی سے الگ کر دیا تو وہ کیوں اس لڑکی کو اتنا اہم بنا بیٹھا کہ پانچ سال خود اپنی ذات کو تکلیف دیتا رہا۔ ماہوش نے نہیں اس نے خود اپنی زندگی کو برباد کیا تھا۔ اپنی شخصیت کو مسخ کیا تھا۔ اسے اب خود کو اس فیر سے ہر حال میں نکالنا تھا۔ کسی بھی قیمت پر۔ کسی بھی صورت میں دوسرے نہیں وہ خود اپنے پر اپنی خوشیاں حرام کیے بیٹھا تھا۔ اب نہیں۔ اور نہیں۔ وہ جیسے گا سب کی طرح جیسے گا۔

\*\*\*

اگلے دن وہ صبح سب کے ساتھ ہی ناشتا کر رہا تھا۔ جہاں سب حیران تھے وہاں عشرت ناہید اور میچ کے لیے یہ خوش گوار تبدیلی تھی۔ اس کے جانے کے بعد راہین نے تعجب سے سب سے استفسار کیا۔

"آج سورج مغرب سے طلوع تو نہیں ہوا؟" سب نے شانے اچکا دیے۔

"آپ مائیں نہ مائیں پھولیں۔ یہ تبدیلی ماہوش کے حادثے کی بدولت آئی ہے۔ بگلی کو پھر سے جی امید پیدا ہو گئی ہے کہ وہ پھر سے ماہوش سے شادی کر سکتے ہیں۔ آپ اس بارے میں سوچیں اب۔ وہ آج بھی ماہوش کے لیے دل میں سو فٹ کا زور رکھتے ہیں اور وہ بخوشی اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں گے۔" نیرو نے اپنے قیاس کو صد فیصد قرار دیتے ہوئے عشرت ناہید کو اس پہلو پر سوچنے کے لیے اکسایا۔ سب سے زیادہ اعتراض راہین اور ابو بکر کو ہوا تھا۔

"ہرگز نہیں اماں۔ اب کے بار تو کبھی نہیں۔ بھائی پوری زندگی کنوارے گزار دیں وہ کہیں زیادہ بہتر ہے اس سے کہ اس ماہوش کو آپ پھر سے بیاہ کر لائیں۔ میں کبھی یہ نہیں ہونے دوں گا۔"

"بالکل پچھو۔ آپ کیسے بھول گئیں وہ سب۔ اس وقت وہ انہیں چھوڑ گئی اور آج جب وہ خود لپاچ

ہو گئی ہے تو آپ پھر سے اسے اس گھر میں سوننا کر لے آئیں گی۔" راہین نے غصے سے میو کو گھورا جس نے اس پہلو پر سوچنے کا زور مشورہ دیا تھا۔

"بھئی تم لوگوں کو کیا مسئلہ ہے یہ ان کی زندگی ہے وہ جسے چاہیں اپنی زندگی میں شامل کریں اور جسے چاہیں مسترد کریں۔ تم لوگوں کو پر اہم نہیں ہونا چاہیے۔ ویسے کون سا تم لوگ بڑی محبت یا پروا کرتے ہو ان کی جو اس معاملے میں یہ یوں بڑھ چڑھ کر بول رہے ہو۔" تعظیم نے چائے کا کپ دوبارہ سے بھرتے ہوئے ان دونوں کو گھر کا۔

"ہم پروا کریں یا نہ کریں۔ انسان کی عزت نفس بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں کیا اتنے گرے پڑے ہیں ہم لوگ کہ بھکاری بن کر پھر سے اس لڑکی کا رشتہ مانگتے چل پڑیں جس نے برسوں پہلے خود دھتکارا ہوا۔ اتنا بھی نہیں گرتا چاہیے انسان کو۔"

"بس کرو تنسی سارے۔ جس دام مسئلہ ہے او آپے دیکھ لوئے گا۔ تنسی ساریاں دا کی کمپ اس گل لچ مینوں تے اے گل سمجھ نہیں آندی کہ جس بندے دا دور دور تک کسی گل تل تعلق نہ ہووے اونہو کی لوڑ اے اس اچ پین دی۔" عشرت ناہید نے غصے سے ان سب کی جانب دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔ وہ ناشتا کر چکی تھیں جبکہ میچ خاموش تماشاخی بنی سب کے ناشتے کے برتن اٹھانے لگی۔

"اے جیڑی جیب ہونڈی اے ناں اے بڑی بھڑ شے اے۔ بندے نوں سوچ سمجھ کے اس نوں استعمال کرنا چاہی دا۔؟؟؟ سوچنے نی صلی اللہ علیہ وسلم آکھدے سی کہ بندے وی خوبیاں لچ اک اے وی خوبی اے کہ جس شے ناں اس دا مطلب نہ ہووے اس وی طرف توجہ نہیں دتی دا۔ تناس ساریاں دی اک عادت بڑی بھڑی اے کہ تنسی سارے آہنی جیب نوں سانجھ کے گل نہیں کروے۔" ان کا لہجہ ٹھوس تھا۔

وہ سختی سے کہتی اٹھ گئیں اور وہ سب حقیقت میں شرمسار تھے۔ انہیں عشرت ناہید سے اتنی کڑی باتوں



کی امید نہ تھی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد وہ سب اٹھنے لگے تو پھر وہ بچن سے نکلیں۔

”تسبی سارے بن یا من نوں بد صورت کہندے اوٹا۔ تسبی سارے آپے بد صورت او۔ دیکھو اپنے دل دی طرف کج کا شاہ اسے نفرت نال بھرا ہوا۔ دیکھو تسبی سارے گلے دلاں آئے او۔ اپنی طرف دیکھو سارے۔“ اب کی بار سب نے ان کی آواز کو بھرا ہوا محسوس کیا تھا۔ وہ سب نظریں جراتے ہوئے ڈانٹنگ فیمل سے اٹھ کر کمروں میں چلے گئے۔ اس روز گھر پر ہو کا عالم تھا۔ کوئی بھی دوسرے کھانے کے لیے باہر نہ آیا۔ نہ ہی ابو بکر آئے۔ صرف تسبی اپنے آپس گیا۔ نہ ہی وہ تینوں یونیورسٹی۔ صرف تسبی اپنے آپس گیا تھا اور اس نے عام دنوں کی طرح ہی اپنا براؤن رکھا تھا۔ جبکہ عشرت ناہید کے ہونٹوں پر جلد خاموشی تھی۔ وہ کسی سے بھی مخاطب نہ تھیں۔ تسبی اور یحییٰ کو ان کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔

پھر بھی اماں چلیں میری پہلی بو جھیں۔ ایک آدمی کی ساس، ایک عورت کی ساس کی ماں ہے۔ بتا میں آدمی اور عورت کا رشتہ کیا ہے؟ وہ عشرت ناہید کا موڈ بھال کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہنوز خاموش تھیں۔

”چلیں کوئی اور پوچھتا ہوں۔“ وہ ٹھوڑی پر انگلی رکھے سوچتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔“ یاد آنے پر اس نے پر جوش سا ہو کر جنگلی بجائی تو عشرت ناہید نے اسے گھورا جس کا مطلب صاف تھا کہ وہ خاموش ہو جائے۔ سو وہ خاموش ہو گیا۔

”پھر بھی اماں۔ آپ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔ آج بن یا من بھائی آتے ہیں تو آپ انہیں بٹھا کر ان کا فیصلہ جانچ لیں جیسا وہ چاہیں گے وہی ہوگا۔ یہ ان کی زندگی ہے کسی دوسرے کا کیا حق کہ وہ دخل دے۔ آج فیصلہ کروائیں ان سے۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ مگر یوں پریشان مت ہوں نا۔ آپ ایسی ذرا بھی اچھی نہیں لگتیں۔ میری پیاری پھوپھی اماں موڈ ٹھیک کر لیں نا۔ پلیز۔“ اس نے ان کے گلے میں

یا منیں ڈالیں اور لجاجت سے بولا تو وہ کچھ توقف سے ٹکویا ہوئیں۔

”ہول۔ آج آن دے یا من نوں میں تفصیل نال گل کر لیں گی۔“ وہ سنجیدگی سے تسبی کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ تسبی کی بات ان کے دل کو گھٹی تھی۔ انہیں سارا معاملہ بن یا من کے سامنے رکھنا چاہیے تھا مگر وہ جان سکیں کہ وہ کیا سوچے بیٹھا ہے۔ آخر کب تک اسے یوں اکیلے زندگی بسر کرنا تھی۔ کبھی نہ کبھی تو اسے شادی کرنا ہی تھی۔ پہلے ہی وہ خاموش رہ کر بہت دیر کر چکی تھیں اب مزید دیر کرنا کسی طور مناسب نہ تھا۔ بس وہ اس نتیجے پر نہیں پہنچ پارہی تھیں کہ اگر وہ واقعی پھر سے ماہوش سے شادی کا خواستگار ہوا تو خود ان کا کیا رد عمل ہوگا۔ کیا وہ بخوشی اس کے فیصلے کو قبول کر لیں گی اور پھر سے اسی لڑکی کو اپنے بیٹے کی بیوی اور اپنی بہو کے طور پر اس گھر میں بیاہ کر لے آئیں گی؟ وہ اتنا بڑا دل رکھتی تھی کہ نہیں وہ نہیں جلن پا رہی تھیں۔ اب اسیں رات کا انتظار تھا۔



”بن یا من۔ آج تو اک فیصلہ کرنا پڑے۔ پر سوچ سمجھ کے مینوں جواب چاہی دل۔“ خلاف توقع وہ جلدی آ گیا تھا اور رات بہت عرصے بعد ان کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ یہ اس کے معمولات سے قدرے ہٹ کر تھا مگر اس کی تبدیلی اس کی ماں کو اچھی لگ رہی تھی۔ خود اسے بھی شاید اس نے جینے کا جو عزم کیا تھا وہ اب پورا کر رہا تھا۔

اس نے سامنے رکھی چادلوں کی پلیٹ ذرا پرے سرکادی اور ہمہ تن گوش ہوا۔ وہ پوری طرح انہیں توجہ دے رہے تھے۔ جبکہ باقی کھانا کھانے میں مصروف نظر آنے کی ناکام کوشش کرتے پہلو پہ پہلو بدل رہے تھے۔

”ہن ویلا آ گیا کہ تو فیصلہ کرو۔ آج بھاری حیاتی نہیں لگ سکدی۔ اسی سارے ہن تیرا ویاہ رچا چاہندے آں۔ جیڑی کڑی دی تو آکھیں گا سارا کھان

تے بس فیصلہ سنا دے۔“ وہ فکر مگن کی صورت دیکھ رہا تھا اور باقی سب کھانا چھوڑ کر اسے۔

”اماں میری شادی کا ذکر کہاں سے آ نکلا ہے؟“ اس کے اثرات بڑے نارمل تھے۔ وہ اپنے اعصاب پر مکمل اختیار رکھے ہوئے تھا۔ برے عام سے انداز میں اس نے سوال کیا تھا۔ وہ عشرت ناہید کی بات پر چونکا تھا نہ اس نے کسی حیرت کا اظہار کیا تھا۔ بس جواباً عام سا سوال کیا تھا۔

”کی مطلب؟ عینوں ہن ویاہ کر لینا چاہی دا۔ یا میرے مزے دے ویلے نوں لڑیکہ ریاں ایں۔“ (میرے مزے دے دقت کا انتظار کر رہے ہو)۔ اس نے کن آنکھوں سے باقی سب کا جائزہ لیا ہر کوئی اس کی جانب متوجہ تھا۔ کچھ دیر کو وہ کنفیوژ ہوا تھا پھر اس نے سامنے رکھے پیچھے سے میز پر ان دیکھے دائرے بنانے شروع کر دیے۔

”اماں میں شاید جس کا نام لوں وہ قائل قبول نہیں ہوگی۔“

قدرے توقف سے اس نے ماں کی جانب دیکھا اور اس کے الفاظ پر ان کا دل گواہی دینے لگا کہ وہ ماہوش کے لیے اصرار کرے گا۔ اب وہ کیا کریں گی؟ وقت آن پہنچا تھا ان کے فیصلے کا۔ وہ لب سے اسے خاموش نظروں سے دیکھنے لگیں تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ اب انتظار مشکل لگ رہا تھا۔

”ماہوش ہی تیری چاہ ہے؟“ وہ بمشکل تمام بولیں تو ایک دم اس نے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ تھیر اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی اندر رہا تھا۔

”ماہوش۔“ اس کے حیرت سے کیے استفسار پر انہوں نے گہرا سانس بھرا۔

”آہو۔ ماہوش جسے تیری ایہو مرضی اے تے میوں کوئی اعتراض نہیں اے۔ تو خوش رہے جندا رووے میں ایسی چاہندی آں۔“ وہ شکستہ لہجے میں تسلیم کر رہی تھیں کہ ان کے بیٹے کا فیصلہ ہی ہر چیز پر مقدم ہے۔ اس نے مزید حیرت سے لب بٹپے ان سب کے سے ہوئے چہروں کی جانب دیکھا۔

”اماں آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں پھر سے اسے اپنالوں گا۔ وہ میرے ساتھ نہیں رہتا چاہتی تھی اور شاید اب بھی وہ میرا انتخاب نہیں کرے گی۔ اس کا چیخو کلوز ہو چکا ہے اماں۔ میں اب جینا چاہتا ہوں مگر میرے جینے کے لیے اب وہ ہرگز ضروری نہیں ہے۔ ہاں میں اب نئی زندگی بھی شروع کرنا چاہتا ہوں مگر اس نئی زندگی کے لیے بھی مجھے ماہوش کا ساتھ نہیں چاہیے۔“ عشرت ناہید کو دونوں انکشاف ہی زندہ کر گئے تھے۔ پہلا انکشاف کہ اب وہ ماہوش کے لیے اپنی زندگی میں کوئی جگہ نہیں رکھتا تھا اور دوسرا انکشاف کہ وہ نئے سرے سے زندگی شروع کرنا چاہتا تھا۔ بارہ سال بعد ہی سہی مگر وہ اب زندگی کے بارے میں سنجیدہ تھا۔

”اماں آپ اس گھر کی بڑی ہیں۔ سرپرست ہیں کوئی فیصلہ بھی آپ کے حکم کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ خاص کر میری زندگی کا۔“ اس کے احترام دیتے انداز پر ان کا سر فخر سے بلند ہوا تھا۔

”میں یحییٰ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے انکشاف نے سب کو ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ عشرت ناہید پہلے چو نکلیں اور حسرت سے اسے اور یحییٰ کو دیکھا اور پھر پھر پورا انداز سے مسکرا دیں۔ وہ اپنا جملہ کھل کر کے اب یحییٰ کو اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا جو اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہ سکی اور گنگ ہی اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں حیرت سے نہیں زیادہ الجھن تھی۔ وہ اس کی حیرت کو بھی سمجھتا تھا اور الجھن کو بھی سمجھتی تھی۔ مسکرا دیا۔ مگر یحییٰ اس کے باوجود مسکرا بھی نہ سکی۔

”اماں آپ میری ماں ہیں اور یحییٰ کی بھی بوی ہیں۔ میں یہ رشتہ آپ کے سامنے رکھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس وقت آپ بن یا من کی ماں نہیں بلکہ یحییٰ کی ماں بن کر سوچیں اور پھر فیصلہ کریں کہ آپ کو آپ کی اتنی اچھی اور سلجھی ہوئی بیٹی کے لیے میرے جیسا لڑکا قبول ہے کہ نہیں۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے ماں کو دیکھا تو وہ پر جوش سی بولیں۔

”ہیرے نال سونا جڑن لگا اے۔ اس سول سونا



جو ڈرب کی بتا دے گا (ہیرے کے ساتھ سونا جڑنے لگا ہے۔ اس سے پیارا جو ڈرب کیا بنائے گا) وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ یلچہ سے اس کی مرضی جان کر فیصلہ کریں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے کوئی اعتراض ہو اور اگر اسے کوئی اعتراض ہے تو بات یہیں ختم ہے۔ آپ اسے کچھ وقت دیجیے گا۔“ وہ سب کو حیران چھوڑ کر اسی متانت سے کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ چہرے حیران تھے کچھ خفا اور کچھ پر جوش۔

\*\*\*

وہ اپنے کمرے میں بیٹھایا بٹپ پر کسی پریزنٹیشن کے لیے ڈیٹا اکٹھا کر رہا تھا جب بغیر دروازہ بجائے راہن سیدھا اندر داخل ہوئی۔ اس نے یکدم حیرت سے اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے کی جانب دیکھا۔

”یہ کوئی طریقہ نہیں کسی کے پرسل روم میں جانے کا۔“ اس نے تھوڑے سخت لب و لہجہ میں بات کی تو راہن کو مزید پتھے لگ گئے۔

”کیا آپ مجھے سکھائیں گے طریقے۔؟ آپ کسی کی پرسل لائف میں انفارم کر کے جاتے ہیں جو کوئی آپ کے پرسل روم میں اجازت لے کر آئے۔“ اس نے حیرت سے اس کے الفاظ اور دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھا اور سامنے بیڈ پر ہی کبل پر سے کرتے اس کے لیے جگہ بنائی۔

”بیٹھو اور آرام سے بات کرو راہن میں کسی کی پرسل لائف میں انٹرفیو نہیں کرتا۔ تم کس کی بات کر رہی ہو اور کیا کہہ رہی ہو آئی کانٹ انڈر اسٹینڈ۔“ اس کا لب و لہجہ اب شائستگی لیے ہوئے تھا۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی صرف آپ سے چند سوالوں کے جواب طلب کرنے آئی ہوں۔ آخر کیا سوچ کر آپ نے یلچہ کا انتخاب کیا ہے؟“ وہ کھڑا سینے پر ہاتھ باندھے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس جیسا شخص اسے اپنی بہن کے لیے قابل قبول نہیں ہو

گا۔ آخر برائی ہی کیا تھی یلچہ میں۔ محض موٹی اور چکنی صورت والی تھی تو کیوں اسے دوسری شادی اور بد صورت سا بن یا من ملتا۔ وہ پھر سے منفی انداز میں سوچنے لگا تھا۔

”اگر یلچہ کو اعتراض ہے تو بات ختم سمجھو۔ میں بھول جاؤں گا کہ کبھی اس قسم کا کوئی ایڈ شوکھڑا ہوا تھا۔“ اس جملے کو ادا کرتے اسے تکلیف ہوئی تھی۔ نجانے کیوں مگر ہوئی تھی۔

”میں صرف یہ جاننے آپ کے پاس آئی ہوں کہ آخر یلچہ میں ہے ہی کیا جو آپ نے اس کا انتخاب کیا۔ کہاں سے وہ آپ جیسے کو ایفائیڈ اور اسٹیبلسٹ بننے کے قابل ہے۔ والی ٹائی؟ آپ کو میں کیوں نظر نہ آئی۔“

ماہوش جیسی خوب صورت لڑکی کے بعد یلچہ جیسی کم صورت والی لڑکی کیوں؟ وہ بڑبڑاتی انداز سے چلا رہی تھی اور وہ حق و حق بیٹھا اس کی شکل تک رہا تھا۔ وہ جو الفاظ اپنے کانوں سے سن رہا تھا اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ واقعی اس لڑکی کے منہ سے اپنی سگی بہن کے لیے وہ الفاظ سن رہا ہے۔ وہ تو سمجھا تھا کہ وہ بہن کی محبت میں اس سے جرح کرنے آئی ہے مگر وہ تو۔

”یلچہ میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟ وہ آپ کو پسند نہیں کرتی میں کرتی ہوں۔ ہاں بن یا من میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں آپ کی زندگی کو بے سرے سے شروع کرنے کے بڑے خواب دیکھتے تھے میں نے۔ آپ ان خوابوں کو ہرگز توڑ نہیں سکتے۔“ وہ ہسٹریائی انداز سے بولتے اس تک آئی اور اس کا گریبان پکڑے کھڑی چلانے لگی۔

”مجھے آپ جیسے صاف دل شخص کا ساتھ چاہیے۔ میں جیسی قدر آپ کی کروں گی وہ نہیں کر سکتی۔“ اس کا دل غمگین ہوا اور اس نے درستی سے اپنا گریبان اس کے ہاتھوں سے چھڑاتے اسے بے دھکیلا۔

”دل غمگین ہو گیا ہے تمہارا۔ گیٹ آؤٹ۔“ وہ دور جا گری تھی پھر سے کھڑی ہو کر اس کے بد مقابل آئی۔

”پلیز میری بات سنیں۔“ اب وہ گڑگڑا رہی تھی۔ ”ڈش اپ اور تم میری بات سنو۔“ غصے کی شدت اس کے ماتھے کی رگیں پھڑک رہی تھیں۔

”تم میری قدر کرو گی میری؟ تم نے کبھی اپنی بہن کی قدر کی نہیں تم میری کیا قدر کرو گی۔“ ہمیں جو یہ پسندیدگی لگ رہی ہے ناپہلچہ ہمدردی ہے مجھ سے اور مجھے ترس اور بھیک سے نفرت ہے مجھے تمہارے سہارے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ سمجھیں تم۔“ وہ غصے سے انگلی اٹھا کر آنکھیں نکالتے ہوئے بولا۔ اس نے غصے کی شدت میں بھی آواز کو پست رکھا تھا تاہم لہجہ بے حد سخت تھا۔

”اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ یلچہ میں کیا ہے؟ یلچہ ہیرا ہے جو دل سے چمکتا ہے اور تم کالا پتھر ہو۔ ہیرے کو چھوڑ کر کوئلے سے ہاتھ لگالے کر لوں۔ ہرگز نہیں۔ بارہ برس پہلے انجانے میں ہی سہی میں یہ غلطی کر چکا ہوں اور اب اسے ہرگز نہیں دہراؤں گا۔ یہ شادی یہ ملاپ وہ بد صورت لوگوں کا ہے جو من کے کالے نہیں ہیں تم لوگوں کی طرح۔ ہم بہت خوش رہیں گے کیونکہ ہم نے دلوں کو چٹا ہے جہاں رب بستا ہے۔“ وہ پتھری پتی اس کی آنکھوں میں اترتی نفرت کو دیکھ رہی تھی۔ کتنی دیر وہ بے یقینی سے کھڑی دیکھتی رہی اور پھر تیزی سے باہر نکل گئی۔ وہ لب اور مٹھیاں پیچھے اس کے الفاظ کی بازگشت کو اپنے کانوں میں محسوس کر رہا تھا۔ حسین چہروں کے پیچھے پوشیدہ مکر وہ چہرے۔

اسے دکھ اور صدمے سے ٹکٹنے میں بہت وقت لگا تھا۔ وہ عام سی صورت والا شخص۔ جس کے چہرے پر ان گنت دھبے تھے۔ جس کے چہرے کی وجہ سے بارہ سال قبل اس کی بیوی اسے مسترد کر کے چلی گئی تھی۔ جس کے چہرے کی وجہ سے لوگ اس کا مذاق بناتے تھے۔ قابل نفرت سمجھتے تھے۔ جو شخص خود بھی اپنی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ آج اس شخص نے اس کی بدنامی اور صورت والے انسان نے اسے مسترد کیا تھا، ٹھکرایا تھا وہ بھی کس کے لیے یلچہ سرفراز کے

لیچہ۔ اس کی اپنی سگی بہن کے لیے جو گوشت کا ایک پہاڑ تھی عام سی شکل و صورت والی بے حس سی یلچہ سرفراز کے لیے۔ وہ کوئی بن یا من سے محبت نہیں کرتی تھی، محض ہمدردی کا بخار چڑھا تھا۔ معمولی نوعیت کی پسندیدگی تھی بس۔ مگر جب اس شخص نے خود اپنے منہ سے یلچہ کے لیے کہا تھا تو جہاں سب حیران ہوئے تھے وہ بھی حیران ہوئی تھی اور بعد میں حیرت کی جگہ غصے نے لے ڈالی تھی۔ آخر کیا تھا اس معمولی صورت والی یلچہ میں کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

اور جب وہ اس کے کمرے میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگی تھی تو اس شخص نے کیسے اسے جھٹلایا تھا۔ ٹھکرایا تھا۔ وہ بھی کس کے لیے اس یلچہ کے لیے جو اس کی بہن تھی۔ کیوں آخر کیوں؟ کیا تھا اس یلچہ میں جو وہ اس کا انتخاب ٹھہری تھی۔ اسے نجانے کیوں بری طرح حسد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ یلچہ ہیرا ہے اور وہ کالا پتھر۔ اس شخص نے اسے کالا پتھر کہا تھا اور وہ خود کیا تھا؟ کیا تھا وہ؟ وہ کہتا تھا وہ کوئلے سے ہاتھ کالے نہیں کرنا چاہتا تو کیا وہ کوئلہ تھی؟ اور پچھو بھی تو کہتی تھیں کہ وہ بد صورت ہے۔ کالے دل کی۔ کالے دل کے لوگ کیا ہوتے ہیں؟ کیسے ہوتے ہیں؟ اس جیسے حسین لوگ کالے دل کے ہوتے ہیں کیا؟ اس نے آئینے میں اپنا چہرہ جانچا تھا۔ لعنت تھی بن یا من پر بھی اور یلچہ پر بھی۔ اس کے آگے بھلے وہ کیا تھے؟ کچھ نہیں۔ وہ کتنی سے مسکرائی۔ مگر پچھو کیوں کہتی تھیں کہ وہ کالے دل کی ہے۔ دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنی حسین صورت کا دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایسی گوری رنگت، ملائم جلد اور تیکھے نقوش کا دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ رو رہی تھی۔ ہاں وہ رو رہی تھی۔ مگلوں پر بننے والا اگر مپانی۔ اس کے آنسو ہی تو تھے۔ وہ کیوں رو رہی تھی؟ بن یا من کے انتخاب پر۔ خود کے مسترد کیے جانے پر۔ اس کا اسے کالا پتھر کوئلہ کہہ کر مخاطب کرنے پر۔ پچھو کا اسے کالا دل۔ بد صورت کہنے پر۔ وہ آخر کس وجہ سے رو رہی





الٹھ گئی۔

”میں کیوں تم پر ترس کھاؤں گا۔ میں خود کیا ہوں بھڑ؟ اور تم میں کمی ہی کیا ہے بلکہ۔۔۔؟ سوٹا ہوتا گلیا نہیں ہے۔ عام شکل و صورت کا انسان گلی نہیں ہوتا جو تم نے اپنی ذات کو اتنا گرا دیا ہے۔ ہاں میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم نے میرا ساتھ قبول کیا تو تمہارا احسن ہے مجھ پر۔“ وہ ڈھارس دیتا ہوا لہجہ اس کی الجھن اور بہت سے سوالوں کا جواب تھا۔ ”احسان کیسا؟ آپ میں کیا کمی ہے بھلا؟“

”کمی تو ہے مجھ میں مگر اب مجھے اس کمی کے ساتھ جینے کی عادت ہو گئی ہے۔ کیا تم خود کو عادی کر پاؤ گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے جذب سے بول تو بڑا ارادہ ہی وہ اثبات میں سر ہل گئی۔

”مطلب لڑکی مان گئی ہے۔“ وہ تھوڑا سا شرارت پر آمادہ ہوا تو وہ سر جھٹکا گئی۔

”بس یونہی دل چاہا تھا کہ اب زندگی کھل کر جیوں تو تمہارا ساتھ چاہیے تھا۔ اکیلا اب رہنا مشکل ہے۔ تم ہی ہو جو شاید میرے لیے بنائی گئی ہو بلکہ۔ کیا تمہیں نہیں لگتا؟“ وہ سر جھٹکے جھٹکے ہی سر ہل گئی تو وہ پہلے ساختہ ہنسنے لگا۔ ”سنو میں موٹی بیوی برداشت کر لوں گا مگر گولی نہیں۔“

”میں کوئی گولی نہیں ہوں۔ میں بولتی ہوں اور بہت سارا بول سکتی ہوں۔“ وہ نرگسے پن سے گویا ہوئی تو وہ اور بھی ہنسنے لگا۔

”ہاں ہاں بیویوں کو بولنا آتا ہے اور شوہروں کو سننا۔ شادی کے بعد کی سب تو چلتا ہے بھئی۔“ بلجنے نے خفگی سے منہ پھلائے اس کی جانب دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ انہیں اب جینا تھا۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک دوسرے۔

”دیے چائے بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ وہ اس کی ہنسی سی ناک دبا کر شرارت سے بولا تو وہ مسکرا دی۔

”اور باتیں بنانا۔۔۔“ دونوں بے ساختہ ہنس نینے تھے۔ حسین زندگی ان دونوں کی مشترک تھی۔

پچھو کہتی تھیں کہ اس کا دل۔۔۔ ان سب کا دل نفرت سے بھرا ہے وہ ٹھیک کہتی تھیں۔ وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کا دل میل سے بھرا تھا۔ اس کا دل میلا تھا۔ وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کی زبان گندی تھی۔ اس کی زبان آری تھی۔ دلوں کو چیر دینے والی آری۔ قاتل آری۔ ہاں وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کی بہن کی خوشی اس سے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایسی کب ہوئی کیسے ہوئی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ پتا تب چلا جب بن یا من جیسے واندا اس چہرے والے شخص نے اس پر تھوک دیا تھا۔ اس کے بد صورت چہرے پر اس کے بد صورت وجود پر وہ کہتا تھا کہ وہ بد صورت لوگوں کی شادی ہے وہ غلط تھا۔ وہ دو خوب صورت لوگوں کی شادی تھی۔

پچھو نے اس کے لیے ابو بکر کا رشتہ سامنے رکھا تھا۔ ایک اور کالے دل، کوئلے کا رشتہ۔ ایک اور بد صورت شخص کا رشتہ۔ ان دونوں کی شادی بد صورت لوگوں کی شادی ہونا تھی اور وہ اس قابل تھی۔ ہاں اسی قابل۔ کالے دل والوں کا لاپ ہی ہونا چاہیے تھا۔ ”یہاں کیوں بیٹھی ہو اتنی ٹھنڈ میں۔“ وہ اس کے برابر آکر بیٹھ بیٹھ گیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کے پردے برابر کرتے ہوئے اس نے رات کے گیارہ بجے باہر لان میں بیٹھ بیٹھ کو بیٹھا دیکھا تو چلا آیا تھا۔ ”آپ نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ مجھ پر ترس کھا کر یا ہمدردی میں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ سامنے لان میں گھاس کود کچھ کر پولی۔

”نہ ہمدردی میں اور نہ ہی ترس کھا کر۔ یہ میرے دل کا فیصلہ ہے بلکہ۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ اسی الجھن میں ہو گی۔

”دل کا فیصلہ۔“ اب کی بار اس نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”ہاں دل کا فیصلہ۔ اس دل کو اپنے جیسا ہی دل درکار تھا اور اس نے خود یہ فیصلہ کیا۔ اس میں میری کوئی خطا نہیں ہے۔“ وہ معصومیت سے بولا تو وہ مزید



”اسلام علیکم“ وہ دن کے گیارہ بجے آن لائن ہوا۔ ماہرہ نے اختیار مسکرا دی۔  
 ”وعلیکم السلام کیسے ہو؟“ ماہرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر تھرکنے لگیں۔  
 ”میں بالکل ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو۔“ وہ سری طرف سے سوال ہوا۔  
 ”میں کیسی ہو سکتی ہوں؟“ گفتگو کو طویل دینے کی غرض سے ماہرہ نے سوال داغ دیا۔ ”باتوں سے تو بالکل ٹھیک لگتی ہو؟“ بلال نے جواب ٹائپ کر کے انٹر پر لیس کیا۔  
 ”میں دیکھنے میں بھی بہت خوب صورت ہوں۔“  
 ماہرہ نے وانا ڈال کر شکار بھانسنے کی کوشش کی۔  
 ”کبھی دیکھا تو نہیں“ بلال نے شرارت کی۔  
 ”گو یاد رکھنے کی خواہش ہے۔“  
 ماہرہ نے نچلے لب کے کنارے کو شرارتاً ”وانتوں تلے دیا۔“  
 ”کیوں نہیں؟ قدرت کی صنائی کو سراہنے کی کوشش کچھ ایسی غلط تو نہیں۔“ اعتماد بھرا جواب موصول ہوا۔ ”قدرت کی صنائی سے تو آپ پارک جا کر بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔“ ماہرہ نے جواب بھیجا۔  
 ”جی نہیں ہم دراصل خدا کی بنائی ہوئی سب سے خوب صورت چیز کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ نے سنا نہیں۔“ ”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ۔“  
 ”دیکھنا کوئی ضروری نہیں، ہم روزانہ باتیں کرتے ہیں کافی نہیں۔“ ماہرہ نے سنجیدگی سے ٹائپ کیا۔  
 ”خالی باتوں سے بھلا کس کا بیٹ بھرتا ہے۔“  
 ”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ بلال بھناٹا تھا۔  
 ”اب میں جا رہی ہوں۔“ ماہرہ نے اس ٹاپک سے بچنے کے لیے راہ فرار اختیار کی۔  
 ”ہم چھ ماہ سے بات کر رہے ہیں۔ تم مجھ پر اب بھی اعتبار نہیں کرتیں۔“  
 بلال نے تیزی سے انگلیاں چلائیں۔  
 ”اعتبار کی بات نہیں۔“ ماہرہ ایک لمحہ کے لیے

پشیمان ہوئی۔  
 ”پھر کیا وجہ ہے۔“ آن تو ایسا لگ رہا تھا کہ بلال اس سے حقیقت انکوار ہی دم لے گا۔  
 ”میں تم جیسے اچھے دوست کو کھونا نہیں چاہتی۔“ جملہ ٹائپ کر کے وہ کھٹ سے آف لائن چلی گئی اور بلال سر پیٹ کر رہ گیا۔  
 \* \* \*  
 ماہرہ کی عمر اڑتیس سال کے لگ بھگ تھی۔ وہ بیس سال کی تھی۔ جب اس کے شوہر نے ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی۔ انیس سال کی عمر میں وہ ایک بی بی کی ماں بنی اور قسمت کی ستم ظریفی وہ بیس سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی۔ اب اس کی بیٹی اٹھارہ سال کی تھی اور وہ خود اڑتیس سال کی تیوریوں پر کوئی بل ڈالے بغیر یہ حسن خوبی اس نے اپنی اس ذمہ داری کو نبھایا۔ جو کہ قدرت کی طرف سے بطور آزمائش اس پر ڈالی گئی تھی۔  
 مرحوم شوہر کی وفات کے بعد اس نے ایک اسکول میں بطور استاد نوکری کر لی اور دو دکانیں جو مرحوم شوہر نے ترکہ میں چھوڑی تھیں ان کو کرایہ پر اٹھا دیا۔  
 اب جبکہ اس کی بیٹی اٹھارہ سال میں قدم رکھ چکی تھی اور وہ خود اڑتیس سال کی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ دنیا سے اپنا حق مانگے اور وہ خوشیاں جو کہ بیٹی کی تعلیم و تربیت اور نگہداشت کے نتیجے میں اس سے روٹھ چکی تھیں ان کو حاصل کرے۔ ابتدا میں جبکہ بیس سال کی عمر میں وہ بیوہ ہوئی تو کئی ہاتھوں نے اس کے دروازے کو کھٹکھٹایا۔ لیکن اس نے کسی کے لیے اپنے دل کے دروازے دا نہیں کئے۔ لیکن اب جبکہ وہ وقت قریب آچکا تھا کہ اس کی بیٹی کو کوئی ہم سفر مل جاتا اور وہ اپنی زندگی میں تنہا رہ جاتی۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا ماٹھی مل جائے جو کہ اس کی اس زندگی میں خوشیاں بکھیر دے۔ لیکن کیسے؟ یہ سوالیہ نشان اس سوچ کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں چکرانے لگا۔  
 وہ لوگ جو اس کے ساتھ کے طلب گار تھے اس

کے ٹھکانے کی وجہ سے وہ سری راہیں تلاش کر چکے تھے۔ عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ وقت اس پر اپنی نگاہیں چھوڑ چکا تھا۔ میں کیوں نہ اپنا سا کھنڈی خود ڈھونڈوں اس نے دل میں سوچا نیٹ کے ذریعے یہ کام بحسن و خوبی کیا جاسکتا ہے۔ مگر بیٹھے اس کے دل نے راہ سجھائی۔  
 بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تک ہم کہیں گے حل دل اور آپ فرمائیں گے کیا شعر پڑھ کر ماہرہ کو ہنسی آنے لگی۔ بلال کا بیسج تھا۔ اب ماہرہ بلال سے چیکنگ کرنے سے بچ چکی تھی۔ کیونکہ یہ لڑکا سنجیدہ ہو چلا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ بلال سے گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ وہ پچیس سال کا نوجوان اور ماہرہ اڑتیس سال کی بیوہ تو اپنے سے بڑی عمر کے آدمی کی تلاش میں تھی جو کہ معاشی طور پر آسودہ حال ہو۔ کیونکہ نوکری نے اس کو تھکا دیا تھا۔ اب وہ آرام کی خواہش مند تھی۔  
 آرام کی شادی پھر اپنا نکاح اور آرام وہ زندگی یہ اس کی منصوبہ بندی تھی۔ بلال سے تو اس نے جسٹ فار انجوائے منٹ گفتگو شروع کی تھی۔ اپنے آپ کو اٹھارہ سال کی ایک لڑکی ظاہر کیا تھا۔ لیکن اب وہ اس کے پیچھے رہ گئی تھی اور اس سے جان چھڑانا محال نظر آتا تھا۔ لیکن جس طرح وہ ماہرہ سے محبت اور اپنائیت کا اظہار کرتا تھا۔ اس کے اظہار محبت نے ماہرہ کے دل میں جذبات کی آگ دھکا دی تھی۔ اس کھوار فتنہ انداز سے بھانے لگا تھا۔ کوئی ہو جو مجھے چاہے۔ یہ خواہش سرچڑھ کر رونے لگی تھی۔ اسی لیے وہ اس سے رابطہ منقطع کرنے میں ہچکچا رہی تھی۔ بس چند دن اور وہ اپنے گپ کو سمجھاتی۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرتا بھی آسان نہیں۔ بلال کی ملنے کی خواہش نے اس کو سخت خوف زدہ کر دیا تھا۔ اب اس معاملے کو ختم کرنا ہی مناسب ہو گا۔  
 اس دن ماہرہ فارغ بیٹھی تھی۔ اس کی بیٹی ارم اپنی دوست کی طرف گئی ہوئی تھی۔ تقریباً ”بلال سے بات کیے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ آخر کار ماہرہ نے نیٹ

فریڈز سے گفتگو ترک کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج اس نے سوچا چلو ان بکس کھول کر دیکھوں تو شعر اور I Love You اور I miss you کے کارڈز کی بھرمار تھی۔ وہ جو پکا ارادہ۔ کیسے بیٹھی تھی اب اور نہیں۔ اس کا فیصلہ ڈانوا ڈول ہونے لگا آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ اوٹلی جسٹ فار انجوائے منٹ یہ بھی ضروری نہیں کہ بلال اپنی باتوں میں سچا ہو۔ اس کے دل میں آنا ”فانا“ یہ خیال ابھرا۔ آخر کار وہ آن لائن ہو گئی۔ ”ہیلو“ وہ سری طرف بلال بے تک ساتھ ”کیا ہوا کس بات پر اتنی خفا ہو گئیں۔“  
 ”میں ناراض تو نہیں بس تمہاری ملنے کی رٹ نے مجھے پریشان کر دیا۔“  
 ”خچھا بابا سوری۔“ بلال نے وہ سری طرف سے کان پڑتے ہوئے کہا ”میں کل پکڑ کر اور ناک رگڑ کر معافی کا خواستگار ہوں۔ ملکہ عالیہ مجھ ناچنے کی خطا درگزر فرمائیے۔“  
 ”معافی قبول کی جاتی ہے۔“ وہ سری طرف سے ماہرہ نے ہنس کر جواب ٹائپ کیا۔  
 ”آئندہ کبھی ناراض نہ ہونا۔ میں پاگل سا ہو جاتا ہوں اگر تم سے رابطہ نہ ہو میں تم سے بات کیے بنا زندہ نہیں رہ سکتا۔“ بلال جذباتی ہو گیا۔  
 ”اوکے“ ماہرہ کا جواب چیٹ وینڈو پر ظاہر ہوا۔ ”ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے جب مناسب وقت ہو گا مل لیں گے اور ضروری بھی نہیں ہے ملنا۔“  
 ”کیوں ضروری نہیں خالی باتوں سے خود کو کب تک ہلایا جاسکتا ہے۔ تمہارا کس چیٹنگ پر بھی راضی نہیں۔ کم از کم اپنی تصویر ہی دے دو۔ اس سے ہی اپنا دل ہلایا کروں گا۔“  
 ”تصادف؟“ ماہرہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”چھا میں سوچوں گی۔“  
 ”چھا چھوڑو اس بات کو یہ بتاؤ کیسی ہو؟ کیا کرتی رہیں ایک ہفتے تک جو کہ کمپوٹر پر آن لائن ہونے کا بھی تاہم نہ تھا۔“ بلال نے سوال کیا۔  
 ”بس میرے پاپا انگلینڈ سے آگئے ہیں ناں تو فیملی



میں گیدر گز تھیں اسی میں مصروف تھی۔ "ماہر نے روانی سے جھوٹ بولا۔

"اچھا ویسے یار تم اپنے پاپا کا نام ہی بتاؤ۔ اسی طرح سے میں تم کو دھوئے لوں گا۔"

"بے ایمانی؟" ماہر نے ٹھیکہ لگا دیا۔

"اگر تم مجھ تک پہنچ گئے تو میرے پاپا تمہارے ساتھ مجھے بھی گولی مار دیں گے۔" ماہر نے سنجیدگی سے ٹاپ کیا۔

"کوئی بات نہیں تمہارے ساتھ مرنا بھی قبول ہے کہو اب کیا خیال ہے۔" بلال کا جواب موصول ہوا۔

"اچھا زیادہ فضول گوئی کی ضرورت نہیں اب میں جاری ہوں۔" پھر کب آؤ گی جان من؟

"پھر کب اس؟" وہ نہ جانے کیوں خفا ہونے کے بجائے مسکرا رہی تھی۔ "اچھا تصویر کا خیال رکھنا یا ر کچھ تو ہونا چاہیے اپنے پاس تمہیں یاد کرنے کے لیے۔"

"میں کل بتاؤں گی۔" ماہر نے جواب لکھا اور آف لائن ہو گئی۔

آخر کار تصویریں کا تبادلہ ہو گیا، ماہر نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اپنا 18 سال کی عمر کا فوٹو جو کہ اس کی شادی سے پہلے کا تھا سینڈ کر دیا تھا لیکن بلال کی تصویر دیکھ کر ماہر کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اس کی باتوں سے

ماہر نے اپنے دل میں اس کی جو تصویر بنا ڈالی تھی۔ وہ اس کی توقعات کے بالکل خلاف تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں، کانوں میں پالی اور سر میں بنی ہوئی چھوٹی سی پونی، وہ اس کو بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا۔

لا حول ولا قوۃ تصویر دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ماہر نے یہ باب بند کرنے میں ہی عافیت جانی۔

آج ماہر بہت خوش تھی۔ بات ہی خوشی کی تھی۔ آج سعید بھائی نے ارم کے لیے اپنے بیٹے عامر کا رشتہ دیا تھا۔ سعید ماہر کے اکلوتے بھائی تھے جنہوں نے اس کی بیوی کا طویل عرصہ گزارنے میں اس کا بھرپور ساتھ دیا اور ہر طرح کی اخلاقی ہمدی تھی۔ سعید بھائی کا

گھر ارم کے رشتے کے لیے ایک آئینہ مل کر رہا تھا۔ عامر ابھی حال ہی میں انجینئرنگ ریزہ کر فاسٹ ہوا تھا۔ اور اس کو ایک بہت اچھی جانب مل گئی تھی۔ عامر کی تین بہنیں تھیں جن کی شادی ہو چکی تھی۔ عامر اکلوتا بیٹا تھا۔ ارم بھی کسی سے کم نہ تھی پڑھائی میں وہ اچھی تھی ہی، شکل و صورت اخلاق اور سلیقہ عورت میں بھی بے مثال تھی جو بھی اس سے ملے۔ اس کی اچھی عادتوں اور من موہنی صورت کی وجہ سے اس کا

گرویدہ ہو جاتا۔ ماہر کا ارادہ ہاں کرنے کا ہی تھا۔ انکار کی تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ شادی ارم کی بی ایس سی مکمل کرنے پر ہو جاتی بظاہر کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا ایک دن ارم کلج سے گھر آئی تو

بہت پریشان تھی۔ سانس پھول رہا تھا چہرے پر ہوا بیان اڑ رہی تھیں ہاتھ کپکپا رہے تھے۔

"ای میں بس سے اتری تو ایک عجیب سا آدمی میرے پیچھے آئے گا۔" ارم نے لرزتی ہوئی آواز میں

ماہر کو بتایا۔

"کوئی مسئلہ نہیں بیٹا۔" ماہر نے ارم کو دلاسا دیا "تمہاری پو اور پریشان نہ ہو کل سے میں تم کو خود اپنے کے لیے آجاولی یا پھر وین لگو لیتے ہیں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔"

"وہ عجیب باتیں کر رہا تھا، کبھی ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا۔" ارم نے بے حد ڈری ہوئی تھی ماہر بے حد پریشان ہو گئی۔ پہلے اس نے سوچا کہ سعید بھائی سے بات کرے۔ لیکن پھر اس کو خیال آیا کہ پرانا رشتہ نئے رشتہ میں بدلنے والا ہے اسی بناء پر وہ محتاط ہو گئی۔

"کسی سے کچھ تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے بیٹی کو سمجھایا "بس میں کل اسکول سے تمہارے کلج آجاؤ گی پھر ایک دو دن میں وین لگو لیں گے۔"

"ماہر نے ارم سے زیادہ خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

دوسرے دن ماہر اسکول سے ارم کے کلج گئی۔ اس کے لیے اس کو دو بیس بدلتی پڑیں۔ "واپسی میں رکشا کر لوں گی" ماہر نے دل میں سوچا اس میں چڑھنے

اور اترنے سے بھی تھکان ہو جاتی ہے۔

"ای وہ دیکھیں۔" ارم کے چہرے کی رنگت زرد پڑ گئی، ماہر نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا اور کانس اس پر اور نیچے کا سانس نیچے ہی رہ گیا اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سر پر آسمان گر رہا ہو۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے ہاتھ پر سینے کی فطرتے چکنے لگے۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ وہ ابھی گر پڑے گی اس کے پاؤں

نے اس کے جسم کا بوجھ سارے سے انکار کر دیا۔ سامنے وہ نوجوان کھڑا دونوں ہاتھ بیٹی کو گھورنے میں مصروف تھا جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سالم نگلنے کی خواہش رکھتا ہو۔ کان میں بالی، بڑی بڑی مونچھیں اور سر کے بالوں کو پونی کی شکل میں جکڑے، ماہر کو ایسا لگا جیسے اس کا سر چکر رہا ہو۔ آنکھوں کے گرد دائرہ حیرا چھا رہا تھا۔

بڑی مشکل سے انہوں نے رکشالیا۔ تھوڑی دور جا کر اندازہ ہوا کہ وہ ان دونوں کا چچا کر رہا تھا۔

بات کافی بگڑ گئی۔ گھر سے باہر نکلتا اور آنا جانا بھی وہ بھر ہو گیا، اہل محلہ بھی انگلیاں اٹھانے لگے۔ آخر کار بھائی سعید کو بلا کر سارا مسئلہ بتایا گیا۔ انہوں نے اپنے

اثر و رسوخ سے کام لے کر اس کو پکڑا دیا۔

ماہر نے سکھ کا سانس لیا۔ لیکن یہ اطمینان عارضی تھا دوسرے ہی دن وہ غصے میں بھرے ہوئے آئے۔

"اس لڑکے بلال کے پاس سے تمہاری بیٹی کی تصاویر برآمد ہوئی ہیں، اس کے بقول وہ چھ ماہ سے اس سے نیٹ پر گفتگو کرتی رہی ہے۔" وہ ماہر سے جواب طلب کر رہے تھے اور ماہر سے کوئی جواب نہیں بن رہا تھا۔ اس نے یہ کب سوچا تھا کہ اس کی چال الٹ

کر اس کے منہ پر آپڑے گی۔ اس کی بھولی بھالی یا چیا بیٹی کا کردار مشکوک ہو چکا تھا۔ یہ تو وہ بھول ہی گئی تھی کہ اس کی بیٹی اس سے سب سے حد مشابہت رکھتی ہے اب اس کی غلطیوں کا توان اس کی بیٹی کو تا عمر بھگتنا

تھا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

450/- آوارہ گرد کی لائری سفرنامہ

450/- دنیا کول ہے سفرنامہ

450/- ابن بطوطہ کے تعاقب میں سفرنامہ

275/- چنے ہوئے چین کو پیلیے سفرنامہ

225/- عمری عمری پھر مسافر سفرنامہ

225/- خوار گندم طرہ مزاح

225/- اردو کی آخری کتاب طرہ مزاح

300/- اس ہستی کے کوپے میں مجموعہ کلام

225/- چاند نگر مجموعہ کلام

225/- دل و جشی مجموعہ کلام

200/- اندھا کواں ایڈیٹر امین پو اسٹا انشاء

120/- لاکھوں کا شہر اویتری امین انشاء

400/- ہاتھیں انشاء جی کی طرہ مزاح

400/- آپ سے کیا پردہ طرہ مزاح

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

میں بہت سی چیزیں ہیں جن کی قیمتیں نیچے دی گئی ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



# خوشی کا لہجہ

عینا نے ٹیس پر کھڑے کھڑے چاروں طرف دیکھا یہاں سے پچھلا لان اور حمیدہ کا کوارٹر نظر آتا تھا۔ اس کی نظر حمیدہ کے کوارٹر سے ہوتی ہوئی اس وسیع و عریض لان کے دائیں طرف انیکسی پر پڑی تھی۔ انیکسی میں روشنی ہو رہی تھی۔ وہ ایک دم چوکی۔ اس وقت بھلا کس نے انیکسی میں لائٹ جلائی ہے۔ انیکسی تو ہمیشہ بند رہتی تھی اور وہاں میں اس نے کسی کو اس کی صفائی کرتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار اس نے حمیدہ سے پوچھا بھی تھا کہ کیا انیکسی کی صفائی نہیں کی جاتی تو حمیدہ نے بتایا تھا کہ چھوٹے صاحب کا آرڈر نہیں ہے۔ پھر اس نے مزید تفصیل نہیں پوچھی تھی۔

اس وقت وہاں لائٹ جل رہی تھی۔ حالانکہ مغرب کے بعد جب سلاط کے لیے لیموں توڑنے باہر نکلی تھی تو انیکسی میں اندھیرا تھا۔ پھر اس وقت کہیں کوئی چور تو نہیں کھس آیا۔ اس طرف تو چوکیدار بھی نہیں ہے کوئی باؤنڈری وال کوڈ کرتا اندر نہیں آگیا اور اب مزے سے روشنی جلائے انیکسی کی تلاش لے رہا ہے۔ اور کیا خبر وہاں کوئی قیمتی چیز ہو اس لیے تو حمیدہ کہہ رہی تھی کہ صاحب کا آرڈر نہیں ہے انیکسی میں جانے کا وہ ہمیشہ جلنے سے پہلے لاک کر جاتے ہیں۔

اس نے ایک بار پھر انیکسی سے آتی روشنی کو دیکھا اور پھر گھر پر نظر ڈالی۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ حمیدہ اور رشی اپنے کوارٹر میں جا چکے تھے۔ بیگم فراز کسی ڈنر پر الوایٹڈ تھیں اور ان کی واپسی رات بارہ بجے کے بعد

ہی ہونا تھی۔ کیونکہ ڈنر کے بعد موسیقی کا پروگرام بھی تھا اور انکل فراز یورپ کے ٹور پر گئے ہوئے تھے۔ بیگم فراز جو ہر رزلٹ ٹور پر ان کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس بار محض عینا کی وجہ سے نہیں گئی تھیں۔

”عینا ابھی یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو پارہی ہے وہ اکیلی نہیں رہ سکتی۔“

”اکیلی کہاں۔ اتنے سارے نوکر جا کر ہیں آخر بحر بھی تو ہمارے جانے کے بعد اکیلی ہوتی تھی۔“

انکل فراز انہیں ساتھ ہی لے جانا چاہتے تھے۔ ”سحر کی اور بات تھی فراز وہ بہت بولڈ تھی یہ ایسی نہیں ہے۔“

”میں لیل کے پاس گاؤں چلی جاؤں گی۔“ عینا خوش ہو گئی تھی۔

”آپ انکل کے ساتھ چلی جائیں۔“ لیکن بیگم فراز نہیں مانی تھیں۔ اب پتا نہیں وجہ عینا تھی یا کچھ اور۔ لیکن انہوں نے انکل فراز سے کہا تھا کہ وہ عینا کو گاؤں ہرگز بھیجتا نہیں چاہتیں مونا بھابھی نے سختی سے منع کیا ہے۔

پتا نہیں اماں نے راحت پھینکو کیوں اسے گاؤں واپس بھیجنے سے منع کیا تھا۔ کیا اس جوہداری کی وجہ سے یا پھر ظفر بھائی کی وجہ سے۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ پھینکو نے اسے گاؤں نہیں بھیجا تھا اور وہ بے حد اواس ہو گئی تھی۔ اماں سے ملنے کا خیال کتنا خوش کن تھا لیکن۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھینکو جب بھی کہیں کسی پارٹی یا ڈنر میں جاتیں تو اسے بہت ساری تاکید کر کے جانی تھیں۔ کہ وہ

اندرونی گیٹ بند رکھے۔ گیٹ کھولنے سے پہلے انٹرکام پر پوچھ لیا کرے۔ نوکروں پر بھی زیادہ بھروسہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا پتا کب کسی کی نیت بدل جائے۔ اگرچہ سب پرانے ہی ہیں۔ پھر بھی احتیاط اچھی ہوتی ہے۔

اور اب۔۔۔ اس نے پھر انیکسی کی طرف دیکھا جس کے شیشوں سے روشنی چھن چھن کر باہر آ رہی تھی۔

## مکمل فلان

کیا خدا بخش چاچا کو بھی پتا نہیں چلا کہ انیکسی میں روشنی ہو رہی ہے۔ اللہ کرے خدا بخش چاچا کو پچھلے کسی کام سے جانا پڑے تو وہ دیکھ لے۔ لگتا ہے چور بڑے اطمینان سے گھر کا صفایا کر رہا ہے۔ اور کیا میں یونہی خاموشی سے دیکھتی رہوں گی۔ حمیدہ نے بتایا تھا کہ ارجم صاحبہ ہوں تو انیکسی بند ہی رہتی ہے اور ان دو ماہ میں اس نے ارجم بھائی کو نہیں دیکھا تھا۔ اور اس کے پوچھنے پر حمیدہ نے بتایا تھا کہ ارجم





صاحب تو سالوں بعد چکر لگاتے ہیں اور اب بھی وہ سال تو ہونے والے ہیں انہیں آئے بڑے صاحب سے ان کی بات ہوتی رہتی ہے۔ تو پھر ضرور یہ کوئی چور ہوگا۔ اسے یقین ہونے لگا۔

ارحم بھائی نے آنا ہوتا تو پھوپھو ضرور ذکر کرتیں ان کے آئے کا اور پھر وہ یوں سدھے انیکسی میں نہ جاتے اندر آتے۔ اور بھی تو ان کا گھر تھا۔ حیدہ نے اسے بتایا تھا سیڑھیوں کے ساتھ والا پہلا بیڈ روم ارحم صاحب کا ہے۔

”مجھے خدا بخش چاہا کو جانا چاہیے۔“ اس نے سوچا اور میسر سے ہٹ کر لاؤنج میں آئی۔

میسر کا دروازہ بند کیا اور پھر لاؤنج سے نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی سیڑھیاں نیچے چلی۔ وہی لاؤنج میں آئی تھیں۔ وہ لاؤنج سے گزر کر سن روم میں آئی اور اندرونی گیٹ کو کھولنے کے لیے ہاتھ ٹاپ پر رکھا اور ایک بار پھر سوچا رات کے گیارہ بجے کیا مجھے اندرونی گیٹ کھول کر باہر گیٹ تک جانا چاہیے۔ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ باہر اوہرا اوہر درختوں کے پیچھے چور چھپے ہوں اور۔

اس نے ایک جھرجھری۔۔۔ لے کر دروازہ ذرا سا کھولا اور گیٹ کے پاس کرسی پر بیٹھے خدا بخش چاہا کی طرف دیکھا۔ وہ بیگم فراز کے آنے تک جاگتا رہتا تھے اور ان کے آنے کے بعد وہیں ہی پورچ میں ایک سائیڈ پر کھڑی چارپائی بچھا کر لیٹ جاتا۔ اس وقت وہ کرسی پر بیٹھا سکرٹ پی رہا تھا۔

”خدا بخش چاہا“ اس نے وہاں سے ہی آواز دی خدا بخش نے مڑ کر دیکھا۔

”جی ہاں۔“

”وہ چاہا اوہر آئیں بات سنیں۔“ خدا بخش اٹھ کھڑا ہوا۔ اور چاہا کے آنے سے پہلے ہی وہ دروازہ بند کر چکی تھی۔ خدا بخش سیڑھیاں چڑھ کر گیٹ کے پاس آیا۔

”وہ خدا بخش چاہا انیکسی کی لائٹ جل رہی ہے۔“

”ہاں سہ ارحم صاحب آئے ہیں۔“

”کب“ اس نے دروازہ کھول کر حیرت سے پوچھا۔

”ہی کوئی دو گھنٹے پہلے آئے ہیں۔“

”لیکن ڈرائیور تو پھوپھو کے ساتھ گیا ہوا ہے انہیں لینے کون گیا تھا۔“

”کوئی نہیں جی وہ ہمیشہ خود ہی ایئر پور سٹ سے ٹیکسی کر کے آجاتے ہیں۔“ خدا بخش چاہا نے بتایا۔

”آجھا۔“ وہ حیران سی دروازہ بند کرنے لگی تب ہی اس کی نظر پورچ کی طرف پڑی۔ پچھلے لان سے غائب ارحم ہی آ رہا تھا۔ وہ پورچ میں سے گزر کر گیٹ کی طرف جا رہا تھا اس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اور سن روم کی وینڈو سے ذرا سارہ ہٹا کر جھانکا۔ ارحم گیٹ کے پاس کھڑا خدا بخش سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اسے اس کی پشت نظر آرہی تھی پھر وہ خدا بخش سے کچھ کہہ کر باہر چلا گیا۔ وہ یونہی کھڑکی سے پردہ ہٹائے شیشے سے باہر دیکھتی رہی اور اسے اماں کا خیال آیا۔

اماں ضرور اسے یاد کر کے روتی ہوں گی۔ وہ اماں کو چھوڑ کر آتا نہیں چاہتی تھی۔ خواہ حالات کیسے بھی ہوتے لیکن اماں کی وہ التجا کرنی آنکھیں کپکپاتے لب جڑے ہاتھ۔

”میری بات مان لے عین۔“

”لیکن اماں آپ یہاں اکیلی کیسے رہیں گی لان دونوں آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی اور اگر جو کچھی رات میں اچانک طبیعت خراب ہوگئی تو آپ کو کچھ ہو گیا تو۔“

”مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کچھ ہو جائے گا عین۔ تم چلی جاؤ گی اپنی پھوپھو کے ساتھ تو میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو اگر بھر چلی نے زبردستی تیرا نکاح ظفر سے پڑھایا تو میں کیا کر سکوں گی مجھے اللہ کا واسطہ اپنی پھوپھو کے ساتھ چلی جا۔ میرا نہ سوچ۔ چار دن زندگی کے ہیں گزر جائیں گے لیکن تیرے ساتھ اگر کچھ غلط ہو گیا تو میں سکون سے مر بھی نہیں سکوں گی۔“

اور وہ دل پر پھر رکھ کر یہاں چلی آئی تھی۔ پھوپھو کے ساتھ۔ اس نے آتے سے مڑ کر اماں کی طرف

نہیں دیکھا تھا حالانکہ اسے پتا تھا کہ اماں کھلے دروازے میں کھڑی اسے دیکھ رہی ہوں گی لیکن شدید خواہش کے باوجود وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر سر جھکائے چلتی ہوئی پہلے تلے کھڑی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ پھوپھو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلا رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پھر کی ہو جائے گی۔ پھر لاکھ اماں منتیں کرتیں وہ پھوپھو کے ساتھ جانے پائی۔

اسے لگا جیسے اس کے رخسار کیلے ہو رہے ہوں۔ اس نے ہاتھوں کی پشت سے کیلے رخساروں کو صاف کیا اور کھڑکی کے شیشے سے ٹاک ٹکائے باہر دیکھا۔ خدا بخش چھوٹا گیٹ کھول رہا تھا اور پھر گیٹ سے ارحم اندر داخل ہوا اتنی دور سے وہ اس کی شکل واضح طور پر دیکھ نہیں پا رہی تھی ہاں اس کا دروازہ قد نمایاں ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا جس میں غالباً ڈبل روٹی اور دو دوہ کا پکٹ تھا۔ وہ ذرا قریب آیا تو اس نے دیکھا۔

وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی اور پردہ آگے کر دیا۔ وہ اتنی دور سے آیا ہے لمبا سفر کر کے۔ اس نے کھانا بھی کھانا ہو گا اور چائے بھی پینی ہوگی۔ اور پھوپھو گھر نہیں آئیں۔

میں کیا کروں۔ کیا خدا بخش چاہا سے کہوں حیدہ کو جگا دے وہ ارحم صاحب کو کھانا کھلا دے لیکن نہیں حیدہ بے چاری بھی تھکی ہوئی۔ سوگی پھر۔

وہ سن روم میں ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

ارحم راحت پھوپھو کا سوتیلا بیٹا تھا۔ فراز صاحب نے پہلی بیوی کی وفات کے بعد ان سے شادی کی تھی۔ اماں نے ایک بار اسے بتایا تھا۔ راحت تمہارے اماں کی بہت لاڈلی تھی۔ اگرچہ عمر میں اس سے تین چار سال ہی چھوٹی ہوگی لیکن تمہارے اماں بچوں کی طرح ہی اس کے لاڈ اٹھاتے تھے۔ اس نے جتنا چاہا اسے پڑھایا پھر اس نے جاب کرنا چاہی تو جاب کی بھی اجازت دے دی۔ حالانکہ تمہارے سوتیلے تایا نے بہت باتیں کیں۔ لیکن تمہارے اماں پروا نہیں کرتے تھے کسی کی اور پھر فراز بھائی سے شادی بھی انہوں نے راحت کی پسند پر کی۔ راحت فراز بھائی کے آفس میں ہی کام کرتی

تھی۔ ارحم کی مہی جب فوت ہوئیں تو وہ چھ سات سال کا تھا اور جب فراز بھائی نے تمہاری پھوپھو سے شادی کی تو وہ پندرہ چودہ سال کا ہوگا۔

”پتا نہیں پھوپھو ارحم کی اچھی ماں ثابت ہوئی تھیں یا۔“ اس نے سوچا اور پھر ہولے سے سر جھٹکا۔

”پھوپھو اتنی اچھی ہیں۔ اتنا خیال رکھنے والی۔ وہ بھلا اچھی ماں کیوں ثابت نہیں ہوئی ہوں گی۔“ اس نے سامنے کلاک کی طرف دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے حیدہ سونے جا چکی تھی۔ اس نے فریج سے سالن نکال کر مائیکرو ویو میں گرم کیا۔ پچھلے تو ہاٹ پاٹ میں ہی بڑے تھے کھانا ٹرے میں لگا کر اس نے دروازہ کھول کر خدا بخش کو آواز دی۔

”خدا بخش چاہا یہ کھانا ارحم صاحب کو دے آئیے۔ رفیق اور حیدہ تو سو گئے ہیں۔“ خدا بخش نے حیرت سے اسے دیکھا اور ٹرے لے لی۔

”میں نے چائے کا پانی رکھ دیا ہے تھوڑی دیر بعد چائے بھی لے جائیے گا۔“ اور چائے کا پانی رکھ کر وہ لاؤنج میں آ بیٹھی تھی۔ ارحم کو اس نے صرف دو بار دیکھا تھا۔ ایک بار جب وہ اماں کے ساتھ سحر سے ملنے کے لیے آئی تھی۔ تب ارحم نے اسے خوب گھمایا تھا۔ اور دوسری بار جب وہ سحر کو گاؤں لے کر آیا تھا اماں سے ملائے۔ وہ وہاں رکا نہیں تھا بس سحر کو چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن ارحم اسے اچھا لگا تھا۔ ہاں اس نے سحر سے اس کا بہت ذکر سنا تھا۔ وہ جب بھی گھر آئی اماں سے اور اس سے ملنے تو اس کے پاس سولے ارحم کے متعلق بات کرنے کے اور کوئی بات ہی نہ ہوتی۔

جب ایا کا انتقال ہوا تھا تو سحر گیارہ سال کی اور وہ چھ سال کی تھی۔ ابا کے انتقال کے بعد تایا اور ان کے بیٹوں نے زمین پر قبضہ کر کے انہیں گھر سے نکال دیا تھا۔ ابا کی چھوٹی مولی زمیندار ہی تھی۔ گھر میں خوشحالی تھی۔ وہ اور سحر قریبی قصبے کے انکس میڈیم اسکول میں پڑھ رہی تھیں۔ لیکن تایا کے گھر سے نکال دینے کے بعد پڑھائی چھوٹ گئی اماں انہیں لے کر میکے آگئی تھیں۔ سنا ابا نے تینوں کو گلے سے لگایا تھا۔ راحت



ساتھ لے کر جانے کے لیے تیار تھیں مای کاموڈ خراب ہو گیا تھا۔

”یہ سحر کہاں جا رہی ہے اور کیوں؟“

انہوں نے اماں سے پوچھا تھا اور جواب پھپھو نے دیا تھا۔

”میرے ساتھ۔ میرا خون ہے میرے بھائی کی اولاد ہے۔ میں اسے رلتے نہیں دیکھ سکتی۔“

اور ان کے جانے کے بعد بھی مای دیر تک بولتی رہی تھیں اور اماں سر جھکائے آنسو بہاتی رہی تھیں بتا نہیں وہ مای کے اس طرح ہونے پر آنسو بہا رہی تھیں یا سحر کی جدائی پر لیکن اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ شکر ہے وہ پھپھو کے ساتھ نہیں گئی ورنہ اماں تو بالکل اکیلی ہو جاتی اور تب ہی اس نے عہد کیا تھا کہ وہ اماں کو بھی اکیلا چھوڑ کر آگئی تھی۔

اس نے گہری سانس لی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ چائے کا پانی اٹل رہا تھا۔ چائے دم کر کے اس نے خدا بخش کو آواز دے کر چائے لے جانے کو کہا۔ خدا بخش نے چائے لے کر بیٹیا۔

”ارحم صاحب آپ کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

”چھ۔“ اسے حیرت ہوئی۔

بھلا اس میں شکریہ ادا کرنے والی کون سی بات ہے ان کا گھر ہے پھپھو ہوئیں تو وہی کھانا بھجواتیں۔

وہ کچن کی لائٹ آف کر کے اپنے کمرے میں آگئی تھی اور ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ساڑھے بارہ ہو رہے تھے اس نے سر ہلے رکھی کتاب اٹھائی اور پھر پڑھنے پر جھٹکتی ہوئی۔

”مجھ ناشتے پر اسے ارحم کا خیال آیا تھا۔ ڈانٹنگ پال میں بڑی سی شیل کے گرد صرف وہ اور پھپھو بیٹھی تھیں۔“

”ناشتا کرو بیٹا۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ پیشہ کی طرح انہوں نے بے حد نرمی سے کہا تھا۔

”جی پھپھو“ اس نے چونک کر سلاکس اٹھایا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔

پھپھو کو بتا چلا تو وہ آگئیں۔ تلیا سے جھگڑا کیا۔ لیکن بے کار بایا کی زندگی میں بھی تلیا کی راحت پھپھو سے نہیں بنتی تھی۔ وہ انہیں سوتلا ہی سمجھتے تھے حالانکہ راحت پھپھو اور اماں نے انہیں ہمیشہ بڑے بھائی کا مان دیا تھا۔ تلیا کا کتنا تھا زمین ان کی والدہ کی تھی والد کی نہیں اس لیے ابا کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا۔ تب راحت پھپھو نے اماں سے آکر کہا کہ وہ سحر اور عینا کو ان کے ساتھ بھیج دیں۔ وہاں ان کے پاس وہ گروہ اچھی تعلیم حاصل کر سکیں گی جبکہ یہاں ایسا ممکن نہیں ہے۔ دل پر پھر رکھ کر اماں انہیں جدا کرنے کو تیار ہو گئی تھیں۔ لیکن نانا نہیں مانے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنی نواسیوں کو کھلا سکتے ہیں۔ تب راحت پھپھو جب کر گئی تھیں۔ لیکن وہ کبھی کبھی سہل چہ مبینہ بعد ملنے آتی تھیں تو ان کے لیے ڈھیروں کپڑے اور کھلونے لے کر آتی تھیں اماں نے انہیں گاؤں کے اسکول میں ہی داخل کروا دیا تھا۔

نانا جب تک زندہ رہے ماسوں ممانی کا سلوک اچھا رہا۔ لیکن دو سال بعد نانا کا انتقال ہو گیا اور مای کا سلوک بہت برا ہو گیا۔ اماں اور سحر سارا سارا دن کام کرتیں پھر بھی مای کاموڈ خراب رہتا تھا۔ راحت پھپھو ملنے آئیں تو سحر کو ملنے کپڑوں میں ڈھیروں کپڑے دھوتے دیکھ کر تڑپ اٹھیں اس روز اماں کی طبیعت خراب تھی انہیں بخار تھا اس لیے سحر اکیلے کپڑے دھو رہی تھی اور وہ برتن دھو رہی تھی۔

”یہ کیا ہے بھابی۔ عینا کی عمر ہے کوئی برتن دھونے والی۔“

”مجھے بخار تھا“ اماں شرمندہ ہو گئیں۔ تب اس روز راحت پھپھو اور اماں میں چپکے چپکے جانے کیا بات ہوئی تھی کہ اماں نے سحر اور اس سے کہا کہ وہ پھپھو کے ساتھ چلی جائیں لیکن وہ چل اٹھی تھی۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ اماں سے لپٹ گئی تھی۔ تب اس کی عمر نو سال اور سحر کی عمر چھ سال تھی۔ دو رو کر اس نے برا حال کر لیا تھا مای اپنے بچوں کے ساتھ گئی ہوئی تھیں۔ آئیں تو راحت پھپھو سحر کو

”کیا ارحم بھائی نہیں آئیں گے ناشتا کرنے۔“

”ارحم۔“ بیگم راحت فراز کا سلاکس پر کھنکھناتا ہاتھ رک گیا اور چھری انہوں نے پلیٹ میں رکھ دی۔

”جی پھپھو خدا بخش چاچا نے بتایا تھا رات وہ آئے ہیں۔“ گھبرا کر اس نے ساری تفصیل بتادی۔ پوری بات سن کر انہوں نے اطمینان سے پھر کھنکھن لگانے والی چھری اٹھائی اور سلاکس پر کھنکھن لگانے لگیں۔ پھر انہوں نے عینا کی طرف دیکھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

”وہ اندر نہیں آتا ہے۔ ہاں فراز ہو گھر تو کبھی کبھار آجاتا ہے اس کی اپنی زندگی ہے کب آتا ہے کب چلا جاتا ہے مجھے علم نہیں ہے۔“ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

”تم ناشتا کرو۔“ حمیدہ نے آج تمہارے لیے پراٹھا بنایا ہے وہ کہہ رہی تھی تمہیں بری پسند نہیں ہے۔

”جی۔“ اس نے سلاکس رکھ کر ہاٹ پاٹ سے پراٹھا نکال کر پلیٹ میں رکھا اور تھوڑا سا آٹلیٹ لے لیا اور سوچا۔

”پتا نہیں ارحم بھائی کیوں اندر نہیں آتے۔ کیا پھپھو ان کے لیے روایتی سوتیلی ماں کی طرح ہیں لیکن جب سحر میں رہتی تھی تب تو وہ اور ارحم بھائی تو ادھر ہی ہوتے تھے اور سحر کی کتنی دوستی تھی ارحم بھائی سے اور سحر نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ پھپھو کا سلوک ارحم بھائی سے اچھا نہیں ہے پھر اب۔“

چھوٹے چھوٹے لقمے کیتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔ اسے تو پورا یقین تھا کہ سحر آئی کی شادی ارحم بھائی سے ہی ہوگی اور اسے بھی ارحم بھائی بہت اچھے لگے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ سحر آئی ارحم بھائی سے بہت شدید محبت کرتی ہیں۔ ان دنوں اسے کچھ ایسا ہی لگا تھا لیکن پھر سحر آئی کی شادی ارحم کے بجائے خرم شہزاد سے ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا شاید انکل فراز نہیں ملنے ہوں گے وہ اتنے امیر اور سحر ایک بیگم بڑی ان کے گھر میں ہی پلنے والی جب اماں نے اسے بتایا تھا

کہ راحت کا فون آیا ہے انہوں نے سحر کا رشتہ طے کر دیا ہے خرم شہزاد سے بہت تعریف کر رہی تھیں وہ خرم کی تو وہ حیرت سے اماں کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ آئی تو مر جائیں گی۔ یہ تو بقول ان کے ارحم بھائی سے محبت نہیں عشق کرتی تھیں۔

اماں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا تو خیال تھا شاید ارحم۔“ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بددا کر چپ ہو گئی تھیں اور ان کے جانے کے بعد اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے تھے۔

”یا اللہ سحر آئی کیا کریں گی۔ کیسے جنس گی۔“ وہ کئی دن پریشان رہی تھی اور جب سحر کچھ دنوں بعد راحت بیگم کے ساتھ گاؤں آئی تھی تو وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی دائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ بنے اور بائیں ہاتھ میں ڈائمنڈ جڑا انگلی بنے وہ بے حد مطمئن بے حد خوش لگ رہی تھی اور پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ خوب صورت تو خیر وہ ہمیشہ سے تھی۔ راحت پھپھو کی طرح۔ بلکہ وہ ساری کی ساری راحت پھپھو پر گئی تھی۔ ویسی ہی سرخ و سپید رحمت، گلابی ہونٹ بڑی بڑی لانی پلکوں والی غزالی آنکھیں مناسب قلم جبکہ سحر کے برعکس اس کا رنگ گندمی تھا اور وہ بے حد دلی پکی ی تھی۔ نقوش ان کے کٹوتے خاص طور پر آنکھیں بے حد باری تھیں لیکن سحر تو سحر بھی نانا نے اس کا نام نجم الہجو رکھا تھا۔ صبح کا ستارہ اور اماں نے اس کا نام عینا رکھا تھا۔ اماں کہتی تھیں جب وہ پیدا ہوئی تھی تو اتنی کمزور تھی کہ اس کے چہرے پر صرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔

”اے کیا دیکھ رہی ہو کیا نظر لگاؤ گی؟“ سحر نے اس کے سامنے ہاتھ ہلائے تھے تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس کا تو خیال تھا کہ سحر بہت افسردہ اور دھمی ہوگی بلکہ اس کا برا حال ہوگا۔

”سحر آئی آپ خوش ہیں۔“

”ہاں۔“

”ناخوش ہونے والی کون سی بات ہے خرم بہت







کھلا چلا گیا۔ چھوٹا سا مچن عبور کر کے وہ برآمدے میں آئی۔ اور ایک دروازے کو جو تھوڑا سا کھلا تھا اور سا دھکیلا اور اندر جھانکنا غالباً یہ بیڈ روم تھا۔ اندر کمرے میں قدم رکھتے ہوئے وہ تھوڑا سا الجھکی تھی، لیکن پھر اس نے اندر قدم رکھ دیا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں کچھ بے ترتیبی سی تھی بیڈ کی چادر تڑی تڑی تھی اور بیڈ پر کچھ کتابیں اور ایک بیگ پڑا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک ایچی کیس پڑا تھا۔ شلٹ پر اوپر اوپر ہر جگہ دھول نظر آرہی تھی۔ زیادہ نہیں لیکن تھی۔

”ہاں نہیں ارحم بھائی کہاں ہیں۔“ اس نے سوچا تب ہی واش روم کا دروازہ کھلا اور توہلے سے بال خشک کرتے ارحم نے باہر قدم رکھا اور پھر اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ اس کی سوالیہ نظریں عینا کی طرف اٹھی تھیں۔ ”اسلام علیکم ارحم بھائی۔“ اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے اس نے فوراً سلام کیا تھا اور بے حد اشتیاق سے اسے دیکھا یہ اس ارحم سے بہت مختلف لگ رہا تھا جسے اس نے سحر کے ساتھ گاؤں میں دیکھا تھا۔ اس کی رنگت سائلی ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا حزن تھا اور چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ ارحم تو بہت شوخ و شنگ تھا اور اس کی آنکھیں تو جیسے ہر دم ہنسی رہتی تھیں۔

”آپ۔“ ارحم کے لبوں سے نکلا۔

”سوری ارحم بھائی میں بغیر اجازت کمرے میں آئی۔ آپ کمرے میں نہیں تھے۔ میں پوچھنے آئی تھی۔“

”اے۔“ اس نے ہونٹ مسکیرے۔

”تو آپ نے رات کھانا بھجوا دیا تھا۔ اچھی لڑکی آپ کی اس مہربانی کا شکریہ، لیکن میں اس طرح کی عتیات کا عادی نہیں ہوں پلیز آئندہ تکلیف مت کہجیے گا۔“ عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر بالکل اجنبیت تھی۔ شاید اس نے اسے پہچانا نہیں تھا۔ بارہ سال بھی تو ہو گئے تھے۔ وہ بہت بدل گئی

تھی۔ تھوڑے سال کی دلی پتلی سائلی اور کمزوری عینا۔ بارہ سال بعد اب بہت اثر کیٹ ہو گئی تھی۔ سانچے میں ڈھلا جسم لمبے گھٹنے بال کمر کو چھوتے اور رنگت بھی گندی گندی سی۔

”میں عینا ہوں ارحم بھائی آپ نے پہچانا نہیں۔“

”عینا۔“ لہجہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک ابھری تھی، لیکن دوسرے ہی لمحے معدوم ہو گئی تھی۔ ہونٹ الجھن گئے تھے اور اس نے یکدم رخ موڑ لیا تھا۔

”عینا بی پلیز آپ جائیں۔ میں کسی عینا کو نہیں جانتا۔ اور آئندہ کسی میزبانی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا کھانا شتا سب خود پکاتا ہوں۔“

وہ حیران سی کھڑی تھی۔ اسے ارحم کے کئے لفظوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یا اسے ارحم سے اس رویے اور ان الفاظ کی امید نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا ارحم اسے دیکھ کر اس سے مل کر خوش ہو گا۔ اسے وہ دن یاد آگئے تھے جب ارحم گاؤں گیا تھا اور جب وہ یہاں آئی تھی لال کے ساتھ۔

”ارحم بھائی۔“ اس نے بے حد آہستگی سے کہا تھا۔ لیکن ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”سوری میرا آپ سے ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے جو آپ یہاں اس رشتے کے حوالے سے کھڑی ہیں۔ پلیز چلیے۔“

اس کے سخت لہجے نے عینا کی پلکیں نم کر دیں۔ وہ یک دم تیزی سے پلٹی اور کمرے کے وسط میں بڑے ایچی کیس سے گرا گئی۔ چوٹ زور سے لگی تھی لیوں سے الٹ نکل گیا وہ جھک کر پاؤں دیکھ رہی تھی جب ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا اور بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔ ایک لمحہ کو اس کی نظریں پشت پر پھرے اس کے بالوں پر پڑی تھیں وہ ٹھٹھک کر گر گیا، لیکن پھر سر جھٹک کر اگے بڑھا تھا۔

”سوری رات بہت تھکا ہوا تھا اس لیے سامنے یونہی پھینک دیا تھا۔“

وہ جھک کر ایچی کیس اٹھانے لگا تو اس کی نظر عینا پر پڑی تھی جس کے رخساروں پر آنسو لڑھک رہے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے اور پھر پتا کچھ کہنے ایچی کیس اٹھا لیا۔ عینا تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

پچھلے لائن سے ہوتی ہوئی وہ لاونچ میں آئی اور پھر تیز تیز سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ آنسو اب بھی اس کے رخساروں پر بہتے جا رہے تھے۔ ارحم بھائی ایسے نہیں تھے وہ کبھی بھی ایسے نہیں تھے پھر۔

اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے اور کمری سوچ میں کھو گئی۔ جب وہ پہلی بار لال کے ساتھ راحت پھپھو کے گھر آئی تھی تو سحر کو یہاں آئے چھ ماہ ہو چکے تھے اور لال اس کے لیے بے حد اواس تھیں۔ وہ ان کی پہلو تھی کی اولاد تھی اور لال ابانے اس کے بہت لاڈ اٹھائے تھے۔ لاڈلی تو وہ بھی تھی۔ لال ابانے کبھی دونوں میں فرق نہیں کیا تھا، لیکن وہ لال کے پاس تھی اور سحر دور تھی۔ اس نے سحر کے جانے کے بعد کئی بار لال کو جکے جکے روئے دیکھا تھا اور لال سے کہا تھا۔ ”ہاں چلیں سحر آپ کی کو لے آتے ہیں۔“ لیکن لال نفی میں سر ہلا دیتے۔ اور تب پھپھو کا خون آیا تھا مای گھر پر نہ تھیں اور لال بچن میں تھیں۔

”پھپھو۔“ اس نے ان کی آواز پہچانتے ہی کہا تھا۔ ”ہاں بہت روٹی ہیں سحر آپ کی کو یاد کر کے۔ آپ انہیں لے کر آئیں نا ملائے۔“

”لیکن جانو اس کے تو پیپر ہو رہے ہیں۔ وہ کیسے آسکتی ہے اچھا چلو ٹھیک ہے میں کل گاڑی بھجوا دیتی ہوں تم اور بھائی جان آجاؤ۔“ وہ حیران رہ گئی تھی۔ ”عینا بیٹا لال کہاں ہیں تمہاری انہیں فون دو۔“ ”ہاں جی۔ لال جی۔“ اس نے دیہ سے آواز دی تھی۔

”پھپھو کا فون ہے۔“ اور پھر پھپھو نے پتا نہیں کیا کہا تھا لال سے کہ وہ تیار ہو گئی تھیں لاہور جانے کو۔ مای کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”سحر کے لیے دل اواس ہو رہا ہے۔ مل کر آجاؤں گی۔“ لال کے اندر لال کے بعد کتنی عاجزی اور انکساری آگئی تھی۔ وہ مای سے ہمیشہ یوں ہی عاجزی سے بات کرتی تھیں۔ ڈرائیور انہیں لینے آگیا تھا۔ اور پھر اس نے پہلی بار اپنے ہوش میں پھپھو کا گھر دیکھا تھا۔ اتنا شاندار اتنا بڑا۔ اور اس گھر میں سحر آپ کی رہتی ہیں اور پھر سحر آپ کا گھر دیکھ کر تو وہ اور بھی حیران رہ گئی تھی۔ خوب صورت سا بڑا اور دیواروں کے ہم رنگ پر وے۔ خوب صورت بیڈ کورہ جو تے اتار کر کارپٹ پر چلتی رہی اسے بہت مڑا آ رہا تھا۔ لال نے اسے بتایا تھا کہ وہ چھوٹی سی تھی۔ ان کی گود میں وہ سال کی تھی جب وہ سب صائم کے عقیقے پر آئے تھے۔ صائم راحت پھپھو کا بیٹا تھا اس سے دو سال چھوٹا۔ صائم کے علاوہ پھپھو کی اور کوئی اولاد نہیں تھی۔

”صائم کہاں ہے؟“ اس نے سحر سے پوچھا تھا۔ ”میں نے کمرے میں ہو گا۔“ سحر نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ وہ بڑھ رہی تھی۔

”کہاں ہے اس کا کمرہ؟“ ”پھپھو کے بیڈ روم کے ساتھ والا۔“ سحر جواب دے کر پھر کتاب میں گم ہو گئی تھی اور اسے صائم کو دیکھنے کا بہت اشتیاق ہو رہا تھا۔ لال نے بتایا تھا صائم بالکل پھپھو کی طرح ہے بہت خوب صورت اور کیوٹ سا۔ اور وہ سحر کے کمرے سے نکل کر صائم کے کمرے میں آئی تھی۔ صائم کا کمرہ بھی بہت شاندار تھا اور وہی وی پر کارٹون دیکھ رہا تھا۔

”صائم؟“ اس نے آہستہ سے آواز دی تھی۔ ”Hay who are you“

”عینا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ”تمہاری کزن۔“

”اچھا۔“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”سحر آپ کی بہن۔“ اس نے مزید تعارف کر دیا۔

”اوکے۔“ وہ پھر کارٹون دیکھنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر وہاں کھڑی رہی تھی اور پھر پھپھو اور لال کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس ساڑھے سات سالہ لڑکے سے



بے حد مرعوب ہو گئی تھی جو فر فرانگریزی بول رہا تھا اور جو بہت پیارا تھا، لیکن اس ساڑھے سات سالہ لڑکے نے اسے بالکل ہی لکھت نہیں کروائی تھی۔ وہ بے حد مصروف رہتا تھا۔ لیکن ارحم نے ایسا نہیں کیا تھا ارحم سے سحر نے تعارف کروایا تھا۔

”ارحم یہ عینا ہے میری چھوٹی بہن۔“

”اے یہ تو بہت کیوت ہے۔“

ارحم نے جھک کر دائیں ہاتھ کی انگلی سے اس کا رخسار چھوا تھا۔ ارحم دھلا پتلا اور کافی لمبا سا تھا۔ اس کا رنگ سنارولا تھا، لیکن وہ ایک پرکشش لڑکا تھا خوب صورت آنکھوں والا اور وہ باتیں بھی بہت خوب صورت کرتا تھا۔ وہ تین دن وہاں رہے تھے اور ان تین دنوں میں ارحم نے اسے بہت ہنسایا تھا اور خوب گھمایا بھی۔ ڈھیروں چاکلیٹ اور کئی طرح کے کھلونے خرید کر دیے تھے اور گھر آکر بھی وہ کتنے ہی دن تک ارحم کو یاد کرتی رہی تھی اور جب ارحم گاؤں آیا تھا تب بھی اس کے لیے ڈھیروں چاکلیٹیں پٹیاں اور الم غلم لے کر آیا تھا۔ ان دنوں وہ یو ای ٹی میں پڑھ رہا تھا اور اس کا فائل ایر تھا۔

”مما اس سے پہلے مجھے کبھی گاؤں لے کر نہیں آئیں۔“

اس کی انگلی پکڑے گاؤں کی لوہی نیچی گلیوں میں گھومتے ہوئے اسے ارحم نے بتایا تھا اور اسے ابھی تک یاد تھا۔ اس نے پوچھا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے کہا ہی نہیں گاؤں آنے کا۔“

”آپ شرارتیں کرتے ہوں گے نا۔ لہاں کہتی ہیں پھپھو کو شرارتیں بچے پسند نہیں ہیں۔“

”چچا کیا تم شرارتیں ہو سوئیٹ کرل۔“

”تھوڑی تھوڑی سی۔“

”میں جب تمہاری عمر کا تھا تو میں بھی تھوڑا تھوڑا شرارتی تھا۔“ وہ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ گیا تھا اور اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”اور پھر پھپھو آپ کو شرارتوں پر ڈانٹتی تھیں۔“

”نہیں میری ماما مجھے نہیں ڈانٹتی تھیں کیونکہ میں نے کبھی ایسی شرارت نہیں کی تھی جو کسی کے لیے باعث تکلف ہو۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر شرارتیں جن پر ماما مسکراتی تھیں۔“

اور تب اس وقت اسے پتا نہیں تھا کہ پھپھو اس کی ماما نہیں ہیں اور اس روز اس نے ارحم سے کتنی ہی باتیں کی تھیں۔ ابابا کی اہاں کی۔ سحر آبی کی اور اپنی شرارتوں کی۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر شرارتیں۔ لیکن اب میں شرارتیں نہیں کرتی۔“ اس نے ارحم کو بتایا تھا۔

ارحم نے بہت دلچسپی سے اس کی باتیں سنی تھیں۔ ”کیونکہ اہاں کہتی ہیں جن بچوں کے ”بابا“ نہیں ہوتے انہیں چھوٹی سی شرارت بھی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جن کے ”بابا“ نہیں ہوتے وہ بچے تنہا ہوتے ہیں بالکل اکیلے اور وہ اگر شرارت کریں تو ان کے ابا انہیں بچانے کے لیے نہیں آسکتے۔“

”اور جن بچوں کی اہاں نہیں ہوتیں وہ بھی بالکل تنہا اور اکیلے ہو جاتے ہیں گڑبا۔“ اس نے کہا تھا اور آج اتنے سال گزرنے کے بعد اس جملے میں چھپے درد کو اس نے دل کی پوری گہرائیوں کے ساتھ محسوس کیا تھا، لیکن تب اس روز اس نے ارحم کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں اکیلے تو ہو جاتے ہیں، لیکن ابابا کی مار سے بچا سکتے ہیں۔ اہاں تو نہیں بچا سکتیں نا جب ماما مارتی ہیں وہ تو خود ڈر جاتی ہیں ان سے۔“

”کیا ماما تمہیں مارتی ہیں گڑبا۔“

”ہاں کبھی کبھی۔“ اس نے سر ہلایا تھا اور ارحم نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”اور کیا سحر کو بھی۔“

”ہاں جب سحر آتی اور سحر تھیں تو ماما انہیں بہت ڈانٹتی تھیں اور کبھی کسی غلطی پر مار بھی دیتی تھیں تو پھپھو اس لیے تو انہیں ساتھ لے گئی ہیں۔“

”چچا تو تم بھی چلو نا ہمارے ساتھ۔“

”نہیں میں اہاں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ اکیلی ہوں گی تو زیادہ روئیں گی۔ ابھی تو صرف سحر آبی کو یاد کر کے روئی ہیں اور پھر مجھے بھی یاد کریں گی۔“ اس نے بڑے مدبرانہ انداز میں کہا تھا۔

”اور پھر ماما بھی زیادہ لڑیں گی ان سے۔“ اور ارحم نے کچھ دیر اس کی طرف دیکھنے کے بعد اس کے ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔

”چلو گڑبا گھر چلے ہیں۔“

اور اس رات ارحم نے اہاں سے کتنی بحث کی تھی۔

”جانی آپ کو اعتراض کیا ہے آخر عینا وہاں بہت خوش رہے گی۔ ماما اس سے سحر سے بھی زیادہ پیار کرتی ہیں۔“

”جانتی ہوں پتا، لیکن عینا خود نہیں جاتا چاہتی۔“

”یہ اتنی چھوٹی سی لوسل کی تو ہے آپ نہیں کی تو آپ کی بات مان لے گی۔“

”نہیں بیٹا یہ نہیں جائے گی میں جانتی ہوں بھلے اسے روز ہی کیوں نہ مار کھائی پڑے یہ سحر سے بہت مختلف ہے۔“

اہاں کو کتنا یقین تھا اس پر لیکن اب وہ انہیں اکیلی چھوڑ کر آگئی تھی۔ کاش اہاں اسے اپنی قسم نہ دیتیں تو کچھ بھی ہو تا وہ اہاں کو یوں ماما کی طرف سے کھانے کے لیے اکیلا نہ چھوڑتی۔ ماما لڑتی تھیں۔ برا بھلا کہتی تھیں تو وہ کم از کم اہاں کے آنسو تو پونچھتی تھی۔ انہیں کتنا آسرا تھا اس کا۔ ایک گہری سانس لے کر وہ بیڈ سے اٹھی اور چمن میں حمیدہ کے پاس آگئی۔

”حمیدہ ارحم بھائی کھانا نہیں کھائیں گے آپ جو چاہے پکا لیں۔“

”ہاں وہ اندر نہیں آتے۔ جب بھی آئیں باہر ہی کھانا کھاتے ہیں۔“

”کیا پھپھو نہیں کہتیں ان سے۔“

”شروع شروع میں تو کہتی تھیں لیکن اب نہیں کہتیں کچھ بھی۔ اور ارحم صاحب تو دو تین سال بعد ہی آتے ہیں بڑے صاحب سے ملے اور کبھی چند دن رہ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں یہ اس کا۔ سحر آبی اہاں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی اگ سی نکل رہی تھی۔

”غیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی۔ وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ سحر یہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہاں کو اپنے ساتھ لے آؤں اہاں کو سحر پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کہاں ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ ماما دن میں دس بار تو سنائی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں یہ اس کا۔ سحر آبی اہاں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی اگ سی نکل رہی تھی۔

”غیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی۔ وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ سحر یہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہاں کو اپنے ساتھ لے آؤں اہاں کو سحر پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کہاں ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ ماما دن میں دس بار تو سنائی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں یہ اس کا۔ سحر آبی اہاں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی اگ سی نکل رہی تھی۔

”غیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی۔ وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ سحر یہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہاں کو اپنے ساتھ لے آؤں اہاں کو سحر پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کہاں ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ ماما دن میں دس بار تو سنائی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں یہ اس کا۔ سحر آبی اہاں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی اگ سی نکل رہی تھی۔

”غیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی۔ وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ سحر یہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہاں کو اپنے ساتھ لے آؤں اہاں کو سحر پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کہاں ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ ماما دن میں دس بار تو سنائی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں یہ اس کا۔ سحر آبی اہاں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی اگ سی نکل رہی تھی۔

”غیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی۔ وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ سحر یہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہاں کو اپنے ساتھ لے آؤں اہاں کو سحر پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کہاں ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ ماما دن میں دس بار تو سنائی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتیلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں یہ اس کا۔ سحر آبی اہاں اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی نند نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتیلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا عجیب لہجہ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی اگ سی نکل رہی تھی۔

”غیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی۔ وی لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ سحر یہاں کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہاں کو اپنے ساتھ لے آؤں اہاں کو سحر پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نا۔ وہ گھر تو اپنا ہو گا نا۔ وہ خواب دیکھنے لگی تھی کہاں ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ ماما دن میں دس بار تو سنائی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی ماما نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو آج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ



جائے۔ خواہ مخواہ کا خرچہ کیا۔ اور اہل کے ساتھ وہ بھی اس افسوس میں بیٹھ گئی تھی کہ کاش ایک بھائی ہوتا جو اسے اپنے متعلق تو ایک لمحہ کے لیے بھی اسے جانب کرنے کا خیال نہیں کیا تھا۔

”کمل ہے۔“ اس نے ایک بار پھر زرب کہا اور پاس بڑا ریموٹ اٹھا کر لیوے کی آواز لوہی گڑی۔ اور بہت اٹھا ک سے لیوے دیکھنے لگی۔

\*\*\*

وہ آنکھیں موندے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک سگریٹ سلگاتا وہ باغی میں گھولنا ہوا تھا۔ یونہی آنکھیں موندے موندے اس نے تکیے کے پاس بڑا سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر ایک اور سگریٹ لیتا چلا لیکن ڈبا خالی ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں کھول کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور خالی ڈبا سائیڈ ٹیبل پر پڑی ٹرے میں پھینک دیا۔ اس ٹرے میں رات والے خالی برتن پڑے تھے اور وہ جانتا تھا کہ کوئی ٹرے لینے نہیں آئے گا جب تک وہ خود کسی کو بلاتا نہیں اس کے لیوں پر ایک سخی مسکراہٹ نمودار ہوتی۔ اور اس نے ٹرے سے نظریں ہٹائیں جو سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھر چکا تھا۔

”تو یہ عینا بی بی تھیں۔ سحر جلال کی بہن اور بیگم راحت فراز کی بیٹی۔“ سحر جلال اس کے لیوں سے سرگوشی کی طرح نکلا اور جیسے اندر کئی زخموں کے ٹانگے کھل گئے۔

”تم کتنی بڑی اداکارہ تھیں سحر جلال لیکن میں تمہیں نہ جان سکا۔ شاید میں بہت بے وقوف تھا یا تم زیادہ بڑی اداکارہ۔“ اس نے بیڈ سے پاؤں نیچے لٹکائے۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ وہ سب کچھ بھول چکا ہے تو آج عینا کو دیکھ کر جس طرح زخموں کے ٹانگے کھلے تھے تو اس نے جانا تھا کہ وہ بھولا تو کچھ بھی نہیں تھا بس بھولنے کی سہی کرتا رہا تھا۔

اس نے بیڈ کے پاس پڑے سلپر پہنے اور کھڑا ہو گیا جھک کر تکیے کے پاس بڑا ڈالٹ اٹھایا اور جینز کی پاکٹ

میں ٹھونس کر اس نے اپنے ہاتھ پر بکھرے سکی ہالوں کو بائیں ہاتھ سے پیچھے کیا۔ قریب سی جیسے کوئی ہوسے سے بننا تھا۔

”تمہیں جب ہوتا ہے ارجم کہ یہ ابھی پھر تمہارے ہاتھ پر بکھرے ہوں گے تو پھر خواہ مخواہ کیوں ہاتھوں کو تکلیف دیتے ہو۔“

”اوہ یہ آوازیں جلنے کب میرا پیچھا چھوڑیں گی اف۔“ اس نے غیر ارادی طور پر کانوں پر ہاتھ رکھے جیسے اپنی سماعتوں کو ان آوازوں سے بچانا چاہتا ہو لیکن وہ تو جیسے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کوہر میری طرف کیوں نہیں دیکھتے کیا دیکھنے کی تمہیں نہیں ہے۔“ اور پھر نفرتی ہنسی جیسے دور نہیں کسی مندر میں کھینچ لی جاتی رہی ہوں۔

”ہاں نہیں سخی تمہیں بالکل نہیں تھی تمہیں دیکھنے کی حالانکہ تمہاری طرف دیکھتا میرے لیے کسی عبادت سے کم نہ تھا۔“ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ کانوں سے ہٹائے اور اپنے پیچھے زور سے انگلیسی کا دروازہ بند کرنا ہوا تیز چلنا گیسٹ کی طرف بڑھا۔

”مسلم چھوٹے صاحب۔“ خدا بخش کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو بے اختیار اس نے رک کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”بیٹھیں۔ بیٹھیں چاچا۔ کتنی بار کہا ہے آپ بزرگ ہیں۔ مجھ سے بڑے ہیں میرے لیے مت کھڑا ہوا کریں۔“

”جیتے رہو بیٹا۔“ خدا بخش نے ایک مہنویت بھری نظر اس پر ڈالی۔ ”خوش رہو۔ اللہ اتنی خوشیوں دے کر دامن تنگ ہو جائے۔“

ایک طعنے مسکراہٹ اس کے لیوں کو چھو گئی۔ ”خواہ مخواہ اپنی دعائیں ضائع نہ کیا کریں۔ خوشیاں تو ارجم فراز سے اس طرح دور بھاگتی ہیں جیسے چوہا کی کو دیکھ کر بھاگتا ہے۔“ اس نے سوچا اور اس تشبیہ پر خود ہی ہنس پڑا۔ خدا بخش نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ارجم کو اس طرح جھٹے ہوئے اس نے سالوں بعد دیکھا

تھا۔

”ارجم بیٹا اس بار واپس مت جانا۔ تمہارے ڈیڑی جنہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ انہیں تمہاری بہت ضرورت ہے بیٹا۔“

”چچا۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔ ”آپ شاید بھول گئے ہیں چاچا انہوں نے آپ کے سامنے ہی کہا تھا۔ کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے صائم۔“ کسی تلخ یاد نے اندر کہیں ڈنک مارا تھا اور خدا بخش کو افسوس سا ہونے لگا تھا کہ اس نے ایسی بات کی ہی کیوں پھر بھی نرمی سے بولا۔

”بھئی میں آگئے تھے باب ہیں۔ تمہیں بھلانا اور یاد کرنا ان کے اختیار میں کب ہے۔ یہ جذبے تو فطری ہوتے ہیں۔“

”چاچا میں ذرا سگریٹ لینے جا رہا ہوں۔ کمرے میں رات کے برتن پڑے ہیں اندر بھجوا دیجئے گا۔ اور آئندہ کوئی کھانا وانا اندر سے مت ملائیے گا۔“ خدا بخش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”آپ تھکے ہوئے لگ رہے ہو بیٹا میں لے آتا ہوں۔“

”نہیں چاچا کہیں مسز راحت کو روانہ لگ جائے۔“ اور وہ گیسٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ خدا بخش نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”جی نہیں اس بچے کا دکھ کب کم ہو گا اتنے سال گزر گئے آنکھوں سے اب بھی درو چھلکتا ہے۔“

خدا بخش کو ارجم سے بہت محبت تھی۔ وہ جب اس گھر میں آیا تھا تو ارجم صرف سات سال کا تھا اور ماں کی موت سے ڈرا ہوا اور وہ بھی ہر وقت آنکھیں آنسوؤں سے بھری رہتی تھیں۔ اکثر خدا بخش کے پاس آکر بیٹھ جاتا تھا۔ اور وہ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتا رہتا

تھے۔ اور محبت کا وہ تعلق جو تب ان کے درمیان بنا تھا اب بھی وہی رہا تھا۔ مضبوط تھا خدا بخش کے لیوں سے ہمیشہ ارجم کے لیے دعائیں نکلتی تھیں چاہے وہ دنیا کے کسی کونے میں بھی ہوتا۔

وہ بیٹھتے بیٹھتے رک گیا اور انگلیسی کی طرف

بڑھتا۔ سائیڈ ٹیبل سے ٹرے اٹھاتے ہوئے وہ برسرِ پایا۔ ”پتہ نہیں رات بھر میں کتنے سگریٹ پھونک ڈالے ہیں اور اب پھر لینے چل پڑے۔ یا اللہ اس بچے کی ہسٹریاٹیں اسے لوٹاؤ۔“ دل ہی دل میں دعا مانگا وہ اندر دینی گیٹ تک آیا اور دستک دے کر حیدہ کو ٹرے پکڑا دیا۔

”وہ پھر میں کھانا بھیج دوں چاچا۔“ حیدہ نے یونہی پوچھ لیا حالانکہ عینا اسے جانتی تھی۔

”نہیں ارجم صاحب نے منع کیا ہے۔“

”ارے باب کا گھر ہے کون سا بیگم صاحبہ سب کے سے لائی ہیں۔ حق ہے ارجم صاحب کل میں ہوئی صاحب کی جگہ تو دھڑلے سے آتی رہتی کھاتی پیتی۔“

حیدہ نے اپنی طرف سے بہت آہستگی سے بات کی تھی لیکن اس کی یہ آہستہ آواز بھی ملاؤں میں بیٹھی عینا نے بہت صاف سنی تھی۔ اور سوچا تھا کہ پھپھو بے شک بہت اچھی ہیں لیکن کہیں نہ کہیں انہوں نے ارجم بھائی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے۔ یعنی وہ اچھی اسٹیپ منیجر ہرگز نہیں ہیں۔ سورنہ ارجم بھائی ایسے تو نہیں تھے۔ یوں اتنے سخی اور سخت تو کیا سحر آبی۔ اس کی وجہ سحر آبی ہیں۔ اور وہ سحر آبی سے محبت بھی تو بہت کرتے تھے۔ اور سحر آبی وہ تو جیسے ان کے عشق میں جلا

تھیں۔ بیکے بعد دیکرے کئی مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آئے۔ جب وہ یہاں آئی تھی اور ارجم نے اسے بہت گھمایا تھا۔ ہر جگہ وہ سحر کے ساتھ اسے لے کر گیا تھا۔ اور اس سے باتیں کرتے اسے گھلاتے پھراتے ہوئے بھی اس کی نظریں صرف سحر کو دیکھتی تھیں۔ اور سحر تو جیسے ارجم کے سنگ چلتے ہوئے ہواؤں میں اڑتی تھی۔

کتنی ہی بار اس نے عینا سے پوچھا تھا ”عینا مجھے ارجم کیسا لگتا ہے۔“

”ارجم بھائی بہت اچھے ہیں۔“ وہ تو صرف دوبار ملنے کے بعد ہی اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔

”مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ عینا تو میرے لیے دعا کیا کہ۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کو اسی مندرجہ کو الٹی، کمپریڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس نے ارجم کو کھاتھالان میں دھبہ کی اس سرورٹ میں صرف پینٹ شرٹ میں ملے وہ سردی کے احساس سے بے نیاز بیٹھا تھا۔ اس کے ہاں اس کی پیشانی پر بھرے تھے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”ارجم بھائی“ وہ تیزی سے اسی کی طرف بڑھی تھی ارجم نے نظریں اٹھائی تھیں۔ وحشت بھری نظریں۔ اور لمحہ بھر وہ خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا تھا پھر یکدم اٹھا تھا اور تیز تیز چلتا ہوا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ وہ حیران سی وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی۔

یہ ارجم بھائی کو کیا ہوا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آتا تھا۔ ارجم بھائی سے اپنی وہ پہلی ملاقاتیں یاد آتی تھیں سیدہ شفقت، محبت۔ پھر اس کے بعد اس نے ارجم کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کبھی بھی کیسے وہ کبھی پھپھو کے گھر آئی ہی نہیں تھی۔ اس روز صبح سویرے ہی وہ ماسوں ہائی اور اہل کے ساتھ گاؤں چلی آئی تھی۔ پھپھو اب بھی پہلے کی طرح وہ تین ماہ بعد گاؤں کا چکر لگاتی تھیں۔ انہیں اہل کا اور اس کا بہت خیال رہتا تھا۔ اور وہ جب بھی گاؤں آتیں اسے ایک بار تو ضرور ساتھ چلنے کو کہتی تھیں۔ سحر بھی شادی کے بعد وہ تین بار اہل سے ملنے آئی تھی اور ہر بار ہی اس نے ان کے چہرے پر کسی دکھ کو کھوجنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے ان کے چہرے پر کسی دکھ کی پرچھائیں نظر نہ آتی تھیں۔

”تپا آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آتے کیا آپ خوش ہیں۔“

”ہاں ناخوشی والی کی بات ہے اور ارجم مجھے کیوں یاد نہیں آئے گا بھلا اتنا عرصہ ایک ہی گھر میں رہے ہیں۔ صائم پھپھو تم اور اہل سب ہی یاد آتے ہیں۔“

اور جب تک وہ فرانس نہیں گئی۔ ہر بار جب وہ ملی وہ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتی تھی لیکن سحر اسے ہمیشہ ہی بہت خوش اور مطمئن لگتی تھی۔ لیکن یہ ارجم پھپھو نے کبھی ارجم کے متعلق بات نہیں کی تھی۔ بس ایک بار بتایا تھا کہ وہ ملک سے باہر ہوتا ہے۔ اور

”کیا دعا آتی کہ تم ارجم بھائی کی دوسری دیکھ جاؤ۔“

”ہاں“ سحر اسے اپنے ساتھ لے جاتی۔

اور اس نے ان دنوں کتنی دعائیں کی تھیں ارجم اور سحر کے لیے لیکن اس کی دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں اور یہ خرم شہزادہ جلنے کے لئے سے آکر انہیں دوسری بنا کر لے گیا تھا اور وہاں اس بڑے ہاں میں ارجم کہیں نہیں تھا۔ کتنا دھوڑا تھا اس نے اسے۔ اور راحت پھپھو سے بھی پوچھا تھا۔

”پتا نہیں“ راحت پھپھو بے حد مصروف تھیں۔ تب اس نے صائم کو تلاش کیا تھا۔ ”صائم ارجم بھائی کہاں ہیں۔“ صائم نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں کیا کام ہے ارجم بھائی سے؟“ اس نے ایسے ہی پوچھا تھا۔ ”پتا نہیں کیوں اپنے سے دو سال چھوٹے صائم سے آج دو سری بار ملتے ہوئے بھی وہ مرعوب ہو گئی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے کمرے سے اس کی تصویر ہٹا لی تھی۔“

”میری تصویر کیلے ہٹائی ہے تم نے؟“ وہ ارجم بھائی کو بھول کر صائم سے پوچھ رہی تھی۔

”میری مرضی؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔ وہ ساڑھے سات سال کی عمر میں جتنا بااعتماد اور بے نیاز لگا تھا اسے آج بھی ایسا ہی تھا۔ بارہ سال کی عمر میں۔

”میں اپنے ماموں کی بیٹی کی تصویر بنانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ کیا اس میں کوئی حرج ہے۔“ اور وہ سٹپٹا کر بغیر جواب دیئے مڑ کر اہل کو دھوڑنے لگی تھی۔

”ویسے وہ آئے نہیں گھر ہی ہیں شاید اپنے کمرے میں۔“ اس نے اسے وہاں ہی سے آواز دے کر بتایا تھا۔ شاید ان کی طبیعت خراب ہو۔ اس وقت وہ یہ نہیں جان سکی تھی کہ ارجم اپنی محبت کے چھڑ جانے کے دکھ سے گزر رہا ہو گا۔ اس نے سحر کو خوش دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ ارجم بھی خوش ہو گا۔ لیکن ارجم خوش نہیں تھا۔ جب سحر کی رخصتی کے بعد گھر آئے تھے تو



ایک بار جب مایا نے پوچھا تھا کہ وہ ارجم کی شادی کب کرے گا اور وہ رکتی ہیں۔ اور مایا کو تو اس روز سے ہی کرید لگی تھی جب سے انہوں نے سحر کی شادی میں ان کا شاندار گھر دکھا تھا۔

اور تب راحت پھپھو نے بتایا تھا کہ ارجم نے تو شاید وہاں ہی امریکہ میں شادی کر لی ہے کسی میم سے۔ تب مایا کے چہرے پر چھائی مایوسی دیکھ کر اسے بے حد کمپنی سی خوشی ہوئی تھی۔ کب سے وہ ماں کے پیچھے بڑی تھیں کہ ان کی کسی بیٹی سے وہ ارجم کی شادی کروا دیں۔ اور پھر اتنے سالوں میں کبھی اس نے ارجم کا ذکر نہیں سنا تھا۔ ہوئے ہوئے وہ خود بھی بھول گئی تھی۔ اور اگر آج ارجم کو وہ نہ دیکھتی تو اسے ارجم کے متعلق کچھ بھی یاد نہ آتا۔ اس نے بہت بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ اور اٹھ کر کچن میں آگئی۔ کچھ دیر دروازے کے پاس کھڑی حمیدہ کو کچن میں کام کرتے دیکھتی رہی۔ حمیدہ نے کاؤنٹر صاف کرتے ہوئے اسے مڑ کر دیکھا۔

”کچھ چاہئے تھا بی بی؟“  
”نہیں“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور واپسی کے لیے مڑی لیکن پھر مڑ کر حمیدہ کی طرف دیکھا۔  
”حمیدہ یہ ارجم بھائی کی بیوی نہیں آئیں پاکستان۔“  
”ارجم صاحب کی بیوی؟“ حمیدہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں ان کی بیوی وہ اکیلے آئے ہیں نا۔ کیا پہلے بھی اکیلے آتے ہیں اور ان کے بچے۔“  
”انہوں نے تو شادی ہی نہیں کی“ حمیدہ نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”لیکن میں نے سنا تھا کسی میم سے۔“ عینا نے بات اور موری پھوڑ دی۔

”ایک بار ایک میم آئی تھیں یہاں بڑی خوبصورت تھیں۔ یہ نیکی نیکی آنکھیں سونے جیسے ہل۔ ہر وقت ارجم صاحب کے آگے پیچھے ہوتی رہتی تھیں۔ کھانے کی ٹیبل پر بھی ان کی نظریں صاحب پر ہوتی تھیں کھاتی کم۔ ارجم صاحب کو زیادہ دیکھتی تھیں۔“ وہ ہنسی۔

”بڑے صاحب نے پوچھا تھا۔ شادی کا لیکن ارجم صاحب نے کہا یہ صرف میری دوست ہے اور پاکستان دیکھنے آئی ہے۔ صاحب نے تو زور بھی دیا تھا لیکن ارجم صاحب نہیں مانے۔“

”کیوں۔“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”میں تو تب ادھر کام نہیں کرتی تھی عینا بی بی۔“ حمیدہ نے بات اور موری چھوڑ کر ادھر ادھر دیکھا۔

”پر کیا؟“ عینا نے بے چینی سے پوچھا۔  
وہ میری بھر جانی کام کرتی تھی ادھر اس نے بتایا تھا مجھے ارجم صاحب کا چکر تھا کسی کے ساتھ ادھر شادی نہیں ہو سکی تھی ان کی۔ مرنے مرنے بچے تھے بڑی حالت خراب ہو گئی تھی۔ مہینوں ہسپتال میں رہے تھے۔ سنا ہے بڑی لڑائی ہوئی تھی تب بڑے صاحب اور بیگم صاحب کی۔ صاحب نے بیگم صاحبہ سے کہا تھا کہ انہیں پتا تھا اس عشق و معشوق کا تو۔ انہوں نے بتایا کیوں نہیں۔“

عینا نے بے حد ناگواری سے اسے دیکھا لیکن ظاہر ہے وہ اس کا انداز گفتگو بدل نہیں سکتی تھی۔ سو اپنی ناگواری کا اظہار کیے بغیر اس نے پوچھا۔

”کون تھی وہ۔“ میرا مطلب ہے وہ لڑکی جس سے ارجم بھائی شادی کرنا چاہتے تھے۔“ اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”پتا نہیں جی مجھے نہیں پتا کون تھی وہ لیکن جی کوئی بھی تھی اس نے ارجم صاحب کو گھر سے بے گھر کر دیا۔ بھر جانی کہتی تھی ارجم صاحب ہسپتال سے اگر ملک سے ہی باہر چلے گئے تھے اور چار سال بعد آئے تھے جب بڑے صاحب کا دل کا آپریشن ہوا تھا۔“

حمیدہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ جانتی تھی وہ لڑکی سحر آئی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور سحر آئی وہ سحر۔

وہ یکدم ہی بچن کے پاس سے ہٹ کر لاؤنچ کا دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی اس نے

چھوٹا گیٹ کھلتے اور پھر ارجم کو اندر آتے دیکھا۔ اس نے رک کر خدا بخش سے کوئی بات کی تھی۔ اور پھر سر جھکائے پچھلے لان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اندرونی گیٹ کے پاس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ یہ برآمدہ تھا۔ برآمدے کی چار سیڑھیاں پورچ کی طرف اور چار سیڑھیاں لان کی طرف تھیں۔ وہ گیٹ کے پاس کھڑے کھڑے بھی نظر اٹھا تو اس کی نظر عینا پر ضرور پڑی لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے بائیں طرف پورچ میں سر جھکائے گزرتا چلا گیا تھا۔ اس وقت پورچ میں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ اس نے جان بوجھ کر نظر نہیں اٹھائی تھی۔ اسے گیٹ میں داخل ہوتے ہی پتا چل گیا تھا کہ وہ وہاں کھڑی ہے۔ لیکن اسے یقیناً دیکھنا اور اس سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ سحر آئی نے اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا تھا اور وہ سحر آئی کی بہن تھی۔ اس نے پتا نہیں کیوں خود ہی سوچ لیا تھا کہ بے وفائی سحر آئی نے کی ہوگی۔ اس کا کتنا دل چاہ رہا تھا ارجم سے بات کرنے کا۔ لیکن وہ بے حد افسردہ سی ہو کر سیڑھیاں اتر کر لان میں آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔



ایسی کا دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔  
اور پھر یکدم واپس مڑا اسے یاد آیا تھا کہ اس نے خدا بخش سے ڈیڈی کے متعلق تو پوچھا ہی نہیں کہ وہ کب تک واپس آ رہے ہیں۔ وہ یہاں صرف ڈیڈی کی خاطر آتا تھا۔ جب وہ چار سال بعد ان کی بیماری کا سن کر آیا تھا تو اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب ان سے رابطے میں رہے گا اور چکر لگاتا رہے گا۔ آئی۔ سی۔ یو میں ڈیڈی کے پاس بیٹھے بیٹھے اس کا دل گداز ہوتا رہا تھا۔ اور وہ وعدہ کرتے ہوئے نہیں جانتا تھا کہ وہ اس وعدے پر قائم نہیں رہ سکے گا۔ مہینوں گزر جاتے وہ فون نہ کر پاتا۔ پھر فراز خان کا خود ہی فون آ جاتا وہ گلہ کرتے فون نہ کرنے کی شکایت کرتے اور جواب میں وہ یہ بھی نہ کہہ پاتا کہ ان گزرے مہینوں میں انہوں نے

خود کتنی بار اسے فون کیا تھا۔ معذرت اور مصروفیت چند جملوں کا توالہ اور بس۔ اور اب بھی ان گزرے دو سالوں میں زیادہ سے زیادہ عین یا چار بار اس کی بات ہوئی تھی اور اب اچانک ہی اس کا دل ٹھہرایا تھا۔ ان دنوں وہ یو۔ ایس۔ ای میں تھا۔ گورنمنٹ کسٹنٹ انجینئر۔

آخری بار جب اس کی فراز خان سے بات ہوئی تھی تو وہ نیویارک میں تھا۔ اور اس بات کو سال ہونے والا تھا۔ پتا نہیں ڈیڈی کیسے ہوں گے کہیں بیمار نہ ہوں۔ ہارٹ ہسٹنٹ تو ہیں ہی۔ اور اس نے پاکستان آنے کا ارادہ کیا اور پھر بغیر اطلاع کے آپنچل گم از کم وہ آنے سے پہلے فون کر لیتا تو اسے پتا تو چل جاتا کہ ڈیڈی گھر پر نہیں ہیں تو وہ کچھ دنوں بعد آ جاتا۔ خواہ مخواہ میں چھٹی لیتے ہوئے باس سے بھی جھگڑ بیٹھا تھا۔ باس چاہتا تھا کہ وہ روہنتے بعد چھٹی پر چلا جائے بے شک اس کی چھٹی ڈیو ہے لیکن فی الحال کچھ کام ہے۔ لیکن وہ تو یوں ہی اس برطانوی باس سے خار کھا رہا تھا سو بھرک اٹھا تھا۔ خیر۔

خدا بخش کے قریب پہنچتے ہوئے اس نے کندھے اچکائے۔ خدا بخش سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔  
”ڈیڈی کے پروگرام کا آپ کو کچھ پتا ہے چاچا کب تک آئیں گے۔“

”مجھے تو نہیں پتا لیکن پندرہ بیس دن تو لگ ہی جائیں گے۔ کیونکہ میں نے سنا تھا بیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ اتنے دنوں وہ عینا کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتیں۔“

”اچھا“ اس نے مڑتے ہوئے نظریں اٹھائیں وہ لان میں کرسی پر سر جھکائے کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے افسوس ہوا اس نے سوچا وہ اس سے اپنے رویے کے لیے معذرت کر لے۔ یہ اتنی افسردہ لگ رہی ہے یقیناً میں نے اسے ہرٹ کیا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ چھوٹی سی بچی آگئی تھی جو بہت اشتیاق سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی تھی اور کوئی نئی بات جان کر اس کی آنکھیں چمک اٹھتی



تھیں۔ جوانی مای سے ڈرتی تھی اور جسے اپنی لہلہ سے بہت محبت تھی اور وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر شہر نہیں آتا چاہتی تھی۔ کبھی بھی نہیں لیکن اب آگئی تھی اس کے لبوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”محببتوں کے سارے دعوے دھڑے رہ جاتے ہیں جب سامنے یہ شاندار گھر سولتیں اور عیاشیاں ہوں۔“ وہ عینا کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ دھوپ اس کے کندھوں اور بازوؤں پر اور دائیں رخسار پر پڑ رہی تھی لیکن وہ بے نیازی بیٹھی تھی۔

”یہ لڑکیاں ہوتی ہی اس قاتل ہیں ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہیے ورنہ سر پر چڑھ جاتی ہیں۔“ وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور تیز خیز قدموں سے چلا ہوا انیسکی کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے لیے کافی بنا کر جب وہ بیڈ پر بیٹھا تو اس کی آنکھیں جل رہی تھیں بہت سال پہلے جب وہ نو سال کا تھا تو یونسی عینا کی طرح دھوپ سے بے نیاز کرسی پر بیٹھا تھا جب ڈیڑی چپکے سے اس کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔

”روی بیٹا میری جان یہاں کیوں بیٹھے ہو دھوپ میں۔“

اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا ہوا میری جان تم روئے تھے کسی نے کچھ کہا“ وہ تڑپ اٹھے تھے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں۔“

”پھر کیا ہوا لایا آ رہی ہیں“ اس نے سر ہلایا تھا۔ حالانکہ وہ کہنا چاہتا تھا وہ لایا کو بھولتا ہی کب تھا۔ وہ تو اسے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاتے چلتے پھرتے ہر وقت یاد آتی تھیں۔ گنتی اچھی تھیں گنتی محبت کرتی تھیں وہ۔

”ادھر آؤ بیٹا میرے پاس“ وہ اٹھ کر ان کے پاس آکھڑا ہوا تھا اور ان سے لپٹ کر وہ بری طرح رو رہا تھا۔ ”ڈیڑی آپ شادی کر رہے ہیں۔ لیکن مجھے کوئی اور ملا نہیں چاہیے۔ میری ماں تو بس وہی تھیں“ اور وہ بھونچکے سے رہ گئے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا“

”سب کہہ رہے ہیں آپ میری خاطر شادی کر رہے ہیں۔ اور جو نئی ماما ہوں گی وہ اچھی نہیں ہوں گی۔ وہ مجھے میری ماما کی طرح پیار بھی نہیں کریں گی اور ماریں گی بھی۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”دوسروں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے میری جان میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تو آپ شادی نہیں کریں گے نا۔“

”نہیں“ وہ مسکرائے تھے۔

”کبھی بھی نہیں۔“ اس نے یقین دہانی چاہی تھی۔

”ہاں کبھی بھی نہیں۔“

”پراس۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”پراس ہم دونوں باب بیڈوں کو کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دونوں نامہ اکیلے رہ سکتے ہیں۔“

انہوں نے وعدہ کیا تھا لیکن وعدوں کا کیا ہے وہ تو یوں ٹوٹ جاتے ہیں۔ جیسے پانی کے بلبلے بنے اور تختہ

دھڑے تو اس نے بھی کیے تھے بہت سارے عمر بھر ساتھ چلنے کے ایک ساتھ جینے مرنے کے لیکن کیا ہوا

سارے وعدے بھلا کر چل دی اور کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ وہ خالی جھولی پھیلائے اس بھری نظروں سے

اسے دیکھ رہا ہے۔ ڈیڑی بھی وعدے بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا وہ دونوں عمر بھر اکیلے رہ سکتے ہیں لیکن

وہ نہیں رہ سکتے تھے اور راحت آئی سے شادی کر لی تھی۔ وہ ابھی آنکھوں کلاس میں تھا۔ اسے برا تو لگا تھا

کہ راحت آئی اس کی مٹی کے بیڈ روم میں رہیں۔ اور اس کے بلایا کو شیر کریں۔ لیکن بہر حال راحت اسے

اتنی بری لگی نہیں تھی کہ وہ ڈیڑی سے ناراض ہوتا اور احتجاج کرتا۔ راحت کا رویہ اس کے ساتھ کافی اچھا تھا۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ شروع

شروع میں ان کا اس طرح خیال رکھنا اور اتنا مہربان ہونا عجیب لگتا تھا لیکن پھر وہ ہولے ہولے ان کا عادی ہو گیا تھا۔ اور اس نے انہیں مٹی کہنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اور جب صائم پیدا ہوا تھا تو وہ صائم کے ساتھ کافی الجھتا

ہو گیا تھا۔ لیکن یہ عورتیں اف کس قدر روغلی ہوتی ہیں۔ کیسے ہزار چہرے ہوتے ہیں ان کے۔ اور اصل چہرہ ہزاروں چہروں کے پیچھے چھپا۔ اس نے اپنے اندر کتنی پھیلتی محسوس کی اور ٹھنڈی کالی کا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔

\*\*\*

”پچھو“ عینا نے اپنی پلیٹ میں چکن پیس رکھتے ہوئے بیگم راحت فراز خان کی طرف دیکھا۔ آج ڈنر پر

وہ اس کے ساتھ تھیں۔ اور حسب معمول اپنی بی بی چوڑی ڈنر ٹیبل پر وہ دونوں تھیں۔

”ارحم بھائی بھی یہاں نہیں ہوتے اور صائم بھی آپ کا دل نہیں گھبراتا۔“

”صائم کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے گزرا لیکن اس کے فیوچر کے لیے یہ جدائی تو برداشت کرنی پڑے گی۔

ویسے ہم ہر سال اس سے ملنے جاتے ہیں۔ کبھی وہ بھی آجاتا ہے۔ تین سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گئے ہیں

اسے گئے ہوئے۔ اسے لیول کے بعد چلا گیا تھا۔“

”کیا وہ اب بھی ایسا ہی ہے پڑھا کو سا۔“

اس کے ذہن میں صائم اب بھی ویسا ہی تھا ہے نیاز سایا تو کمرے میں گھسا پڑھتا رہتا یا کمپیوٹر پر گیمز کھیلتا

رہتا تھا۔

بیگم راحت مسکرا دیں۔ صائم کا ذکر کرتے ہوئے ان کا چہرہ کھل اٹھا تھا اور آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”ہاں وہ بچپن سے ہی اپنی پڑھائی کے متعلق بہت سیریس تھا۔“

”اور ارحم بھائی۔“ نے اختیار اس کے لبوں سے نکالا بیگم راحت نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سلاوا

اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے لاپرواہی سے بولیں۔

”اسے کبھی بھی پڑھائی سے لگاؤ نہیں رہا اسکول میں ہی اس کی محبت بنے لڑکوں کے ساتھ

تھی۔ سگریٹ پینا اور رات گئے تک آواز گروہی کرنا۔ فراز تو بہت پریشان رہتے تھے اس کے لیے۔ اتنا سمجھاتے تھے لیکن۔“

اور عینا کو بے حد حیرت ہوئی جب وہ اس کے گلوں آیا تو اس نے یا شاید سحر نے بتایا تھا کہ وہ انجینئر بن رہا ہے مین چکا ہے۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا۔ پھر بیگم راحت نے بغور اسے دیکھا اور چکن کا ایک

اور چھوٹا پیس اس کی پلیٹ میں رکھا۔

”باب بیٹے میں ہمیشہ پڑھائی کے لیے ہی تو جھگڑا رہتا تھا۔ بلکہ اب بھی فراز کو افسوس ہوتا ہے۔“

”پچھو پلیز“ وہ چونکی۔

”دھور نہیں میں نے چکن لے لیا تھا پہلے ہی۔“

”یہ بہت زبردست ہے یاد رکھاؤ۔“

وہ ہمیشہ ایسی ہی بے تکلف سے بات کرتی تھیں۔

”تو کیا ارحم بھائی اس لیے گھر میں نہیں آتے کہ انکل سے ناراض ہیں۔“ وہ بہت تجسس ہو رہی تھی

اور بتا نہیں کیوں ارحم کے متعلق ہر بات جانتا چاہتی تھی۔ اس روز کے بعد سے اس نے ارحم کو نہیں دیکھا

تھا پتا نہیں وہ کب باہر نکلا تھا۔ ہاں رات میں انیسکی کی لائٹ جلتی وہ اپنے کمرے کی کیلری سے دیکھتی

تھی۔

بیگم راحت نے اس کی آنکھوں سے جھانکتے تجسس کو واضح طور پر محسوس کیا۔

”فراز اس کے لیے دکھی ہوتے ہیں اس کی حرکتوں پر لیکن بیٹا ہے ناراض تو میں دیکھ سکتے اس سے۔ وہ خود

ہی نہیں آتا موڈی ہے۔“

انہوں نے کانٹے کی مدد سے تھوڑا سا مزید سلاوا اپنی پلیٹ میں ڈالا۔ وہ بہت ڈائٹ کونٹریس تھیں۔ اس

وقت بھی انہوں نے چکن کے ایک چھوٹے پیس اور سلاوا کے سوا کچھ نہیں لیا تھا۔

”بلاوجہ ہی خفا ہو گیا ہے ہم سے۔ کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا فراز نے اجازت نہیں دی۔“

”کون سی وہ پچھو اور انکل نے اجازت کیوں نہیں دی۔“

”کون سی گھٹیا خاندان کی۔ پتا نہیں کہاں ملا تھا

اسے۔ پھر بھی تمہارے انکل اس کی بات ماننے کو تیار

تھے لیکن وہ تو کوئی بہت ہی لاپرواہی لوگ تھے۔ کروٹوں کا



مطالبہ کر دیا۔ کوٹھی فیکٹری سب نام کروانا چاہتے تھے۔

اور عینا نے ایک اطمینان بھرا سانس لیا۔ کتنا بوجھ تھا اس کے دل پر جب سے اس نے ارحم کو دیکھا تھا بار بار اسے خیال آتا تھا۔ ارحم کی اس حالت کی ذمہ دار سحر تھی۔

تو وہ جو سحر ارحم سے شادی کی اور محبت کی باتیں کرتی تھی تو وہ شاید سب ایک طرف تھا۔ سحر کی اپنی سوچ اور خواہش۔ اور وہ جو سمجھتی تھی کہ سحر اور ارحم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے غلط تھا۔ اور سحر تو اپنی شادی سے بہت خوش تھی یعنی وہ اور اس کی باتیں محض وقتی تاثر تھا۔ اب وہ بے حد رغبت سے چکن کھا رہی تھی۔

”تو تمہارے انکل یہ سب نہیں کر سکتے تھے بس اسی بات پر لڑائی رہتی تھی اس کی اپنے باپ سے۔ اور پھر انہوں نے بات اور حوری پھوڑ دی۔

”پھر کیا؟“ کھاتے کھاتے اس نے بیگم راحت کی طرف دیکھا۔ ”ڈرنک کرنے لگا تھا۔ خود قرار نے اس کے کمرے میں شراب کی بوتلیں دیکھی تھیں۔“

”کیا؟“ ”والہ عینا کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔“

اسے شراب پینے والوں سے بہت ڈر لگتا تھا۔ راحت بیگم نے اس کی آنکھوں سے جھلکتے خوف کو صاف محسوس کیا اور ایک مہم سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آکر معدوم ہو گئی۔

”مختاط ہی رہنا اگر بھی گھر کے اندر آئے بھی تو زیادہ بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایسے لوگوں کی کوئی اخلاقی اقدار تو ہونی نہیں جس بارہ سالوں سے یورپ امریکہ میں رہ رہا ہے جلتے کیا کیا برائیاں پیدا ہوئی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نو کے جانو میں اب آرام کروں گی تھک گئی ہوں۔“ عینا نے سر ہلادیا۔ وہ ساکت بیٹھی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا نوالہ اس نے واپس پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ وہ کسی گھر سے دھک کے حصار میں گھری بیٹھی تھی۔

ارحم شراب پیتا ہے۔ وہ اچھا نہیں ہے۔ اس میں اخلاقی برائیاں ہیں۔ یہ ساری باتیں بہت تکلیف دہ تھیں اور وہ ان پر یقین نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن بھلا پھپھو جھوٹ کیوں بولیں گی۔ جہاں یہ جان کر دل پر دھرا بوجھ کم ہوا تھا کہ وہ لڑکی جس سے ارحم نے محبت کی سحر نہیں تھی۔ وہاں دل میں دھک کا ایک کانٹا سا گڑبڑ تھا جو مسلسل چبھ رہا تھا اور تکلیف دے رہا تھا۔ کاش ارحم بھائی ایسے نہ ہوتے جو بہت رغبت سے کھاری تھی بچا ہوا چکن پلیٹ میں ہی چھوڑا اٹھ کھڑی ہوئی اور حمیدہ کو ٹیبل سینے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آئی۔

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آکے لی۔  
اترے گے کس حلق سے یہ دلخراش گھونٹ

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آکے لی۔  
آواز بھاری تھی اور اس میں سوز تھا۔ باہر سے گزرتی عینا نے سنا تو ٹھنک کر رک گئی۔ وہ پچھلے لان کی طرف لیوٹ توڑنے آئی تھی۔ لیوٹ توڑنے کا تو بہانہ تھا۔ اندر کمروں میں اس کا دل گھبراتا تھا۔ نہ آسمان نظر آتا نہ سورج اور چاند دکھائی دیتا ان کے وقت بھی کمروں میں لائیں جلتی رہتی تھیں کھڑکیوں پر دھیر پردے پڑے رہتے تھے ہاں سن روم کی کھڑکیوں سے ننگے پردے ہٹا دیے جاتے تھے تو وہ سنی اندر آجاتی تھی بھی حمیدہ شیشے والی کھڑکی کھول دیتی تھی تو گرل میں سے ہوا کا جھونکا بھی آجاتا تھا۔ وہ کھلے کمروں میں رہنے کی عادی تھی اس لیے بہانے بہانے آسمان پوچھنے اور دھوپ کو محسوس کرنے کے لیے باہر آجاتی تھی۔ اب بھی حمیدہ نے رفت سے کہا تھا کہ وہ لیوٹ توڑ لائے سلاو کے لیے اور وہ رفت کو منع کر کے خود باہر آئی تھی۔

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آکے لی۔  
آواز پھر عینا کے کانوں میں آئی تو اسے لگا جیسے یہ آواز کھڑکی سے آ رہی تھی۔ یہ کھڑکی انیکسی کے لاونڈری

بڈ روم کی طرف تھی۔ اور کھلی ہوئی تھی۔ اس نے کھڑکی کے قریب آکر اندر جھانکا بالکل سامنے صوفے پر ارحم آنکھیں موندے صوفے کی پشت پر سر رکھے گنگنا رہا تھا۔

کس سے کہوں کہ آج  
گنگنا تے ہوئے وہ سیدھا ہوا اور اس نے ذرا سا ہاتھ بڑھا کر ٹیبل سے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگایا۔ وہ ایک دم پچھے ہٹی۔ ارحم ڈرنک کر رہا تھا۔ اس نے کبھی شراب نہیں دیکھی تھی لیکن یہ ضرور شراب ہوگی اس نے سوچا۔ اسے ٹیبل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ضرور ٹیبل پر شراب کی بوتل بھی ہوگی۔ اس نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر دیکھنے کی کوشش کی۔ عین اسی لمحے ارحم نے کھڑکی کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا اور وہ پیچھے ہٹی چلی گئی۔ پیچھے کوئی پتھر پڑا تھا شاید جس سے ٹھوکر لگی تو وہ سی کر کے ایک دم زمین پر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے بے اختیار پاؤں کو دیا تو پھپھو سچ کہتی تھیں۔

اس نے سوچا اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ ارحم کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور سرخ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا۔ وہ پاؤں کی تکلیف بھلا کر تیزی سے اٹھی اور تقریباً بھانکتی ہوئی اندرونی گیٹ تک آئی اور پھر بھولے سانسوں کے ساتھ جب وہ اندر آئی تو سن روم میں صوفے پر ہی بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے آواز دے کر حمیدہ کو بتایا کہ وہ رفت کو لیوٹ توڑنے کے لیے بھیج دے۔

کیسا عجیب سا چہرہ ہو رہا تھا ارحم بھائی کل سوچا ہوا سنا سا اور آنکھیں کتنی سرخ ہو رہی تھیں لگتا ہے پوری رات ڈرنک کرتے رہے ہیں۔ کیا بھی کسی نے انہیں سمجھایا نہیں۔ منع نہیں کیا۔ جب انہوں نے پہلی بار شراب پی تھی تو اس وقت اگر انکل فراز اور پھپھو انہیں پیار سے محبت سے سمجھاتے تو وہ ضرور ان کی بات مان لیتے یقیناً ”باہر کسی دوست نے انہیں یہ لت لگادی ہوگی لیکن انکل فراز نے پیار سے سمجھانے

کے بجائے ڈانٹا ہو گا اور پھپھو ان کے پاس کہاں اتنا وقت ہو گا کہ ان کی اپنی مہماتیں تو ضرور سمجھائیں تو سال کی عمر میں ذہن میں بننے والا ارحم کا نقش اتنا مضبوط تھا کہ اسے ارحم کا یہ روپ پسند نہیں آ رہا تھا۔ نو سال کی عمر میں پہلی بار اماں اور سحر کے علاوہ کسی نے اس سے اتنی شفقت اور محبت سے بات کی تھی۔ اور وہ ان سترہ سالوں میں کبھی بھی ارحم کو بھول نہیں سکی تھی۔

”عینا بی بی وہ بیگم صاحبہ کا فون آیا ہے آپ لے کر آکر کھانا کھائیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ اور اٹھ کر لاونڈری میں آگئی۔ جب سے وہ آئی تھی راحت بیگم لے کر آگئی تھیں۔ بیگم راحت گھر پر نہیں آکر وہ ارحم کے لیے کھانا بھجوا دے یا پھر ان سے کہے کھانا اندر آکر ہی کھالیں تو یوں بھی اکیلے اسے اپنے لیے ٹیبل لگوانا عجیب سا لگتا تھا سو اکثر شری لچ گول گرجاتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا انکار کر دیں گے تو کر دیں۔

”جب انہوں نے کھانا کھانے سے منع کیا ہو گا تو یہاں سے کس نے اصرار ہی نہیں کیا ہو گا۔“ دل میں پختہ ارادہ کر کے وہ اٹھی اور کچن میں آکر رفت سے کہا۔ ”رفت ارحم صاحب سے جا کر پوچھو وہ سچ ہمارے ساتھ کریں گے یا انیکسی میں بھجوا دیں۔“ سلاو ہٹاتے رفت نے اور برتن سمیٹتی حمیدہ نے بیک وقت حیرت سے اسے دیکھا۔

”بڑے صاحب یہاں نہ ہوں تو ارحم صاحب اندر نہیں آتے۔“

”اگر ایک دو بار وہ نہیں آئے تو آپ لوگوں نے سمجھ لیا کہ وہ کبھی نہیں آئیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے میں پوچھتا ہوں۔“ رفت چھری رکھ کر صافی سے ہاتھ پونچھتا ہوا باہر چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ منہ لٹکائے واپس آیا۔

”جی ارحم صاحب نے کہا ہے شکریہ مجھے اپنی عادتیں خراب نہیں کرنی۔ تمہاری عینا بی بی نے ہمیشہ



یہاں نہیں رہنا۔ عینا نے مسکرا کر سر ہلادیا۔ رفق کندھے اچکا تا ہوا کچن میں چلا گیا۔ وہ کچھ دیر بیوی دیکھتی رہی پھر اٹھ کر کچن میں آئی حمیدہ فارغ ہو چکی تھی۔

”بی بی کھانا کب لگاؤں۔“

”نیں ہاتھ لے کر آتی ہوں تم پہلے کھانا ارحم صاحب کو بھجوا دو دیے کیا پکا ہے۔“

”گو بھی گوشت ہے اور شوربے والا چکن ہے۔ ارحم صاحب کو یہ دونوں بہت پسند ہیں۔“ رفق کے لبوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔ ”جب وہ باہر نہیں گئے تھے تو فرمائش کر کے گو بھی گوشت پکوا کرتے تھے۔“

”پر وہ تو اب اپنا ہی پکاتے ہیں انگریزی کھانے ڈشوں میں بند کئے پکاتے اور وہ لوڈز اور اسپیج بھی وغیرہ۔“ حمیدہ نے بھی رائے بتا ضروری سمجھا تھا۔

”ٹھیک ہے نہ کھانا ہوا تو واپس کریں گے تم بھجوا دو۔“ عینا کہہ کر کمرے میں آگئی تھی اور جب وہ باج کے لیے آئی تو حمیدہ نے بتایا کہ ارحم صاحب نے کھانا رکھ لیا تھا اور ساتھ ہی دوبارہ بھجوانے سے منع کیا تھا۔ عینا کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”وہیے بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی۔“ حمیدہ نے پانی کی بوتل پھیل پر رکھتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

”تو۔“ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ضروری ہے کہ تم ساری رپورٹ دو۔ جب تم انہیں یہ نہیں بتاتی ہو کہ تم نے اور رفق نے دودھ اور جوس کے کتنے گلاس پیئے ہیں۔ گیارہ بجے انگلیس تمہورا اور ٹینڈر پوئس اکثر فرائی کر کے کھاتی ہو۔ فروٹ جو آتا ہے اس میں سے آوھا تمہارے کو اڑڑ میں چلا جاتا ہے تو میرے خیال میں یہ بتانا بھی ضروری نہیں یوں بھی ارحم بھائی کا اس گھر پر اتنا ہی حق ہے جتنا پھوپھو کا۔“ حمیدہ گھبرا کر اوھر اوھر دیکھنے لگی۔

”دن کی۔ عینا بی بی۔ وہ تو آج میرا دل کھٹ گیا تھا تو میں نے تمہورا فرائی کیا تھا اور ایک سیب کھایا تھا اور دودھ تو جی رفق پیتا ہے روزانہ۔“ عینا نے جواب

دیے بغیر اپنی پلیٹ میں سالن ڈالا حمیدہ کچھ دیر کھتی رہی پھر شرمندہ شرمندہ سی وہاں سے چلی گئی۔

”ہاں جی صحیح کہتی ہیں آپ نوکر عیش کر رہے ہیں اور جو گھر کا مالک ہے وہ ابلے ہوئے کھانے کھاتے ہیں کدلی کا انصاف ہے جی۔“ رفق کا انداز سراسر خوشامدی تھا۔ اس نے توجہ نہ دی۔ وہ یہاں ہمیشہ کے لیے تو نہیں آئی تھی نا۔ اماں نے بے شک ایسی کوئی بات نہیں کی تھی کہ اسے جلد ملا لیں گی، لیکن سہرحال اس نے اپنے دل میں عہد کر رکھا تھا کہ اسے واپس جانا ہے۔

کھانا کھا کر وہ کمرے میں آئی تو اس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ گاؤں سے آنے کے بعد پہلی بار وہ خوشگوار منہ میں تھی۔ ارحم نے کھانا واپس نہیں کیا تھا۔ ارحم نے کھانا کھالیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے اچھے منہ کی وجہ یہ تھی یا کچھ اور لیکن وہ خوش تھی۔ کچھ دیر گاتے سننے کے بعد اس نے ایک باؤل بڑھنے کے لیے اٹھالیا۔ بڑھتے بڑھتے وہ سو گئی تھی۔ خواب میں اس نے اماں کو دیکھا۔ وہ چارپائی پر لیٹی تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ انہیں بے یالی سے پکار رہی تھی۔ وہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھتی تھیں پھر بند کر لیتی تھیں۔ ”اماں!“ اس نے بلند آواز میں پکارا اور ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں۔ علیگنا سا اندھیرا تھا۔ شام ہو گئی تھی شاید چائے نہیں کتنی دیر سوئی تھی۔ اس نے سامنے کذاک کی طرف دیکھا جس کی ریٹیم کی سونیل چمک رہی تھیں۔ عصر مغرب دونوں ہی نمازیں قضا ہو گئی تھیں۔ پھر اسے اپنا خواب یاد آیا۔ خواب میں اس نے اماں کو پیار دیکھا تھا۔ وہ پریشان ہو کر کمرے سے باہر نکلی اور لاؤنج میں اگر حمیدہ سے پوچھا۔

”پھوپھو آگئی ہیں۔“

”نہیں جی فون آگیا تھا ان کا زربا ہری کریں گی۔“

وہ سر ہلا کر فون اسٹینڈ کی طرف بڑھی وہ اماں سے بات کرنا چاہتی تھی۔ کتنی ہی دیر تک تیل ہوتی رہی کسی نے فون نہیں اٹھلایا۔ تھک کر اس نے ریسیور رکھ

دیا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر فون کر رہی تھی۔ اب کے ثنائے فون اٹھلایا تھا۔

”اماں سے بات کرو لو پلیز۔“ ثناء دوسری طرف خاموش رہی رہی تو اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”اماں ٹھیک تو ہیں ثناء۔“

”کیا ہونا ہے انہیں۔ بیٹی کئی تو ہیں۔“ ثناء کی حیر آواز اسے بہت ناگوار لگی تھی۔ لیکن اس نے عاجزی سے کہا۔

”ثناء پلیز اماں سے بات کرو۔“

”وہ تو دوسرا حال طے میں دودھ دہ رہی ہیں۔“ اچھا تو میں تھوڑی دیر بعد پھر کدوں کی پلیز اماں سے کہنا وہ فون کے پاس ہی رہیں میں نے خواب میں انہیں پیار دیکھا ہے آج دوسرے۔

”بھڑے پیٹ کے خواب بچے نہیں ہوتے عینا بی بی مرغ پلاؤ ٹھونس کے سوئی ہو گی۔“ اماں نے شاید ثناء سے فون لے لیا تھا۔

”تمہاری ماں فارغ نہیں بیٹھی ہوئی کہ سارا وقت فون کے پاس بیٹھی رہے بہت درد اور فکر ہو رہی ہے تو گھر آ جاؤ مرکز۔“ انہوں نے زور سے ریسیور کر پٹل پر رکھا تھا۔

اگرچہ یہ تسلی ہو گئی تھی کہ اماں بیمار نہیں ہیں لیکن پھر بھی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں وہ کچھ دیر تو یونہی ریسیور ہاتھ میں پکڑے کھڑی رہی پھر یک دم ہی تیز تیز چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر لان میں آگئی تھی۔ اماں سے بات نہیں ہو سکی تھی اور دل بھر آیا تھا۔ آنسو آنکھوں کی حد میں توڑ کر رخساروں پر پھسل آئے تھے۔ وہ رونا چاہتی تھی بہت سارا کھل کر وہ سر جھکائے لان میں بی بی ہوئی مصنوعی پہاڑی کی طرف جارہی تھی اور ساتھ ساتھ آنکھوں سے آنسو بھی پونچھتی جارہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے روتے ہوئے دیکھے حمیدہ اور ثناء یہ اسے روتے ہوئے دیکھتیں تو ضرور بیگم راحت کو بتائیں اور پھر ان کا لپکھ۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ سحر آبی کی طرح جن جائے بہادر اور بولڈ۔

وہ اوھر اوھر دیکھے بغیر پہاڑی کے پیچھے بڑے پتھر پر جا کر بیٹھ گئی تھی اور گھٹنوں پر سر رکھ لیا تھا۔ فوارے کی منڈر پر پراؤں لٹکائے بیٹھے ارحم نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ وہ سر جھکائے اس وقت کہاں جارہی تھی وہ اندھیرے میں تھا جب کہ پورج کی لائٹ کی روشنی لان میں جارہی تھی۔ جب وہ پہاڑی کی طرف مڑی تو اس نے دیکھا وہ رو رہی تھی اور ہاتھوں کی پشت سے آنسو بھی پونچھتی جاتی تھی۔

”یہ اسے کیا ہوا۔“ ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا اور پھر سر جھٹک کر اپنے موبائل کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ وسمبر کے ان اولین دنوں میں اس وقت خاصی خشکی تھی۔ دن چھوٹے تھے اس لیے ابھی سات بجے نہیں بجے تھے لیکن آسمان تاریک تھا اور اگلا کا ستارے بھی چمک اٹھے تھے۔ پچھلے کچھ عرصہ سے گرم علاقے میں رہنے کی وجہ سے یہ خشکی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر وہ نیٹ پر مصروف رہا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ فون جب میں ڈال کر اس نے مصنوعی پہاڑی کی طرف دیکھا کیا وہ ابھی تک وہاں ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے اسے جالتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ غیر ارادی

طور پر پہاڑی کی طرف برسات گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ وہ کچھ دیر یونہی ساکت کھڑا اس کی سسکیاں سنتا رہا۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے لیکن وہ اس کا نام نہیں لیتا چاہتا تھا۔ ماضی کا ہر رشتہ اور حالہ وہ بھلا چکا تھا۔

”سنیں۔“ اس نے کسی قدر جھجکتے ہوئے کہا۔ عینا نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کے رخسار بھیگے ہوئے تھے اور پلکوں پر اب بھی آنسو لگے ہوئے تھے۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں اس طرح۔“ اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور زمین پر پڑے پتھر کے چھوٹے سے ٹکڑے کو اپنے بوٹ کی ٹو سے اوھر اوھر کر رہا تھا۔

”یہی ہے۔“ اس نے جلدی جلدی دونوں ہاتھوں



سے چہرہ صاف کیا اور کھڑی ہو گئی۔ اور دوپٹے کے پلو سے چہرہ پونچھنے لگی۔  
”ایسے ہی بلاوجہ تو کوئی نہیں رو تک۔“ اس کے لبوں سے نکلا۔

”وہ دراصل اماں بہت یاد آ رہی تھیں۔“ اس نے کپڑے جھاڑے اور حم نے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکل گیا۔

”اب تو بھی اماں کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہتی تھیں پھر کیوں چھوڑ کر آ گئیں شاید۔“ اس نے بات اوروری چھوڑ دی اور عینا کو حیرت ہوئی تو اسے سترہ سال پہلے کی کمی ہوئی۔ بات یاد تھی۔ جب اس نے کہا تھا وہ اماں کو بھی بھی اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ ”میں اب بھی اماں کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہتی تھی“ لیکن اماں نے خود۔ خود مجھے زبردستی بیچ دیا اور وہی میری ان سے بات بھی نہیں کروا تیں۔“ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”کیوں تاکہ آپ کی پچھو صاحبہ آپ کی بھی کسی امیر زادے سے شادی کروا دیں۔“ اس کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”اماں نے ایسی کوئی بات بالکل بھی پچھو سے نہیں کی۔ وہ تو اور ہی مسئلہ تھا کچھ اور ہی۔ اماں مجھے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھر رونے لگی تھی۔

”غیر جو بھی مسئلہ تھا۔ اب آپ اندر جائیں۔ یہاں اس وقت گھاس پر بیٹھ کر رونے کے بجائے اپنے کمرے میں جا کر روئیں۔ گھاس میں زہریلے کیڑے مکوڑے بھی ہو سکتے ہیں۔“ وہ ایک دم واپس مڑا تھا۔

”ارحم بھائی پلیز۔ ایک منٹ۔ ایک منٹ میری بات سن لیں۔“ جلدی جلدی دوپٹے سے چہرہ پونچھتی ہوئی وہ اس کے پیچھے لپکی تھی۔

”یہاں آپ کی پچھو محترمہ نے مجھے آپ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تو آپ کو تو کوئی فرق نہیں

پڑے گا، لیکن میری فرو جرم میں ضرور اضافہ ہو جائے گا۔“ ارحم کو اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ اس نیم تاریکی میں اسے عینا کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر عینا کی راحت کا رد عمل کیا ہو سکتا ہے۔ عینا وہیں کھڑی تھی۔



”غیر ممالک میں انسان مشین بن جاتا ہے۔ علم کرنے کی مشین۔ بس آنکھیں انسانوں کی سی ہوتی ہیں کیونکہ انہیں انتظار ہوتا ہے بہت سارا ایسے پامالوں سے ملنے لگے اچھے دنوں کا اور سال کے طویل لمبے اور بے تکان دنوں کے گزر جانے کا، لیکن میری آنکھوں میں تو انتظار کے دہک بھی نہیں جلتے چاہیہ مجھے سال کے طویل دنوں کے گزر جانے کا انتظار بھی نہیں ہوتا۔ میرے دن تو یونی گزرتے ہیں بے مقصد ایک روٹ کی طرح۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر خدا بخش کی طرف دیکھا تو خدا بخش جیسے تڑپ گیا۔

”آپ یہاں کیوں نہیں آ جاتے ارحم بیٹا۔ ہمیشہ کے لیے۔ کیوں لا سردوں کی غلامی کرتے ہیں۔“

”یہ سب کارخانے فیکٹریاں کس کی ہیں۔ پھر اپنا ملک اپنے لوگ۔“

”کون اپنے لوگ۔“ اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”یہ میرا باپ فراز خان میرا بھائی صائم خان اور میری سوتیلی ماں بیگم راحت فراز خان۔ یہ سب میرے اپنے لوگ، کیا کیا انہوں نے میرے ساتھ آپ نہیں جلتے کیا۔ بیگم راحت خان تو خیر غیر تھیں سوتیلی تھیں، لیکن فراز خان کیا انہوں نے میری بات کا نہیں کیا بھروسہ کیا مجھ پر۔ جنہوں نے مجھے بھی اکیلا نہ چھوڑنے کا وعدہ کیا تھا۔ مجھ سے صرف اکیلا چھوڑ دیا بلکہ مجھے اپنا بیٹا تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا یہ کہہ کر کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے۔ اور وہ صائم جو میری محبت کا دم بھرتا تھا اور جو کہتا تھا میں سگے سوتیلے کو نہیں جانتا مجھے صرف یہ پتا ہے کہ میرا ایک بھائی ہے ارحم خان

اس نے بھی میری گواہی نہیں دی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ ارحم میرا بھائی ہے وہ ایسا نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہے ہیں، لیکن اس نے نظریں جڑالی تھیں چاہا اس نے میری طرف نہیں دیکھا جب مجھے اس کی ضرورت تھی تب اس نے نظریں پھیر لی تھیں اور اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں اور اس نے اپنی آواز کی بھرپور شکل قابو پایا تھا۔

”معاف کر دو بیٹا انہیں اپنے باپ کو اپنے بھائی کو باراضی ختم کر دو اب۔“

”میں کبھی ان سے ناراض تھا ہی نہیں چاہا تو معافی کیسی۔ بس دکھ ہے مجھے جو یہاں گڑا ہے اندر میرے سینے میں۔“ اس نے دل پر ہاتھ رکھا۔ اور یہ دکھ کم ہونے میں نہیں آتا۔

ہر روز جب صبح میں اٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ آج اس دکھ کی شدت کم ہوگی، لیکن اسے پہلے سے بھی سواپاتا ہوں۔ یہ غم مجھے اندر ہی اندر کھاتا جا رہا ہے کہ انہوں نے میرا یقین نہیں کیا میرا اعتبار نہیں کیا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”چاہا پلیز اب جائیں آپ پھر ارحم صائم کا فون آئے تو کہہ دیجئے گا کہ میں اس کے آنے تک نہیں رک سکتا مجھے واپس جانا ہے چند دنوں تک ہو سکتا ہے میں ڈیڈی کا بھی انتظار نہ کروں۔“ اور خدا بخش سر جھکائے باہر چلا گیا۔

پتا نہیں کیوں بار بار زخموں کے ٹانگے اُدھر جاتے تھے۔ وہ تو خدا بخش کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ جو اپنے اکوٹے بیٹے کے لیے او اس تھا جو سالوں بعد پردیس سے آتا تھا۔ اور بات کہاں سے کہاں نکل آتی تھی۔ وہ اسے پردیس میں رہنے والوں کا احوال بتاتے بتاتے اپنے ہی زخموں کو کھرچ بیٹھا تھا۔ خدا بخش نے اسے صائم کے فون کا بھی بتایا تھا کہ اس کی چھٹیاں ہوسنے والی ہیں اور وہ چاہتا ہے کہ ارحم اس کے آنے تک وہاں ضرور رکے۔ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے بارہ سالوں سے وہ ایک لا سرے سے نہیں ملے تھے۔ چھ سال پہلے جب

وہ یہاں آیا تھا تو صائم یو کے جا چکا تھا اور وہ سال پہلے بھی جب وہ یہاں ایک ماہ رہ کر گیا تھا تو صائم یورپ کہیں اپنی چھٹیاں گزار رہا تھا۔

ان ہواؤں میں یہ کیسی تاثیر ہے کہ جب بھی آؤں یہ قد سہا نہ دیتی ہیں۔

کیا کر رہا ہوں میں یہاں۔ اور کیوں؟ اس نے خود سے پوچھا اور اٹھ کر فریج سے ایک ٹن نکال کر کھولا اور گلاس میں ڈال کر ہاتھ میں پکڑے گلاس میں موجود مشروب کو دیکھا رہا۔ پھر فریج پر کھول کر رف کی کچھ کیوبز گلاس میں ڈال کر گلاس ہاتھ میں پکڑے پکڑے باہر لان میں آگیا۔ اور سنگی بیچ پر بیٹھتے ہوئے اس نے گیٹ سے اندر آتی بیگم راحت کی گاڑی کو دیکھا اور پھر گاڑی سے اترتی عینا اور بیگم راحت پر ایک اچھتی سی نظر ڈال کر گھونٹ گھونٹ کر کے ٹھنڈا مشروب پینے لگا۔ پتا نہیں کیوں اسے لگا تھا جیسے گاڑی سے اتر کر اندر جاتے ہوئے عینا نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

اور یہ عینا جلال تھی۔ وہ معصوم سی کیوٹی سی بچی جو کہتی تھی اسے اگر کسی جنگل میں کسی جھوپڑی میں بھی رہتا رہے تو وہ اپنی ماں کے ساتھ رہنا پسند کرے گی اور اپنی پچھو کے اس اتنے بڑے آسائشوں سے بھرے گھر میں رہنا نہیں چاہے گی لیکن اب وہ یہاں رہ بھی رہی تھی اور روٹی بھی تھی۔

ایک طنزیہ مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا اور ٹھنڈا بیخ مشروب اس نے ایک ہی گھونٹ میں حلق سے نیچے اتارا۔

تو مجھے صبح یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ چھٹیوں کے سات ہفتے باقی تھے اور یہ سات ہفتے پچھلے کئی سالوں کی طرح اب آوارگی میں ہی گزرنے تھے کہاں جائے۔ فرانس تیویارک، آئرلینڈ کہیں بھی آوارگی کی تو کوئی منزل نہیں ہوئی۔

یہ گھر میرا ہے جہاں میں نے جنم لیا اور جہاں میری زندگی کے بہت سے سال گزرے۔

اس نے سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا مگلا سا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ خدا بخش نے گیٹ کی لائٹس



جلادی تھیں۔ لیکن یہاں اس گھر میں بھی میرا جی نہیں لگا۔ جیسے یہاں اس بھری دنیا میں کوئی بھی میرا اپنا نہ ہو ابھی شاید کوچہ گری اور دروازہ گری مانی ہے۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ کاش وہ بہت زیادہ روایت۔ اتنا کہ اندر باہر جلتی آگ کی تپش کم ہو جاتی۔ لیکن آنسو تو بارہ سال پہلے اس سے ایسے روٹھے تھے کہ تب سے آنکھیں خشک صحرائی ہوئی تھیں۔ بارہ سال پہلے شاید وہ آخری بار رو دیا تھا۔ پوری رات وہ رو دیا رہا تھا۔ اکیلا تھا اور کسی نے اس کے آنسو نہیں پوچھے تھے۔ اس سے پہلے وہ جب جب رو دیا۔ مٹی کی ڈھتھ پر ان کے بعد جب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو آئے ڈنڈی اس کے پاس تھے اس کے آنسو پوچھنے کے لیے لیکن اس رات ڈنڈی اس کے پاس نہیں تھے۔ وہ تڑپ تڑپ کر رو دیا تھا لیکن کسی نے اس کے آنسو نہیں پوچھے تھے۔ کوئی ہاتھ آگے نہیں بڑھا تھا اسے گلے لگائے اور پیار کرتے ہو۔

ایک دم ہی ہوا میں موجود خنکی بڑھ گئی تھی۔ وہ بلوچینز اور سفید کاشن کی شرٹ پہنے ہوئے تھا جس کی آستینیں اس نے پیچھے بول کر رکھی تھیں لیکن اسے سردی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ہوا کی خنکی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ گیارہ سال یورپ کے ٹھنڈے موسموں میں گزار کر اب ایک سال سے وہ یو۔ اے۔ اے کے تپتے صحراؤں کی خاک چھلن رہا تھا۔ اور اب وسط و سمیری اس رات کی خنکی اور ٹھنڈک اسے بے حد سکون دے رہی تھی۔ اس نے آنکھیں موند کر سرخچ کے ساتھ نکالیا اور بہت سارے مناظر اس کی بند آنکھوں کے سامنے آتے لگے۔

وہ اس کی اولین محبت تھی۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی۔ سفید کاشن کے سوٹ میں ملبوس جس پر لقری ستاروں اور پوپلے دھاگوں سے خوب صورت کڑھالی کی ہوئی تھی اور وہ یہاں ہی لان میں اس کے سامنے کھڑی تھی اور وہ مہسوت سالت سے دیکھ رہا تھا۔

اس کے دل پہلے پروردگار موجود — ستارے اور لمحہ بھر بعد دھکتے تھے۔ "چاندنی۔" اس کے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا۔ اور وہ بنا کچھ کے یوں ہی مسکراتی ہوئی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ منظر پھر بدل گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ لانگ ڈرائیو لگا تھا وہ اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ بھی کبھی چور نظروں سے اسے دیکھ لیتا تھا۔ "کاش زندگی بھر میں یونہی تمہارے ساتھ رہوں۔" وہ کہہ رہی تھی اور وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ "ایسا ہی ہو گا ہم ہمیشہ ساتھ ہی رہیں گے چاندنی بھر۔" آخری سال تک۔ "وہ اسے چاندنی ہی کہتا تھا۔ محبتوں کے اظہار میں وہ اس کے مقابلے میں زیادہ بے باک تھی۔

پہلی بار محبت کا اظہار بھی اس نے کیا تھا وہ سوچتا ہی وہ گیا تھا کہ کیسے کس طرح اس سے کہے کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ اس کی صبحوں اور شامیں اس کے دن اور راتیں سب اس کے تصور میں گزرتے ہیں۔ وہ تو سوچتا ہی رہا تھا لیکن اس نے اسے I Love You کا خوبصورت کارڈ گفٹ کر دیا تھا۔ وہ جذلوں کے اظہار میں بگلی نہیں کرتی تھی۔ اس کے پاس اپنے جذلوں کے اظہار کے لیے خوبصورت لفظ تھے۔

"ارحم مجھے لگتا ہے جیسے میں ازل سے تمہاری تھی۔ اللہ نے مجھے تمہارے لیے ہی پیدا کیا ہے۔" کبھی وہ کہتی "ارحم مجھے کبھی ایک لمحہ کے لیے بھی تم اجنبی نہیں لگے۔ جیسے میں جنم جنم سے تمہیں جانتی ہوں۔"

مجھے کبھی مت چھوڑنا ارحم میں مرجاؤں گی۔ میں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی سانس نہیں لے پاؤں گی۔ اور وہ سانس لے رہی تھی زندہ تھی اور خوش تھی۔ منظر پھر بدل گیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے شلا مار رہے تھے مگرم رہے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

"شتر ادبیاں اور لکائیں مجھ سے زیادہ خوش قسمت تو نہیں ہوں گی ارحم۔ میرے ساتھ تم ہو۔ تمہاری محبت ہے۔" اور شتر ادبے اور بادشاہ بھی مجھ سے زیادہ خوش قسمت نہیں ہوں گے چاندنی کہ میرے ساتھ تم ہو اور ہمیں ہمیشہ ساتھ رہتا ہے اور زندگی کا سفر لکھنے ملے کرنا ہے۔ "پھر ایک اور منظر۔ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی سر جھکائے۔

"میں بہت مجبور ہوں ارحم۔ میری زندگی کی ڈور کسی اور کے ہاتھوں میں ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی ارحم۔"

"تم کچھ بھی مت کرو چاندنی جو کچھ کرنا ہے میں کروں گا۔ میں خود بات کروں گا ڈنڈی سے مما سے۔ اور مجھے یقین ہے وہ میری بات رو نہیں کریں گے۔ کم از کم ڈنڈی کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتے۔" اس کا یقین تو صحیح تھا لیکن وہ جس زمین کے لیے جنگ کرنا چاہتا تھا وہ زمین تو اس کی تھی ہی نہیں۔ کس قدر بے وقوف تھا وہ جسے اپنا سمجھتا تھا وہ بھی اس کی اپنی تھی ہی نہیں۔ ایک اور منظر بند آنکھوں کے سامنے آیا۔

وہ رو رہا تھا اتنا لسا چوڑا چہرہ فٹ کا مرو آنسوؤں سے رو رہا تھا اور یہ رخ موڑے کھڑی تھی۔

"میرا یقین کرو چاندنی یہ سب جھوٹ ہے غلط ہے میرے تین سال کا ہر لمحہ تمہارے سامنے ہے میں نہیں جانتا یہ سب کس نے کیا۔ کس نے میرے کمرے میں یہ بوتلیں رکھیں۔ کون ہے اس گھر میں میرا دشمن۔"

"کون ہو سکتا ہے؟" اس نے رخ اس کی طرف کیا۔ اس کے لبوں پر طنز مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

"تمہارے ڈنڈی۔ تمہارا بھائی، ممی آخر ان تینوں میں کون تمہارا دشمن ہو سکتا ہے۔ ایم سواری ارحم میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ مجھے ڈر تک کرنے سے نفرت ہے۔ میں کسی ایسے شخص سے شادی نہیں کر سکتی جس کے کمرے میں شراب کی بوتلیں ہوں اور جو گھر والوں کو دھوکا دے کر شراب پیتا

ہو۔ میں تم سے محبت کرتی تھی۔ بلکہ عشق تھا مجھے تم سے۔ اور میں آخری حد تک تمہارا ساتھ دینے کو تیار تھی۔ لیکن اب نہیں۔ اب نہیں ارحم۔" انکیا محبت صرف اتنی سی بات پر ختم ہو سکتی ہے؟ اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ غلطی میری نہیں تمہاری ہے ارحم۔ اب اگر میں تمہارا ساتھ نہ دے سکوں تو مجھے الزام مستعد۔

تمہارے جیسے کمزور اخلاق کے شخص کے ساتھ اداں ماسوں کوئی بھی شادی پر رضامند نہ ہوں گے۔ وہ چلی گئی تھی۔ اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی ساعتوں اور اپنی بصارتوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔

نہیں یہ چاندنی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو اس کی محبت میں پاگل تھی اور اسے بھی پاگل کر رکھا تھا۔ اور محبت تو اعتماد کا بھروسہ کا یقین کا نام ہے۔ اور پھر محبت میں تو محبوب کا غلط بھی صحیح لگتا ہے پھر۔

"ارحم صاحب آپ اتنی سوری میں باہر بیٹھے ہیں اور پھر آپ نے کوئی جری دعوہ بھی نہیں پسنی ہوئی۔" اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا خدا بخش مدھم روشنی میں کچھ فاصلے پر کھڑا پریشانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"جارا ہوں چاچا پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔" موٹی گرم چادر لپیٹے ہوئے بھی خدا بخش ہو لے ہو لے کاتب رہا تھا۔

"میں گرم دودھ میں شہد ڈال کر لا دیتا ہوں۔"

"نہیں چاچا میں ابھی جا کر کافی پی لوں گا۔"

اور خدا بخش ایک بار پھر اسے باہر نہ بیٹھنے کی تاکید کرتا ہوا اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔

اس کی اولین محبت نے اسے مار ڈالا تھا کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ کسی ایک جگہ کسی ایک جھاؤں میں بیٹھنے نہ دیا۔ اس کے پاؤں کے تلوؤں میں ابھی تک اس کے عم کے دیئے ہوئے کانٹے جیسے تھے کاش وہ اسے اپنے







یہاں آنے کے بعد کل پہلی بار اس کی صائم سے بات ہوئی تھی۔ اس نے اس کے یہاں آکر رہنے پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”چھاپے تمہارے آنے سے ماما کو بھی کمپنی مل جائے گی۔“ وہ ایک لمحہ کوچو کی تھی وہ اس سے دو سال چھوٹا تھا لیکن اسے تم کہہ کر بڑا رہا تھا۔ لیکن شاید وہ جس ماحول میں رہ رہا تھا وہاں ایسی باتوں کی کوئی اہمیت نہ تھی۔

”اور تم اتنے سالوں سے باہر کیا کرو رہے ہو۔ پھپھو تمہیں بہت مس کرتی ہیں آجائو۔“

”یار میں اپنی خوشی سے تھوڑی رہ رہا ہوں۔ بس ایک سال کی بات ہے پھر تعلیم مکمل کر کے واپس۔“ وہ بے مبالغہ سمجھے مس کرتی ہے تو غٹ کٹا کر چنچ جاتی ہیں۔

وہ ہنسا تھا۔ اتنی بے تکلفی سے بات کر رہا تھا جسے وہ ہمیشہ سے اس سے بات کرتا رہا ہو۔

”ہف“ ارم سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

ارم نے آنکھیں نہیں کھولی تھیں لیکن اس کے ہونٹ ہل رہے تھے شاید وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ اس نے دھیان سے سننے کی کوشش کی۔ اس کی آواز قدرے بلند ہوئی تھی۔

”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا چاندنی۔ میری زندگی میں خرائیں بکھیر دیں۔“ وہ بے ہوشی میں بڑبڑا رہا تھا۔ کوئی کوئی لفظ عینا کو سمجھ آتا اور کوئی باوجود کوشش کے سن نہیں پاتی تھی۔

”میں۔ تمہیں پانے کی چاہ میں راکھ ہو گیا ہوں چاندنی میں نے پھر بھی تمہیں ہی چاہا۔“

تو حمیدہ نے صبح کہا تھا اس لڑکی کا نام چاندنی تھا جس سے ارم بھائی نے محبت کی تھی اور سحر آئی۔

ایک بار اسے پھر سحر کا خیال آیا تھا لیکن اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ اور ارم پر نظر ڈالی جو ہوش و خرد سے بے گانہ بڑا تھا۔ تب ہی خدا بخش چاچا کسی ڈاکٹر کے ساتھ آیا تھا۔ ڈاکٹر نے چیک کرنے کے بعد

فورا ”اسپتال لے جانے کے لیے کہا۔“

”نمونے کا شہید ایک ہوا ہے۔ ان کو اسپتال لے جانا ضروری ہے۔“

اس نے بریشانی سے خدا بخش کی طرف دیکھا۔ ”بیگم صاحبہ تو گھر نہیں ہیں۔ صاحب بھی ملک سے باہر ہیں۔“ خدا بخش ڈاکٹر کو بتا رہا تھا۔ ”دراپور بیگم صاحبہ کے ساتھ گیا ہے۔“

”آپ بریشانی نہ ہوں چاچا میں اسپتال سے ایسوی لینس بچواتا ہوں۔“ ڈاکٹر غالباً ”ان کا جاننے والا تھا۔ اس نے وہاں سے فون کر کے ایسوی لینس بھیجنے کے لیے کہا تھا۔ اور خود ارم کو کوئی انجکشن لگانے لگا تھا۔ وہ جو ڈاکٹر کے آنے پر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی۔ ابھی تک کھڑی تھی۔ ڈاکٹر جو اس کا ٹمپر بچ چیک کر رہا تھا اس نے مڑ کر عینا کی طرف دیکھا۔

”آپ بیٹھیں بھابھی پلیز اور بریشانی نہ ہوں۔“

”جی یہ ٹھیک تو ہو جائیں گے۔“ اس نے اس کے جملے پر غور نہیں کیا تھا وہ ارم کو دیکھ رہی تھی جو بہت مشکل سے سانس لے رہا تھا۔

”انشاء اللہ! ڈاکٹر مسکرایا۔“

”لیکن یہ۔ یہ ان کا سانس اکھڑ رہا ہے۔“ وہ گھبرا گئی۔ اسے یاد تھا جب لبا بیمار تھے تو ایسے ہی اکھڑے اکھڑے سانس لیتے تھے۔

”ٹھنڈے پھپھڑے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا آپ پلیز بریشانی نہ ہوں۔“

اسے تسلی دے کر ڈاکٹر پھر ارم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد ایسوی لینس آگئی تھی لیکن ارم بدستور بے ہوش تھا اور اکھڑے اکھڑے سانس لے رہا تھا۔

”عینا بیٹی وہ میں۔“ خدا بخش نے بے بسی سے عینا کی طرف دیکھا۔ ”میں اگر ارم صاحبہ کے ساتھ چلا گیا تو کوہر گیٹ پر کون ہو گا۔ آپ۔“

”ہاں میں چلی جاتی ہوں۔“ عینا بنا سوچے سمجھے ایسوی لینس کی طرف بڑھ گئی۔

”رفیق سبزی لے کر آتا ہے تو میں آجاؤں گا یا اسے بھیج دوں گا۔“ خدا بخش نے اسے کہا تو اس نے صرف

میرا دیا۔

”آپ بریشانی نہ ہوں چاچا میں ہوں نا۔“ ڈاکٹر خالد نے خدا بخش کو تسلی دی۔

نم آنکھوں کے ساتھ وہ ایسوی لینس میں بیٹھ گئی تھی۔ ڈاکٹر خالد کی فطرت اس کے پاؤں پر بڑی تھیں جن میں گھر بننے والے چپل تھے۔ اور کپڑے بھی بقیہ گھر میں پہننے والے ہی تھے۔ اس نے صرف ایک ہلکی سی شل گے رکھی تھی۔

”اپنا پارکلی ہے۔“ ڈاکٹر خالد کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہ اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔



عینا بیڈ سے کچھ فاصلے پر بڑے صوفے پر بیٹھی تھی۔ ایک طرف اسٹول پر رفق بیٹھا ہوا تھا۔ ارم آنکھیں بند کیے لیٹا تھا اور اس کی سانس بھی پہلے سے کافی بہتر تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی اسے کمرے میں منتقل کیا گیا تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ صبح سے شام تک ارم کی زندگی کے لیے مسلسل دعاؤں کرتے کرتے اس کے ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر خالد جتنی بار بھی اس کے پاس آئے تھے اس کے ہونٹوں کو مسلسل ملتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ صبح سے یہاں تھی اور بتا نہیں اس نے کچھ کھایا بھی تھا نہیں۔ ملازم لڑکا رفق آتا گیا تھا شاید کچھ کھانے کو لایا ہو۔ ڈاکٹر خالد کینٹین میں چائے کے لیے فون کر کے کمرے میں آئے تو وہ صوفے پر اس طرح بیٹھی تھی اور زیر لب دعا مانگ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ نے صبح سے کچھ کھایا نہیں۔“

وہ بیکہ مہو کھلا کر کھڑی ہو گئی۔

”جی۔ ہاں۔ بس۔ یہ ٹھیک ہیں نا۔“

”انشاء اللہ کا شکر ہے کافی بہتر ہے۔“ ڈاکٹر خالد نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”لیکن یہ ابھی تک بے ہوش کیوں ہیں۔ انہیں کب ہوش آئے گا۔ پلیز مجھے صبح بتائیں ٹھیک تو

ہو جائیں گے۔“

”یہ بے ہوش نہیں ہے۔ نیند آور دواؤں کے زیر اثر سو رہا ہے۔ اور انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر خالد نے مسکرا کر کہا۔

”آپ بیٹھیں پلیز۔“

”میں میں اب گھر جاؤں گی؟“

”آپ گھر ضرور جائیں ریلیکس ہو کر آجائے گا پھر لیکن ابھی ایک کپ چائے پی لیں۔“

”نہیں شکریہ میں بس اب گھر جاؤں گی۔“ وہ بے حد گھبراہٹ کی کھڑی تھی صبح سے اب تک اسے بیگم راحت کا خیال نہیں آتا تھا لیکن اب وہ ڈر رہی تھی۔ پھپھو آنے والی ہوں گی۔ کبھی کبھار وہ لیٹ بھی ہو جاتی تھیں لیکن زیادہ تر وہ مغرب سے پہلے لوٹ آتی تھیں۔ اور مغرب ہونے والی تھی۔ پھپھو ضرور اسے ڈانٹیں گی کتنی سختی سے انہوں نے منع کیا تھا ارم سے بات کرنے کو اور وہ صبح سے اب تک ارم کے ساتھ تھی یہاں اسپتال میں اور اس نے پھپھو کو بتایا بھی نہیں تھا۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے رفق کی طرف دیکھا۔

”رفیق مجھے گھر چھوڑ دو۔“

رفیق کھڑا ہو گیا۔

”آپ بے فکر ہو کر جائیں۔ اس گدھے نے آپ کو بتایا نہیں کہ یہ میرا بار غار ہے۔ یہ ذرا حواس میں آجائے تو اس کی خبر تو میں لیتا ہوں۔ نہ آنے کی اطلاع دی اور نہ۔“

اس نے ڈاکٹر خالد کی پوری بات دھیان سے سنی ہی نہیں اور رفق کے ساتھ باہر آگئی۔ اس وقت وہ صرف راحت بیگم کے متعلق سوچ رہی تھی کہ وہ اس سے خفا ہوں گی۔ کیا پام حیدہ نے بتا دیا ہوا نہیں۔ انہوں نے فون تو ضرور کیا ہو گا۔ ان کی عادت تھی وہ آفس سے ایک دو بار فون ضرور کرتی تھیں۔ پھر اگر حیدہ نے انہیں بتا دیا تھا تو انہیں اسپتال میں آنا چاہیے تھا ارم بھائی کو دیکھنے۔ وہ سوچوں میں اتنی کم تھی کہ پتا ہی نہیں چلا کہ رکشا گھر کے دروازے کے پاس رک گیا تھا اور



رفیق اسے اترنے کو کہہ رہا تھا وہ چونک کر اتری۔

”تمہاری پاس پیسے ہیں نا۔“

”جی خدا بخش چاہانے دیے تھے۔“

رفیق جیب سے پیسے نکل رہا تھا وہ چھوٹا گیسٹ کھول کر اندر آگئی۔ خدا بخش اکرم سے بات کر رہا تھا۔

”تو پھپھو آگئیں۔“ اس نے دوسری گاڑی بھی دیکھ لی تھی۔ خدا بخش اور اکرم دونوں ہی تیزی سے اس کی طرف بڑھے تھے۔

”ارحم صاحب کیسے ہیں اب۔“ دونوں کے لبوں سے ایک ساتھ نکلا تھا۔

”ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہیں۔“ ان کی بات کا جواب دے کر وہ تیزی سے اندر کی طرف بڑھی تھی۔ چھوٹی لڑکی شازیہ نے وردانہ کھولا تھا۔ لاؤنج میں لی۔ وی چل رہا تھا اور حمیدہ نیچے فرش پر بیٹھی لی۔ وی دیکھ رہی تھی۔ شازیہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی تھی اور لی۔ وی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ حمیدہ اس کی طرف مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ گرنے سے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پھپھو کہاں ہیں۔ کیا آرام کر رہی ہیں۔“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”جی وہ بیگم صاحبہ تو نہیں آئیں۔“

”لیکن گاڑی تو باہر کھڑی ہے۔ اور ڈرائیور اکرم بھی چاہا سے پائیں کر رہا تھا۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں جی تو اسلام آباد چلی گئی ہیں۔ فون آیا تھا ان کا ضروری کام سے اسلام آباد جانا پڑ گیا ہے۔ انہوں نے ڈرائیور بیچ کر اپنے کپڑے منگوائے تھے۔ اکرم تو بس ابھی انہیں ایئر پورٹ چھوڑ کر آیا ہے۔“

”انہوں نے میرا نہیں پوچھا تھا۔“ اب وہ قدرے ریلیکس ہو کر حمیدہ سے سوال کر رہی تھی۔

”نہیں جی بس کہا تھا آپ کو بتاؤں رات کو وہ آپ کو فون کریں گی۔“

”تم نے ارحم بھائی کا بتایا تھا انہیں۔“

”نہیں جی میں بس بتانے ہی لگی تھی لیکن انہوں نے فون بند کر دیا۔“

”چھا“ وہ مطمئن سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”میں ہاتھ لینے جا رہی ہوں تم اچھی سی چائے دم کرو۔“ یکدم اسے احساس ہوا کہ اسے بھوک لگ رہی ہے۔ صبح بھی اس نے ناشتا نہیں کیا تھا صرف جوس کا ایک گلاس پیا تھا۔

”مستون میں کھانا بھی کھاؤں گی۔“ حمیدہ کو بتا کر وہ ہاتھ لینے چلی گئی تھی۔

کھانا کھا کر اس نے گاؤں فون کیا تھا۔ فون ابھی سے ہی اٹھایا تھا وہ خوش ہو گئی۔

”مائی کہاں ہیں اور بانی سب۔“

”تمہاری مائی کے بھلے بچے کی شادی ہے وہ سب تو کل سے گئے ہوئے ہیں۔ کل واپس آئیں گے۔ ناصر بھائی آج صبح گئے ہیں۔“

”تو آپ مجھے فون کر لیتیں ہم دیر تک بات کرتے۔“

”فون کو تو تالا لگا گئی ہیں وہ بس سن سکتی ہوں شکر ہے اس بار الماری میں بند نہیں کیا۔“

اس نے دیر تک لال سے بات کی اور ارحم کے متعلق بھی بتایا۔

”ارحم کا خیال رکھنا بیٹا بہت اچھا بچہ ہے۔ تمہاری پھپھو جب تک نہیں آئیں۔ تمہیں ہی دھیان رکھنا ہو گا خود بخود وغیرہ بتا کر ہسپتال بھجوا دیا۔“

”جی“ اور وہ ابھی کو بتا نہ سکی کہ پھپھو تو ارحم کے متعلق بالکل بھی اچھی رائے نہیں رکھتیں۔ اسے وہ سب باتیں یاد آئیں جو پھپھو نے بتائی تھیں اور کل شام ہی تو جب وہ ان کے ساتھ شاپنگ کر کے واپس آئی تھی اس نے ارحم کو بیچ پر بیٹھے کچھ پتے دکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا اور اس میں جو بھی مشروب تھا بیگم راحت نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

فراز گھر میں نہیں تو اب باہر لان میں بیٹھ کر پینے لگا ہے حالانکہ پہلے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ وہ کوئی جوس پی رہا ہے۔ اس نے چونک کر بیگم راحت کی طرف دیکھا تھا۔ اور شاید رات کو نشے میں

وہاں ہی سو گئے ہوں کے ارحم بھائی اور انہیں ٹھنڈ لگ گئی ہوگی۔ اس نے سوچا لیکن اس نے اپنے دل میں ارحم کے لیے نفرت کے بجائے ہمدردی محسوس کی اگر پھپھو نے محبت اور پیار سے انہیں سمجھایا ہو تو شاید وہ ڈرنک کرنا چھوڑ دیتے۔ اور شاید انہوں نے چاندنی سے شادی نہ ہوسکنے کے غم میں شراب پینی شروع کر دی ہوگی ورنہ ارحم بھائی ہرگز ایسے نہ تھے وہ تو بہت اچھے تھے۔ انہوں نے تو بھی سگریٹ تک نہیں پی تھی ایک بار سحر نے اسے بتایا تھا۔ اور کیا تھا اگر پھپھو اور انکل فرازان کی شادی چاندنی سے کر دیتے غریب ہونا کوئی جرم تو نہیں ہے نا۔ پھپھو کہہ رہی تھیں وہ کسی گھٹیا خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ کیا کسی گھٹیا خاندان میں کوئی اچھا بندہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

”بیگم صاحبہ کا فون ہے جی“ شازیہ نے کارڈ لیس اسے پکڑاتے ہوئے کہا تو چونک کر اس نے فون پکڑ لیا۔ ابھی کو فون کرنے کے بعد ابھی تک وہ لاؤنج میں ہی بیٹھی تھی۔

”جی پھپھو۔“

”کیسی ہو میری جان۔“

”ٹھیک ہوں آپ۔“

”سوری گڑیا“ انہوں نے اس کی بات کا لی۔

”چانک آنا پڑ گیا۔ بہت ضروری کام ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے ایک دن سے زیادہ رہنا پڑ جائے گھرانا نہیں شازیہ کو اندر ہی سلا لیتا اپنے کمرے یا لاؤنج میں۔ کمرے لاک کر کے چابیاں اپنے کمرے میں ہی رکھنا۔“

”پھپھو وہ۔“ وہ بتانا چاہتی تھی ارحم کے متعلق لیکن انہوں نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”تم بچی نہیں ہو اب ڈرنے والی کوئی بات نہیں ہے سب پرانے ملازم ہیں۔ بھروسے اور اعتماد والے۔“

”جی“

”لو کے جانو میرا ویٹ ہو رہا ہے“ انہوں نے فون بند کر دیا اور وہ ارحم کے متعلق بتا ہی نہیں سکی۔ فون

بند کر کے وہ اٹھی۔

”رفیق چلا گیا کیا۔“ اس نے حمیدہ سے پوچھا۔ جو برتن دھو رہی تھی۔

”پتا نہیں جی۔ کہہ رہا تھا کھانا کھا کر جاؤں گ۔“

”اٹھ تو بج گئے ہیں تم اسے کھانا دے دو وہاں بے چارے ارحم بھائی اکیلے ہوں گے ڈاکٹر خالد نے بھی تو گھر جانا ہو گا۔“ حمیدہ کو ہدایت دے کر وہ باہر آگئی تو خدا بخش نے اسے بتایا کہ اس نے اکرم کو بھیج دیا ہے۔

رفیق جائے گا تو وہ آجائے گا۔ بڑے صاحب کو پتا چلا تو وہ ناراض ہوں گے کہ لاوارثوں کی طرح اکیلا ہے ہسپتال میں۔

اور وہ بے حد مطمئن سی ہو کر واپس آگئی تھی صبح رفیق آیا تو اس نے بتایا کہ رات بھر ان کی طبیعت کافی خراب رہی۔ چیپسٹ میں بہت درد تھا اور سانس بھی بار بار اکٹھا جاتا تھا بخار بھی بہت تیز تھا۔ لیکن اب کچھ بہتر ہیں سو رہے ہیں۔

”اچھا اور ڈاکٹر خالد؟“ اس نے پوچھا وہ رات بارہ بجے کے بعد ہی گھر گئے تھے لیکن وہ ڈیوٹی والے ڈاکٹر زید کو ہدایت کر گئے تھے۔ ڈاکٹر خالد آئے ہیں تو میں گھر آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم ناشتا کر کے سو جاؤ۔ اور اکرم کو کوکے وہ ارحم بھائی کے لیے ناشتا اور سوپ وغیرہ لے کر چلا جائے۔“

”نہیں جی ڈاکٹر خالد نے منع کیا ہے کچھ لائے کو وہ گھر سے ان کا ناشتا لے آئے تھے۔ اور سوپ وغیرہ بھی لائے ہیں جی۔“

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی اکرم کے ساتھ ہسپتال چلی جائے۔ لیکن سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ جائے یا نہ جائے۔ بہت نہیں پھپھو کو اس کا جانا پسند نہ آئے۔ پھپھو فون بند نہ کرتیں تو وہ ان سے پوچھ لیتی۔ ایک بار اس نے سوچا خود سے کر لے لیکن پھر اس خیال سے نہ کیا۔ کیا تاہم اس وقت سو رہی ہوں۔

وہ بہت بے چین تھی کسی کلام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپر ہیڈ کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نو رنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خدا بخش چاہا آپ کے پاس اکرم بھائی کا ہے۔“

”ہاں جی ہے۔“

”تو چاہا پھر انہیں فون کریں کہ وہ آجائیں اور مجھے ہسپتال لے جائیں اور اگر اکرم بھائی جاگے ہوں تو پوچھ لیں گھر سے کچھ لانا تو نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے جی کر دیتا ہوں۔“

کچھ ہی دیر بعد اکرم آگیا تھا اس نے بتایا کہ اکرم کا ٹیپر بکرم نہیں ہو رہا۔ کافی دیر پہلے ہی انہیں ایمر جنسی میں لے گئے تھے ابھی کمرے میں لے آئے تھے ڈاکٹر خالد ان کے پاس ہی ہیں۔ ”ٹھیک ہے آپ مجھے ہسپتال چھوڑ کر آجائیں پھر شام کو لینے آجائیے گا۔“

اس نے گاڑی کی چابی اکرم کو دی۔

”شام کو میں آجائوں گا اکرم کے ساتھ اور رات وہاں ہی رہوں گا۔“

خدا بخش نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

اس نے محسوس کیا تھا۔ سب ملازم اکرم کا بہت احترام کرتے تھے اور اس سے محبت کرتے تھے۔

ڈاکٹر خالد اکرم کے قریب کرسی بچھائے بیٹھا تھا اور اس کی فائل دیکھ رہا تھا۔ جب عینا دستک دے کر اندر آئی ڈاکٹر خالد نے مڑ کر اسے دیکھا اور احتراماً

کہہ اٹھا۔ عینا نے سلام کر کے اکرم کا حائل پوچھا۔

”پہلے سے کافی بہتر ہیں لیکن ابھی بالکل ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔“

”کتنا وقت۔“ عینا نے بیڈ کے قریب آکر جھک کر دیکھا اکرم کا چہرہ اب سے زرد زرد سا لگا۔

”شاید ایک ہفتہ لیکن ہسپتال سے دواؤں تکفاز کر دیں گے انشاء اللہ۔“

”ابھی سو رہے ہیں کیا؟“

”زیرو سٹی سلاپا ہے۔ منٹھمن دے کر رو نہ بہت دوا دیا چارہ تھا۔“ ڈاکٹر خالد مسکرایا۔

”میں نے بتایا تو تمنا رفیق کو میرا آج آف ہے میں سارا دن اسی کے پاس رہوں گا آپ بے فکر رہیں۔“

”وہ بس میں۔“ عینا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا

گھر کا ایک فرد ہسپتال میں تھا اور اس کے پاس اس کا کوئی اپنا نہیں تھا۔ اسی وقت صائم کا فون آگیا۔

”ابھی سو کر اٹھا ہوں سوچا فون کر لوں کیونکہ اگلے دو

ہفتے میں بہت مصروف ہوں پھر ایک ماہ کی چھٹیاں

ہیں۔ اور میں نے پاکستان آنے کا پروگرام بنالیا

ہے۔ ماما کہاں ہیں؟“

”وہ تو نہیں ہیں۔“ عینا نے اسے ساری تفصیل

بتائی اکرم کی بیماری کی۔

”او بائی گاڈ اکرم بھائی بیمار ہیں۔ وہ تو بیماری میں

بڑے چڑچڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے میرے

بچپن میں انہیں ذرا سا بخار بھی ہوتا تھا تو کسی کو اپنے

پاس سے اٹھنے نہیں دیتے تھے ڈیڈی تو ان کے روم

میں رہتے تھے جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتے تھے۔

یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تب بھی ان کی خواہش ہوتی

تھی کہ میں ڈیڈی ماما ان کے پاس ہی رہوں۔ ماما

بہت چڑتی تھیں ان کی اس عادت سے۔ تم ان کا بہت

خیال رکھنا۔ سالوں بعد تو وہ گھر آتے ہیں اور یہاں

بھی بیماری میں اکیلے ہی ہسپتال میں۔“

”تو کیا میں جاؤں ہسپتال؟“ اس نے دھڑکتے دل

سے پوچھا۔

”ہاں مہربانی ہوگی تمہاری۔“ وہ اسی بے تکلفی

سے بول رہا تھا۔

”ماما ہوتیں یہاں تو وہ انہیں ہسپتال میں اکیلا نہ

چھوڑتیں۔ اور ڈیڈی تو خیر اکرم بھائی کے لیے ہمیشہ

سے بہت کنشیں ہیں۔“

پتا نہیں وہ خوش گمان تھا یا واقعی پھپھو ان کا لیے

ہی خیال رکھتیں۔ جبکہ پھپھو نے اکرم کے حوالے

سے جو مختصر گفتگو کی تھی۔ اس سے تو اندازہ ہوتا تھا کہ

انہیں اکرم کا کوئی خیال نہیں ہے۔

”ٹھیک ہے میں جلی جاؤں گی۔“

اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر ہسپتال جانے کے لیے

تیار ہو گئی۔ ٹھیک ہے پھپھو نے کچھ کہا تو میں کہہ دوں

گی صائم نے کہا تھا۔ جانے کو۔“ اس نے

اندرونی گیت کھول کر خدا بخش کو تلواری۔



کے۔  
”آپ کو چھین نہیں آ رہا ہوگا۔“ ڈاکٹر خالد کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
”خیر آپ بیٹھیں میں چلتا ہوں۔“ ڈاکٹر غزنوی ڈیوٹی پر ہیں۔ ان سے میں کہہ جاتا ہوں وہ پتا کرتے رہیں گے اور اگر کوئی مسئلہ ہو تو غزنوی کو کہیے گا مجھے فون کر لیں گے۔“

”جی۔ شکریہ“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ ڈاکٹر خالد جلا گیا تو وہ ڈاکٹر خالد ولی کرسی پر بیٹھ گئی۔ شام تک دو تین بار ڈاکٹر غزنوی نے پکڑ لگایا۔ نرسیں بھی آتی جاتی رہیں۔ کوئی بی بی چیک کرتی کوئی انجکشن اور دوا آگرویتی۔ وہ خاموشی سے ایک طرف بیٹھی رہی۔  
”ارحم اللہ تعالیٰ بار اٹھ کر بیٹھا۔ اس نے ایک طرف بیٹھی عینا کو دیکھا بھی لیکن کچھ کہا نہیں۔ اور پھر خاموشی سے کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔“ ڈاکٹر غزنوی نے اس کے لیے چائے بھجوا دی تھی۔ غالباً ڈاکٹر خالد نے کیا تھا۔  
”ساتھ بیٹھو ج تھے اس نے چائے بنائی اور کچھ دیر یوں ہی بیٹھی رہی۔ ارحم اس کی طرف سے کروٹ کیے لیتا تھا کچھ دیر پہلے ہی نرس انجکشن لگا کر گئی تھی۔  
”ارحم بھائی“ وہ اٹھ کر اس کے بیڈ کے قریب آئی۔

”چائے پیس گے آپ۔“ ارحم نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے بائنتی کی طرف سے ذرا چہرہ آگے کر کے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں غالباً سو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی خدا بخش آ گیا تھا۔ وہ حمیدہ سے سوپ بنا کر لایا تھا۔ تھرموس میں چائے بھی تھی اور ساتھ میں ڈبل دلی تھی۔

”ارحم بیٹا“ سلمان کی باسکٹ ایک طرف رکھ کر وہ تیزی سے اس کے بیڈ کے قریب آیا اور اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ارحم نے روٹ لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
”ارے ارے بیٹا لیٹے رہو۔ تمہارا جسم تو ابھی بھی وہک رہا ہے۔ لگتا ہے بخار نہیں اترتا۔“ ارحم نے خدا بخش کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ عینا کی طرف دیکھ رہا تھا جو ہاتھ میں چائے کا کپ لیے اس کی

طرف دیکھ رہی تھی۔

”چاچا آپ نے ان کو کیوں تکلیف دی۔“  
”نہیں۔ نہیں ارحم بھائی میں تو خود آئی ہوں۔ آپ کی اتنی طبیعت خراب تھی۔ اب آپ کیسے ہیں۔“ بنا پیسے اس نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”چاچا پلیرز انہیں گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اور اس نے عینا کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ عینا کا رنگ یکدم سرخ ہوا تھا اور وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”ارحم آیا ہے میرے ساتھ۔ وہ بی بی کو لے کر ہی جائے گا۔“

خدا بخش نے بتایا تو اس نے دروازہ کھولتے کھولتے

”چاچا آپ انہیں پارکنگ تک چھوڑ کر آئیں۔ یہ کہاں ارحم کو ڈھونڈتی رہیں گی۔“

”جی“ خدا بخش اس کے پیچھے ہی باہر آیا۔  
”رات میں ادھر ہی رہوں گا ارحم صاحب کے پاس۔ عینا بی بی آپ پریشان مت ہوئے گا۔ ارحم اور رفیق گھر رہوں گے۔“

اس نے ہاتھ کے سر ہلایا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیا تھا اگر ارحم بھائی میری بات کا جواب دے دیتے۔ یقیناً وہ پچھو سے ناراض ہیں لیکن میں نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ اور میں کل سے اب تک خواہ مخواہ پریشان ہو رہی تھی۔ ٹھیک ہے اب رہیں اس کے ہسپتال میں ملازموں کے ساتھ میں بھی نہیں جاؤں گی اب۔

رفیق نے گیٹ کھولا تھا اور وہ گاڑی سے اترتے ہی تیزی سے برآمدے کی میڑھیاں چڑھنے لگی۔ شازیہ نے اندر لی گیٹ کھول دیا تو وہ تیزی سے اندر داخل ہوئی اور حمیدہ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ حمیدہ اس کے پیچھے ہی

آئی تھی۔

”وہ ارحم صاحب کی طبیعت کیسی ہے“  
”ٹھیک ہیں“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”پلیرز میرے لیے چائے کمرے میں ہی بھجوا دو سر میں سخت درد ہو رہا ہے۔“ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے حمیدہ کی طرف دیکھا۔

”وہ جی بڑے صاحب کا فون آیا تھا وہ ارحم صاحب کا پوچھ رہے تھے میں نے بتا دیا آپ بہت خیال رکھ رہی ہیں ان کا اور اسپتال بھی گئی ہوئی ہیں بہت شکریہ ادا کر رہے تھے آپ کا۔“

”بتانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ سیدھی ہوئی۔ ”پچھو نہیں تھیں تو مجھے ہی خیال رکھنا تھا۔“

”انہیں کہاں پروا ہے ارحم صاحب کی۔“ اسے حمیدہ کا لہجہ عجیب سا لگا۔ اور اس کا تبصرہ بھی برا لگا لیکن وہ خاموش رہی۔

”آپ بہت اچھی ہیں جی اور بہت نرم دل کی بھی۔“ حمیدہ نے اس کی ناگواری محسوس کر لی تھی۔

”حمیدہ پلیرز میرے سر میں بہت درد ہے چائے بھجوا دو۔ اور ہاں پچھو کا فون آیا تھا۔“

”نہیں“ حمیدہ چلی گئی تو اس نے دونوں پاؤں بیڈ پر رکھے اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔



رات وہ جلدی سو گئی تھی پھر بھی صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی تھی۔ فجر قضا ہو گئی تھی۔ قضا نماز پڑھ کر وہ باہر نکلی تو شازیہ اور حمیدہ لاؤنج میں بیٹھی بی بی سوی دیکھ رہی تھیں۔ بیگم راحت کی موجودگی میں وہ اس طرح لاؤنج میں بیٹھ کر بی بی سوی دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں ہی یکدم کھڑی ہو گئی تھیں۔

”فارغ بیٹھنے کے بجائے ڈسٹنک کر لیتیں۔ کتنی رحول پر رہی ہے ہر چیز پر۔ پچھو آپس کی تو ڈانٹیں گے۔“ شازیہ سر ہلا کر چلی گئی وہ صوفے پر بیٹھ گئی اور

اخبار اٹھا لیا۔ ایک اور بورڈن کا آغاز ہو گیا تھا۔

سارا دن وہ بی بی سوی دیکھتی یا میگزین پڑھتی رہی۔ رفیق سے اسے پتا چل گیا تھا کہ خدا بخش آگیا ہے۔ اور ارحم اسپتال چلا گیا۔ لیکن وہ اٹھ کر باہر نہیں گئی اور نہ ہی خدا بخش چاچا سے جا کر ارحم کی طبیعت کا حال پوچھا۔ رات کو جب وہ بیڈ پر لیٹی تو تب بھی اس پر قنوطیت اور بے زاری طاری تھی۔

اگلی صبح جب وہ اٹھی تو ارحم کو مار جن دے چکی تھی۔ ارحم نے مجھے پہلے ریز کی طرح کچھ کہا تو میں تھا۔ بس میری بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن اسے خیال تو تھا تب ہی تو اس نے چاچا خدا بخش سے کہا تھا کہ وہ مجھے خود چھوڑیں۔ میں بھی خواہ مخواہ ہی موڈ خراب کر کے بیٹھ گئی۔ کم از کم مجھے خدا بخش چاچا سے تو احوال پوچھنا چاہیے تھا ارحم بھائی کا پتا نہیں کیا حال ہے۔ کہیں طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو۔ دوپہر تک اس نے لوہر اوہر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کی۔ عصر تک وہ اسپتال جانے کا فیصلہ کر کے ہاتھ لینے چلی گئی۔

تیار ہو کر باہر آئی تو حمیدہ نے اسے بیگم راحت کے فون کا بتایا کہ وہ اسلام آباد سے ہی ہولن کے لیے کراچی چلی گئی ہیں اور یہ کہ اس نے انہیں عینا کی آج کی کارکردگی کی پوری رپورٹ دی ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ خواہ مخواہ خود کو مت تھکائے اور پیار کیا ہے۔ عینا نے سر ہلایا اور اندر لی گیٹ کھول کر باہر آئی خدا بخش اپنی چارپائی پر لیٹا تھا۔

”چاچا ارحم بھائی کو کہیں مجھے اسپتال لے جائیں کہاں ہیں وہ۔“

”ارحم تو اسے کوارٹر میں ہے عینا بی بی لیکن آپ اگر ارحم صاحب کو دیکھنے کے لیے ہسپتال جا رہی ہیں تو صاحب تو آگئے ہیں جی ابھی کچھ دیر پہلے ہی۔“

”وہ کیا ٹھیک ہیں بالکل۔“

”بالکل ٹھیک تو نہیں ہیں جی لیکن ڈاکٹر خالد کہہ رہے تھے خدا کر کے آگئے ہیں۔“

”اچھا“ وہ انیکسی کی طرف بڑھ گئی۔ انیکسی کا



دردانہ کھلا تھا اندر دم کی بلائیت جل رہی تھی۔ وہ صحن عبور کر کے کمرے کے دروازے تک آئی۔ اور دروازے کے پاس رک گئی۔ پتا نہیں وہ سو رہے ہیں یا جاگ رہے ہیں پھر اسے پہلے دن کا رحم کارو عمل یاد آیا تو دستک دیتے دیتے جھجک گئی۔ تب ہی اندر سے ڈاکٹر خالد کی آواز آئی۔

”کمال ہے یا رہتی ہو تمہاری کچھ نہیں لگتی۔“  
”ہاں بتایا تو ہے وہ بیگم راحت کی بیٹی ہے میری کچھ نہیں ہے۔“ یہ ارحم کی آواز تھی جتنجالی ہوئی سی۔  
”کاش وہ تمہاری کچھ ہوتی تو مجھے خوشی ہوتی بہت۔“  
ڈاکٹر خالد کی آواز میں شرارت تھی۔

”بگومت“  
”مجھے یقین نہیں آ رہا ارحم جس طرح وہ تمہارے لیے پریشان ہو رہی تھی اور۔“ عینا کا ہاتھ دروازے کی تاب پر تھا۔

”ہند گرد یہ قصیدہ خالد مجھے خواتین اور ان کے مکر سے نفرت ہے۔ تم ایسے ڈراموں سے متاثر ہو سکتے ہو میں نہیں۔“ عینا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ تیزی سے واپس مڑی لیکن غیر ارادی طور پر دروازے پر اس کے ہاتھ کا دباؤ برپا اور دردانہ تھوڑا سا کھل گیا اور اس کھلے دروازے سے ڈاکٹر خالد نے عینا کو واپس پلٹتے دیکھا۔

”اوہ میرے خدا۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔

”مس پلیز ایک منٹ رکھیں۔“ لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی داخلی دروازے تک پہنچ چکی تھی جب ڈاکٹر خالد نے اس کے وائیں طرف سے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

”مس پلیز ایک منٹ میری بات سن لیں۔ اگر آپ میری وجہ سے جارہی ہیں تو میں جانے ہی والا تھا۔“

”آپ کی وجہ سے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا۔  
”حق۔ الو۔“ اس نے با آواز بلند کہہ کر بات دل میں سوچی اتنی اچھی لڑکی کو ناراض کر دیا عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
”وہ۔“ میرا مطلب ہے وہ ارحم ایک دم الو ہے۔“ وہ سہٹایا۔

”جو کچھ منہ میں آئے بک دیتا ہے۔ آپ ضرور اس کی بات سے ہرٹ ہوئی ہیں۔ دراصل اس نے جو کہا اس کا وہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔“  
”ٹھیک ہے میں نے آپ کی بات کا یقین کر لیا اب میں جاؤں۔“

”اوہ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“ تھینک یو۔“ وہ دروازے سے ہاتھ ہٹا کر واپس مڑا۔ چند قدم بڑھائے پھر مڑ کر دیکھا وہ جاچکی تھی۔ ارحم بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جب ڈاکٹر خالد نے اندر قدم رکھا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بڑے تلمف سے سر ہلایا۔

”اتنی اچھی لڑکی کو ناراض کر دیا۔ کیا ضروری تھا کہ تم ایسے گولڈن خیالات کا اظہار اسی وقت کرتے اب نہیں کرے گی وہ تمہاری خدمت۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے خدمتیں کروانے کا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”مجھے تو تھا تا کہ وہ تمہاری خدمت کرے۔ تمہارا خیال رکھے اور ایک دن تم اس کی خدمت سے متاثر ہو کر اس کی محبت میں مبتلا ہو جاؤ اور پھر۔۔۔“

”ایڈ۔“  
”اب میں پہلے جیسا احمق نہیں رہا خالد حیات اور ہر محبت کا اینٹ بھی نہیں ہوتا۔ بہت سی محبتوں کا انجام بہت المیہ ہوتا ہے۔“

”ویسے ایک بات کہوں۔ لڑکی بھلے بیگم راحت کی بیٹی ہو لیکن مجھے اس کی آنکھوں میں اخلاص نظر آیا۔ کوئی دھوکا یا فریب نہیں دکھا مجھے۔“  
وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”بہت رد رہی تھی وہ تمہارے الفاظ نے ہرٹ کیا

اسے ہو سکے تو سوری کر لیتا۔“  
”تم نے سوری کر لیا تا کالی ہے۔“  
”اوکے میں اب چلتا ہوں۔“ ڈاکٹر خالد کھڑا ہو گیا۔  
”کل چکر لگاؤں گا۔ دوانی یاد سے ناظم پر لے لیتا۔ اگر طبیعت زیادہ خراب ہو تو فون کر لیتا۔ اب اگر غیروں جیسا سلوک کیا تا تو گردن توڑ دوں گا اگر تمہاری۔“ ارحم کے لبوں پر دم دم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”تمہیں کیا پتا ڈاکٹر خالد حیات اپنا بیٹ اور اپنوں نے کتنا زخم زخم کیا ہے مجھے۔“ ڈاکٹر خالد کے جانے کے بعد اس نے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ اور ہمیشہ کی طرح ہر آنکھوں کے سامنے پھم کر کے وہ آگئی۔  
”میں تمہیں بھول کیوں نہیں جانا چاندنی۔ یہ کیسی محبت ہے میری جو تمہاری بے وفائی کے باوجود دل سے نہیں نکلتی۔“ اس نے ہونٹ سختی سے بچھنے لگے اور ہند آنکھوں کے پیچھے آنسو بچھنے لگے لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے ان آنسوؤں کو بے نہ دیا اور بر قاب کر کے اپنے اندر انا لیا۔ کچھ دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔  
تختے صحنوں کی طرح جہاں برسوں سے پانی کی بوند نہ گری ہو۔

زندگی ماما کے بعد بہت خاموش اور چپ چاپ گزرنے لگی تھی۔ لیکن ایک لگی بندھی روٹین لائف۔ گھر کالج یونیورسٹی ڈیڈی سے وہ چار باتیں اور پھر اپنا کمرہ کتابیں کمپیوٹر اور بس۔

اتنی ہی سی تھی زندگی اس کے لیے محدود سی پھر وہ آئی اس کی زندگی میں۔

اور دنوں میں اسے اپنا اسیر کر لیا۔ وہ صرف اس کے دل پر ہی نہیں ہر چیز پر ہی حکومت کرنے لگی۔  
وہ کھل کر ہنسٹ لائونج میں بیٹھ کر ڈیڈی سے گپ لگا لگا ہوتا کالج اور یونیورسٹی کے ساتھیوں سے ملنا بھی ڈرائیو پر جانا شاپنگ کرنا سب نیا نیا لگتا جیسے ماما کے بعد وہ ہنسٹ بھول گیا تھا۔ بلکہ کسی بھی چیز پر خوش ہونا بھول گیا تھا۔ سب کچھ نارمل سا لگتا۔ لیکن اب ہر

بات اسے خوش کرتی وہ ہر شے انجوائے کرتا۔ سب بہت خوب صورت تھا۔ لیکن پھر سب کچھ ختم ہو گیا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا جو اچانک آنکھ کھلنے سے ختم ہو گیا۔ کوئی بہت خوب صورت منظر تھا۔ جس کا وہ خود بھی حصہ تھا اور پھر یہ خوبصورت منظر غائب ہو گیا۔ اور وہ تختے صحن میں کھڑا رہ گیا۔

ایک گہری سانس لے کر وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ہاتھ پر دھا کر اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ باہر شام اتر آئی تھی۔ اور سنگی اندھیرا ہولے ہوئے گہرا ہو رہا تھا وہ بہت دیر تک یونہی باہر دیکھتا رہا۔ کھڑکی کے سامنے کیونکہ درخت تھے اور ایک غالباً لیوں کا پیڑ بھی تھا۔ ہمیشہ کی طرح شام کی اداسی اس کے دل میں اترنے لگی تو وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پتا نہیں شامیں اتنی اداس کیوں ہوتی ہیں۔ گہری اداسی میں پٹی دن کے ہنگاموں سے الگ اور مختلف۔

وہ یکدم دردانہ کھول کر باہر نکلا اور انیسویں کالج چھوٹا سا صحن عبور کر کے دردانہ کھول کر لان میں آ گیا۔ باہر اچھی خاصی خشکی تھی۔ اسے ابھی نمبر پڑھا تھا اور سینے میں بھی درد ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھٹھا اس نے سوچا وہ واپس اپنے کمرے میں چلا جائے۔ اسے یہاں زیادہ دیر نہیں رکھنا تھا۔ اور جتنی جلدی اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی اتنی جلدی وہ واپس جاسکتا تھا۔ لیکن اس گہری ہونٹ اور اس شام میں کمرے میں خاموش بیٹھ کر ماضی کو یاد کرنا اور اس کو سوچنا بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ ہولے ہولے چلتا ہوا لان چیرز تک آیا اور بیٹھ گیا۔ خدا بخش گیٹ پر نہیں تھا ورنہ اس نے سوچا تھا کہ وہ کچھ دیر خدا بخش سے باتیں کرے گا تو دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہو گا۔

وہ اپنے دھیان میں اوپر اوپر دیکھے بغیر بیٹھ گیا تھا اور اس نے ذرا فاصلے پر موجود سنگی بیچ پر بیٹھیں عینا کو نہیں دیکھا تھا۔ جو جانے کب سے وہاں بیٹھی تھی۔ اور اسے بیٹھتا دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاید اس کے کپڑوں کی سرسراہٹ تھی یا ویسے ہی اسے وہاں کسی کے موجود ہونے کا احساس ہوا تھا کہ اس نے سر اٹھا کر اس



کی طرف دیکھا۔ گیٹ پر چلنے والے لپٹ کی روشنی اس کے چہرے پر بڑی تھی۔ ایک لمحہ کو اسے لگا جیسے اس کی پلکیں اب بھی بھگی بھگی ہوں۔ اس کے کانوں میں خالد کی آواز آئی۔ بہت دور ہی تھی وہ۔ تو کیا وہ اس وقت سے اب تک دور ہی ہے۔ اسے افسوس ہوا کہ کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چاہے وہ اجنبی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ اندر سے اتنا ہی نرم دل تھا۔ اس نے پھر اسے دیکھا چاہا لیکن اس نے قدم پر بھاڑا تھا اور اب اس کا چہرہ روشنی کی زد میں نہیں تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اس کی پلکیں بھگی بھگی تھیں اور رخساروں پر بھی سرخی تھی جیسے اس نے رگڑ کر آنسو پونچھے ہوں۔

”عینا!“

وہ بے اختیار کھڑا ہو کر دو قدم بڑھا کر اس کے قریب آیا جو اس کے بڑانے پر رک گئی تھی۔

”سوری عینا۔ میرے کسی جملے سے آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔ خاص طور پر میں نے آپ کے لیے وہ جملہ نہیں کہا تھا ایک نارمل بات کی تھی۔ میں شاید ایسا ہی سمجھتا ہوں یا مجھے ایسا ہی باور کرایا گیا۔ نارمل میرا یہ رویہ خواتین کے ساتھ کچھ درشت اور باغیانہ ہو جاتا ہے جسے میں خود بھی پسند نہیں کرتا۔ لیکن حالات نے مجھے ایسا ہی کر دیا ہے۔“

”لیکن ارحم بھائی مجھے آپ کے رویے سے دکھ ہوا۔“

میں نہیں جانتی آپ ایسے کیوں ہو گئے ہیں۔ آپ ایسے تو بالکل بھی نہیں تھے۔ کسی یاد نے اس کے دل میں جھلکی۔

”وقت کے ساتھ آوی بدل جاتا ہے عینا۔ میں بھی بدل گیا ہوں۔ مجھے پچھلا کچھ یاد نہیں کہ میں کیسا تھا۔ مجھے لگتا ہے میں ہمیشہ سے ایسا ہی تھا منہ پھٹ اور بد تمیز لیکن میں جان بوجھ کر کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔ مجھے دو سوں کا خود سے زیادہ خیال رہتا ہے۔ آپ کو بھی انجانے میں تکلیف پہنچا بیٹھا اس کے لیے

سوری۔“

”ارحم بھائی پلیز آپ اس طرح سوری مت کریں۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

”میں جانتی تو نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے کہ آپ کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہوا شاید پچھو نے آپ کے ساتھ روایتی سوئی میاں کا سا برتاؤ کیا ہو۔ اس لیے آپ مجھے ان کے حوالے سے دیکھتے ہیں۔“

”سوئی میاں کا سا برتاؤ؟“ ارحم نے تلخی سے سوچا۔ ”تم کیا جانو تمہاری پچھو نے تو میرا دل چیر کر میرے زخموں پر مرچیں اور نمک چھڑک دیا اور میں اذیت سے تنہا ہوں آج تک۔“

اندر سے شاید حمیدہ نے پورج کی لائیٹ جلائی تھی۔ دونوں نے ہی ایک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عینا کی بھگی پلکیں اور آنکھوں سے نیچے موجود سرخی اس کے رونے کی چٹکی کھا رہی تھیں۔ ارحم نے ایک گہری سانس لے کر اس اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کی جو کیا ایک ہی پورے وجود میں اتر آئی تھی اور آہستگی سے کہا۔

”آپ پلیز اب روٹیے گامت۔ آپ کے آنسو میرے جرم کی گواہی ہیں اور میں اس پر شرمندہ ہو چکا۔“ وہ یکدم مڑا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ عینا وہاں ہی کھڑی چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر ہولے ہولے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور آہستہ سے پکارا۔

”ارحم بھائی۔ یہاں کلنی ٹھنڈ ہے اور آپ بیمار ہیں۔ پلیز اپنے کمرے میں چلے جائیں۔ آپ کی طبیعت کہیں پھر خراب نہ ہو جائے۔“

”چلا جاؤں گا پلیز عینا آپ جائیں۔“ وہ اسے پھر ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عینا چند لمحے وہاں مزید کھڑی رہی۔

”ارحم بھائی۔ میں چلے جائیے گا۔ یہ ٹھنڈک آپ کے لیے بہت نقصان دہ ہے۔“

اس بار اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ عینا بھی لمحہ بھر رک کر اندر چلی گئی۔ عینا چلی گئی تھی لیکن وہ بہت دیر تک وہاں ہی بیٹھا رہا۔

بڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ اس کے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ اور یہ درد لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ کر گیا۔

کچھ دیر وہ پونہ پر دوردور داشت کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر مشکل سے اٹھ کر اس نے میڈیسن لیں۔

یہ میڈیسن اسے تین گھنٹے پہلے لینی تھیں۔ وہ اٹھا کر وہ بستر تک آیا تو اس پر باقاعدہ کپکپی۔ طاری ہو چکی تھی کبل کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے اس نے شدت سے خواہش کی کہ کاش خدا بخش آجائے یا اگر کم کوئی بھی اور کہیں سے الیکٹرک ہیٹری آکر گدے یہاں ایکسی میں گیس دیش نہیں تھا۔

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے موبائل کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر اٹھایا ہی تھا کہ وہ بج اٹھا۔ دوسری طرف خالد تھا۔

”ہے کیسے ہو۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”شدید سردی اور درد سے بے حال ہو رہا ہوں۔“ ”اوکے میں آ رہا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موند کر سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ آ رہا تھا تو ضرور ہیٹری لگا دے گا اور درد ختم کرنے کی کوئی دوا بھی دے گا۔ یہ آخری خیال تھا جو اس کے ذہن میں آیا تھا۔ پھر اسے یاد نہیں تھا کہ کب خالد آیا تھا اور اس نے کیا کہا تھا۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو اس نے خالد کو دیکھا تھا جو قریب ہی آرام کرسی پر سر رکھے اور ٹانگیں پھیلائے سو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت اسے اپنی طبیعت کالی بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ خالد غالباً ”رات بھر یہاں ہی رہا ہے۔“

وہ بیڈ سے نیچے اترتا۔ آہٹ پر خالد نے آنکھیں کھولیں۔

”کیسی طبیعت ہے۔“

”اب تو کافی بہتر لگ رہی ہے۔“ وہ واش روم جاتے جاتے رک گیا۔

”ہاں بس آج بھی تین چار گھنٹے باہر بیٹھ جانا رات کو

مزید بہتر ہو جائے گی۔“ خالد رات بہت دیر تک جاگتا تھا اور چڑچڑاہو رہا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”صوفیوں نے بتایا ہے۔“ اس نے اٹھ کر کھڑکی کے پرے ہٹائے باہر دھوپ کی روشنی تھی۔

”تمہارا ناشتا آ رہا ہے۔ تم جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ تاکہ میں تمہیں تمہاری دوا کھلا کر گھر جاؤں۔“

بلے داوے یہ ناشتا کون لا رہا ہے کیا خود چل کر آ رہا ہے۔

”نہیں۔“ وہ تمہاری کزن۔ میرا مطلب ہے بیگم راحت کی بیٹی لا رہی ہیں رفق کے ساتھ۔“

”کیا مطلب۔“

”اب تیوریاں مت چڑھاؤ۔ رات بارہ بجے تک وہ یہاں ہی بیٹھ کر تمہارے سر پر پٹیاں رکھتی رہی۔ میرے آنے کے کچھ ہی دیر بعد رفق تمہارے لیے نیچنی اور ڈبل روٹی لایا تھا۔ اس نے ہی جا کر بتایا تو وہ آگئی۔“ وہ بغیر کچھ کے مڑا۔

”یار ہر ایک کو ایک ہی عینک لگا کر مت دیکھو وہ ایک شخص سی معصوم سی لڑکی ہے اور وہ کھوپلیز اب اس کے ساتھ مس بی بی موت کرتا۔“

وہ سر ہلا کر واش روم میں گھس گیا۔ تب ہی عینا اندر آئی۔ اس کے پیچھے رفق تھا جس نے ناشتے کی ٹرے اٹھا رکھی تھی۔

”ارحم بھائی کیسے ہیں اب۔“

”بہتر ہیں۔“ ڈاکٹر خالد مسکرایا۔ رفق ٹرے ٹیبل پر رکھ کر جا چکا تھا۔

”اور آپ کیسی ہیں۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“

”تو عینا بی بی آپ اب اپنے مریض کو سنبھالیں اور مجھے دیں اجازت۔“

”میں کیسے۔“ وہ گھبرائی۔

”اور آپ ناشتا کر لیں۔ میں آپ کا ناشتا بھی لائی

تھی۔“ وہ جلدی سے ٹیبل کی طرف بڑھی۔



”چلیں آپ اتنے خلوص سے کہہ رہی ہیں تو ناشتا کر لیتا ہوں یوں بھی ہم خلوص کی قدر کرنے والے لوگ ہیں آپ کے ارجم بھائی کی طرح بے قدرے نہیں ہیں۔“ اس نے واٹس روم سے باہر آتے ارجم کو دیکھ کر بامیں آنکھ کا کوٹا دیا۔

”غیث۔“ ارجم نے دل ہی دل میں کہا اور بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”آپ کیسے ہیں اب ارجم بھائی رات تو آپ نے پھر پریشان کر دیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ شاید پھر اسپتال سے کرنا پڑے۔“

وہ سادگی سے کہہ رہی تھی اور ڈاکٹر خالد ارجم کی طرف دیکھتے ہوئے ہولے ہولے مسکرا رہا تھا۔

”سوری عینا آپ کو میری وجہ سے رات پریشانی ہوئی۔“ ارجم بے حد سنجیدہ تھا اسے خالد کا مسکراتا بہت کھل رہا تھا۔

”نہیں نہیں ارجم بھائی اس میں سوری کی کیا بات ہے۔“

عینا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں رکے یا چلی جائے کہ ارجم نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”عینا آپ تنگی ہوئی لگ رہی ہیں جا کر آرام کریں بلکہ سو جائیں۔ رات دیر تک آپ کو جاگنا پڑا۔“

”جی۔“ عینا تیزی سے مڑی لیکن پھر دروازے کے پاس رک کر ڈاکٹر خالد کی طرف دیکھ لیا۔

”ڈاکٹر صاحب دیر میں میرا مطلب ہے کھانے میں کیا بناؤں۔“

”میرا خیال ہے آج بخنی اور پھل کا یا سلاٹس ہی بہتر ہیں گے۔“

”نہیں عینا پلیز میرے لیے تکلیف مت کیجیے گا“ میں خود کچھ کر لوں گا۔“

”ارجم بھائی جب تک آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہو جاتی آپ کا کھانا وغیرہ اندر سے آئے گا بعد میں خود پکانے کا شوق پورا کرتے رہے گا۔“

”واؤ۔“ خالد نے آلیٹ سلاٹس پر رکھ کر اس کا

دل بتاتے ہوئے ارجم کی طرف دیکھا جو اسے ہی گھور رہا تھا۔

”یہ تمہارے دانت کس خوشی میں نکل رہے تھے؟“

”تمہاری خوشی میں جو تمہارے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔“

”بکو مت اور اگلے سیدھے اندازے مت لگاؤ۔“

”چلو نہیں لگاتے اندازے۔“ اس نے شرافت سے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

”ارے کہاں جا رہے ہو ناشتا تو کرو مکمل۔“

”لو ایک اور آئی۔“ وہ اپنے فون کی طرف دیکھ رہا تھا جو ہلنگ کر رہا تھا۔

”کیا؟“ ارجم نے حیرت سے پوچھا۔

”میری بیوی کی مس کل۔ رات سے سائنس پر ہے ورنہ تم سونہ پاتے تو میری جان میں چلا تم ناشتے کے بعد دو ایساں سب یاد سے لے لیتا۔ میری بیوی پہلے ہی ان دو تین دنوں میں خاصی مشکوک ہو چکی ہے۔ آج رات ہرگز نہیں آنے دے گی خبردار آج بیمار ہونے کی کوشش مت کرنا اور اگر تمہارا رات باہر گزارنے کا پروگرام ہے تو مجھ غریب کی خاطر اسے سینسل کرو۔ ورنہ تمہاری بھانجی۔ ہائے تم جانتے ہو نا۔“ اس نے چائے کا ایک بڑا گھونٹ بھر اور باہر کی طرف لگا۔

ارجم کا ناگفتہ گو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے ایک کپ دودھ لی کر دالے لی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ رات بھر سوتا رہا تھا پھر بھی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سو گیا تھا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو عینا رشق کو ناشتے کے برتن اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ شاید اس کی آنکھ اس کی آواز سے کھلی تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے تکیے کے پاس پڑی ریست دلیج اٹھا کر ناٹھ کر کھا۔ فون پر ہے تھے۔

”اے میں اتنی دیر سویا۔“ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا اس کا پورا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور وہ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ عینا نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”کالی بہتر لگ رہی ہے۔“

”آپ ہشتا کیے بغیر ہی سو گئے تھے۔ میں کھانا لائی ہوں آپ کے لیے۔“

”شکریہ مجھے اس وقت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔“ اس نے پاؤں بیڈ سے نیچے رکھے۔

”ارے آپ تو پسینے میں بھیگے ہوئے ہیں۔ میں باہر جا رہی ہوں آپ اچھی طرح پسینہ صاف کر کے پینچ کر لیں۔ اماں کہتی ہیں پسینے میں ہوا لگ جائے تو درد جوڑوں میں بیٹھ جاتے ہیں۔“ اس نے سر ہلا دیا۔

”میں نے کسی چوزے کی بخنی کے ساتھ مونگ کی تلی تڑکے والی وال بنوائی ہے معمولی نمک مرچ ڈال کر ساتھ پھلکے ہیں۔“

”بلکی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا۔

”تو یہ اس کی خوشبو تھی جس نے مجھے بھوک کا احساس دلایا۔“

”اکرم پھپھو کو ابر پورٹ پر لینے گیا ہوا ہے آپ کھانے کے بعد دو ضرور کھا پیجیے گا پلیز۔“ یکدم ہی اس کی مسکراہٹ بجھ گئی۔

”ٹھیک ہے لیکن عینا پلیز۔ آپ اب مت آئیے گا اور مزید تکلیف مت کیجیے گا۔ بیگم راحت کو پسند نہیں آئے گا اور میں نہیں چاہتا کہ انہیں مزید کوئی کمالی کری اسٹ (تحلیق) کرنا پڑے۔“ عینا نے ایک نظر اسے دیکھا اور بنا کچھ کہے باہر نکل گئی۔ ہر حال ابھی وہ بیگم راحت کے رد عمل کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی لیکن اتنا ہر حال اسے اندازہ تھا کہ وہ پسند نہیں کریں گی اور ایسا ہی ہوا تھا۔ انہوں نے ڈاکٹنگ ٹیبل پر بیٹھتے ہی سب سے پہلی بات یہی کہی تھی۔

”شنا ہے بڑی خد میں ہو رہی ہیں ارجم کی۔ سمجھایا تھا تمہیں کہ اس سے دور رہو۔“

”جی پھپھو وہ میں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں آپ بھی گھر پر نہیں تھیں تو میں ساتھ اپنا چل چلی گئی تھی تھوڑی دیر کے لیے بہت طبیعت خراب تھی۔ کوئی ڈاکٹر خالد تھے وہ ہی لے کر گئے تھے

ساتھ انہیں۔“

وہ حیرتیز بولتی جا رہی تھی کہ بیگم راحت نے اسے ٹوک دیا۔

”اور تم مجھے فون پر نہیں بتا سکتی تھیں۔ جانتی ہو فراز کتنے ناراض ہوئے میری بے خبری پر۔“

”میں آپ کو بتانے ہی لگی تھی کہ آپ نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد دونوں بار آپ کی بات حمیدہ سے ہوئی اور حمیدہ بھی یہی کہہ رہی تھی کہ وہ آپ کو نہیں بتا سکی۔“

”خیر مجھے تو فراز نے ساری تفصیل بتائی اور میں ایک ضروری میٹنگ چھوڑ کر آئی ہوں کہ فراز کا اصرار تھا۔ ورنہ وہ خود آجاتے جبکہ وہاں کا مسئلہ ابھی الجھا ہوا ہے۔“ وہ بات کر رہی تھیں کہ ان کا سیل بجنے لگا۔

”انہوں نے ادھر ادھر دیکھا حمیدہ نے ڈاکٹنگ پر پڑا فون اٹھا کر انہیں دیا۔

”وہاں ٹھیک ہے بالکل آپ کو بتا تو ہے فراز اسے بچپن سے ہی ڈراما کرنے کی عادت ہے۔“ وہ بات کرتے کرتے اپنے بیڈ روم کی طرف جا رہی تھیں۔ ”ابھی میں شام کو باہر سے آئی تو خالد کے ساتھ باہر جا رہا تھا۔ سلام کرنے کی توفیق تک نہ ہوئی۔ آپ یوں ہی پریشان ہو رہے تھے۔“

”ڈراما۔“ وہ ڈراما تو ہرگز نہیں تھا ارجم کی حالت کتنی خراب تھی ڈاکٹر خالد بھی کتنے پریشان تھے۔ اتنا شدید ایک ہوا تھا مولیے کا۔“

”اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے سوچا۔

”آپ بھی کمال کرتے ہیں فراز۔ ڈیل مکمل کر کے ہی آئے گا۔ میں آؤ گی ہوں نا۔“

”نہیں۔“ نہیں ابھی تو ہفتہ بھر یہاں ہی ہوں سعید صاحب دوبارہ میٹنگ کی نوٹس بتائیں گے تو ہی جاؤں گی فکر نہ کریں بچہ نہیں ہے وہ اپنا خیال رکھ سکتا ہے۔“

”ہاں ہاں عینا نے بہت خیال رکھا۔ بہت اچھی بچی ہے۔“ وہ بیڈ روم کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی تھیں۔

عینا کچھ دیر گھڑی رہی اس کا جی چاہ رہا تھا وہ جا کر ارجم کا حال پوچھ لے لیکن۔



وہ ایک گہرا سانس لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جانتی تھی کہ وہ اس طرح بیگم راحت کی موجودگی میں آرام کی انیکسی میں نہیں جاسکتی تھی۔ پھر آرام کا بھی کچھ پتا نہیں تھا کہ کب کس وقت اس کا کیا موڈ ہو۔ اگر دو چار بار اس نے اس سے بات کر لی تھی تو ضروری نہیں تھا کہ وہ پھر بھی بات کر لیتا تو بھی اس نے خود بھی تو منع کیا تھا وہاں کہنے سے اس نے خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر اگلے کئی دن تک وہ بے حد مصروف رہی تھی۔

یونیورسٹی اور اس کا ماحول اس کے لیے بالکل نیا تھا۔ پھر روتی جیسی دوست مل گئی تو اس کا اعتماد اور اساحال ہوا وہ سارا وقت روتی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ ان سارے مصروف دنوں میں اس نے آرام کو نہیں دیکھا تھا، لیکن کئی بار آرام کا خیال ضرور آیا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا ہو گا۔ اس کی طبیعت ٹھیک ہوگی یا نہیں۔ پتا نہیں وہ یہاں ہے چلا گیا ہے۔ اس رات بڑھتے بڑھتے اسے خیال آیا تو وہ اٹھ کر بالکونی میں آئی انیکسی کی لائٹ جل رہی تھی۔

”تو آرام بھائی ابھی یہاں ہی ہیں۔“ اس نے سوچا کل یونیورسٹی سے آکر وہ صرف خدا بخش سے ان کی طبیعت کا پوچھ گچھ کی۔ صبح تو بیگم راحت اس کے ساتھ ہوئی تھیں۔ واپسی پر ڈرائیور اسے لے کر آتا تھا۔ تب ہی اس نے انیکسی سے بیگم راحت کو نکلتے دیکھا تو پریشان ہو گئی۔ کیا آرام بھائی کی طبیعت خراب ہے۔ اتنے دنوں میں پہلی بار اس نے بیگم راحت کو آرام کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ وہ ڈنر کے بعد باہر لان میں کچھ دیر واک کرتی تھیں یہ ان کا معمول تھا۔ کبھی تو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جاتی اور کبھی اپنا پسندیدہ ڈراما دیکھنے کے لیے بیٹھ جاتی تھی۔ آج وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ لیکن اب اس کا بڑھنے میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے لائٹ آف کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر بیگم راحت نے اسے بتایا کہ آج دس بجے کی فلائٹ سے وہ کراچی جا رہی ہیں۔ دس

بارہ دن لگ جائیں گے۔ وہ صائم اور انکل فراز کے آنے سے پہلے یقیناً واپس آجائیں گی۔ اسے صائم کے آنے کا سن کر خوشی ہوئی تھی۔ فون پر دو تین بار اس کی بات صائم سے ہوئی تھی تو اس نے بہت بے تکلفی سے بات کی تھی اور کیا پتا وہ یہاں آئے تو آرام بھی انیکسی سے اندر گھر میں آجائے۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے آرام صائم کے آنے سے پہلے ہی واپس چلا جائے اس روز وہ ڈاکٹر خاں سے کہہ کر رہا تھا کہ جیسے ہی اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی ہے وہ چلا جائے گا وہ اپنی باقی چھٹیاں شاید امریکہ میں گزارے۔

یونیورسٹی سے واپس آکر وہ اندر جانے کے بجائے انیکسی کی طرف آگئی تھی۔ لیکن انیکسی کے دروازے پر وہ جھجک کر رک گئی۔

کیس آرام بھائی میرے آنے پر ناراض نہ ہو جائیں وہ مجھے بالکل اچھا نہیں سمجھتے۔ مجھے خدا بخش چاہیے ہی پوچھ لینا چاہیے تھا۔

اس نے اپنے شوڈر بیگ کو دائیں کندھے سے بائیں پر منتقل کیا۔ تب ہی دھوپ میں آرام کرسی پر نیم دراز آرام نے رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ انیکسی کے باہر دائیں طرف آرام کرسی بچھائے۔ کالی دیر سے دھوپ میں نیم دراز تھا۔ وہ رخ موڑے عینا کو دیکھ رہا تھا جب عینا واپس پلٹنے کا ارادہ کرتے ہوئے مڑی تو اس کی نظر اپنی طرف پلٹتے آرام پر پڑی۔

”ارے آرام بھائی آپ یہاں ہیں؟“ وہ سب کچھ بھول کر اس کی طرف بڑھی۔ آرام سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”وہ دراصل رات میں نے پچھو کو انیکسی سے باہر آتے دیکھا تھا تو پریشان ہو گئی تھی کہ کیس آپ کی طبیعت پھر زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی۔ آپ کو برا لگا ہو تو سوری۔“

وہ جلدی جلدی وضاحت دینے لگی تو آرام نے بغور اسے دیکھا۔

”اب کی پچھو یعنی بیگم راحت آپ کے خیال میں میری طبیعت کی خرابی کا جان کر میری مزاج پر سی یا بیمار داری کے لیے آئی تھیں۔ واؤ۔ اس سے بڑا لطیفہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”وہ تو شاید میری موت کی خبر سن کر بھی نہ آئیں بلکہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگیں گی۔“ اس کی لبوں پر پھیلی طنزیہ مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”نہیں پچھو ایسی نہیں ہیں۔“ اس نے کہا نہیں تھا لیکن سوچا ضرور تھا اور اس سوچ کو جیسے آرام نے بڑھ لیا تھا۔

”اب کی پچھو ایسی ہی ہیں عینا بی۔“ اس کے لب بھینچ گئے تھے۔

”وہ یہاں صرف اس لیے آئی تھیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں وہ مجھے سمجھا رہی تھیں کہ میرا یہاں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ ڈیڈی دو تین ماہ تک واپس نہیں آسکتے۔“

”لیکن انکل اور صائم تو پندرہ دنوں تک آرہے ہیں۔“ عینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”لیکن بیگم راحت نے مجھے باور کرایا تھا کہ مجھے اب خواہ وہ ان کے انتظار میں نہیں رکھنا چاہیے۔“

”تو۔ تو آپ چلے جائیں گے انتظار نہیں کریں گے انکل کا۔“

”ارادہ تو یہی تھا کہ کل تک نکل جاؤں گا لیکن۔“ اس نے جملہ نامحاصل چھوڑ دیا تھا۔

”اب کو نہیں جانا چاہیے آرام بھائی۔ صائم تو صرف آپ کی وجہ سے آرہا ہے ورنہ اس کا ارادہ ان چھٹیوں میں فرانس جانے کا تھا اور انکل بھی۔ پتا نہیں پچھو نے رات کو جب آپ کو بتایا ہو گا تو انہیں علم نہیں ہو گا لیکن صبح انہوں نے خود مجھے بتایا تھا کہ وہ انکل اور صائم کے آنے سے پہلے واپس آجائیں گی۔“

”کیا بیگم راحت کہیں گئی ہوگی۔“

”ہاں وہ دس بارہ دن کے لیے کراچی گئی ہیں۔“

”وہ۔“ آرام نے ہونٹ سکڑے۔

”تب ہی آپ یہاں اتنی دیر سے۔“ عینا جھینپ گئی۔

”وہ آپ نے خود ہی تو منع کیا تھا۔“ آرام خاموش رہا تو عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”تو آپ کل چلے جائیں گے۔“

”نہیں۔ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“ عینا ایک دم خوش نظر آنے لگی۔

”اب نے اچھا کیا۔ تب تک آپ کی طبیعت بھی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ کتنے کمزور ہو گئے ہیں آپ۔“ آرام نے کسی قدر حیرت سے عینا کی طرف دیکھا۔ یہ سحر کی بہن تھی۔ لیکن اس سے کس قدر مختلف ساوا اور بے ریاسی۔

”چھا آرام بھائی میں چلتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے مڑی۔ اور پھر رخ موڑ کر اسے دیکھا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”آرام بھائی آپ کے لیے بخنی یا سوپ بنوا دوں۔“

”یہی چکن یا پھر میٹ گروڈن کے گوشت کی بخنی اچھی ہوتی ہے۔“

آرام نے اس کی طرف دیکھا وہ بہت آس سے دیکھ رہی تھی۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سر ہلا دیا۔

پتا نہیں کیوں نہ اس کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ بیگم راحت کی بیٹی اور سحر جلال کی بہن تھی۔ عینا کے چہرے پر یکدم خوشی کے رنگ بکھر گئے تھے۔

”تھینک یو آرام بھائی۔ اور کچھ کھانے کو جی چاہتا ہوں تو بتادیں۔“

”نہیں تھینک یو۔“

”عجیب لڑکی ہے یہ بھی۔“ آرام نے اس کے جانے کے بعد پھر ٹانگیں پھیلاتے ہوئے سرکری کی رشت پر رکھ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ اسے یہاں نہیں رہنا تھا۔ وہ ڈیڈی سے ملے بغیر جانا چاہتا تھا لیکن جس طرح بیگم راحت نے اسے فورس کیا تھا کہ وہ چلا جائے اس نے اسے چڑا دیا تھا اور اس نے سوچا تھا کہ اب وہ یہاں ہی رہے گی چاہے اسے ایک ماہ کی مزید چھٹی بھی لینا پڑے۔ وہ ان کی چڑھاہٹ سے محفوظ



ہوا تھا۔

”میں اگر نہ جانا چاہوں تو کیا آپ مجھے یہاں سے دھکے دے کر نکال دیں گی یا پھر کوئی ڈراما کریں گی پہلے کی طرح۔“ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بڑے سکون سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ چونہ جانے کسے خود پر قابو پائے وہاں کھڑی تھیں۔ اس نے انہیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہا تھا اور نہ ہی ان کے احترام میں اٹھ کر بیٹھا تھا۔ اسے اب ان ساری باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ہاں وہ انہیں اندر آتے دیکھ کر حیران ضرور ہوا تھا۔ وہ جڑبڑہاتی تھیں۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے تمہیں نکالنے کی۔ میں نے تو اس لیے پوچھا تھا جانے کا کہ اگر تم اپنے ڈیڈی کا انتظار کر رہے ہو تو فراز حسین کام میں پھنس گئے ہیں تین چار ماہ سے پہلے نہیں آسکتے۔ سو تمہارا چند دن مزید رکنا ہے کار ہے۔ ہاں اگر تین چار ماہ تک رہ سکتے ہو تو۔“

”تھینک یو بیگم راحت اظہار دینے کا شکریہ۔ اور مجھے اپنا وقت ضائع کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کر کے جب اس نے نگاہ اٹھا کر بیگم راحت کی طرف دیکھا تھا تو ان کے چہرے پر پھیلنے والی بے ساختہ خوشی اس سے چھپی نہ رہ سکی تھی اور اس کے اندر کوئی شعلہ سا بھڑکا تھا۔ ”ہرگز نہیں“ دل نے کہا تھا۔

”تم بیگم راحت کی خواہش پوری نہ کرو اور یہاں ہی رہو ڈیڈی کے آگے تک۔“

بیگم راحت مطمئن سی چلی گئی تھیں اور اس نے اٹھ کر بیگم کے ہوئے کپڑے ایجنسی سے نکال کر پھر وارڈروب میں لٹکائیے تھے۔ کبھی کبھی یوں ہی اس کا دل غ خراب ہو جاتا تھا۔ اور اب نہ صرف یہ کہ اپنا جیسے کا پروگرام ملتوی کر دیا تھا بلکہ راحت بیگم کی بیٹی کی دعوت بھی قبول کر لی تھی۔ اور سوچ لیا تھا کہ جتنے دن وہ یہاں ہے کھانا اندر سے ہی منگوائے گا۔ اور بیگم راحت کو جب پتا چلے گا تو خوب تھلاؤں میں گی۔ اور کیا اس گھر پر میرا حق نہیں ہے۔ لیکن یہ حق میں نے خود

ہی چھوڑ دیا تھا۔

جب ڈیڈی کی بیماری پر وہ آیا تھا تو اس نے خود ہی اپنے کپے انیکسی منتخب کی تھی۔ ڈیڈی ناراض بھی ہوئے تھے اور انہیں اس کا انیکسی میں رہنا اچھا نہیں لگا تھا۔ لیکن وہ اس عورت کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا جسے اس نے ماں کا ہی درجہ دیا تھا لیکن جو ماں نہیں تھی۔ ”تمہارا کمرو ایسے ہی ہے جیسا تم چھوڑ کر گئے تھے۔“

ارحم۔ تم اپنے کمرے میں کیوں نہیں رہتے۔“ ڈیڈی پلیز نہیں آگیا ہوں آپ کے لیے کیا یہ کافی نہیں ہے۔ میں ہوٹل میں نہیں ٹھہرا۔“ ”ایسا مت کرو ارحم یہ گھر تمہارا ہے اس پر صرف تمہارا حق ہے۔ کیونکہ یہ تمہاری ماں کے نام ہے۔“ ”میں نے اپنے سب حقوق چھوڑ دیئے تھے ڈیڈی اس رات جب آپ نے کہا تھا آپ کا صرف ایک بیٹا ہے اس رات میں آپ کا بیٹا نہیں رہا تھا۔“

”میں اس رات کے لیے۔“ ”پلیز ڈیڈی آپ نے کہا تھا کہ آپ باہمی کی کوئی بات نہیں کریں گے۔“

اس روز ہی ڈیڈی اسپتال سے گھر آئے تھے اور وہ اسے بہت کمزور لگ رہے تھے۔ اور اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب ان سے رابطہ رکھے گا اور آتا رہے گا۔ صرف ان کے لیے۔ ورنہ ان کے کاروبار دولت اور جائیداد سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ راحت اور صائم کو مبارک ہو۔

وہ ایک دم کھڑا ہو گیا اور تیز تیز چلا ہوا انیکسی کے دروازے کو دھکیلتا اندر چلا گیا۔

\*\*\*

(بقی اسعدہ ان شاء اللہ)

تمثیلاً زاہد

دل کی گونج

خوبی کی اجڑی ایندھن کی گونج پوچھو  
مادہ مستم اور جادو ساری کی گونج پوچھو  
سدا پر اسے زباں بخشن کی گونج پوچھو  
سدا پر اسے زباں بخشن کی گونج پوچھو









میں ڈرائنگ روم سے چائے کی پالیاں سمیٹتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔ دونوں سے میں کافی مرعوب ہو چکی تھی۔

”ہاں تمہاری طرح اس کی بیوی کی باتیں آلوں یا نہ سے شروع ہو کر اخراجات پر ختم نہیں ہوتیں۔“ عرفان نے کھلا طنز کیا۔

”آپ کو تو مجھ میں صرف کیرے ہی نظر آتے ہیں۔ حسن بھائی کو دیکھا تھا۔ کیسے ہر بات میں اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔“ میری آواز لہجہ کی ہو گئی۔ ”وہ ہے ہی تعریف کے قائل۔ تمہاری طرح کم از کم پھوڑا اور بد مزاج نہیں۔ تم نے تو زندگی بھر کدی ہے۔“ عرفان ہاتھ میں پکڑا اخبار کھڑکڑا رنگ روم سے بھڑکتے ہوئے نکل گئے اور میں اپنا سر تھام کر وہیں صوفہ پر دھنس گئی۔ جو لڑائیاں ”حسن نامہ“ میں گزشتہ میں ایک بار ہو کر تھیں اب روز ہوا کریں گی میرے دل میں خطرے کے ساہن بجے۔



عرفان اور میرے درمیان کئی دنوں سے بات چیت بند تھی۔ اس دوران حسن اور عرفان کے رابطے میں فرق نہ آیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں نے عرفان سے معافی طلبی کر کے منالینے کا فیصلہ کیا اور پھر ایک دن مجھے موقع مل گیا۔

”عرفان جب میان بیوی کے درمیان کسی تیسرے شخص کی وجہ سے لڑائی ہونے لگے تو نقصان تیسرے کا نہیں۔ میان بیوی کا ہوتا ہے۔ میان بیوی کا ایک دوسرے سے تعلق مضبوط یوں ہی ہو سکتا ہے جب وہ ایک دوسرے کی خوبیوں کے ساتھ خامیوں کو بھی قبول کریں۔ میں مانتی ہوں حسن بھائی کے ساتھ آپ کا قلبی رشتہ ہے۔ لیکن اسے حد سے تجاوز نہ ہونے دیں۔ میں کو شش کر دیں گی آپ کو آئندہ مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“ عرفان کا۔۔۔ اچھا موڈ دیکھ کر میں نے اپنے دل کی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو کئی دنوں سے میں اپنے دل میں ترتیب دیے بیٹھی تھی۔ میری

بیٹی کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ عرفان نے حسن کا پر جوش استقبال کیا۔ دونوں گرجوٹی سے ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ گئے۔ حسن عرفان کے گلے لگ کر ایمر پورٹ نہ آنے کا شکوہ کرنے لگا۔ عرفان نے آفس کی مجبوری ظاہر کی۔ حسن کی آنکھوں میں پھوٹی شوخیاں اور لبوں پر وہی مسکان تھی۔ وہ ایک شاندار شخصیت کا مالک تھا۔ عرفان کے مقابلے میں حسن کا قد کاٹھ رنگت سب ہی کچھ نمایاں تھا۔ عرفان کی شخصیت اس کے آگے دب سی گئی۔

حسن کی بیوی اس کی طرح ہی شوخ مزاج، خوب صورت اور بروقت شخصیت کی مالک تھی۔ اس نے لائٹ پنک لکڑ کا جدید تراش خراش کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے آگے اپنا پرنٹڈ لان کا سوٹ بھرا لگا۔ مجھے عجیب سی احساس کتری۔۔۔ نے آگھر لپ میں ان دونوں کو رشک و حسد بھری نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔ عرفان نے جو نقشہ حسن اور اس کی بیوی کا میرے سامنے کھینچا تھا وہ دونوں بلاشبہ اس پر پورا اترتے تھے۔ دونوں میاں بیوی کے حقے ڈرائنگ روم میں گونج رہے تھے۔ ان کی خود اعتمادی کے آگے ہم دونوں ہی گنگ بنے بیٹھے تھے۔ نہ جانے کیوں میری زبان نہ میرا ساتھ دے رہی تھی نہ چل رہی تھی۔ میں جی۔۔۔ اچھا۔۔۔ کہتی کچن میں آگئی اور کچھ دیر سکون کا گہرا سانس لیا۔ تھوڑی دیر بعد لوازمات سے سچی ٹرائی لے کر میں دوبارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”ارے ان تکلفات کی کیا ضرورت تھی بھابھی۔“ حسن خوش دلی سے بولا۔ پھر اپنے ہمراہ لائے بڑے بڑے شاپر سے ہمارے لیے لائے ہوئے گفٹ نکالنے لگا۔ نئے نئے ڈھیروں چاکلیٹ دیکھ کر خوشی سے چپکنے لگے۔ پھر خوش گواری ماحول میں چائے پی گئی۔ وہ دونوں اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد ایسا لگا جیسے کسی سحر سے آزاد ہو گئی ہوں۔

”ویسے حسن بھائی اور ان کی بیوی دونوں کی شخصیت کے ساتھ مزاج بھی ان کے شاندار ہیں۔“

مکان کے ساتھ وہ بھی مسکرا دیے۔ پھر میرے ذہن نے ایک اور ترکیب پیش کی۔

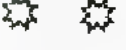
”عرفان کیوں نہ ہم حسن بھائی کے گھر جا کر سربراہی کریں، ایک اچھا سا ان کے لیے گفٹ بھی لے جائیں گے۔“ عرفان میری ترکیب سن کر خوش ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں خوشی دیکھ کر میں مطمئن ہو گئی۔ اگلے روز میں اور عرفان ایک اچھا سا گفٹ لے کر ان کے گھر پہنچ گئے۔ بچوں کو نالی کے گھر چھوڑ کر ہم سیدھا حسن کے گھر پہنچے تھے۔ چونکہ دار نے دروازہ کھولا تو عرفان نے اندر اطلاع پہنچانے سے منع کر دیا۔ چونکہ دار عرفان سے واقف تھا۔ ہم دونوں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے پوری عبور کر کے اندر دلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

لاؤنج عبور کرتے ہی ایک کمرے سے زور زور سے چیختے چلائے اور چپرس پینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آوازیں تیز اور واضح ہوتی جا رہی تھیں۔ ہم دونوں کے قدم درپیں جم گئے۔

”میرے ڈیڈی کے پیسوں پر عیش کرنے والے کو مجھ پر رعب جھانڈنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ بنگلہ میری پسند کی وجہ سے ڈیڈی نے مجھے یہاں لے کر دیا ہے تو اس کی ڈیکوریشن بھی میری پسند سے ہوگی۔ تمہیں داخل اندازی میرے معاملات میں کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم ہوتے کون ہو مجھ پر حکم چلانے والے۔ مجھ سے آئندہ بحث کی تو جن دوستوں کے آگے اپنی شبیہ خوں کی جو عمارت کھڑی کر رکھی ہے اسی کے لیے تلے دفن کر دیں گی۔ سمجھے کار اور گئے انسان۔“ ”ڈرائنگ! کیا ہو جاتا ہے تمہیں ذرا اسی بات کا جھگڑا بناتی ہو۔ کہا تو ہے جیسا کہہ رہی ہو ویسا ہی ہو گا۔ اب جان لو گی کیا۔ چلو موڈ درست کرو اپنا۔ کہیں چل کر ڈنر کرتے ہیں تمہارا موڈ بھی فریش ہو جائے گا۔ اب مان بھی جاؤ۔“ اندر سے منالینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آہستہ آہستہ یہ آوازیں مدھم پڑتی جا رہی تھیں۔

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی

آنکھوں میں جھانکا۔ عرفان کے چہرے پر خجالت تھی اور میرے چہرے پر فتح کے عکس لہرا رہے تھے۔ ہم دونوں کا رخ باہر کی جانب تھا۔ عرفان نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا اور میں نے تم آنکھوں سے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ ”حسن نامہ“ میری زندگی سے خارج ہو چکا تھا۔



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ یاس	بسا دہل
750/-	راحت جبین	دروم
500/-	رخسانہ گارعدان	دعویٰ اک مدوشی
200/-	رخسانہ گارعدان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شادیہ رحیمی	شہر دل کے دروازے
250/-	شادیہ رحیمی	حیرت نام کی شہرت
450/-	آمینہ مرزا	دل ایک شہر ہے
500/-	فاطمہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصار	بھول بھلیاں میری ہیں
250/-	فاطمہ انصار	بھلاں سے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	یہ کیا ہے چہرے
200/-	غزالہ مزید	میں سے عورت
350/-	آمینہ رزاقی	دل آسے دھوٹا لایا
200/-	آمینہ رزاقی	گھرنا جاتیں خواب
300/-	حیمہ عرفانی	میرے دل میرے مسافر
225/-	سمیرہ خورشید علی	خیری رلد میں نزل گی
400/-	ایم سلطانی	شام آلود

ناول نگاروں کے لیے بھی کتاب ایک خرچہ 30 روپے  
مکتبہ کے پاس  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی  
فون 32216381



## حیاتِ دل

کاپٹ

”رات میں نے نابرا ہی سنا خواب دیکھا میں نے دیکھا کہ ساتھ والے کمرے میں میری بہن سنی دلہن بنی بیٹھی ہے۔ خوب بچی سنواری اور میرے دیر فیاض کی توجہ دینے کو کہنے کے لائق تھی۔ سنہری شیردلی کلاہ میں کیا خوب صورت شہزادہ دکھ رہا تھا۔“ فاخرہ کا انداز کھویا کھویا اور لہجہ خواب آگیا تھا۔

”ہاں تیری بہن دلہن بنی میرے دیر کے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟“ چارپائی سے بندھی سوتی کپڑے کی جھوٹری میں سوئے دو سال کے بیٹے کو زور زور سے جھونکنے لگی فیروزہ نے تیوریاں چڑھا کر پوچھا۔

”بہن اتنی بھولی نہ بن کہ تجھے سمجھ نہیں آتی۔ یہ میرا ہی نہیں تیرے بھائی کا بھی یہی خواب ہے۔ جاگتی آنکھوں کا خواب۔“ فاخرہ سختی خیزی سے آنکھیں کھمکاتے ہوئے بولی۔ چہرے پر مسرور کن مسکراہٹ پھیلی تھی اور اس کی اسی مسکراہٹ نے فیروزہ کو طیش و غضب کی بجلی میں دھکیل دیا تھا۔

”ہاں خواب ہے اور صرف خواب ہی رہے گا۔ میں اسے کبھی حقیقت کا چولا نہیں پہنے دوں گی۔“ فیروزہ کا لفظ لفظ طنز کا رہا تھا۔

”کیوں حقیقت نہیں بن سکتا۔ میری بہن میں کیا کمی ہے۔ خوب صورت پورے تین دفعہ ملائی جی کو ناظرہ قرآن سنا چکی ہے۔ آخری بارے کی کتنی سورتیں اسے زبانی آتی ہیں۔ گھر کے ہر کام میں طاق۔“ فاخرہ نے اب کے بے حد جذباتی انداز میں بہن کی خوبیاں گنوا کیں۔

”ہاں اپنے وہی کو کون کٹھا کتا ہے۔ تو تو اپنی بہن کی صفت بیان کرے گی ہی نا لیکن بھر جائی! تو ایک بات

دھکی کو چٹکیوں میں اڑا دیتی۔ آخر وہ کیوں فیروزہ کے دروازے کو خاطر میں لاتی جب اس کا کھوٹا ہی مضبوط تھا۔ قیوم۔ اس کا شریک حیات اس کی آنکھوں سے دیکھنے اور اس کے کانوں سے سننے کا عادی تھا جو اس کی ہر خواہش کو فوراً پورا کرنا اپنا اولین فرض سمجھتا تھا۔ ایسے میں منہ کی سوگن لائے کی دھمکیاں اسے محض بچے کی تڑی ہی لگا کر کرتی تھیں۔ ہاں بس جب کبھی

فرصت کے لمحوں میں اپنی سوتی کود کا خیال آتا تو دل اس محرومی پہ لبالب بھرا آتا تھا جسے فیروزہ کے طنز کے پتھر بھی کبھار چھلکا دیتے تھے۔ اسی دم لائٹ چلی گئی تو قیوم چار سالہ بھانجی کو گود میں اٹھائے کمرے سے باہر نکل آیا۔ فاخرہ کی نظر شوہر پر پڑی تو ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

”میں بھی تو یہی چاہتی ہوں کہ میرے بچے ہوں“

لکھ کر اپنے گلے میں یاد دہانی کے لیے ڈال لے کہ میں کسی صورت نکلیں کو بھانجی بنا کر اس گھر میں نہیں لاؤں گی۔ دس سال پہلے ایک غلطی کی تھی جس کا خبیانہ ابھی تک بھگت رہے ہیں۔“ فیروزہ خاصے تاسف سے بولی۔

”تو اپنی غلطی کی مٹائی کر کیوں نہیں لیتی۔ جا جا کر بھائی کے کمرے سے وہی واری سہ ڈال کے بھانجی لے آ۔“ فاخرہ نہج کر دینے والی مسکراہٹ چہرے پر سجائے مطمئن۔ انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں لے آؤں گی۔ کوئی گھریلو سکھڑ لڑکی چاہے شکل صورت کی مانگی ہو پر میرے بھائی کو اولاد کی خوشی ضرور دے۔ میرے میکے کے آنگن میں بچوں کی قلقاریاں بکھیرے۔ بھائی کی بے اولادی کا غم مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے۔ تیری سوہنی صورت کا خاک فائدہ نرا کیکر جند نہ لھل نہ پھول سرے سے بے فیض۔“ فیروزہ کے منہ سے نکلے طنز کے بھالے سیدھے جا کر فاخرہ کے دل میں ترانوہ ہوئے تھے اس کا چہرہ ایک دم سے سفید پڑ گیا تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی۔ بلکہ فیروزہ کا برسوں سے معمول چلا آ رہا تھا۔ جب بھی میکے آتی تو فاخرہ کو بے اولادی کے طعنے دے دے کر خوب اس کا سینہ چھلکتی کرتی۔ جی جلاتی ”آٹھ آٹھ آنسو رلائی۔ فاخرہ بھی ڈٹ کر مقابلہ کرتی زبانی رنج نکالی کے بعد فیروزہ کی آخری دھمکی۔

”میں اپنے بھائی کی دوسری شادی کرتی ہوں۔ تجھ کو کھ جلی کو اپنے میکے سے دفعان کر کے ہی رہوں گی۔“ اور فاخرہ منہ کی تملاہٹ سے لطف لیتی اس کی





میرے پیروں کے نیچے جنت تعمیر ہو، میں اماں ابائے والا کوئی ہو۔

”اوسے خیر تو ہے کیوں تو رہی ہے؟“ قیوم تیزی سے اس کے قریب آیا اور فکر مندی سے پوچھا۔ یوی کے آنسو سدھے اس کے دل پر گر رہے تھے۔

”کچھ نہیں بھرا، بس ایسے ہی بچوں کا ذکر نکلاتو بھر جائی روئے گی۔“ فیوزہ نے گڑبڑاتے ہوئے توجیہ پیش کی ساتھ ہی کھا جانے والی نظروں سے فاخرہ کو دیکھا جس نے شوہر کو دیکھ کر سوسے بہانے شروع کر دیے تھے۔ پہلے تو ابھی خاصی خاموش بیٹھی تھی۔ ”ارے یہ بھی کوئی روئے کی بات ہے، میں سمجھتا ہوں کس بات پر رو رہی ہے۔“ قیوم نے اطمینان کا سانس بھرا اور ساتھ ہی جھکے سے کور بیانی کا بھر کر فاخرہ کے لبوں سے لگایا تھا۔ فیوزہ کو بھائی کی یہ ناز برداری ایک آنکھ نہ بھاری تھی۔ سارا مسئلہ تو یہی تھا کہ وہ قیوم کو نہ بیوی کے خلاف بھڑکا سکتی تھی اور نہ ہی دوسری شادی پر آمادہ کر سکتی تھی۔ کیوں کہ قیوم کو اپنی اس خوب صورت، کم عمر اور پچھلے مزاج بیوی سے عشق نما محبت تھی۔ وہ اس کی چٹکی سنہری آنکھوں میں آنسو تک نہیں دیکھ سکتا تھا کجا کہ دوسرا بیاہ رہا لیتا۔

”مگر نصیب میں اپنی اولاد کی خوشی لکھی ہے تو ہمیں ضرور ملے گی۔ اگر ہمیں تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔ یہ بھی تو ہمارے بچے ہی ہیں۔“ قیوم نے بھائی کو گد گدایا تھا۔

”اور فیاض کے بال بچے بھی تو ہمارے ہی بچے ہوں گے۔“ قیوم پر سکون اور آنسو تھا۔ فاخرہ نے جتنی ہوئی خیرہ نظروں سے فیوزہ کو دیکھا تھا جس نے تنفر سے منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا۔



”فاخرہ! ارے اوفاخرہ! کدھر ہو؟“ کچی دیو اپار سے شادو نے زور سے آواز لگائی تھی۔

”کیا بات ہے بوا شادو؟ میں روئی ڈال رہی ہوں۔“

چولہے میں ٹھنڈے انگاروں پہ کپاس کے سوکے ڈانڈے رکھ کر زور سے پھونکیں مارتے ہوئے فاخرہ نے جواباً ہانک لگائی تھی۔

”سوہنی بی بی! ذرا ایک پیاز تو دے دے۔ میں نے تڑکا لگاتا ہے۔“ شادو نجات سے بولی۔

”ہاں کیوں نہیں لے لے کافی ہیں؟“ فاخرہ فوراً چولہے سے اٹھی اور اندر کچن سے چار پانچ پیاز لا کر شادو کو تھما دیے۔

”ارے اتنے زواہ کیوں لے آئی، صرف ایک ہی کافی تھا۔“ شادو نے دوپٹے کی جھولی آگے بڑھا کر پیاز لے لیں۔

”تیرے چاہے کو اس بار منڈی۔ لیتا بھول گئے تھے۔ اب لے آیا تو مجھے واپس کر دوں گی۔“

”ارے بوا! واپس کیوں کر دوں گی۔ کون سا میں نے سونا چاندی اٹھا کر دیا ہے؟“ فاخرہ نے اپنائیت بھری خٹکی سے کہا۔

”جیندی رہ، شالا بال بچے اپنی گود میں کھلائے۔“ شادو دعائیں دیتی دیو اور سے اتر گئی۔

باتوں اور حرب زبان شادو کی پورے محلے سے خوب گاڑھی چھٹی تھی مگر رتن کی چیزیں ہمیشہ فاخرہ سے ہی مانگتی تھی کیوں کہ فاخرہ ایک تو انکار نہیں کرتی تھی، دوسرا چیز بھی ذرا ”چو کھی“ دیتی تھی۔ بھلے میمنوں ادھار نہ چکاؤ بجالا ہے جو فاخرہ بھولے سے یا رو لادے۔

صرف شادو ہی ہی کیا موقوف، اس پرئوس کی ساری عورتیں ہی بلا تھجک مانگنے چلی آئیں، پیاز، مرچ، کھجی اور دیگر اشیاء فاخرہ بلا تامل انہیں دے دیتی تھی۔ خوش اخلاقی اور دریا دلی کا تو یہ عالم تھا کہ خیرات مانگنے والی آئیں تو انہیں بھی چائے، شربت پلا کر ہی رخصت کرتی۔ اپنائیت، خوش اخلاقی اور فیاضی کی انہی خوبیوں کی بدولت فاخرہ کا پورے محلے میں بے حد احترام کیا جاتا تھا۔

”لو کدھر رہ گئی ہے۔ بھوک سے میرے پیٹ میں دھڑ بڑ رہے ہیں۔ جھیننی (جلدی) روئی ڈال۔“ قیوم نے پیچھے سے آواز لگائی تو وہ مسکراتے ہوئے اوھر

آئی۔ آگ بھڑک چکی تھی۔ دوپٹا سامنے سے ہٹا کر پیچھے چوٹی میں لپیٹ کر وہ پیڑے بنانے لگی۔ صبح کے وسط میں سگے قد اور جامن اور ٹاہلی کے درختوں کی پھٹکیوں ڈوبتے سورج کی نارنگی روشنی سے چمک رہی تھیں۔ دن بھر تلاش رزق میں گرواں پتھریوں نے واپس اپنے بسروں میں اترنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی چمکار خاموش فضا کی جھولی بھر رہی تھی۔

فیاض نے کھجی کی ٹوٹی سے بہتی پانی کی موٹی ادھار سے دونوں ہاتھوں کی اوک بھری اور زور سے منہ پہ چھینٹا مار کر اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ ابھی ابھی دکان بند کر کے آیا تھا۔ پورے دن کی نسبت اس وقت دکان پہ گاہکوں کا رش برہ جاتا تھا۔ تریبی دیہاتوں اور بستیوں سے روزگار کی غرض سے آئے افراد گھر لوٹتے سے ضرورت کی تمام اشیاء خرید کر لے جاتے جن کا ان کے جھوک میں ملنا مشکل ہوتا۔

ایک محنتی اور سمجھ دار دکان دار کی طرح وہ اس وقت دکان بند کر کے کسی طور کثیر منافع سے محروم نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر اس نے جلدی جلدی گاہکوں کو بھگتا کے گھر کی راہ لی تھی کیوں کہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی قیوم اپنی بیل گاڑی پہ گائے اور بکریوں کا چارہ پٹھا اور موسمی سبزیاں لادے چھتوں سے واپس لوٹنے کے بعد اکٹھے کھانا کھانے کے لیے اس کا منتظر بیٹھا ہوگا۔

”کاکا! تو بسم اللہ کرنا۔“ کندھے پہ رکھی پلین سیاہ لٹکی سے گیلے ہاتھ پونچھتے ہوئے وہ قیوم کے ساتھ چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

”آج بڑی دیر نہیں کر دی تو نے؟“ قیوم نے ماحول پر غالب آتی سیاہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں کاکا! بس گاہکوں کا بڑا رش تھا۔ ٹپ تول کرتے کرتے دیر ہوئی گئی۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”تجھے پہلے بھی کہا ہے میں نے کہ اگر مجھے دیر ہو جائے تو میرے انتظار میں بھوکا نہ بیٹھا رہ کر۔ روئی کھالیا کر۔ سارا دن کھیتی باڑی کرتے کرتے گھر آتے ہی تیری بھوک چمک اٹھتی ہوگی۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ارے پہلے ایسا کبھی ہوا ہے کہ میں نے تیرے بغیر اکیلے لوالہ توڑا ہو۔“ تجھے پتا تو ہے کہ تیرے بغیر کھپائی میرے حلق سے نہیں اترتا اور توبت کرتا ہے کہ میں اکیلے کھانا کھالیا کروں۔“ قیوم نے چھوٹے بھائی کو خٹکی سے دیکھا۔ اس کی بات میں سو فیصد صداقت تھی کہ بچے ایام میں دو اوقات کا کھانا وہ بھائی اکٹھے مل کر ہی کھاتے تھے ماسوائے دن کے وقت کے جب قیوم کھیتوں پہ اور فیاض اپنی دکان پہ ہوتا جب تک ان کا والد ظہور الہی زندہ تھا، تینوں باپ بیٹے مل کر ایک ہی پیالے چٹکیر میں کھانا کھاتے تھے۔ ابے کی وفات کے بعد ان کے معمول میں کبھی فرق نہ آیا۔ بچپن میں اماں نے فیاض کو روئی پہ دس گھی لگا کر چھنی چھڑکنے کے بعد روئی کون کی صورت تھمائی ہی تھی کہ ظہور الہی جی بھر کر غصہ ہوئے تھے۔

”بچے کے ہاتھ میں روئی تھمانے کا مطلب جانتی ہے۔ جال عورت! بجائے اس کے کہ تو ان دونوں بھائیوں کو ایک ہی چٹکیر پہ روئی دیتی، تو ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا سامان اٹھا کر رہی ہے۔ کج روئی الگ کھائیں گے، کھل کو گھرائگ کر لیں گے، پھر دل جدا ہونے میں کتنا وقت لگے گا۔“

اور جب تک اماں نے فیاض کے ہاتھ سے اودھ کھائی روئی لے کر کھولی اور اسے چٹکیر میں رکھ کر دونوں بھائیوں کے آگے نہیں رکھ دی اس وقت تک ظہور الہی ان پر مگر جتے برستے رہے۔ اپنی وفات کے آخری لمحوں تک وہ انہیں ”تینوں اور نصیحت کے رپر میں لپٹا حکم نامہ جاری کرتے رہے۔“

”ہم دونوں بھائیوں میں بھی بڑا مثالی پار تھا، کبھی ایک دوسرے کو پشت کر کے نہیں سوئے تھے۔ اب تم دونوں بھی آپس کی محبت میں کی نہ آنے دینا۔“

فیاض تو اماں ابائی وفات کے وقت بمشکل دس برس کا تھا مگر قیوم جو سترہ انھار سال کا بھروسہ دار جوان تھا کے نو خیز دل و دماغ پہ اباجی کے فرمودات کچھ اس طرح ثبت ہوئے کہ آئے والے کتنے ہی سالوں میں دونوں بھائیوں کا الگ کھانا تو درکنار ایک جیسے ہی جوتے ایک



ہی دکان سے لیا گیا کپڑا اور تو اور نائی کے پاس جاست بھی اکٹھے کروائی جاتی۔ اہل علاقہ دونوں بھائیوں کی زہنی ہم آہنگی محبت اور اتفاق کو دیکھ کر رشک کرنے کے ساتھ ساتھ سزا اس محبت کی بیشکلی کی دعا کرنے لگتے۔ کئی ایک تو اس برخلوص محبت کا راز پوچھنے لگتے۔ فیاض تو سادگی سے مسکراتا "البتہ قیوم کے پاس خاصا مفصل جواب ہوتا تھا۔

"یہ کیا کم عقل عورت! دو الگ کٹوریوں میں سالن کیوں ہمارا پیالہ کہاں ہے؟" قیوم نے قاخرہ کو سالن دو کٹوریوں میں ڈالتے دیکھا تو غصے سے پوچھنے لگا۔

"ہائے میں کملی! بھول ہی گئی تھی کہ اپنے خاندانی اور تاریخی پیالے کے بغیر تم بھائی کیسے روتی کھا سکتے ہو۔" مصنوعی تاسف سے بولتے ہوئے قاخرہ نوکرے میں پیالہ ڈھونڈنے لگی۔

"زیادہ بڑبڑ کر جلدی ہاتھ مار" آج تو بھوکھار کے رکھ دیا ہے۔" قیوم نے غصے سے جھڑکا۔

"اور تو کدھر جا رہا ہے؟" کھانے کے بعد فیاض کو جوتوں کے بکل بند کرنا دیکھ کر استفسار کیا۔

"کاکا! دکان پر۔ رات کے ٹائم اچھی بکری ہو جاتی ہے ہر آوی گھر لوٹتے وقت سودا سلف لے کر ہی جاتا ہے۔" اس نے نرمی سے جواب دیا۔

"گویا اب صبح کو دکان کھولنا مل کے چائے پیتے ہیں۔ کوئی کپ شب، کوئی نئی مازی۔" قیوم چارپائی پر نیم سوزا ہوتے ہوئے بولا۔

"اچھا! میں دس گیارہ بجے تک واپس آجاتا ہوں پھر مل بیٹھ کے باتیں کریں گے۔"

"تیری واپسی اس وقت ہوتی ہے جب میں خراٹے لے رہا ہوتا ہوں۔ میں سارا دن کسی مار مار کر مل چلا چلا کر اتنا تھک جاتا ہوں کہ رات دیر تک نہیں جاگ سکتا۔ خیر تو جانا چاہتا ہے تو جا۔" قیوم کے لب و لہجے سے بھرپور خفگی چمک رہی تھی۔ فیاض نے بھائی کے چہرے پر چھائی مایوسی اور اجنبیت کو واضح محسوس کیا۔

ساتھ ہی ان دو چائے کی پیالیوں کو بھی دیکھا جواب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھیں۔ قیوم نے کپ کو چھوٹا تک

نہیں تھا۔ اس نے ایک لمبی سانس کھینچی پھر خوشے کے بکل کھولنے لگا۔

\*\*\*

پردہ کی ڈھول  
شالا جیویں ڈھول  
سفران و اتھکھا  
میں تنہا جگایا

تنگن آئینے میں تازہ تازہ کے فیشل سے چمکتے چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑی ترنگ میں گنگا رہی تھی۔ ہاتھ تیزی سے کمر کو دھانپے سیاہ گھنے بال سمیٹ کر چوٹی میں باندھ رہے تھے۔

قاخرہ چارپائی پر لیٹی کافی دیر سے۔ من کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ تنگن بھی تو فطرتاً ہی انتہائی ناک میں بلاوجہ ٹھیک کرنے لگتی تو کبھی کانوں میں پڑے بالے

"نگی! یہ کلب کہاں سے آیا ہے؟" قاخرہ نے تنگن کے بالوں میں گھسے بے شمار ٹکڑوں سے چمکتے کلب کو کھوجتی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"جہاں سے یہ چین اور انگوٹھیاں آئی ہیں۔" تنگن نے سر دگر معنی خیزی سے جواب دیا۔

"تو کبھی گئی! میں تجھے کہہ رہی ہوں کہ سدھر جاؤرنہ میں بری طرح پیش آؤں گی۔" وہ جھٹکے سے سیدھی اٹھ بیٹھی اور انگلی اٹھا کر تنبیہ کرتے ہوئے بولی۔

"میں اپنے گھر میں تیری راہ ہموار کرنے کے لیے کتنے پاپڑ بیل رہی ہوں اور تیری چال ڈھال ہی بگڑتی جا رہی ہے۔" وہ غصے سے بولی۔

"نہیں! میں کوئی لولی لنگڑی ہوں یا مجھے رشتوں کی کمی ہے جو تو میرے لیے اتنا ہلکا ہو رہی ہے۔" رنجہ باجی! میں تجھے پہلے بھی کہہ چکی ہوں، مجھے تیرا دیوہ ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ میری طرف سے صفا چٹ انکار ہے۔" تنگن قطعیت سے بولتی ساتھ والی چارپائی پر دھم سے بیٹھ گئی۔

"ہاں سرخاب کے پرگے ہیں ناخیرے میں۔"

طرز سے مرتباً اسے گھورتے ہوئے بولی۔

"فیاض کو بھی لڑکیوں کی کمی نہیں ہے وہ تو میں اپنا اور تیرا بھلا سوچتی ہوں۔ دونوں ہمیں مل بیٹھ کے کھائیں گی۔ انجان لڑکی نجانے کسی ثابت ہو۔ مجھ سے یہی کہنا باندھ لے۔ تو بہن ہے اکٹھے دکھ سکھ تو مل کے بانٹ سکتی ہیں۔" قاخرہ نے اب کے پیار سے رام کرنا چاہا۔ تنگن نے کوئی جواب نہ دیا بس آرام سے کھاتی میں پڑے برسلسٹ کو گھماتی رہی۔

"الٹا اچھا کاروبار ہے فیاض کا۔ بہت شریف اور سمجھ دار لڑکا ہے۔"

"کاروبار؟" تنگن دل کھول کر ہنسی۔

"چھوٹی سی برجون کی ہٹی کو تو دکان کہہ رہی ہے جس کے آگے نئی چورن اور سیمپو کے پتے لٹک رہے اوتے ہیں۔"

"تو اس نہ کر۔ اچھا خاصا کاروبار ہے۔" قاخرہ نے غصے سے جھڑکا۔

"تو کیوں اس کے منہ لگ رہی ہے۔ خواہ خواہ نیم اپنا زبان (ضائع) کر رہی ہے۔" چھپر کے نیچے مٹی کے چولہے کی لپائی کرتی رشیدہ جو کافی دیر سے دونوں بہنوں کی توکار میں رہی تھی۔ بول پڑی۔

"تو سمجھانا اسے اہل! یہ میرے کیے کرائے پر پانی پھیرنے کا انتظام کر رہی ہے۔" قاخرہ نے ماں کو شکایت لگائی۔

"تو اسے چھوڑ اپنا حال سنبھال۔ مردہ مٹھی قابو ہے نا۔" رشیدہ ہاتھ دھو کے ادھر آ بیٹھی۔

"ہاں لال! مرد کی تو فکر نہ کر۔ دونوں ہاتھ خوب کھٹے چھوڑ رکھے ہیں میں نے۔" قاخرہ نے ہنستے ہوئے بتایا۔

"شائش! اس اسی طرح آگے بچھے دائیں بائیں لٹاتی رہے کچھ نہ جھوڑاں کل۔ جس دن کچھ جمع جھٹھا ہو گیا تو سمجھ لیتا اسی دن قیوم بچوں کی خاطر دوسرا دواہر چالے گا۔" رشیدہ دھیمی آواز میں رازداری سے بولی۔

"نہیں! میں! قیوم ایسا نہیں ہے، وہ مجھ سے سوکن کبھی نہیں لائے گا۔ ہر وقت میری محبت کا دم بھرتا

ہے۔" قاخرہ کی آنکھوں میں یقین کی چمک تھی۔

"مڑے میری بھولی دھجی! اب تک دم بھرے گا۔ یہ مڑ تو بس یوں ہی لگ کے ہوتے ہیں کتانوں کے کچے ناقابل اعتبار آج فیروزہ بھائی کو بیابنے کے چکروں میں لگی ہوئی ہے کل کو کسی اور بدخواہ نے بی بی بھادی تو تیری تو نیا گئی نیچے۔" رشیدہ کے لہجے میں اتنی سنگینی تھی کہ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پہ فطرتاً سے لہرا گئے تھے۔

\*\*\*

"پھر لال! میں کیا کروں؟" وہ پریشان ہو کر بولی۔

"کچھ بھی اور مت کر۔ جو کر رہی ہے بس وہی کافی ہے۔ ہاں بس مستقل مزاجی شرط ہے۔" رشیدہ کا انداز "بک اپ" کرنے والا تھا۔

"اکرام! اس۔" گیسٹ پیہ گلی ٹیوب لائٹ کی روشنی میں نیم پلیٹ بڑھتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی کہ وہ مطلوبہ مقام تک پہنچ چکا ہے۔ کل بیل شاید خراب تھی تب ہی تو بار بار پرکس کرنے پر بھی کوئی آواز نہ سنائی دی تھی۔ دروازہ پہلے تو انگلی کے جوڑے کھٹکھٹایا پھر پورے ہاتھ سے تھپ تھپایا مگر کوئی ذی نفس اندر سے برآمد نہ ہوا۔

"تو جلدی لال خانہ کیسے سوکتے ہیں۔ ابھی تو دس ہی بجے ہیں۔" بالوں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ زیر لب برور دیا۔

"مجھے خود سے نہیں آتا چاہیے تھا۔ مڈر کے ساتھ ہی آتا تو بہتر تھا۔" کافی دیر یو کی بند دروازے کے آگے کھڑے ہوئے اس نے سوچا۔

مڈر سے اس کی دوستی اس وقت ہوئی تھی جب اس نے اس مارکیٹ میں مڈر کے والد اکرام اللہ صاحب سے دکان کرائے پر لی تھی۔

بے حد خوش مزاج اور یار باش مڈر کو فیاض کی سادگی ہوئی اور متین طبیعت بہت اچھی لگی تھی تب ہی تو اکشر فارغ ٹائم میں اس کی دکان پہ آ جاتا۔

پچھلے ہفتے اکرام اللہ صاحب کے دل کا آپریشن ہوا



تھا۔ وہ مارکیٹ کے بیچوں بیچ ٹنگ راستے پر عیادت کرنے والوں کو آتے جلتے دیکھ رہا تھا۔ بدتر سے تو اس نے خیریت دریافت کر لی تھی۔ وہ اخلاقا "ان کے گھر جا کر عیادت کرنا چاہتا تھی تب ہی تو آج وکلن بند کر کے اوہری چلا آیا۔ دس پندرہ منٹ انتظار کرنے کے بعد بالا خرہ بجلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی گیا کاتنگ کی خفگی بھری رات کو ماہ نیم ماہ اپنی اٹلی روشنی سے اجال رہا تھا۔

قطار میں بنے تمام کمروں کے دروازے بند اور کھڑکیوں سے روشنی چھن چھن کر باہر آ رہی تھی۔ دائیں طرف کچن میں سے برتنوں کی کھڑکی وہ یککھٹ ادھر متوجہ ہوا تو ادھ کھلی کھڑکی سے اسے کوکنگ ریج پہ مصروف عمل نسوانی ہاتھ دکھائے دیئے تھے۔ نسوانی وجود دوسرے بٹ کے پیچھے او جھل تھا۔ اس نے سرعت سے نگاہ پھیری کیوں کہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ دڑ کے گھر کی مستورات پردے کا اہتمام کرتی ہیں۔

وہ آگے بڑھ کر بند کمروں میں سے کسی ایک کو کھٹکھٹانے کے ارادے سے برصا ہی تھا کہ کچن میں سے گھبرائی ہوئی نسوانی چیخ بلند ہوئی تھی۔ اس سے پہلے وہ کچھ سمجھ پاتا کچن کا دروازہ کھٹاک سے کھلا اور بگولے کی مانند اڑتی ہوئی ایک لڑکی نکلی اور سیدھا اس سے آٹکرائی تھی۔ وہ اس اتار پہ جو بو کھلایا سو بو کھلایا اوہر لڑکی بھی ایک اجنبی کو اپنے روپرو اتنے قریب پا کے بری طرح سراپیمگی کا شکار ہوئی تھی۔ حواس باختہ تو پہلے ہی تھی مگر سامنے کھڑے نوجوان کی صورت میں طے والی "مصیبت" سے رہے سے حواس بھی جاتے رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ چیخ مار کر کسی کو آواز دیتی فیاض کی ذریک اور معاملہ فہم نگاہوں نے تاز لیا کہ لڑکی خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے بارے میں کہیں شکوک و شبہات کا شکار نہ ہو جائے تب ہی تو جلدی سے وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

"دیکھیں محترمہ! میں اکرام صاحب کی طبیعت پوچھنے کو حاضر ہوا ہوں۔ کن ہی کی وکلن پہ اپنا جزل

استور چلا رہا ہوں۔ آپ بتائیں آپ کچھ دیر پہلے اس زور سے کیوں چیخی تھیں۔" بولتے ہوئے فیاض کی نظریں سلونے روپ پہ جمی رہیں۔ لڑکی میں ایسا کچھ بھی چونکے اور ٹھکانا دینے والا نہیں تھا۔ سانولا چہرہ درمیانہ قد ہیں سر لپا خاصا متناسب اور دلکش تھا مگر فیاض کو لگ رہا تھا کہ اس چہرے پہ کچی غزال آنکھیں جن میں چھایا ہر اس انہیں اور زیادہ خوب صورت بنا رہا ہے۔ پر سکوت۔ ماحول "عقبی باغیچے سے پھولوں کی منک لیے خٹک ہوا اور ہاتھ کے قاتلے پہ کھڑی متوحش دوشیزہ کو دیکھتے ہوئے فیاض کے دل نے جیسے سے خواہش کی کہ کاش یہ وقت ٹھہر جائے یا وہ اپنی باقی کی ساری زندگی یہیں اسی جگہ پر اس لڑکی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بتا دے۔

"میں کچن میں چائے بنا رہی تھی کہ اچانک ایک سانپ آگیا۔ میں ڈر کر باہر بھاگی تو آگے۔" اس نے دانستہ بات اور صوری چھوڑ دی۔

"کیا ہوا لبیندا! باہر کیوں کھڑی ہو اور یہ کون ہے؟" اسی دم دڑ بڑا ہر لٹکا تو اس کی نظریں دونوں پہ پڑی۔ اپنا تعارف کروانے کی بجائے وہ آگے بڑھا تو دڑ اسے پہچان کر مضامی کرنے لگا۔ لبیندا ہی لڑکی نے کچن میں سانپ کی موجودگی کی اطلاع بھائی کو دی اور غراپ سے اندر گھرے میں گھس گئی۔ سانپ ابھی تک اندر موجود تھا۔ دڑ نے اینٹ سے اس کا سر چل دیا۔ لبیندا بدحواسی میں چولہا یونی جلتا چھوڑ گئی تھی تب ہی تو چائے لٹل لٹل کر سیاہ ہو چکی تھی۔ اس نے چولہا بند کیا تو دڑ اسے ابا کے کمرے میں لے آیا۔ شفیق "مفسار اور ہمہ صفت اکرام صاحب کی پہلے بھی وہ دل و جان سے عزت کرتا تھا مگر آج "ابھی تو ان سے ایک پدرانہ لگاؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ کن کی صحت و کمزوری کے متعلق اپنے جذبات سے بہت عاجزی و انکساری سے آچکے کیا۔

دڑ چائے لے آیا تو رنگت اور ڈالتے سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہی چائے ہے جسے وہ ابھی کچھ دیر پہلے کچن میں ابلتا دیکھ کر آیا تھا۔

دیر سے ختم کرنے کی غرض سے وہ چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا سوچ رہا تھا کہ اتنی مزے دار اور خوش ذائقہ چائے اس نے آج سے پہلے کبھی زندگی میں نہیں چکھی تھی گھر واپسی پہ ایک سرور انگیزہ ہوش نے اسے گھیرے میں لے رکھا تھا۔



فاخرہ کو اس بار جائزے نے ایسا جھاڑا کہ ایک ہفتے سے چارپائی پہ بندھال پڑی تھی۔ پورا گھر تلپٹ پڑا تھا۔ فیاض کھانا ہوٹل سے لے کر آتا البتہ ناشتا چائے پانیوں پہ چل رہا تھا۔

"ہائے! خدا نے ساس "مند کامنہ نہ دکھایا پر دیورانی ہی دے دیتا تو آج اتنی لاچار رہی نہ ہوتی۔" چوزے کی گرم بخنی کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ کھ سے بولی۔

"میں بی بی فیروزہ کو لے آتا ہوں۔ وہ چار وکلن یہاں رہ کر وہ کام نمٹا دیں گی۔" فیاض نے تجویز دی۔ ہوٹل کے تیز سالوں والے کھانے کھا کھا کر وہ تنگ آچکا تھا۔ آج آخری دھلا استری شدہ جوڑا اس نے نسب تن کیا تھا۔

"ارے نہیں فیروزہ کو بلانے کی ضرورت نہیں۔" فاخرہ گھبرا کر ہل پڑی۔ فیروزہ کے نوکیلے فقروں اور طنزیہ مزاج سے اس کی جان جاتی تھی۔

"وہ خود بھرے پرے سسرال میں رہتی ہے۔ پورے کنبے کا کام کلج نمٹاتی ہے۔ اب ہمارا بھی بار اس پہ پڑے۔ نہ یہ ظلم مجھے گوارا نہیں۔ بس قیوم! تو مجھے دیورانی لا کر دے۔ میرے دکھ سکھ کی ساجھی۔ میری سنگتن۔" اس نے دیورانی لانے کی یوں بات کی جیسے کپڑوں کا جوڑا لانے کو کہہ رہی ہو۔

"ہاں تو بھلی چنگی ہو جا پھر فیاض کے دیواہ کا کچھ کرتے ہیں۔" قیوم نے خوش دلی سے جواب دیا۔

"بس تو نے بات کر لی میں خیر سے ٹھیک ہو گئی۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ کل ہی اپنے دیر کی ہری ہوا بے نگل پڑوں۔" وہ جوش سے کہتے ہوئے لیٹے سے اٹھ بیٹھی۔ کمزور چہرے کی زردی پہ خوشی کا گلابی رنگ چھلکا

تھا۔ "میری بیٹا نے سے پہلے دیورانی تو تلاش کریں۔ مگر میں نہیں دانتے بھابھی چلیں۔ بھنوائے۔" فیاض نے قدرے شوخی سے کہا۔

"ارے کاہے کی تلاش ساس نے ہی تو میرے پیو کا در ہے جس میں وہ بخنور رہتی ہے۔ میری بہن مٹی۔" فاخرہ نے مسکراتے ہوئے تائید طلب نظروں سے قیوم کو دیکھا تو اس نے بھرپور اثبات میں سر ہلایا۔ فیاض ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اسے بخوبی علم تھا کہ فاخرہ بھابھی اپنی بہن اس سے پیانے کی خواہاں ہے اور کاکا قیوم کی محل "آسیر باد" بیوی کو حاصل ہے تب ہی تو جب بھی گھر میں اس کی شاہی کا تذکرہ ہوا "بھٹ سے دونوں نے نگین کا نام لے لیا۔ اسے نگین کسی صورت قبول نہیں تھی۔ ان بڑھ، ہر وقت خود پہ ڈھیروں میک اپ تھوپے، خواہ مخواہ فری ہو جانے والی ٹوٹل کمرشل ادائیں رکھتی تھی۔ فیاض کا جب بھی اس سے واسطہ پڑا تو اس کے گداز جسم پہ کسے رہتی کپڑوں اور ڈھیروں غانہ تھوپے چہرے سے سخت الجھن ہی محسوس ہوتی تھی۔

لبیندا تو اسے فاخرہ بھی کبھی بھابھی کے روپ میں نہ آئی تھی نہ تو گھبرا دیا دیکھنے کو ملتا نہ ہی کبھی دل سے گھر کا کوئی کام نمٹایا بس لگے بندھے روٹھنے کے کام سر انجام دینے کے بعد جو وقت بچتا اسے اپنے چہرے کو ماسجنے یا دیواروں پہ لٹک کر ہمایوں سے نگیں لگانے میں ہی صرف کرتی۔ فاخرہ کی لا پرواہی اور الزہرا اپنی جگہ۔ مگر وہ اس کی فضول خرچی سے انتہا عاجز آچکا تھا کہ حد نہیں۔ وہ مفتوں کا سودا دونوں میں ختم کرتی تھی۔ کھی اور پائی اس کے سامنے برابر تھے۔ کئی بار قیوم کاکا کی توجہ بیوی کی اسراف پسندی کی طرف دلائی مگر اس طرف سے جواب!

"تو کیا صرف تیری وکلن سے گھر چل رہا ہے۔ میری زمینوں کا پھل اجاڑ رہی ہے تو کیوں کھل رہا ہے؟" قیوم کا سخت اور کٹیلا انداز اسے فاخرہ سے مزید برکتہ کر دیتا۔ ایسے میں فاخرہ کی بہن کو قبول کرنا اس کے



نزدیک سراسر گھائے کا سوا ہی تھا اور وہ کسی صورت اس سوئے کے لیے تیار نہیں تھا تب ہی تو وہ ٹوک اور مضبوط انداز میں کہہ ہی ڈالا۔  
 ”میں نکلیں سے شادی نہیں کر سکتا۔“ قیوم و فاخرہ نے جھٹکا کھا کے پہلے تو ایک دوسرے کو پھر اسے دیکھا تھا۔ سراسر حیرانی بے یقینی۔  
 ”نہیں تو پھر کس سے کرے گا؟“ قیوم کے منہ سے نکلا۔

”لبینہ سے کروں گا۔ میرے دوست، مٹری، بہن اور اکرام اللہ صاحب کی صاحب زادی ہے۔“ پرسکون انداز میں تعارف کروایا۔

”جھاتو اپنے مالک دکان کی بات کر رہا ہے اچھا تو پھر بیٹی کے ساتھ اس نے دکان بھی لپی پی تیرے نام کرنے کا تو نہیں کہنا؟“ قیوم نے مسخرانہ انداز میں بوچھا تو فاخرہ کے لبوں پہ بھی محفوظ کن مسکراہٹ آگئی تھی۔ فیاض کو سخت برا لگا مگر لہجہ ہموار ہی رکھا۔  
 ”ایسی کوئی بات نہیں، میری اکرام صاحب سے واجبی دعا سلام ہے۔ مٹری سے بھی کبھی اس موضوع پہ بات تک نہیں ہوئی۔“

”اوہ تو اس کڑی نے آپ ہی آپ تھے پھانس لیا۔ یہ بات کر۔“ معنی خیزی سے آنکھیں ٹھماتے ہوئے فاخرہ پر یقین لہجے میں بولی۔

فیاض کے چہرے پہ غصے کی سرخی لہرائی تھی، تاہم فاخرہ کو جواب دینے کی بجائے وہ محل سے قیوم سے مخاطب ہوا۔

”کاکا! میں لبینہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ دونوں اکرام صاحب کے گھر جائیں اور لبینہ کا ہاتھ مانگیں۔“

”لوئے تو پاگل تو نہیں ہو گیا۔ وہ اتنے بڑے کاروباری ہندے، پیسے والے اور تو معمولی پرچوں والا۔ رشتہ اپنے عیسوں میں ہی اچھا لگتا ہے۔“ قیوم نے اسے سمجھانا چاہا۔

”پیسے والے ہیں مگر امیروں والی کوئی بڑائی نہیں ہے ان کے اندر۔ آپ جائیں رشتہ ڈالنے مجھے یقین

ہے وہ انکار نہیں کریں گے۔“ وہ بھائی کے ہاتھ تمام کے ملتی سا ہو کر بولا۔  
 ”ہاں اگر چھو کر ہی اس کی طرح ضد پہ آئی ہوگی تو میں پوچھا رہے نہ کرنے جو گے نہیں رہے ہوں گے۔“ فاخرہ زہریلے انداز میں بولی پر اس نے قصداً فاخرہ کی ہرزہ سرائی کی طرف توجہ دینے سے اجتناب ہی کیا۔

”ارہتے! اپنے سے اونچے سوسہ می خوار ہی کرتے ہیں۔ نکلیں کے لیے مان جا۔ ایک جیسے چٹائی پر کمر کھانے والے۔ اب بھلا اکرام صاحب کے لیے ہم چارپائی، کرسی کہاں سے گھسیٹے پھریں گے۔“ قیوم اسے ہر صورت باز رکھنا چاہ رہا تھا۔

”خواہ مخواہ ہم ہے حیرا۔“ وہ جھٹلایا۔  
 ”تو بچہ ہے۔ رشتوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھ پارہا۔ تو نکلیں کو میری سالی مت سمجھ۔ سو کبھی بھلا پی پی ہے اور جیسا کپڑا لٹا چڑھا دیں گے، مجال ہے جو اعتراض کریں۔“

”تو اور کیا۔ میں تو کہتی ہوں زیور ہوانے کی بھی ضرورت نہیں۔ میں اپنا زیور بہن سمجھ کر نہیں بلکہ دیورانی سمجھ کر اسے پسندوں گی پھر جب کبھی اللہ نے دیا تو اسے اپنے ہوا کر دس گے۔“ فاخرہ نے مکمل ہوشیاری سے شوہر کی بات کو برہنہ کیا۔

”ہونہ! ہینگ لگے نہ پھڑکی، رنگ بھی چو کھا آوے۔ آپ میری شادی پہ سوڈ زیاں کا حساب نہ کریں ہاں اگر بھر جالی کا اتنا ہی دل چاہ رہا ہے تو لبینہ کو اپنا زیور دے دیں۔“ وہ مشورہ دینے کے سے انداز میں بولا تو فاخرہ سنگ لگ اٹھی۔

”ہاں میرے بچے تو لے کے زیور، ہیرا، درویشی والی ریڑھی سے خریدے گئے تھے تاہو اس مہارانی کو دے دوں جس نے انھی اس گھر میں قدم رکھا نہیں اور بھائی، بھائی سامنے آگئے ہیں۔“ فاخرہ نے ترچھی نظر سے شوہر کو دیکھا جس کے چہرے پہ فاخرہ کی بات سن کر ایک عجیب سی سختی آگئی تھی۔



فاخرہ کی خوشی کا ٹھکانہ تھا۔ قیوم نے شادی کے دس برسوں میں پہلی دفعہ اس کے ساتھ کھانا کھایا تھا کیوں کہ فیاض نے جواب کھانے کے تاہم گھر آنا چھوڑ دیا تھا۔ رات گئے گھر لوٹا تھا اور بنا کسی سے بات کیے اپنے کمرے میں گھس جاتا۔

اسے حقیقتاً باب کی مانند بھائی کی ہٹ دھرمی اور کٹھور پن سے دلگرفتہ کیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ ادھر اس نے لبینہ کا نام لیا، پھر قیوم اس کا رشتہ مانگنے چل پڑے گا مگر بھائی تو اس کو بچے جانے کا روڈار ہی نہ ہو رہا تھا جہاں اس کے دل کی خوشی کا سامان موجود تھا۔ کم دھکی اور پریشان تو قیوم بھی نہیں تھا۔ چھوٹے بھائی کے اڑیل بن اور ”چاند کی چاہ“ نے اسے حیران و ششدر کرنے کے ساتھ دھکی بھی کیا تھا۔

ابے کی قل خوانی کے موقع پر جب برادری کے مردوں نے اس کے سر پر سربراہی کی بیگ ہانڈھی تھی تو اسی وقت اس نے دل میں عہد کیا تھا کہ وہ کبھی اپنے چھوٹے بھائی کو پیرانہ شفقت کی کمی محسوس نہ ہونے دے گا۔ تب ہی تو بچپن سے جوانی تک تین ادوار میں اس نے فیاض کی ہر خواہش سر آنکھوں پہ رکھی اور فیاض نے بھی کبھی بڑے بھائی کے احرام میں کمی نہ آنے دی اس کے ہر حکم پر سر تسلیم خم کیا۔

چند لمحوں کے وہ مل جس میں اس نے لبینہ کو دیکھا اور جی بھر کر دیکھا تھا، اس کی زندگی کا حاصل بن چکے تھے۔ وہ کسی صورت اپنی اس نئی نویلی چاہ سے دستبردار نہیں ہونا چاہتا تھا تب ہی تو ساری زندگی آنکھیں بند کر کے بھائی کی ہدایات پر عمل کرنے کے باوجود اس کے تجویز کردہ رشتے سے انکار کر دیا۔

”ہونہ ہو یہ ساری بھابھی کی کارستانی ہے۔ وہی اس کے کان بھرتی ہے۔ ورنہ تو مجال ہے کہ کاکا میری اتنی بڑی خواہش کو اہمیت نہ دے۔“ فیاض نے ناگواری سے دل میں سوچا۔

”میرا بھائی پڑھا لکھا ہے اسے بڑھی لکھی بیوی ہی ملنی چاہیے۔“ میوزنہ مکمل طور پر فیاض کی ہمنوا تھی۔ وہ بھلا کیوں چاہتی کہ فاخرہ کی بہن اس گھر میں آئے

اس طرح تو دونوں بہنیں مل کر اس کا سیکے میں داخلہ بھی بند کر دیتیں۔  
 ”نہ تو بڑھی لکھی لڑکی کوئی وال کو بکھارا چھانگا لیتی ہے کیا۔“ فاخرہ نے چمک کر کہا اسے معلوم تھا کہ اس کی بہن کو تعلیم میں سفر پوانتہس مل رہے ہیں۔

”کیا پتا واقعی ہی بکھارا چھانگا لیتی ہو مگر مجھے اتنا ضرور علم ہے کہ ایک بڑھی لکھی بیوی ہی اچھی شریک حیات ثابت ہوتی ہے۔ اسے اپنے خاوند کی محنت کا پورا پورا خیال ہوتا ہے۔ وہ اس کی کمائی کو یوں ادھر ادھر دونوں ہاتھوں سے نہیں لٹا سکتی۔“ فیاض نے سنجیدہ انداز میں براہ راست فاخرہ پہ خوشی کی تھی تو اس نے تلملہ کر جھوٹو سری طرف پھیر لیا تھا۔

”ارے بڑھی لکھی لڑکیاں بڑی چالاک اور چلتر ہوتی ہیں۔ دنیا پڑھ رکھی ہوتی ہے انہوں نے انگلیوں پہ نچاتی ہیں۔“ قیوم نے اپنی مخصوص سوچ کا برملا اظہار کیا جس سے متعلق صرف فاخرہ ہی ہویا کی تھی۔

”تو خواہ مخواہ کھلا ہو رہا ہے۔ بڑھی لکھی بیوی تو شوہر کو گھاس تک نہیں ڈالتی۔“ قیوم نے مزید خاوند بیوی کے نقصانات پر روشنی ڈالی۔

”وہ میں کوئی گدھا ہوں جو وہ مجھے گھاس ڈالے گی۔“ فیاض براہمن گیا۔

”میرا پتر! تو سمجھنے کی کوشش کر۔ وہ بڑے گھر کی لڑکی ہے یہاں کہاں ہمارے گھر تک سکے گی۔ دیکھنا وہ مجھے بھی ہم سے لے کر الگ ہو جائے گی۔ پھر وہی چاہے اور ابے کی کمائی دہرائی جائے گی۔ چاہے اور ابے میں بڑی گورخمی محبت تھی۔ پر چاچی نے شوہر کیا الگ کیا، دونوں بھائی ہی ٹوٹ گئے تھے تو بھی وہی صدمہ مجھے دینا چاہتا ہے۔“ خدشات، ممکنات، تلوہات۔

”کاکا! تو خواہ مخواہ وہی ہو رہا ہے۔“ فیاض رنج سا ہوا۔

”تو اس خیال کو دل سے نکال دے کہ بیوی تو کیا مجھے بعد کا کوئی بھی رشتہ تجھ سے دور کر سکتا ہے تو میرے ماں باپ کی جگہ پر ہے۔ دقت بتائے گا کہ میں تیرے احرام اور محبت میں کبھی کمی نہ آنے دوں گا۔“



پڑھی نکھی بیوی تو کیا کسی حور پری کی محبت بھی تیری  
محبت پہ حاوی نہیں ہو سکتی۔ اس دل میں تیرا جو مقام  
ہے وہاں تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔" فیاض اس کے  
گھٹنوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے بولا جس کا  
مقابلہ یہ خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔

"دیکھ بس مردن کر اپنے لفظوں کا پاس رکھنا۔ میں  
تو یہ چاہتا تھا کہ وہ ہمیں ہوں گی تو ہم بھائیوں کو بھی جوڑ  
کر رکھیں گی۔" قیوم کا لہجہ نسبتاً کمزور تھا۔  
"وہ کا کا! اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ دونوں ہمیں  
آپس میں پیار محبت سے رہیں گی دیورانی جیٹھانی کا  
رشتہ سابقہ رشتے کی مٹھاس ختم کر دیتا ہے۔ بس تو کسی  
بھی خدشے کو اپنے دل میں جگہ نہ دے۔" فیاض ہلکا  
پھلکا ہو کر بولا۔ کئی دنوں سے دل پہ چھائے غبار کے  
بادل ایک دم سے چھٹ گئے تھے۔

"او چل! جیسے تیری مرضی تو خوش رہے مجھے بس  
یہی کافی ہے۔ بس پھر کل چلتے ہیں اکرام صاحب کی  
طرف۔" قیوم نے فخریہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فیاض کا  
چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔  
"مجھے نہیں لگتا کہ لوگ یہاں رشتہ جوڑیں گے وہ  
بڑے لوگ اور ہم مزدوری دار طبقہ۔" فخریہ یقین سے  
بولی۔

"کہاں کے بڑے لوگ۔ ہم کون سا کسی سے کم  
ہیں۔ اپنی محنت کا کھاتے ہیں کسی کے آگے ہاتھ نہیں  
پھیلاتے۔" قیوم بھڑک کر بولا اس کی عزت نفس بھلا  
کہاں گوارا کر سکتی تھی ایسا تازیانہ۔  
"ناچ کیا دس تولے چڑھائیں گے ان کی بیٹی کو۔  
پورا راج ورج کے بیاہ لائیں گے۔" قیوم تکیے سے ٹیک  
لگا کر شاہانہ پن سے بولا۔

"اوجھیر میرا کا کا!" فیاض نے وفور مسرت سے  
آگے بڑھ کر قیوم کو گلے لگایا۔

اکرام اللہ صاحب نے رسمی چھان پچھک کا بھی وقت  
نہیں مانگا اسی وقت "ہاں" کہہ دی۔ بھلا کا ہے کی جانچ

پڑتاں کرے۔ فیاض برسوں سے تو ان کی دکان پہ جینا  
اپنا جنرل اسٹور چلا رہا تھا۔ شریف، محنتی اور نیک  
لوکا اگر مدثر کی دوستی اور گارنٹی نہ بھی ہوتی تو ان کی  
زیرک اور زمانہ شناس نگاہیں فیاض کی شخصیت کو پرکھ  
چکی تھیں کہ یہ نوجوان ان کی پھولی لادلی صاحب زاوی  
کو تحفظ، عزت اور مان سے بھرپور ازاد دینی زندگی کی  
مسرتیں دے سکتا ہے۔

قیوم کو اس وقت خاصا اچھا ہوا تھا جب اکرام  
صاحب کی طرف سے زیور اور گھر کے سلسلے میں کوئی  
مطالبہ نہ کیا گیا تھا۔ بلکہ اپنی طرف سے انہوں نے اتنا  
زیادہ اور پرہیزا چیز بیٹی کو دیا تھا کہ دیکھنے والے بڑا  
ستائش کیے بنا رہ نہ پائے تھے۔

\*\*\*

"مرے بھی جلدی کرو۔ وہ لوگ انتظار کر رہے  
ہوں گے۔" کاشن کے سفید سوٹ میں ملبوس کٹھن کے  
چٹن بند کرتا ہوا فیاض کمرے کے اندر داخل ہوا تھا۔  
"جی! بس چلتے ہیں۔" لبینہ دراز سنگی خم مشک بو  
بالوں کو گھٹھے سے سلجھاتے ہوئے بولی۔

فیاض نے گہری نظروں سے لبینہ کو دیکھا جس کے  
چہرے پہ اس کی والہانہ چاہت اور وارفتگی کے رنگ  
اتنے خوب صورت اور واضح تھے کہ دیکھنے والے بے  
ساختہ بلائیں لے کر اس کی دائمی خوشیوں کی دعا مانگنے  
لگتے۔

"گیسوئے دراز کو اور بھی دراز کر۔" وہ ایک ایک  
قدم اٹھاتا ہوا قریب آئے گہیر لہجے میں بولا تو لبینہ  
کے دل کی دھڑکن ایک دم سے تیز ہو گئی تھی۔ چہرے  
پہ جیسے ہلش آن پھیر دیا گیا ہو۔

"بزنان اقبال آپ ہمارے ہوش و خرد اور قلب و  
نظر کو تو اس وقت شکار کر چکی ہیں جب چار ماہ قبل آپ  
کے گھر میں اتفاقی ملاقات ہوئی تھی۔" اس کے کان  
کے قریب مخمور آواز میں بولا تو لبینہ بے ساختہ بدن  
چراتے ہوئے نرمی سے اسے دھڑکتے ہوئے بولی۔

"بس مجھے تیار ہونے دیں۔ وہ لوگ انتظار کر رہے

ہوں گے۔" فیاض بے ساختہ ایک لمبی سانس کھینچتے  
ہوئے پرے ہوا تھا۔ وہ لوگ آج اکرام اللہ صاحب  
کے ہاں مدعو تھے۔ حسب قاعدہ وہاں دس کی دعوتوں  
کا سلسلہ سب سے پہلے سہ ماہی کے ہاں سے شروع ہوا  
تھا۔ لبینہ کی ساری شادی شدہ بہنیں بھی آج میکے میں  
موجود تھیں۔ قیوم اور فخریہ کو بھی اتنی ہی گرم جوشی  
سے خوش آمدید کہا گیا جتنے لبینہ اور فیاض کو۔ لہجے  
سے دسترخوان پہ طرح طرح کے کھانے چنے گئے تھے  
جنہیں اکرام صاحب بعد اصرار انہیں لینے کو کہہ  
رہے تھے وہ منزلہ سفید ماربل کی اینٹوں سے مزین  
پر نقش گھر میں قیمت آرائشی سالن ہر چیز سے چھلکتی  
امارت و فیاضی قیوم اور فخریہ بل ہی دل میں سخت  
مرعوب ہونے کے ساتھ ساتھ سخت بے چینی بھی  
محسوس کر رہے تھے۔ اکرام صاحب اور ان کے بیٹوں  
کی طرف سے گو کہ عزت و اکرام میں کوئی کمی نہ تھی  
ان کے لب و لہجے کی انکساری اور طبیعت کی سادگی میں  
کیس بھی شائبہ نہ تھا کہ ان کا شمار معمول اور صاحب  
حیثیت لوگوں میں ہوتا ہے پھر بھی قیوم کا دل چاہ رہا تھا  
کہ ایک جھپکتے میں وہ اوھر سے غائب ہو جائے۔

کئی بار فیاض کو اٹھنے کا اشارہ کیا مگر وہ لبینہ کی  
بھانجیوں اور بھینچوں سے فنی مذاق میں اتنا مشغول  
تھا کہ بھائی کی بے چینی اور گھبراہٹ کو محسوس نہ  
کر سکا۔

"اچھا! انکل آپ نے آنی کو منہ دکھائی میں کیا دیا  
تھا۔" یسری نے آنی کو خوشی سے دیکھتے ہوئے روایتی  
سامان فیاض سے کیا تھا۔

"جی! ہم تو بہت کچھ دینے کو تیار تھے مگر انہوں نے  
ہی سب سے کم قیمت اور ارزاں چیز کو منتخب کر لیا۔"  
فیاض نے مصنوعی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

"کیا چیز مانگلی تھی؟" یسری نے حیرانی سے پوچھا۔  
"فیاض احمد۔" فیاض نے گھرے ہوئے انداز میں  
جواب دیا۔ یسری کے ساتھ لبینہ بھی سر جھٹک کے  
مسکرا دی تھی۔

"سچ کہہ رہا ہوں۔ بہت کم مایہ اور سستی میری

ذات تھی مگر آپ کی آنی جی کی ہر لہری نے ہمیں گراں  
اور اپنی نظروں میں بے بہا کر دیا۔"  
"فیاض! گھر کب چلنا ہے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔"  
قیوم نے عادتاً زور سے بولتے ہوئے سب کو اپنی  
طرف متوجہ کیا تھا۔

"ٹھہرس بھائی! ابھی چائے آئی ہے پھر لی کر چلتے  
ہیں۔" لبینہ نے نرمی سے کہا۔ فیاض نے بھائی کے  
تہجد چرے کو دیکھا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں لبینہ! بس اب چلتے ہیں۔" کا کا نے صبح منہ  
اندھیرے زمینوں پہ بھی لکھنا ہو تاکہ ان کے سونے کا  
ٹائم ہو رہا ہے۔" فیاض نے آرام سے اسے منع کیا تو  
سب ہی الوداعی ملاقات کو اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔  
واپسی پہ قیوم اور فخریہ دونوں چپ چپ سے تھے۔

\*\*\*

آج لبینہ کی بڑی بہن ثمنہ کے ہاں ان کی دعوت  
تھی۔ پورا گھر مدعو تھا مگر قیوم نے عذر پیش کر دیا۔  
"میں دونوں چلے جاؤ۔ میری شاید رات کو کچھ توں کو  
پانی رسید کی باری آجائے۔" ثمنہ نے جاتے سے قیوم  
اور فخریہ کا کھانا بھی ساتھ دے دیا تھا۔

"یہ کیوں ساتھ لے آئے ہو۔ بھلا یہ مرغی اور مچھلی  
ہمارے گھر کبھی نہیں پکی۔" قیوم کے لہجے میں دبا دبا  
غصہ تھا۔ لبینہ تو لبینہ خود فیاض کو بھی بھائی کی ناراضی  
کی سمجھ نہ آتی تھی۔

"نہیں بھائی! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ دونوں  
نہیں آئے تو یا جی نے کھانا باندھ دیا۔" لبینہ نے بوکھلا  
کر وضاحت دی۔ قیوم کے تئور تھے ہی اتنے تند کہ  
مقابلہ بے ساختہ وضاحتیں دینے پہ آجاتا۔

"وہی تو پوچھ رہا ہوں۔ کیوں باندھ دیا۔ تم دونوں  
جہاں بھی دعوتیں کھانے جاؤ گے تو ہمارے لیے بھی  
باندھ لاؤ گے کہ دیکھو یہ ہم مرغ مسلم اور روغنی  
دعوتیں اڑا کر آرہے ہیں۔" قیوم نے کیشلی نظروں  
سے دونوں میاں بیوی کو دیکھا تھا۔ لبینہ کے چہرے کا  
رنگ ایک دم پھیکا پڑا تھا۔



”توجہ دینی کر میرے لیے روٹی نکال۔“ کڑک کر  
فاخرہ کو حکم ملا تو وہ پھرتی سے کندہ کا سالن اور گرم روٹی  
لے آئی۔ فیاض نے بے حد سنجیدگی سے بھائی کے  
پرگانہ انداز کو دیکھا پھر لبینہ سے مخاطب ہوا۔  
”تم جاؤ! اور جا کر کھانا کھول کر رکھ دو۔ صبح کھالیں  
گے۔“ لبینہ سر ہلا کر منظر سے ہٹ گئی۔

”پور سنا کا کا کہہ رہے ہیں اس بار پھٹی کی قیمت کچھ  
خاص نہیں ہے۔“ فیاض آرام سے چارپائی پر بیٹھ گیا  
اور روٹی کا ٹوالہ توڑ کر بے تکلفی سے پوچھنے لگا۔ فاخرہ  
کی نہ تو نظروں سے فیاض کو گھورنے لگی۔  
”جب بھی بھائیوں میں پھوٹ ڈولانے کی کوشش  
کروں اسی وقت یہ ڈھیٹ سارے کیے کرانے پانی  
پھیر دیتا ہے۔“ وہ وائٹ کچکا کر خواہ مخواہ نوکرے میں  
برتن کھڑکھڑانے لگی تھی۔

”ہر دفعہ یہ کہتے ہیں مگر ریٹ چڑھ ہی جاتے ہیں۔  
ہم ذرا دیر سے روٹی بیچ دیں گے اس وقت مناسب  
قیمت لگ ہی جائے گی۔“ قیوم نے پرسکون ہو کر  
جواب دیا تھا۔ چہرے پر کچھ دیر پسے کے چھائے تباہ اور  
تختی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ آج بھی ہموار اور وحینا  
ہو چکا تھا۔

فیاض بھائی کا مزاج شناس اور ناض تھا۔ بھرے  
پیٹ کی وجہ سے وہ چھوٹے چھوٹے کتے لیتا رہا اور اس  
وقت تک شریک طعام رہا جب تک قیوم نے پیٹ بھر  
کر منہ سے ہارن نما ڈکار نہیں نکالی۔ لبینہ کھانا اندر  
رکھ کر باہر آئی تو جھٹکا کھا کر رہ گئی۔ دونوں بھائیوں کو  
ایس میں جیسے پکپک لگا تا دیکھ کر اتنی حیرت نہیں ہوئی  
تھی جتنا فیاض کو کھانا کھاتے دیکھ کر۔ ابھی تو فیاض بلچی  
کے ہاں سے تمام ڈشوں سے خوب انصاف کر کے آ رہا  
تھا۔

\*\*\*

”آج بھر تم لوگوں کی دعوت ہے کیس؟“  
بائل گرین کا دھار جوڑے میں ملبوس اور مناسب  
میک اپ میں سچی سنوری لبینہ کو دیکھتے ہوئے قیوم نے

استفسار کیا تھا۔

”جی کا کا! آج لبینہ کے چاچا کے ہاں دعوت ہے۔  
وہ اگلے ہفتے دعوت دے جا رہے ہیں تو اس لیے انہوں نے  
سوچا کہ دعوت اسی ہفتے نمٹلی جائے۔“ فیاض صفائی  
دینے کے انداز میں بولا۔

”اویار اتیرا سسرال تو شیطان کی آنت کی طرح لمبا  
نہیں ہوتا جا رہا؟“ قیوم نے سخرے پن سے کہا تو فاخرہ  
فتقہ لگا کر خنس پڑی۔ لبینہ کو جیسے کایہ مذاق خاصا برا لگا  
تھا۔

”کبھی تیری سالیوں کے ہاں دعوت ہے تو کبھی  
سالے کے سر کے ہاں! بس اپنے سر کی دعوت  
بھگتالی ہے کیا یہ کافی نہیں؟ دور کے سسرالیوں کے ہاں  
دعوت کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ قیوم نے  
”تھکنا نہ پن سے کہا تو لبینہ نے بے ساختہ پریشان  
ہو کر شوہر کی شکل دیکھی تھی جہاں پہ اضطراب چھایا  
ہوا تھا۔

”جی کا کا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر یہ بھی  
دیکھیں یہ لبینہ کے نہ صرف اکلوتے بچا بلکہ امینہ کے  
سسر بھی ہیں۔ اس کے بھائی کا سسرال بھی ہے۔ انکار  
کرنا مناسب نہیں لگتا۔“ فیاض بھائی کے چہرے پر  
نظریں جمائے انک انک کر بولا۔

”اویا یار اجا۔ میں بھول جاتا ہوں کہ اب تو شادی  
شدہ اور بیوی سسرال والا ہے۔ تیری تو ایک لمبی جوڑی  
پیسے والی سسرال ہے۔ جن کے ہاں کھانا کھانا تیرے  
لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تو بھلا انہیں کیسے انکار  
کر سکتا ہے۔ میں ہی جھٹلا اور کم عقل ہوں جو ریزمی  
سرٹ ڈو ڈانا اس امید پر گھر آتا ہوں کہ میرا ماں جلیا  
اس انتظار میں ہو گا کہ مل کر ٹکر روٹی کھائیں۔“ قیوم  
بے حد جذباتی ہو کر بول رہا تھا۔ لہجے میں گہری افسردگی  
اور ایسی کھلی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔ پھر  
سے اپنی روٹین پہ آجائیں گے۔“ فیاض نے شرمندگی  
سے وضاحت دی۔  
”یہ ٹرکٹرو والا بڑا دھال رہا ہے تو اس سے بات کر

تابندے کا پتر بن کر سارے رقبے پہ مل چلائے پیسے  
ایڈوانس کس لیے مانگے تھے پھر جواب دہورا کام چھوڑ  
کر بھاگ گیا ہے۔“ قیوم نے فیاض کی وضاحت پر توجہ  
نہیں دی۔ اپنا نامہ نامہ مسئلہ بیان کیا۔

”چھامیں اس سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“  
فیاض نے موبائل نکال کر کانٹوں سے لگایا تو لبینہ اندر  
اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مسئلہ کافی گہیر تھا۔ کافی دیر  
بیشو تحیص کے بعد کہیں جا کر معاملہ سیٹ ہوا تھا۔  
”میں ان بڑھ چٹا جاہل تھا تب ہی تو حساب خرچے  
کی بارکیاں سمجھ نہیں آ رہی تھیں میرے پرے لکھے  
بھرانے تو متنوں میں مسئلہ حل کر دیا۔“ قیوم نے فخر اور  
محبت سے اس کی بیٹھ چھکی تھی مگر اس نے کوئی جواب  
نہ دیا۔

اندھیرا کالی گہرا ہو چکا تھا۔ وہ اندر کمرے میں آیا تو  
لبینہ کپڑے تبدیل کیے بازو آنکھوں پر رکھے سو رہی  
تھی۔ چہرے سے ناراضی واضح تھی۔ اس کا دل بحر  
ندامت میں ڈوب گیا تھا۔

\*\*\*

فاخرہ نے دودھ کی دیجی اپنے کے لیے مٹی کے  
چمچے پہ چڑھائی۔ انگا دہلے پہ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں رکھ  
کر پھونک باری اور اندر پچن میں چلی گئی۔ پچن میں  
رکھے لی وی پی اس کی پسندیدہ سرائیکی فلم لگی ہوئی  
تھی۔ ایکشن بنے بجا مانہ رہا اس اور بھجان خیر ڈانسون  
سے بھر پور مسالہ دار فلمیں وہ کافی شوق سے دیکھتی  
تھی۔ بھاری بھر کم تھر کی ہیروئنوں کے جذبات کو  
برانگیختہ کرنے والے رقص اسے بہت پسند تھے  
تب ہی تو کیبل پہ سارا دن وہ بھی ”چٹ پٹی“ نفرت بھی  
دیکھتی رہتی تھی۔

لبینہ نے جیٹھائی کو دودھ چڑھاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ  
پورے صحن کی صفائی کے بعد منہ ہاتھ دھو کر جب  
چولہے پہ آئی تو حیران رہ گئی کہ دیجی بنوڑ چڑھی ہوئی  
تھی۔ لکڑیاں سلگ کر دھواں چھوڑ رہی تھیں مگر آگ  
نہ جل پاتی تھی۔ اس نے ایک دھپو نکلیں ماریں تو

آگ بھڑک اٹھی تھی۔ دودھ تیز سی سے اوپر آیا تو اس  
نے آتار کر اندر ہوا والی میں رکھ دیا۔  
”باجی! ایک کٹورا چینی تو دے دیں۔ لال کدہ رہی  
میں کل واپس کر دیں گے۔“ ساتھ دلی منی کٹورہ لیے  
گھڑی کدہ رہی تھی۔

”مگر بیٹا! آپ پچھلے ہفتے دو بائی آٹا ادھار لے گئی  
تھیں۔ وہ ابھی تک واپس نہیں کیا۔“ اس نے نرمی سے  
منی کو یاد دہانی کروائی۔

”بلچی! وہ آپ سے تو نہیں لیا تھا۔ وہ تو فاخرہ خالہ  
سے ادھار لیا تھا۔“ منی نے ہٹا کر کہا۔ ساتھ ہی مدد  
طلب نظروں سے فاخرہ خالہ کو دیکھا بھی تھا۔

”ہاں یہ آٹا مجھ سے لے گئی تھی۔“ فاخرہ نے ٹی بی  
آف کر کے لایروائی سے جواب دیا۔

”چاہے جس سے بھی ادھار لیا ہو۔ واپس کرنا تو  
لازمی ہوتا ہے۔ ابھی کل یا پھر سولہ ماسی کلثوم چائے کی  
تی ادھار لے گئی تھیں۔ وہ ابھی تک واپس نہیں  
کی۔“ اس نے ڈبا کھول کر کٹورہ چینی سے بھرا اور منی  
کو تھماتے ہوئے پھر سے یاد کرایا کہ۔

”تب نے آٹا واپس کرنا ہے ہی سے کہہ دینا۔“  
”وہیے لبینہ! تم اتنے بڑے گھر کی بیٹی ہو۔ گھر میں  
نوکر چاکر ہیں مگر چھوٹی چھوٹی چیزوں کا اتنا حساب رکھتی  
ہو کہ خد نہیں۔“ فاخرہ نے گہرے طنز سے اس سے  
کہا۔

”محاسب رکھنا پڑتا ہے بھابھی! پہلے نہیں رکھتی  
تھی مگر اب رکھتی ہوں کیوں کہ میرا شوہر ایک چھوٹا سا  
جنرل اسٹور چلا رہا ہے۔ باپ کی بے شک جاگیر تھی مگر  
وہ ان بربادی زندگی تھی۔ یہاں تو چھوٹی چھوٹی باتوں کا  
خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ اس کی  
باتوں کا جواب فاخرہ کی مسلسل مسخرانہ مسکراہٹ  
تھی جو اس کے لبوں پہ چلی ہوتی تھی۔

”مگر اسی طرح گھر کی ایک ایک چیزوں لٹی رہی تو  
بجٹ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اتنا فیاض کا کاروبار  
بھی ٹھپ ہو سکتا ہے۔“  
”تو تمہارا کیا خیال ہے صرف جھپس ہی گھر کے



نفع نقصان کا احساس ہے میں دشمن ہوں گھر کی۔“  
 فاخرہ نے چپکے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ بے شک برتنے کی چیز ہمسایوں کو دیا کریں مگر پلیر واپسی کا تقاضا بھی کیا کریں کہ جنگلی ندیوں پہ ہے۔ آج کل ہر کوئی کفایت شعاری سے کام لے رہا ہے۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا۔  
 ”اپنے اپنے دل کی بات ہے۔ اتنا چھوٹا دل بھی کس کام کا؟“ فاخرہ نے غصے سے ٹانگ چڑھائی۔  
 ”فیاضی اور وسعت قلبی بلاشبہ انسانی شخصیت کا زیور کہلاتے ہیں مگر اسراف۔۔۔ بھی ہر حال میں قابل مذمت ہے۔“ اس نے سہولت سے اپنی بات مکمل کی اور بھراؤ آئی۔  
 فیاض نے شادی کے اولین دنوں میں فاخرہ کی شکلیں کو دیورانی بنانے کی خواہش سے لے کر اس کی فضول خرچ اور بے دریغ پیرا اڑانے کی علت تک سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے گریجویشن کیا تھا۔ بے حد ذمہ دار اور حساس طبیعت کی مالک۔ اپنے سختی شوہر کی کمائی کو یوں پالی کی طرح ہستادیکھ کر اس کا دل خوب کڑھتا تھا۔ مگر سیدھے سیدھے فاخرہ سے بات کرے یا فیاض سے اس کی شکایت لگانے کی بجائے خود ہی اصلاح احوال کے لیے فاخرہ سے نرم اور دیے لہجے میں ہاتھ ہولا رکھنے کی طرف توجہ دلاتی رہتی تھی۔  
 رات کو محلے میں مندی کا فنکشن تھا۔ اس نے فاخرہ کو میک اپ کروینے کی آفر کی۔  
 ”آئیں بھابی! میں آپ کو تیار کروں؟“ وہ خوش دل سے مخاطب ہوئی۔  
 ”نہیں رہنے دو۔ مجھے خود کرنا آتا ہے۔“ فاخرہ بدک کر پیچھے ہٹی۔  
 ”ہونہ۔ اپنی بروہیا اور قیمتی چیزوں کی شو مارنا چاہتی ہے تاکہ میں تعریف کروں اس کی۔“ دل ہی دل میں کلیسیے ہوئے فاخرہ اپنے چہرے پہ دھیموں فلوئوریشن لگاتی رہی۔  
 پراعتماد اور باوقار لبینہ کو فنکشن میں موجود

خواتین خالص اشتیاق سے دیکھ رہی تھیں۔ ایک تو نئی ٹوپی دھون دیکھنے کا شوق اور دوسرا بڑے گھر کی نئی۔  
 ”دھون دانی اتوبست اچھی ہے پر میری ٹوپی دھون تو خواہ مخواہ تیری برائیاں کرتی ہے۔“ وہ ایک بزرگ خاتون کو سلام کرنے لگی تو ان کے جواب نے اسے حیران کر دیا تھا۔  
 ”میری کیوں برائیاں کرتی ہیں۔ مجھے تو ابھی تین ماہ بھی نہیں ہوئے اس محلے میں آئے ہوئے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ پھر جلد ہی ان خاتون کی بات کا جواب لے لیا گیا۔  
 ”میرے یہ دیکھی ہے۔ فاخرہ کی دیورانی۔ بڑی سنجوس ہے۔ جب بھی کوئی چیز پالتے جاؤ تو فوراً پچھلا حساب مانگتے کھڑی ہو جاتی ہے۔ تھوڑی۔ فاخرہ جتنا بڑا دل نہیں ہے اس کا۔“  
 آواز اس کے پیچھے سے عورتوں کے مجمع سے آئی تھی۔  
 ”اوہ! مگر اس سانس لے کر رہ گئی تھی۔“  
 فاخرہ کو ڈانس کے لیے اٹھایا تو وہ دل کھول کر ناچی کھانا کھانے کے وقت بطور خاص اسے دیکھ کر سالن تقسیم کرنے کے لیے بٹھایا گیا جو اس کے لیے خاصے اعزاز اور فخر کی بات تھی۔ گھروالے اسے بہت اچھوت اور محبت سے دے رہے تھے۔ وہ لبینہ کو دکھانا چاہتی تھی۔ مگر رش میں لبینہ نظر نہیں آ رہی تھی۔  
 گھر آکر وہ تھکاوٹ سے ہائے وائے کرتی رہی۔  
 ”کیا ہوا! کیا بل چلایا یا کتوں کا کھدوایا ہے تم سے ہمسایوں نے؟“ قیوم نے ازراہ تعجب پوچھا۔  
 ”بس کیا باتوں ہر طرف ایک ہی گواہ بانی فاخرہ“ مای فاخرہ دھون کی بری دکھائے تو خالہ فاخرہ کھانا بانٹنے تو چاہی فاخرہ اب تھکاوٹ تو ہونی ہے نا۔“  
 وہ لبینہ کو دیکھتے ہوئے جتا کر بولی کہ دیکھو محلے میں میری کتنی عزت ہے۔ لبینہ جواب میں کچھ کہنے کی بجائے دودھ کی لسی پلانے لگی۔ دودھ میں کڑواہٹ تھی۔ یہ دھوئیں کی کڑواہٹ تھی جو کالی دیر سلگتی لکڑیوں پہ دہک چڑھنے سے دودھ میں پیدا ہو چکی

تھی۔ دودھ پینے کے قابل نہ تھا۔  
 ”جاؤ فیاض! ہوٹل سے دو کلو دودھ خرید کر لاؤ اگر سوتے وقت دودھ نہ ملے تو جسم کی تھکاوٹ دور نہیں ہوتی۔“ قیوم نے اس سے کہا۔  
 ”مگر کام توجہ اور ذمہ داری سے ہو تو بھلا یہ نقصان کیوں ہوگا۔“ فیاض جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے روزانہ کی کمیٹی ڈالی ہوئی تھی مگر یہ خواہ مخواہ کی فضول خرچیاں اس کی ساری بچت کو خراب کر کے رکھ دیتی تھیں۔ اب جو پیسے کمیٹی کے لیے الگ کیے تھے انہی میں سے دودھ خریدنا پڑا۔ فیاض کے چہرے پر برہمی اور جھنجھلاہٹ دیکھ کر لبینہ کاجی چاہا کہ وہ فاخرہ کو خوب کھری کھری سنائے مگر مصلحتاً خاموش رہی تھی۔



فاخرہ کو لبینہ بہت بری لگتی تھی اور لگتی بھی چاہیے تھی کیوں کہ لبینہ نے اس کے سارے ارمان سارے ارادے جو خاک میں ملا ڈالے تھے۔ اس کی بہن کے حق پر قابض ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہاتھ پکڑ کر لبینہ کو اس گھر سے باہر نکال دے۔ ساتھ فیاض کو بھی جس نے اس کی بہن میں کیڑے نکال کر لبینہ سے براہر چلایا تھا۔  
 وہ اکیلے گھر کی راجدھانی کا مڑا لوٹا چاہتی تھی۔ لبینہ کو اس کی فضول خرچیوں پر اعتراض ہوتا تب ہی تو وہ اسے دبے لفظوں میں ٹوک دیتی تھی اور یہی روک ٹوک اسے سخت گراں گزرتی تھی۔  
 اسے دونوں بھائیوں کا ایکابھی بے چین رکھتا تھا۔ وہ بڑی شدت سے اس دن کی منتظر تھی جب دونوں بھائی ایک دوسرے سے منہ موڑ کر اپنی الگ الگ دنیا بسائیں گے۔  
 فیاض کا لبینہ کے چاؤ جو ٹپلے اٹھاتا بھی اسے برا لگتا تھا۔ فیاض بیوی سے محبت کرنے کے ساتھ ساتھ بے حد خیال رکھنے والا شوہر بھی تھا۔ گلے بگا ہے اسے گفت و سنتے میں دو تین دفعہ میٹھے ملوانے لے جاتا۔ بر ملا شوخ جملے اچھالتا رہتا جنہیں سن سن کر لبینہ

کبھی شرم سے سرخ پڑ جاتی تو کبھی گھورے گنتی قاخرہ کو میاں بیوی کی ذہنی ہم آہنگی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔  
 لوں مہینہ ہونے کو آ رہا تھا مگر ابھی تک نئے نوپے ولہا دھون بنے رہتے تھے۔  
 محبت تو قیوم بھی اس سے کرتا تھا۔ اتنی محبت کہ اس کی خاطر اپنی سگی بہن اور بھائی کو بلا دریغ جھڑک دیا کرتا تھا۔ اس کی آنکھ میں آنسو تک نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی آنکھ سے دیکھتا اور کانوں سے سنتا تھا۔ مگر اظہار کے معاملے میں کور اتھا۔ نہ تو کبھی نرم گرم نظر ڈالتا نہ ہی کوئی شوخ جذبات میں پھل پھل جانے والی سرگوشی اس کے کانوں میں اٹھاتا۔ عجیب شخص اور رف سابر۔  
 ایسے میں لبینہ اور فیاض کی باہمی محبت دو لگاؤ سے انگڑوں پہ لوٹنے پہ مجبور کر دیتے تھے۔ وہ بس یہی چاہتی تھی کہ قیوم بھائی اور بھابی سے تبادلہ اور برگشتہ ہو جائے کہ خود سے انہیں بے گھر کر دے۔ کیوں کہ لاکھ اس سے محبت جتانے کے باوجود قیوم ناحیات اپنے ابا جی کے قول کو بھانے کا عزم رکھتا تھا۔ بھائیوں کے ایک ساتھ مل کر کھانے اور زندگی بسر کرنے کا عزم۔  
 وہ بددلق فیاض اور لبینہ کے کندھے پہ رکھ کر چلانا چاہتی تھی کہ قیوم یہ سمجھے کہ یہ دونوں میاں بیوی اب ایک ساتھ ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے۔ لبینہ کی متحمل طبیعت اور فیاض کی نرم خوئی اور نیک فطرت فاخرہ کے لیے خاصی معکون و مددگار ثابت ہو رہی تھی۔



فیاض کو زیادہ مریح مسالے والا سالن پسند نہ تھا اور فاخرہ شام کو سالن بناتے وقت مٹھی بھر مرچیں جھونک دیتی تھی۔ روٹیاں ادھ جلی اور کچی ہوٹیں۔ شوہر کو بے دلی سے کھانا کھاتے دیکھ کر لبینہ نے شام کا کھانا خود پکانا شروع کر دیا۔  
 باہی سارے کاسوں میں بھی فاخرہ کا یہی حال تھا۔







بہنکیس لگانے جاتا ہوں؟" قیوم غصے سے ایک دم پھٹ پڑا تھا۔

"سارا دن کسی چھوڑتا ہوں تو بیل اٹھالیتا ہوں۔ وہ کی ٹھنڈی راتوں میں جاگ جاگ کر فصلوں کو پانی لگاتا ہوں اور تیری پھنے خالی بڑھتی جا رہی ہے۔" قیوم کے منہ سے کف نکل رہا تھا۔

"کا کا! تو بات کو غلط سمت لے جا رہا ہے میرے کہنے کا مقصد یہ نہیں کہ خدا ہنواستہ میں آپ کو دیوار کے ساتھ لگا رہا ہوں۔" فیاض نے قہر میں مزاحیہ کا دامن نہ چھوڑا۔

"تیری بات کا جو بھی مطلب ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ شادی کے بعد تو پہلے جیسا فیاض نہیں رہا۔ اب تو بیوی کی زبان بولنے لگا ہے۔ میری ہریار فصل کا جتنا بھی منافع ہوتا ہے وہ میں تجھے دیتا آ رہا ہوں کہ تو اپنے کاروبار کو بڑھائے مگر جب سے تیری بیوی اس گھر میں آئی ہے میری بیوی کا کھانا پینا تجھے کھانے لگا ہے اور یہ سارا کیا دھرا اس لہینہ کا ہے۔" قیوم انگلی لہرا لہرا کر لہینہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ اس الزام پر دکھ سے سن رہ گئی تھی۔ فیاض بھی بھائی کی الزام تراشیوں پر سخت دل گرفتہ ہو رہا تھا۔

"اپنے کما تھا کہ ہم دو بھائیوں کو توڑا عورت نے تھا۔ ہم کو بھی ایک عورت ہی اگر جدا کرے گی اور وہ عورت تیری بیوی ہے جو چاچی خدیجہ کا کردار ادا کر رہی ہے۔ دیکھنا یہ بھی چاچی کی طرح تجھے ہم سے دور لے جائے گی اور میں تجھے دیکھنے سے بھی رہ جاؤں گا۔" قیوم کے منہ سے سنگ باری جاری تھی۔

"معاف کیجیے گا بھائی صاحب!" لہینہ جو کئی دیر سے دانت پدانت جملے اپنی ذات کو رگید تا دیکھ رہی تھی قیوم سے خلاف عادت اور بھی آواز میں مخاطب ہوئی۔

"میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں آپ جلا ناغہ اپنے والد اور چچا کی باہم محبت و اتفاق کی کہانی سناتے آرہے ہیں۔ اس دو بھائیوں کی "لو اسٹوری" میں بقول آپ کے کہ آپ کی چاچی خدیجہ۔ "ولن" کا

کردار ادا کرتے ہوئے اپنے شوہر کو لے کر الگ ہو گئیں تو آپ کے چچا کی وہ طوفانی اور آفاقی محبت کیا ہوئی جو ان کو اپنے چھوٹے بھائی یعنی آپ کے لبا بئی سے بھی پھر چپ چپاتے کیوں بیوی کے پیچھے ہولے صاف کہہ کیوں نہ دیا کہ ہم دونوں بھائیوں کو دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی۔" وہ ٹھوس لہجے میں قیوم کی گدلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنز سے بولی۔

قیوم کی کپٹی کی رگیں پھڑکنے لگی تھیں۔ لہینہ نے پہلی دفعہ یوں اس سے دو دو بات جو کی تھی ورنہ پہلے تو ہمیشہ اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں بھائی جان بھائی صاحب بڑے ادب و احترام سے کہتی تھی۔ لہینہ کی "بد تمیزی" پہ تو قیوم کا خون نقطہ کھولاؤ کے آخری پوائنٹ پر آ گیا تھا۔

"تم عورتوں کے داؤ اور فریب استے بھاری ہوتے ہیں کہ اتنے بھلے مردوں کی عقل بھی اڑا دیجی ہو اور میرے چاچا سیدھے ساوے کھیتی باڑی کرنے والے۔ بھلا کہاں تک عورت کی جانوں کا مقابلہ کرتے۔" قیوم زہر خند انداز میں بولا۔ فاخرہ کے چہرے پر سکون و مسرت کی ہلکی ہلکی لہریں موجزن ہونے لگی تھیں۔

"اگر بالفرض بیوی کے کہنے پہ الگ گھر بنا بھی لیا تھا تو اس میں آخر کیا پرانی تھی کوئی بھائی سے قطع تعلقی تو نہیں کی تھی۔ کوئی خوشی تھی اکیلے تو نہیں جھیلی تھی۔" لہینہ کا انداز پر سکون تھا۔

"دیکھا دیکھا آخر دل کی بات زبان پہ آئی گئی تھی۔" لہینہ کی بات سن کر قیوم بے ساختہ چلا اٹھا تھا فوراً فیاض کی طرف مڑا۔

"سن رہے ہوتا اپنی لاڈلی بیوی کے فرمودات کہ چاچا کا فیصلہ درست تھا اب تو تمہیں کوئی شک نہیں ہوتا چاہے کہ یہ اس گھر کے چچا دیوار کھڑی کرنا چاہتی ہے۔ ہم بھائیوں کا ایسا ختم کرنا چاہتی ہے۔" قیوم کی آواز میں جوش بھرتا جا رہا تھا۔ فیاض بے حد دکھ اور بے یقینی کی کیفیت میں بھائی کی دیوانگی بھری اور ہوش و فہم سے عاری باتیں سن رہا تھا۔

"دیکھو لڑکی! ایک بات لکھ کر اپنے گلے میں تعویذ

یا کر نکالو۔" قیوم لہینہ کی طرف مڑا۔

"تم بڑھی لکھی اور حد سے زیادہ چالاک ہو۔ تمہارے آراوے مجھ سے کچھ ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ لیکن تم ہم دو بھائیوں کو الگ کر سکو گی یہ ایسے ناممکن ہے جیسے گندم بو کر چاول کی فصل کاٹنا۔ ہمارے ابا و چچا کی لوگ مثالیں دیا کرتے تھے۔ بھائی کے بھائی اور بیلی کے بیلی۔ مگر چاچی کے داؤ تو جتنے سمجھ سکے لیکن ہم دونوں میں کوئی بھی اتنا سادہ اور کانوں کا چپا نہیں ہے۔"

اتنی بے عزتی۔ اتنی توہین۔ لہینہ جھجکے سے چارپائی سے اٹھی اور روتی ہوئی اندر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ فیاض خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کر رہا تھا۔

"کا کا! آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ لہینہ بڑھی لکھی اور متوازن سوچ کی حامل لڑکی ہے۔ اس نے کبھی آپ کے یا بھرجائی کے بارے میں کوئی غلط بات مجھ سے نہیں کی۔" فیاض احتجاجی انداز میں بولا۔ لہینہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

"اس نے ہمارے بارے میں غلط بات نہیں کی اور خواہ مخواہ میرے منہ کو آ رہا ہے۔" قیوم نے طنز سے ہنکار بھر کر کہا۔

"مکن کھول کر سن لے فیاض! میں ہاتھ باز والا کما تا دھاتا مرد ہوں، میری بیوی کو گلے گلے کی چیزوں کے لیے تیرا ترسانا میری برداشت سے باہر ہے۔ میرے کون سے دس بارہ بچے ہیں۔ بس یہی ایک زانیہ ہے اور اس کا خوشی سے کھانا بھی تم میاں بیوی کو چھتا ہے۔ اگر ثواب کی خاطر ادھر ادھر کسی کو دے بھی دیتی ہے تو اس گھر میں کلڑی، سبزی، جانوروں کا چارہ، تیل کے لیے سرسوں اور دسیوں چیزوں میں خود لا ماہوں۔ صرف تیری دوکان سے۔ آتا ہی کیا ہے؟ صرف سالن کا گھی، مسالا۔" قیوم نے نفخہ اندہ انداز میں کندھے جھٹکتے ہوئے رعونت سے کہا تھا۔

"جی کا کا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" فیاض کے لہجے میں کمی گھٹی ہوئی تھی۔



"سبائے سچ کہتے ہیں کہ تیل پہ لگا پیلا پھول بھٹکے ہی کتنا خوشنما کیوں نہ لگ رہا ہو، لیکن اسے ایک دن کرکلا ہی بننا ہوتا ہے۔"

لہینہ رندھی ہوتی آواز میں بولی۔ اس کی آوازیں میں چھپے گلہ آمیز طنز کو پاتے ہوئے فیاض تڑپ اٹھا تھا۔

"میں کیا کروں مجھے بتاؤ، تمہیں راضی رکھنے کی کوشش کرنا ہوں تو ان کی آواز سننے سے محروم ہو جاتا ہوں اور اگر ان کی حکم عدولی کروں تو تمہارا یہ روپ میرے لیے تکلیف دہ ہے۔" فیاض نے دونوں ہاتھ بالوں میں ڈال کر بال اپنی ٹھنڈیوں میں بچھنے لگے تھے۔ اس کے شکست خوردہ انداز پر لہینہ کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔

لہینہ کی خالہ زہینہ جو ملتان کی رہائشی تھیں کچھ عرصہ قبل ان کے شوہر حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے۔ لہینہ نے کئی بار فیاض کو پرستہ دینے کے لیے ملتان کی تیاری کرنے کو کہا مگر ہریار کوئی نہ کوئی مصروفیت آڑے آ جاتی اب تو خالہ زاد بھائی طاہر کے ہاں تین بیٹیوں کے بعد بیٹے کی تولد کی مبارک باد بھی دینی پڑ گئی تھی۔

"فیاض! اب تو طیبہ (بھتیجی) کی شادی بھی سر پر آگئی ہے خالہ جان شادی پہ آئیں تو سچ بات ہے میں شرمندگی سے ان سے مل نہ پاؤں گی وہ مجھ سے ناراض ہیں ان کی خفگی بھی بجا ہے، خاندان کا ہر فرد پرستہ دے آیا ہے صرف ہم دونوں ہی ست واقع ہوئے ہیں۔" لہینہ کے سنجیدگی سے کہنے پر وہ سر ہلا کے بولا۔

"ہاں کیوں نہیں کل ہی چلتے ہیں۔" قیوم کو اپنی ملتان روانگی کی اطلاع دی تو وہ بے ساختہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ چہرے پہ ایسا ایکی وگرنہ فیاض کے آثار چھائے تھے۔

"ہمارے ابا کہتے تھے کہ خود دار مرد اپنے سرال کا پانی پینا بھی حرام سمجھتا ہے۔ اب تجھے کیا کہوں۔ اپنی عقل سمجھ تو تو نے اپنی بیوی کے ہاں گروی رکھ دی ہے وہ تجھے اپنے اشاروں پہ جہاں چاہے لے جا رہی ہے اور



تو نے کی مانند کھنچا چلا جا رہا ہے۔  
قیوم شرمندہ گردیے والی نظریں اس پہ گاڑتے ہوئے بولا۔

”کاکا! اس کے خانگی وفات کا یہ سہوہ ہے بس اتنی سی بات ہے۔ کوئی سیر پائے نہیں کرنے جا رہے ہیں ہم۔“ فیاض کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بھائی کے ذہن پہ چھائے بہتات و توہمات کے جالے کیسے صاف کرے۔ اس کی مشکوک طبیعت اس کی ازدواجی زندگی میں زہر گھول رہی تھی۔

”مردن فیاض! بجائے بیوی کو تڑی لگا ماکہ وہ دیک کر بیٹھ جائے تو مجھے سمجھانے آگیا ہے۔ اوئے کوئی عقل کر میوں بیوی کا پلو تھامے اندھا کو نگاہ چھتا رہے گا تو سر پر ہاتھ رکھ کر دے گا۔ اپنی بھر جالی کو دیکھ کب سے ناکوں کے پٹھانے کھلنے کی ضد کر رہی ہے مگر میں نے اس وقت ڈانٹ کے چپ کر دیا کہ زیادہ سربہ چڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مانگے اپنے شہر میں بھی بہت ہیں۔“ قیوم تلوار مار کر موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے بھرے بولا۔

”جی مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے کہ آپ نے بیوی کو کتنا سربہ چڑھایا ہوا ہے۔“ فیاض دل ہی دل میں طنز سے مخاطب ہوا۔ بہر حال سنجیدگی سے اسے کہنا پڑا۔

”کاکا! بیوی پر اعتماد اور یقین ہی تو زندگی کا حسن ہے۔ میاں بیوی کا ایک دوسرے کی خوشیوں کا خیال رکھنا، خواہشوں کا احترام کرنا تو اس رشتے کو مزید یاسندگی اور دوام بخشتا ہے۔ ہمارے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ نو عمر بیوی کے جذبات کا خیال رکھا کرو۔“

”تو یوں کہہ تاکہ تو اپنی بیوی کے ساتھ ملکہ ضرور جائے گلہ میری بات کو پشت دال دے گلہ۔“ قیوم سرو و سپاٹ لہجے میں اس سے استفسار کر رہا تھا۔ فیاض کم سم سا بھائی کی آنکھوں میں ہلکورے لگی اجنبیت کو دکھانے لگا تھا۔

شوہر کی بے وقتی اور بے حیثیتی پہ لبینہ کو پھوٹ

پھوٹ کے رونے آیا تھا۔

”بابی نے کہا تھا کہ شریف لوگ ہیں۔ ان پر رحم ہے تو کیا ہوا۔ اخلاق، بلند کرداری اور وسعت قلبی جیسے انسانی محاسن تعلیم کی کمی کو بخوبی ڈھانپ لیتے ہیں۔ ذرا ایک بار اگر جھانک لیں کہ ان کی بیٹی ان دشمنوں میں کیسے زندگی گزار رہی ہے۔“ فیاض کو لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی زندگی رسہ کشی کا مقابلہ بن گئی ہو۔ اس میں نجانے کس کی جیت ہوگی۔ اگر کاکا قیوم کی ہوتی تو۔۔۔ اس کا دل بے اختیار ڈوب کر ابھرا تھا۔

لگے دن وہ سویرے چھ بجے ملکہ روانگی کے دو ٹکٹ کٹوا کے لے آیا۔ لبینہ کو اس بات کی اتنی خوشی نہیں ہوئی کہ اس کا شوہر اس کی خواہش کا احترام کر رہا ہے بلکہ زیادہ خوشی تو فیاض کو مضبوط بننے اور اپنے حقوق کے لیے قدم اٹھانے کو ہوئی تھی۔

وہ ترنگ سے ہیک تیار کرنے لگی۔ پہلی بار محبوب شوہر کے ساتھ لیے سفر کا خیال اس کے اندر مسرت آمیز پھر رہی دوڑا رہا تھا۔

طیبہ کی شادی پہ لبینہ ہفتہ قبل میکے آچکی تھی۔ پہلی پہلی باری بیتی کی شادی اور ڈھیروں ڈھیر کام یہ ہر کام انتہائی نفاست اور خوش اسلوبی سے بنائی تھی تب ہی تو بھائی انجم نے ڈھیروں کام اس کے ذمے لگا دیے۔

فیاض روزانہ رات کو وہیں آکے کھانا کھاتا، ساتھ ہی مدثر کے ساتھ مل کر دو چار کام بھی بناتا تھا۔ فیاض کو اس گھر کی محبت اور اپنائیت بہت اچھی لگی تھی اور لبینہ کے لیے فیاض کا اپنے سرسالی رشتہ داروں کا احترام کافی باعث طمانیت و مسرت تھا۔

ماہوں اور مہندی کی تقاریب میں فاخرہ بھی شامل ہوئی تھی۔ فیاض کو ہر کام میں بڑھ چڑھ کر دلچسپی لیتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مخصوص شیطانی چمک ابھرنی لگی۔

☆ ☆ ☆

”فیاض! یار تم میرے ساتھ رقبے پہ چل سکتے ہو؟“ قیوم اندر آکر بولا۔

”کیوں خیریت؟“ فیاض چونکا۔  
”ہاں وہ ڈیو گڈریے والا مسئلہ ہے۔ اس کے ریوڑ سے میں نے ایک بھیڑ چر کر اندر کوٹھڑی میں بند کر دی تو اس نے مجھ پر پرچہ کٹوا دیا ہے۔“ قیوم پریشانی سے ہاتھ مسلتے ہوئے بولا۔ فیاض پہلے تو اس کا منہ دیکھتا رہا پھر ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”کاکا! آپ کو کیا ضرورت تھی ایسی چھوٹی حرکت کرنے کی۔ یعنی کسی کا جانور چھاپا دیا۔“

”کمال کرتے ہو۔ اس ڈیو کے بچے نے میرا کتنا نقصان کیا ہے۔ پتا ہے نہیں۔ میرے کھالے سے ریوڑ گزار دیا سارا کھال ٹوٹ گیا پانی دوسرے کے رقبے میں چلا گیا اب ٹیوب ویل والے سے کہو وہ تمہیں اضافی پانی دیتا ہے؟“ قیوم بھڑک کر غصے سے بولا۔

”بات کرتے ہو، میں نے ساری رات جاگ کر پانی لگایا، مجھے کیا پتا تھا کہ پانی ضائع ہو رہا ہے۔“

”اب مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ فیاض اکتا کر بولا۔

اس کی نظریں ہاتھ میں دبے موبائل پہ جمیں جس پہ لبینہ کی کل آرہی تھی۔ وہ اسے بلارہی تھی کہ طیبہ کی بارات آچکی ہے۔ اسے اب فوراً شادی پہ آجانا چاہیے۔

”تم میرے ساتھ چلو، ڈیو کا بچہ اپنی سنگت ساتھ کو وہیں رقبے پہ لیے کھڑا ہے تم چل کر بات کرو۔“ قیوم غلٹ بھرے انداز میں بولا، بھائی کے چہرے پہ چھائی بے چینی اسے صاف نظر آرہی تھی۔

”کاکا! اس وقت میرا جانا اتنا ضروری نہیں ہے۔“ آپ سب مل بیٹھ کر معاملہ سلجھالیں۔ اس کی بھیڑ واپس کر دیں۔“ فیاض جلتی بجھتی اسکرین کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”خاک سلجھاؤں، میں ان پڑھ انہیں اتنا اچھا قائل نہیں کر سکتا جتنا تم پڑھے لکھے قائل کر سکتے ہو۔“

عمر اور کھنا چٹی (توان) تو میں لے کر رہوں گا۔ آخر انہیں بھی تو خسارہ بھرنا پڑے گا۔“ قیوم جنگ انداز میں بولا تو وہ بے بسی سے بایک اشارت کر لے لگا۔

معاملہ سنجیدہ ضرور تھا مگر سنگین نہیں جتنا قیوم نے ظاہر کیا تھا۔ بونے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے اپنے ریوڑ کو آئندہ فصلوں میں سے نہ گزارنے کا وعدہ کیا تو فیاض نے بھیڑ پکڑ کر اس کے حوالے کر دی۔

”تو نے کوئی مردوں والا فیصلہ نہیں کیا۔ ذرا ٹ کر بات کرتے تو ڈیو کی جیب ہلکی کر سکتے تھے، مگر نہیں تم نے تو پہلے ہی قدم پہ کمزوری دکھا دی۔“ قیوم اس کی کارکردگی سے خوش نہ تھا۔

”تو کیا کرتا؟“ ان سے کہتا کہ وہ پہلے اچھی طرح لڑ جھگڑ لیں پھر ہم اپنا دل ٹھنڈا کریں گے۔ کوئی قتل و قتل مقدمہ تھا جو اتنا رولا ڈالتے۔“ فیاض کو بھائی کی ذہنیت پر افسوس ہوا تھا۔

اس نے کئی بار لبینہ کو کل ملاسنے کی کوشش کی مگر موبائل آف ہی ملا۔ سائے مغرب کی طرف لے جاتے جا رہے تھے۔ یقیناً بارات کی روانگی عمل میں آچکی تھی۔

☆ ☆ ☆

”پتا نہیں مجھ سے ایسی کون سی خطا ہو گئی تھی جس کی سزا میں مجھے آپ جیسا بزدل، کمزور اور کم ہمت شخص ملا۔ جس کے پاس نہ قوت ارادی ہے نہ اپنی بات منوانے کا حوصلہ، مٹی کا پلو ہو ڈالی، بے جان بت جس کے پاس سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو۔“ لبینہ کے لہجے کی کٹ بہت سخت تھی۔ وہ جب سے آئی تھی اس وقت سے مسلسل اس پہ گرج برس رہی تھی۔

”زبان سنبھال کر بات کرو۔ مت بھولو کہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ کوئی تمہارے باپ کا غلام نہیں۔“ فیاض غصے سے ڈٹ کر بولا۔

”مٹی کا پلو ہو، کاتھو کا الو، یہ سارے تو صلیبی الفاظ۔ تو کا کا فیاض کی زبان سے اپنی شان میں سر جھکانے سنا ہی رہتا تھا، مگر آج لبینہ کے منہ سے سنے



تو بیٹھی گھوم گیا تھا۔  
 ”ہاں صرف ہم کا شوہر جسے بیوی کے حقوق کی ادائیگی کے لقب سے کا بھی ہوتا نہیں۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”اب اگر تمہاری بھتیجی کی بات میں شامل نہ ہونے سے تمہارے حقوق میں کوتاہی ہو رہی ہے تو میں اسے تمہاری کم نہیں ہی کہہ سکتا ہوں، ناشکری عورت۔“

فیاض دھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لبینہ سم کر دو قدم پیچھے ہٹی گئی۔

”کاکا ٹھیک کہتا ہے۔ بڑھی لکھی بیوی بہت سوال جواب کرتی ہے بچائے تم یہ پوچھتیں کہ میں وقت یہ کیوں نہ آسکا تھا“ آتے ہی عدالت لگا کر کھڑی ہو گئیں کاش اگر اس وقت بھائی کی بات مان لی ہوتی تو آج یوں دو باتوں میں نہ پس رہا ہوتا مگر نہیں اس وقت تو مجھ پر عشق کا بخار طاری تھا“ موسیٰ بخار۔ ”فیاض زہر خند ہو کر رہا۔“

لبینہ صدقاتی کیفیت میں فیاض کو دیکھنے لگی جسے یقین نہ آ رہا ہو کہ اس کے حسن و چاہت کے قصے سنائی فیاض کی زبان آج کیسے اس کو دو گڑی کا کر دینے پر در پے ہے۔

”آپ نے اس دن میری انسلٹ کی۔ لہاجی کے سب دلائل تھے مگر آپ نہیں میں سب کے سوالوں کو جواب دے دے گئے تنگ آ گئی تھی، آپ دونوں بھائیوں کی ”عجب پریم کی غضب کہانی“ سنائی تو اپنی ہی ہنسی بنوائی میں۔“ وہ قدرے ڈھیلی پڑ گئی۔

”کیوں ہنسی بنوائیں؟ کیا دو بھائیوں میں محبت تم لوگوں کے ہاں ہی مذاق سمجھا جاتا ہے؟ میں مجھے اپنے بڑے بھائی سے محبت ہے، ان کا کما سر آنکھوں میں جاؤ جا کر بتا دو اپنے ہاتھوں سوئوں کو۔“ فیاض اس پر آگ برسا کر پھر چلا گیا۔

وہ کتنی ہی دیر خاکستر ہوئی مدح بہ مدتی بیٹھی رہی۔ صرف وہی تو نہیں وہ تو گھر کے ہر فرد کو تقریباً ”گریدے“ پہ تلا ہوا تھا آج کل وہ نرم خو، تحمل مزاج اور ہر ایک

کے جذبات کا خیال رکھنے والا فیاض بچائے کہیں جا چھٹا تھا۔ اب تو گویا بارود کے ڈھیر پہ جا بیٹھا تھا۔ ذرا سی گری کیا دکھائی کسی نے فوراً ”پھٹ پڑے“ کہ آجاک۔

”کاکا! مجھے پیسے دیں میں نے دکان میں سلاٹن ڈالوا ہے۔“ وہ قریب دلی چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”کون سے پیسے؟“ قیوم نے بھنوں اچکا کیں۔

”وہ پیسے جو آپ کو گندم بیچنے پر ملے ہیں۔ میرا ہاتھ آج کل بڑا تنگ ہے۔ دکان بالکل خالی ہو گئی ہے گاگبک ولہس لوٹ جاتے ہیں۔“ وہ سخت پریشانی سے بولا۔

”تو یا رادکان کیوں خالی ہو گئی ہے اتنی سیل کا آخر منافع بھی ہوتا ہے نا۔ وہ کہاں ہے اس سے دکان کو بھرد۔“ قیوم نے ہلکے پھلکے انداز میں مشورہ دیا۔

”کیسے بھروں؟ وہ منافع تو ہمیں اس گھر میں آجاتا ہے، بچت خاک نہیں ہو پاری۔ پہلے مجھے سر کھانے کو بھی فرصت نہیں ملتی تھی مگر اب جو اکاؤنٹ کا گاہک آتے بھی ہیں تو بمشکل مطلوبہ چیز انہیں مل پاتی ہے۔“ وہ جوتے کے ٹکڑے سے زمین کو رگڑتے ہوئے سر جھکا کر بولا۔

اس کی ہر حرکت سے اس کا ذہنی اضطراب چھلک رہا تھا۔ قیوم پر سکون انداز میں اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔

”عوام میں کیا کروں۔ نفع خاک نہیں ہوا۔ سستے میں گندم بیچی جو پیسے ملے ان سے گرمیوں کی سبزی کے بیج اور پٹری خرید لی ہے میں نے۔“ قیوم نے آٹھ بیچے ہوئے انگلی کلن میں ڈال کر بھائی تھی۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ کل سے دکان بند۔ ایسی خالی دکان یہ کھیاں مارنے سے تو رہا میں۔ بجلی پانی کا مل، کبھی ایک چیز کی مرمت تو کبھی دوسری چیز کا نقصان سارا بوجھ ایک دکان نہیں برداشت کر سکتی اور آپ بھی چند کتنا لوں سے سارے گھر کا خرچہ نہیں اٹھا سکتے۔“ وہ سخت جھٹایا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں اٹھا سکتا میں؟ نہ تو میں نے تیری طرح لیکن لاہور کے بیوی کو میرے پانے کرائے ہیں نہ سرانیوں کی شاہیوں پہ بھاری بھاری تحفے دیئے ہیں، غضب خدا کا آج ایک بھلے کا عقیقہ ہے تو کل بیٹی کی مانگہ ان لوگوں کو ذرا احساس نہیں کہ دلالوں کی کمر توڑ کر اپنی بیٹی کو بی خوار کر رہے۔“

”معاف کیجئے گا بھائی!۔“ لبینہ تیر کی طرح کمرے سے باہر نکلی تھی۔ وہ کب سے اندر بیٹھی دونوں بھائیوں کی ہشامبھی سن رہی تھی مگر جب اس کے میکے کو قیوم نے لپیٹ میں لیتا چاہا تو اس بار وہ برداشت نہ کر سکی۔

”میرے میکے والے اللہ کے فضل و کرم سے کھاتے جتنے لوگ ہیں۔ دلالوں کی جیبیں خالی کرائے کافی الحال ہمارے ہاں کوئی تصور متعارف نہیں ہوا ہے، خدا سلامت رکھے انہیں، جب بھی واپس آئی ہوں، مجھے لدا پھندا ہی بھیجا ہے انہوں نے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”خاموش لڑکی! اپنے امیر میکے کی پرہیزی ہمارے سامنے نہ جتایا کرو۔“ قیوم کو لبینہ کی مداخلت سخت بری لگی تھی۔

”جب سے تم آئی ہو ہمارے گھر کا سکون درہم برہم ہو کر رہ گیا ہے میں اپنے بھائی سے جی بھر کر باتیں کرنے سے رو گیا ہوں۔ گھر کا ماحول اب پہلے جیسا نہیں رہا۔ اس کی ذمہ دار صرف تم ہو۔“ قیوم اس کی طرف انگلی اٹھا کر زور سے بولا۔

”چہ خوب ہمیں نے ماحول خراب کیا ہے۔“ لبینہ طنز سے مسکرائی تھی۔

”چلیں ماحول تو میں نے خراب کیا جو کیا آپ جو ہماری زندگی خراب کر رہے ہیں اس کا آپ کو احساس نہیں۔ گھر میں ہر وقت ایک گریو سا آپ نے لگا رکھا ہے۔ بندہ کل کر سانس تک نہیں لے سکتا۔ اچھے خاصے بھائی کو بیمار مل بنا کے رکھ دیا ہے۔“ بھائی بیٹے کا ایک منتر پھونکا ہے اس کے کانوں میں کہ اسے کسی اور رشتے کے حقوق کی پامالی کا ذرا برابر بھی اور اک نہیں

ہے۔ بس ”بھائی ناراض نہ ہو جائے“ کی تلوار سر پہ لٹکتی رہتی ہے۔ وہ بے خونی سے قیوم کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”وہ کھافیاض! یہ ہے تمہاری جو وہ پاس بڑھی لکھی بیوی جسے تم بہت مان اور چاہت سے پیا لائے تھے نا؟ جسے بیوی سے بات کرنے کی تمیز تک کسی نے نہیں سکھائی۔“ قیوم مڑ کر فیاض سے طنزاً مخاطب ہوا۔

”لبینہ! تم جاؤ! اپنے کمرے میں۔“ غمیس کوئی ضرورت نہیں ہے ہماری باتوں میں مداخلت کرنے کی۔“ فیاض اسے جھڑک کر بولا۔

”نہیں فیاض! میں آج جان کر رہوں گی کہ آخر کون سا ایسا وہم ہے جس کی بدولت یہ دونوں میاں بیوی مجھ سے روز اول سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ میری ہر اچھائی انہیں نظر نہیں آتی، بس نظر آتا ہے تو میرا میکے آنا جانا۔ فخرہ بھابی پہ تو ایسی کوئی قد غن نہیں ہے، صرف میرے ساتھ ہی یہ امتیاز کیوں۔ وہ گھر کا گھر اجاڑ رہی ہیں دونوں ہاتھوں سے چیزیں بانٹنا ان کا مشغلہ ہے، صرف اور صرف اپنے جذبہ نموداریا کی تسکین کے لیے۔ اگر منظم طریقے سے اس گھر کا بجٹ بن جائے تو اس روز کی کل کل سے نہ صرف جان چھوٹ جائے گی بلکہ رشتوں میں تقدس و احرام بھی موجود رہے گا۔“

قیوم کو لبینہ کی خود اعتمادی اور بے خوفی خوب کھل رہی تھی تب ہی تو زہر خند انداز میں بولا۔

”ہاں ایسی ہی مجھے وار گفتگو کر کے تم نے میرے شریف بھائی کو بھانسا تھا، میرے اچھے بھلے سیانے بھائی کی مت مار دی تھی۔ میری بھولی بھالی، ان پڑھ، انجان بیوی پہ فضول خرچی کا الزام تھوپ کر تم میرے بھائی کو ہم سے برگشتہ کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”ہاں جی انٹی بیوی انجان اور بھولی بھالی اور میں شاطر خراٹ! آپ کی الزام تراشیوں کے باوجود حقیقت یہی ہے کہ آج گیسپری تک پہنچانے میں آپ کی بیوی کا ہی ہاتھ ہے۔ اس کی شاہ خرچیاں ہی اس گھر کو لے ڈوبی ہیں۔“



”ہاں اب ایک اور لفظ نہیں۔ میں اس کا خرم کے بارے میں ایسا ویسا ایک لفظ برداشت نہیں کر سکتا۔“

قیوم۔ مغلوب الغضب ہو کر ہاتھ اٹھا کر دھاڑا

”تف ہے تم پر تمہاری بیوی اتنی ڈھٹائی دیدہ و لیری سے میرے منہ کو آ رہی ہو اور تم کھڑے منہ دیکھ رہے ہو میرے۔“ قیوم نے فیاض کو لٹا ڈالا تھا۔

”لبینہ! تم جاؤ یہاں سے۔“ فیاض اس کا بازو تھام کر سختی سے بولا۔

”آپ ایک خود غرض اور بیمار ذہنیت کے انسان ہیں۔“ لبینہ قیوم کو دیکھ کے غرائی تھی۔

”ہاں بس اسی دن کی کسر وہ گئی تھی کہ چھوٹے بھائی کی بیوی مجھ پر خود غرضی کا الزام لگائے چلو شکر کہ کوئی بڑا الزام نہیں لگایا، پھر تو میں اپنی ہی نظروں میں گر جاتا۔ افسوس پر لائی جی کا نہیں اپنے ماں جائے کا ہے جس نے یہ دن دکھائے ہیں۔ ارے اتنے سے تھے۔“ قیوم نے ہاتھ سے اونچائی ظاہر کرتے ہوئے رقت آمیزی سے کہا۔ ”جب تمہیں اسکول بھیج کر خود کو کسی کدال اور گینتی میں گم کر دیا، محنت مزدوری کی، اپنے دل کو مار کر تیری خواہش پوری کی کہ لبا کی تاکید تھی، ببول کے درخت کاٹ کر اپنے ہاتھ چھٹی کیے دامن تار تار کیا، پھر تجھے کبھی نہ کہا کہ فیاض آج تو بھی میرے ساتھ کام پر لگ جا۔ دو بھائی مل کر جلدی کام ختم کر لیں گے۔ پر نہیں خود دھوپ جھیل کر تجھے چھاؤں دی۔ میں چٹا آن پڑھ، گنوار اور تو پوری دس جماعتیں پاس، کبھی تیرا اسکول سے ناقد نہ ہونے دیا۔“ احسان کی بے فہرست تھی۔

”میں زلزلوں، سیلابوں اور طوفانوں سے بچھلی تاریخیں یاد کرنے والا اور تیرے شاختی کارڈ پر ”میسٹرک پاس“ لکھا ہے، میں انگوٹھا چھاپ۔“ قیوم کھڑے سے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ چہو پیٹے سے تر اور سانس پھونکنی کی مانند چل رہا تھا۔

”تو خوب ان احسانات کا بدلہ لے رہے ہیں۔“ بھائی، بھابھی کی آپس میں محبت اور والہانہ لگاؤ آپ کو

کلنے کی طرح پہنچتا ہے۔ بجائے ہمیں دعا دینے کے ہر وقت ہم دونوں کے بیچ غلط فہمیوں کی دیوار کھڑے کرنے پر لگے رہتے ہیں۔“ لبینہ خوب اونچا بول کر اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”تم جاؤ اندر یہ ہم بھائیوں کا آپس کا معاملہ ہے۔“ فیاض دانت پیٹتے ہوئے بولا، مگر وہ اسے نظر انداز کیے سابقہ ٹون میں قیوم سے مخاطب ہوئی۔

”نمایاں بیوی میں رہشیش پیدا کرنے والے دلوں کو ویران کرنے والے اور تعلقات میں بگاڑ پیدا کرنے والے شیطان کے بھائی ہوتے ہیں اور قیوم بھائی آپ بھی شیطان کے ساتھ، برادرانہ تعلقات،“ خوب فحشا رہے ہیں۔“

”چٹا۔“ لمحے کے ہزاروں حصے میں فیاض کا ہاتھ بلند ہوا اور لبینہ کے رخسار پر زور سے نشان ثبت کر گیا تھا۔

ماحول میں یک دم سے سکوت در آیا تھا۔ لبینہ گال پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے فیاض کو دیکھ رہی تھی اور اس کی نظروں کی حیرانی کی تاب نہ لاتے ہوئے فیاض نے نگاہیں زمین پر گاڑ دی تھیں۔

چند منٹ یونہی سکتے کی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد وہ یلکھت مڑی اور تیزی سے اندر کمرے میں چلی گئی۔ جتنی تیزی سے آنسو اس کے رخساروں پر رواں تھے اتنی ہی تیزی سے اس کے ہاتھ ضرورت کی اشیا ایک میں ٹھونسنے جارہے تھے۔

”مجھے معاف کر دو لبینہ! میں بس غصے میں۔“ بلیر تم اتنی جذباتیت سے کام مت لو۔“ فیاض اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور ملتی انداز میں کہنے لگا۔

”مہو نہ جذباتیت کیوں؟ اسے عقل مندی کہیں۔“ جذباتیت اور ٹولٹی تو آپ سمجھ رہے تھے میری محل مرانی اور بردباری کو۔ سوچا جیسے کریں گے، چپ چاپ سہتی جائے گی۔ مگر فیاض احمد! آپ شاید اس غیر فطری ماحول میں رہنے کے عادی ہیں، میں نہیں، میں ایک جیتی جاگتی ٹارٹل انسان ہوں، ٹارٹل دونوں میں بڑی بڑی ہوں۔ یہاں سب سائیکسیتے ہیں، اگر میں مزید

چند دن یہاں رہی تو لانا“ پاگل ہو جاؤ گی۔“ بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے وہ قطعیت سے بولی۔ گالوں پر ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے موبائل پر ہڈی ٹکڑ کر دیا۔

”ہاں میں مانتا ہوں قیوم کا میرے بارے میں شدت پسندی کا شکار ہیں۔“

”شدت پسندی نہیں، عدم تحفظ کا۔“ لبینہ نے بات کاٹ کے تصحیح کی۔

”جو بھی ہے۔ میاں بیوی دیکھ سکھ کی سانچھ کا رشتہ ہے۔ تمہیں میری پر اہم سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ تمہیں بخوبی علم ہے کہ بھائی اور بھابھی کو کتنی متنوں سے میں اس شادی پر راضی کر پایا تھا، تسمار ایوں چلے جاتا۔ میری کتنی انسلٹ ہوئی سب کے سامنے۔“ فیاض گلہ آمیز لہجے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا تو لبینہ کے لبوں پر مجروح سی مسکراہٹ آگئی تھی۔

”چہ خوب؟ اپنی بے عزتی کا خیال ہے اور میری جو روز بے عزتی ہوئی ہے۔ آپ کے بھائی اور بھابھی ہر وقت میری تنقید اور تذلیل کا سامان اکٹھے کیے رہتے ہیں، کبھی میرے جذبات، احساسات پر ترس کھایا آپ نے؟ میں ایک روایتی زندگی گزارنا چاہتی ہوں جیسے میرے ابا نے گزاری، جیسے بھائی اور بھابھی گزار رہے ہیں۔ ہم دونوں نے کبھی مل بیٹھ کے کھانا نہیں کھایا۔ سال ہونے کو آگیا ہے، میں اکیلی کھانا کھاتی ہوں، کبھی باہر کھانے نہیں لے گئے کہ قیوم بھائی جو اپنی بیوی کو کبھی کھانے نہیں لے جاتے۔ مجھ ایسی ”روایت شکن“ ہوئی واقعی سب کو بری لگتی ہی چاہیے۔“ لبینہ کے مضبوط لہجے پر آنسوؤں کی کمی غالب آگئی تھی۔ ہڈی ٹکڑ کی آواز سن کر اس نے چادر اوڑھی اور بیگ اٹھا لیا۔

”نہیں لبینہ! تم ایسے مجھے اکیلا کر کے نہیں جاسکتیں۔ میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا۔“ فیاض بے قراری سے اس کے راتے میں مزاحم ہوا تھا۔

”میں تمہیں اتنی چاہت سے صرف اس لیے بیاہ

لایا تھا کہ مل کر دوستی توڑنی ہم آپس کی سے نہست کا سفر کا نہیں گئے۔“

”مگر فیاض! اس سفر میں محبت کے ساتھ، اگر بیوی کی عزت و احترام اور ممان و وقار کا زور راہ نہ ہو تو یہ شاہراہ کانٹوں سے اٹ جاتی ہے اور میں مزید اپنا دامن تار تار نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوطی سے بولی اور چپاک سے باہر نکل گئی۔

\*\*\*

”یہ لے پورے ستر ہزار ہیں۔“

”مگر کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”ارے تیری دکان میں سودا ڈالنے کے لیے۔ کہہ نہیں رہا تھا کہ دکان خالی ہو گئی ہے، گاؤں خالی لوٹ جاتے ہیں پر سیم کا بیغ ہے یہ، کٹنی اچھی اوسط رہی ہے اس دفعہ۔“ قیوم مسکرا کر بولا۔

اس نے خاموشی سے پیسے پکڑ لیے اور اگلے دن تک دکان لبا لب سامان سے بھر گئی۔ اس کا جنرل اسٹور پھر سے سانس لینے لگا تھا۔ سارا دن اور رات گئے تک خوب رش رہتا، مگر یہ سارا شور اس کے اندر کے سنائے کو نہیں توڑ پھاڑتا تھا۔ رات کو گھر لوٹتے وقت قدم خود بخود ہی کسی اور انجان راہ کو مڑ جاتے تھے اس کا کمرہ لبینہ کے احساس سے ہی منک رہا ہوتا اس کے ریشمی ملبوس کی سرسراہٹ بالکل کانٹوں کے قریب سنائی دیتی تھی۔ اس کے رنگین آنچل کو کئی بار الماری کے پیچھے سے لہراتے دیکھا تھا، مگر خب بھی تھانے کی سعی کی تو ہاتھ خالی ہی رہے تھے۔

لبینہ کو میکے گئے مہینہ ہونے کو آگیا تھا۔ ہڈی ٹکڑ سے ٹارٹل دعا سلام تھی معلوم نہیں لبینہ نے انہیں کیا وجہ بتائی ہوگی۔

قیوم کا کاپلے جیسے ہو گئے تھے۔ بہت پیار اور خیال کرنے والے کم خیال تو فاخرہ بھی نہیں رکھتی تھی، مگر اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔

”تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خانہ کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا، زندگی کی بنیادی سہولتوں کے فقدان کی وجہ سے ان کی اکثر زندگی رفت لہجے میں ہوتی رہتی تھی۔ اب بھی بیمار نالی ڈاکٹر کو کھانے پورا کتبہ آیا ہوا تھا۔

فاخرہ نے بے حد پھرتی سے بہت بڑی دعوت کا اہتمام کر لیا۔

چائے کے ساتھ سرو کرنے کے لیے قیوم اس کی دکان سے تقریباً سارے بسکٹ اور کیک کے ڈبے لے آئے۔

”مگر کاٹا یہ تو بہت سارے ہیں۔ آپ ایک دو ڈبوں سے کام چلائیں۔ دینے بھی کھانے یہ کافی کچھ انتظام ہے۔“ فیاض نے ذبے ذبے سے اعتراض کیا۔

”مارے تو اس پر دل چھوٹا کر رہا ہے۔ تو نے ان لوگوں کی خاطر بذات نہیں دیکھی۔ اتنی عزت کرتے ہیں کہ میں تجھے بتا نہیں سکتا۔“ قیوم مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور ویسے بھی تیری دکان پہ بار نہیں آ رہا یہ میں اپنے کھسے سے سسرالیوں کی عزت کر رہا ہوں۔ یاد نہیں دیکھتے ماہ تجھے ستر ہزار روپے دیے تھے۔“ قیوم اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تو وہ لب بھیج کر رہ گیا تھا۔

”مارے یہ نالی کا تو ایک بھانہ ہے، ہم تو آپ لوگوں کو دعوت دینے آئے ہیں، میرے گھر چار بیٹیوں کے بعد کا کا ہوا ہے۔ اس کا میں دھوم دھام سے عقیدہ کرنے والا ہوں۔ آپ نے ضرور آنا ہے۔“ فاخرہ کا میرا بھائی شوکت چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں بھرا کیوں نہیں آئیں گے۔“ قیوم خوش دلی سے بولا۔

”اور قیوم لالا میرے پتر کی شادی بھی آپ کی وجہ سے رکی ہوئی ہے۔ کب آپ بار فصل سے فارغ ہوں اور ہم لوگ تاریخ رکھیں۔“ باجی سیکھنے نے اپنا بیت سے استفسار کیا۔

”بس، بس میری میں فارغ ہوں، جب آپ لوگوں کا بلاوا آئے تو ہم حاضر ہو جائیں گے۔“ قیوم نے فاخرہ کو دیکھتے ہوئے آنکساری سے جواب دیا تو فاخرہ کھل کر

قیوم بھی بھائی کی اداسی اور مغموم حالت کو بغور دیکھ رہا تھا۔ صاف معلوم تھا کہ بیوی کی عدم موجودگی نے پریشان و افسردہ ہے۔

”ارے میں تجھ سے کہتا تھا کہ یہ اونچے گھر کی پڑوسی نکلیوں کے پر اور پرواز دونوں ہی اونچے ہوتے ہیں، تیری بیوی کو اگر تجھ سے محبت ہوئی تو یوں تجھے نہ چھوڑ کے نیکے جا بیٹھتی۔ ہاں، جی امیر پاپ کی عیاشیاں ہم مزدوروں کے گھر کھلیں۔“

قیوم چار پائی پہ چت لیتے فیاض کو دیکھتے ہوئے بولا۔ قیوم کی نگاہیں چپ چاپ بیسٹ آسمان پہ نجانے کیا کھوج رہی تھیں۔

”شوہر نے ذرا سا ہاتھ کیا اٹھالیا کہ بنو میکے کو چل دیں۔ ارے مراد پھر تو کیا لالوں گھو نسوں پہ رکھ لیتے ہیں بیوی کو اور یہ اتنی نازک مزاج۔“

”کا کا! آپ نے بھی فاخرہ بھابھی پہ ہاتھ اٹھایا؟“ فیاض نے ایک دم سے کروں موڑ کر قیوم سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں نے تو نہیں، ہر حال اب اماں کو خوب بیٹ ڈالتا تھا۔“ قیوم خفیف سا ہو کر بولا۔

”میں آپ کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ ”کتنی باز تو تیرے سامنے اسے جھڑک دیتا ہوں۔ ڈانٹ دیتا ہوں، مجال ہے جو برا مان جائے۔“ قیوم قدرے کمزور لہجے میں بولا۔

”تیری بیوی کی طرح تو نہیں ہے کہ شوہر کے مزاج کی گری سردی نہ سہہ پائے۔ خیر تیری بھابھی سالن گرم کر رہی تھے، اٹھ کر ہاتھ دھوئے پھر روٹی کھاتے ہیں۔“ قیوم محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”آپ بھابھی کے ساتھ کھانا کھالیں۔ وہ آپ کی بیوی ہے، اس کو شریک طعام کرنا آپ کا فرض ہے، مجھے جب بھوک لگے گی تو میں کھاؤں گا۔“ وہ رکھائی سے کتا ہوا اٹھ بیٹھا پاؤں میں چپل ڈال کر اندر کمرے میں گیا۔

فاخرہ کا تنہیل قرسی پر سماندہ گاؤں میں رہائش پذیر



سرادی۔ سرادیوں کی طرف سے ملنے والی عزت اور اپنائیت سے قیوم کا دل خوشی سے جھوم رہا تھا۔  
”مور یہ قیوم کنوار (دلہن) کدھر ہے؟ میں تو اس کی منہ دکھائی بھی لے آئی تھی۔“ سیکینہ نے دوپٹے کے پلو سے مڑا تراپچاس کا ٹوٹ نکالتے ہوئے با آواز بلند قاخرہ سے دریافت کیا تھا۔

”رہ تڑا کر بھاگ گئی ہے گھر بسنے والی لڑکی ہوتی تو آج آپ لوگوں کو نظر آ رہی ہوتی۔“ قیوم حقارت آمیز لہجے میں بولا تو فیاض بھائی کے الفاظ بے ساختہ تڑپ اٹھا تھا۔ لبوں سے کچھ نہ کہا بس شکاری نظروں سے دیکھتا رہ گیا تھا۔

”قیوم! میری ایک بات ملے گا۔“ کانوں میں بڑے بڑے جھمکے اٹکاتے ہوئے قاخرہ نے دلاسے پوچھا تھا۔

”میں نے تیری کون سی بات نہیں مانی، پہلے تو یہ بتا مجھے۔“ قیوم بھی سنوڑی بیوی پر شوق نگاہیں گاڑتے ہوئے شاہانہ پن سے بولا۔

”ہم ملے رفیق کے ہیں سے نیچے کچے کے علاقے میں ضرور جائیں گے۔ وہاں میری تمہری بہن ساجدہ بیانی ہوئی ہے۔ اس کا گھر بار میں نہ دیکھتا ہے۔“

”اوہاں کیوں نہیں چلیں گے اگر گاؤں جلدی رہے ہیں تو سب سے دعا سلام کریں گے نا۔“ قیوم کو خود قاخرہ کے نبھائی گاؤں جانے میں مڑا آتا تھا۔ یہ ان بڑھ سادہ دوسرائی لوگ دلدلوں کی اتنی عزت کرتے تھے جتنا کہ بیٹی کو اپنے گھر میں خوش رکھنا مقصود ہو۔

تب ہی تو ان سے ملنے والی اہمیت اور تکریم قیوم کو ہر سال گاؤں میں کھینچ لے جاتی تھی۔

کافی سارے مواقع اکٹھے بناتے تھے محبت ہی تو قیام کا لہبا لہب تھا۔ فیاض ان کی جوش و خروش سے تیاری کو خاموش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”کاکا! آپ کیوں ساتھ جارہے ہیں۔ صرف بھابھی چلی جاتی۔ اتنے دن کی غیر حاضری کا کام پہ اثر نہیں پڑے گا؟“ وہ سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”کو کھانا انسان! جب رستے کے جاتے ہیں تو انہیں

نبھاتا بھی پڑتا ہے۔ اگر میں نہ جاؤں تو کیا وہ میرے لیے کبھی آئیں گے؟ اور تو دیکھ بھی رہا تھا کہ وہ مجھے کتنی محبت اور چاہت سے دعوت دے رہے تھے۔“ قیوم گردن اکڑا کر بولا۔ جھلسی ہوئی رنگت ولسے محبت کش قیوم کی ذات ہے احساس کتری کا عنصر غالب تھا۔ اس کی کم روئی اور تعلیم سے محرومی نے وان کیا تھا۔ اپنی شخصیت سے چھائے احساس کتری کے رنگوں کو چھپانے کے لیے وہ حکمانہ مزاج اور طلیست پسند ہوتا گیا تھا۔ تب ہی تو لبیبہ کی پر اعتماد اور متوازن شخصیت کو دیکھ کر اس کا احساس کتری دوچند ہو جاتا تھا۔ فیاض کی فرماں بردار عقور نرم طبیعت میں اس کی حاکمیت پسندی کی تسکین کا بخوبی سامان موجود تھا۔ اس لیے فیاض کی خود سے ہتی ذرا سی توجہ بھی اسے کھولا کے رکھ دیتی تھی۔ ”مور کے پلو میں لنگور“ یہ جملے با آواز بلند اس نے اپنی شادی کے روز تقریباً ہر شخص کے منہ سے سنے تھے۔

قاخرہ کی کم عمری، خوب صورتی اور چنچل طبیعت نے ایسا کچھ کھا کل کیا کہ وہ ہر بات بیوی کے کانوں سے سننے اور اس کی زبان بولنے کا عادی بننے لگا۔ اسی وجہ سے لبیبہ جو محض اسے اس لیے پسند آئی تھی کہ اس نے اس کے معصوم اور انجمن بھائی پر ڈورے ڈالے ہیں سخت زہر لگنے لگی تھی کہ قاخرہ کو جو دہرائی پسند نہیں آئی تھی قاخرہ کے ساتھ بھی لگ بھگ قیوم والا مسئلہ تھا۔ لبیبہ کے سنگھڑاے بول چال سے جھلکتی خود اعتمادی اور خوش مزاجی کے سامنے اسے اپنا آپ بالکل صفر لگا کر آتا تھا۔

لبیبہ کا بیش قیمت جیز صاحب حیثیت میکا اور فیاض کی پر جوش و دلدلانہ محبت ان سب نے مل کر اسے شدید حسد کے احساس محرومی سے دوچار کر دیا تھا۔ پھر تو قیوم کی جذباتیت اور شدت پسندی نے اس کے لیے کام ہی آسان کر دیا تھا۔

”تم فکر نہ کرنا۔ ہوٹل سے کھانی لینا۔ بس ایک دو ہفتوں کی بات ہے ہم لوٹ آئیں گے۔“ جاتے سے قاخرہ بے حد اپنائیت سے فیاض سے بولی تو اس نے بے

حد اطمینان بھرے انداز میں سر ہلایا تھا۔

\*\*\*

اور یہ دو ہفتے یوں گزرے کہ پتا ہی نہیں چلا۔ ماسی سیکینہ کے بیٹے کی شادی بھگتائی، خوب ملنا ملانا ہوا۔ دعوتیں کھائیں، مگر پھر بھی کچھ رشتہ داروں کے گھر وقت کی قلت کے باعث نہ جاسکے تھے اور وقت فیاض کو بھی کم ہی لگ رہا تھا۔ مگر پھر بھی بے حد جست سے کام لیتے ہوئے دو ہفتوں کے اندر گھر کے بیٹوں بیچ نہ صرف دیوار اٹھ گئی تھی بلکہ آمدورفت کے لیے پچھلی گلی میں دروازہ بھی کھول دیا گیا تھا۔

”میں نے سوچا آپ لوگ نچانے کب تک آئیں“ اس لیے کھانا تیار کر لیا۔ آپ لوگ ہاتھ منہ دھو کر تازہ دم ہو جائیں، میں تب تک کھانا لگاتی ہوں۔“ سیکینہ نے ہاتھ پونچھتے ہوئے لبیبہ سامنے آکر مسکراتے ہوئے بولی تو قاخرہ قیوم ایک دم جھٹکا کھا کر رو گئے تھے۔

”یہ یہاں کہاں سے آگئی۔“ قیوم حلق کے بل چیخا۔

”اے گھر سے۔“ لبیبہ نے مسکرا کر انگوٹھے سے پیچھے اشارہ کیا تو ان دونوں کو معا” کچھ تبدیلی کا احساس ہوا۔ گھر ایک دم چھوٹا لگنے لگا تھا اور سامنے بلاکس سے بنی دیواری۔

”فیاض! یہ سب کیا ہے؟ کس نے کیا ہے یہ؟ ہمارے گھر کو کس نے تقسیم کیا؟“ قیوم نے غصے سے پوچھا۔

”کاکا! یہ میں نے کیا ہے۔“ لبیبہ گھر بچانے اور بھانے کے لیے میرا الگ گھر بنانا بہت ضروری تھا۔ فیاض نے اوب سے جواب دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ لڑکی اس گھر میں نہیں آئے گی اور تم نے اس کے کہنے پہ ہم سے جدائی اختیار کر لی۔ مجھ سے الگ ہونے کا سامان کر بیٹھے؟“ قیوم بے یقینی سے بولا۔

”یہ لڑکی میری بیوی ہے۔ اس کی عزت کرنا اور دوسروں سے کروانا میرا فرض بنتا ہے تب ہی میں نے یہ

قدم اٹھایا ہے۔ آپ کی عزت اور تکریم مجھ پہ واجب ہے لیکن لبیبہ کے بھی بے شمار حقوق مجھ پہ عائد ہوتے ہیں۔ ہم بھائی مل بیٹھ کے اچھا وقت کیسے گزار سکتے ہیں جب ہماری بیویوں کی طبع مشامد ہوں اور ویسے بھی ہر وقت کی کل کل سے میں تنگ آچکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا بچہ ایسے ماحول میں پروان چڑھے جہاں رشتوں کی توقیر نہ کی جاتی ہو۔“

فیاض نے کہتے کہتے شوخی بھری نگاہ لبیبہ پر ڈالی تو اس نے سرخ ہو کر چہرہ قدرے دوسری طرف موڑ لیا۔ فیاض کی بات پہ قاخرہ کو ایک دم سے چکر آیا تھا۔ وہ بھاری قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

مزد کھڑے رہنا دو بھر ہوا تھا۔

”میں تجھے اس فیصلے پہ کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تو جعد جعد آٹھ دن کی محبت کو مجھ پہ ترجیح دے رہا ہے۔“ قیوم ٹھہرے ہوئے انداز میں بول رہا تھا۔

”نہیں میں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے رہا ہوں۔ میں رشتوں میں توازن پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کا

کہا ہر لفظ میرے لیے مقدم ہے مگر میں نے لبیبہ سے بھی ٹوٹ کے محبت کی ہے۔ میں اسے یہاں اس لیے نہیں بیاہ کے لایا تھا کہ روز معمولی معمولی باتوں پہ اس کی عدالت لگی رہے۔ نہ پسند کی شادی کا یہ مطلب

لگتا ہے کہ اب مجھے آپ کی محبتوں کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ قیوم کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔ قیوم کا چہرہ ساٹھ ہی تھا۔

”ہم اگر روز ایک ساتھ ایک ہی پالے میں کھانا نہ کھا سکیں یا ایک ہی تھان سے کھانا نہ کھائیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بھائیوں کی محبت پہ خداخواستہ

ذوال آگیا ہے۔ ہمارے ساتھ جڑے اور بھی رشتے ہیں جو ہم سے ایسی ہی توجہ، محبت اور لگاؤ مانگتے ہیں جیسے ہم دونوں ایک دوسرے سے متقاضی ہیں۔ ان رشتوں کے حقوق میں ہماری ”محبت“ کبھی مزاحم نہ ہو ہمیں پس آپ سے یہی چاہتا ہوں۔“

فیاض نے نرمی و سکون سے اپنی بات مکمل کی اور قیوم کے کندھے پہ زور دے کر ”اپنے گھر“ کی طرف چل دیا جہاں اس کی شریک حیات لبیبہ موجود تھی۔



# دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمیں وقار آئندہ سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نبیلہ حیاتِ دینی بہن بھائی ہیں مدحیہ انتہائی بھڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رچینیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے ایسی اور مجبوری سے ننگ آکر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیانوس مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندہ سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آئندہ کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت لگا آوی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ وہ سردوں کو بھی دیتی ہیں۔



## اکتالیسویں قسط





”صرف علیزے ہی نہیں باقی سب بھی ریورس ہیں۔“  
الوشہ اک عجیب سے افسوس سے دوچار تھی اور زری کو مزید بے چینی اور غفلت ہونے لگی تھی۔

”پلیز انوشہ۔! کچھ بتاؤ تو سہی کہ ہوا کیا ہے؟ مجھے پریشانی ہونے لگی ہے سب کیوں ریورس ہیں آخر۔“  
بھی اس وقت؟“ زری کو سچ سچ بہت زیادہ پریشانی اور گھبراہٹ ہو رہی تھی اس کا دل طرح طرح کے وہم اور وسوسوں کا شکار ہونے لگا تھا اور اس کی یہ پریشانی اور گھبراہٹ دیکھتے ہوئے ہی الوشہ خود بھی بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی اور پھر انہی آنسوؤں اور ہچکیوں کے درمیان ہی الوشہ نے اسے الف تائے ساری بات بتا ڈالی تھی اور زری سر سے پاؤں تک کانپ گئی تھی اسے اپنے جسم پر یوں لگا جیسے چوٹیاں ہی ریگنے لگی ہوں۔  
”یہ کیا کہہ رہی ہو انوشہ! یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میرا دل بند ہو جائے گا؟“ زری کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یہ سب سچ ہے زری آلی۔ یہ سب سچ ہے ایک اذیت ناک سچ ہے۔ ہم مر گئے ہیں۔ ہم جیتے جی مر گئے ہیں۔ آج کی رات کوئی بھی سو نہیں پائے گا۔ آج کی رات سب کی تڑپتے ہوئے گزرے گی اور آج کی رات سب عذاب سے دوچار رہیں گے۔ کیونکہ آج ہم لوگوں کا غرور ہم لوگوں کی آنا اور ہم لوگوں کا نام کچھ میں مل گیا ہے۔ ہم غلیظ ہو گئے ہیں ہم گناہ گار ہو گئے ہیں آلی۔  
ہماری آنے والی سات سٹیلیں بھی دل اور شاہ کی گناہ گار رہیں گی۔  
ہم ان کے سامنے سر اٹھانے کے بھی قابل نہیں رہے۔

انہوں نے جو کچھ بھی کیا ٹھیک کیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اتنے مضبوط اور بلند کروا رہے کہ انہوں نے ایک بار بھی علیزے کے ساتھ کوئی غلط حرکت نہیں کی حالانکہ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنا انتقام لینے کے لیے کچھ بھی کر گزرتا مگر وہ ایسے نہیں نکلے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا انہوں نے ہماری عزت کو عزت ہی رہنے دیا۔“ انوشہ رو رو کر ہلکان ہو رہی تھی اور یونہی روتے روتے اس نے فون ہی بند کر دیا تھا۔  
”دل اور شاہ۔! تم اتنی اذیت لیے پھرتے تھے۔ اتنی اذیت“

زری زیر لب کہتی ہوئی ضبط نہیں کر سکی تھی اور اس کے آنسو بے آواز چال چلتے رخساروں پہ بہہ آئے تھے اور دل اور شاہ کی ذات کا دکھ اس کے دل کی رگوں کو کاٹنے لگا تھا اور اس کا دل چاہا وہ بتول شاہ کی تباہ شدہ زندگی پہ دھاڑیں مار مار کر روئے۔!



دل اور شاہ خود تو چلا گیا تھا لیکن ان سب کے لیے ایک عذاب چھوڑ گیا تھا۔ کبھی نہ ختم ہونے والا عذاب۔ جن کو اب ان لوگوں نے ساری عمر جھیلنا تھا اور ساری عمر ایک دوسرے سے نظر حراکے رہنا تھا۔ کیونکہ ان کے گھر سے ان کی اس عزت دار حویلی سے ایک عورت بے آبرو ہو کر نکلی تھی اور اس عورت کی آبروریزی کا داغ اب اس حویلی کے ہر فرد کے ضمیر پر آ رہا تھا اور اس نام نہاد حویلی کی شان و شوکت مٹی میں مل گئی تھی۔  
اب اس حویلی میں سب کا دم گھٹ رہا تھا۔

لیکن علیزے کو تو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا اس ایک رات میں ہی دم نکل جائے گا وہ رو رو کر اور تڑپ تڑپ کر باہل ہو گئی تھی اور کئی حال عاتقہ آندی کا بھی تھا۔ وہ بھی اپنے بیڈروم میں بیٹھی ہچکیوں سے رو رہی تھیں دل تو ر شاہ کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ان کے دل کو چیر رہا تھا اور وہ رو رو سے غم حال ہونے لگی تھیں البتہ ایک ایسے آندی تھیں جو جہاں کی قشاں پتھری ہو کر رہ گئی تھیں اور جن کے احساسات اور جذبات کرب ناکی کی انتہا پہنچ کر مفلوج ہو گئے تھے۔

ان کے دل و دماغ بے حسی چھا گئی تھی یوں جیسے ان کے جسم سے جان ہی نکل چکی ہو یا پھر پوری کائنات ختم ہو چکی ہو اور اب ان کے لیے اس زندگی میں اور اس کائنات میں کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا اور وہ سوچ رہی تھیں کہ دل اور زری سچ کہا تھا اس مسئلے کو سلجھاتے سلجھاتے وہ خود الجھ جائیں گی۔ اذیت میں آجائیں گی اور رشتوں کے بھرم ٹوٹ جائیں گے۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا تھا اب وہ نہ رو سکتی تھیں اور نہ ہنس سکتی تھیں ہاں البتہ گھٹ گھٹ کر ضرور سکتی تھیں۔



جو دت آندی اپنے بیڈروم میں صوفے پر آڑا تر چھا رہا تھا۔  
لیکن اس کے دماغ میں ابھی بھی دل اور شاہ کی آواز گونج رہی تھی۔ اور بار بار گونج رہی تھی۔  
عورت قابل احترام ہستی ہے۔  
عورت محبت کا پیکر ہے۔  
عورت اس دنیا کا زیور ہے۔  
عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔  
عورت مرد کا قصہ سننے کے لیے نہیں بنی۔  
عورت مرد کے انتقام کے لیے نہیں بنی۔

اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم وقار آندی کا انتقام علیزے آندی سے لو اور اس کی سزا اسے دو۔ جو دت ہاتھوں کی مٹھیاں اور لب تشچے دل اور شاہ کی سچی اور کھری آواز کے حصار میں جکڑا ہوا تھا۔ انہوں نے زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم ہی اسے لے کر آئے ہو تمہاری وجہ سے بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو نکاح کر لو اس سے۔  
تم مرد وہ عورت ہے اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا لیتی ہے۔

مرد سے ہی نام ہاگتی ہے جو نام نہیں دیتے وہ نامرد ہوتے ہیں بے غیرت ہوتے ہیں عورت کی عزت کو عزت نہیں بنا سکتے۔  
دل اور شاہ کے یہ الفاظ اتنے کاٹ دار تھے کہ جو دت یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے کمرے میں ٹھلنے لگا تھا۔

”اور ہاں آذر آندی۔! میری بد کرداری اور بد مندی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں، لیکن اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آندی جیسا با کردار، معزز اور عزت دار نہیں ہوں۔ ہاں اتنا بد کردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں یہاں سے لے کر گیا تھا ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ وہ جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہی ہے اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پہ کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا، حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا۔ مگر مجھے وقار آندی بنا کر انہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔“  
اس کے آخری جملے نے جو دت کو اور زیادہ مضطرب کر ڈالا تھا اور پھر وہ اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے بیڈروم سے باہر نکل آیا تھا اس کا رخ اپنی گاڑی کی طرف تھا۔





اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کے منہ پر ٹیپ لگا ہوا تھا۔

وہ جب سے ہوش میں آئی تھی بے بسی سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے بار بار اپنے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کے ہاتھ اس کے پاؤں اور اس کا منہ اتنی سختی سے بندھے ہوئے تھے کہ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ کے لیے بھی آنکے یا پیچھے نہیں ہٹ سکی تھی اور اسی بے بسی کی حالت میں ہی اس کی پوری رات گزر گئی تھی۔ اور اس گزرنے والی رات کا احساس اسے سامنے ہی دیوار پر لگے والے کلاک اور گلاس ونڈو سے ذرا سے سر کے ہونے پر دے سے ہوتا رہا تھا جو رات کی سیاہ تاریکی کے بعد اب ملگجی سی روشنی میں بدل رہا تھا۔

اور مریم کے آنسو بے اختیار اس کے رخساروں پر بہہ آئے تھے کیونکہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سیاہ رات اس کی قسمت کے دن پہ حاوی ہو گئی ہے اور پورا دن تاریک پڑ گیا ہے اب کچھ بھی ہو جائے وہ یہ سیاہی کبھی مرے بھی نہیں مٹا سکتی۔ اور اسی سیاہی کے غم نے اسے رلا دیا تھا۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ یہ سیاہی عدیل کو امی کو ابائی کو اور اس کی معصوم بہنوں کو نکل لے گی جیتے جی مار دے گی اور وہ لوگ کسی کو مشہد کھانے کے بھی قابل نہیں رہیں گے۔

ابھی وہ اس غم کا اس دکھ کا ماتم منا رہی تھی کہ اچانک ہی اسے دروازے کا لاگ کھلنے کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے تڑپ کر دروازے کی سمت دیکھا تھا لاگ کھلنے کے بعد چند سیکنڈز کے وقفے سے دروازہ بھی کھل گیا تھا لیکن انتہائی آہستگی کے ساتھ۔

حسب توقع جووت آئندی کی ہی صورت نظر آئی تھی جس کو دیکھتے ہی مریم کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ مچی تھی اور آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے بلکہ ان آنسوؤں میں روانی آگئی تھی کیونکہ اسے موت کا فرشتہ اپنے قریب سے بھی قریب تر ہوتا نظر آ رہا تھا اور یقین ہو چلا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی مر جائے گی۔

جبکہ دوسری طرف وہ تھا جووت آئندی خاموش شرمندہ اور ندامت کا بوجھ کندھوں پہ اٹھائے سر جھکائے ہوئے۔

آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اندر داخل ہوا اور بہت ہی بوجھل سے انداز میں آکر بیٹھ بیٹھ گیا تھا۔ مریم اس کے بیٹھنے سے پھر پھڑپھڑائی تھی تڑپتی تھی اور اس کی اس مرغ بل کی سی تڑپ یہ جووت نے گردن موڑ کر اس کی سمت دیکھا تھا اس کی آنسوؤں سے بھیگی متورم آنکھیں وحشتوں کے عذاب سے بھر گئی تھیں اور جووت کے دل پہ اک اور ملامت کا داغ لگا تھا اک اور طمانچہ بڑا تھا اس کے ضمیر کے منہ پر۔ اور اس نے آہستگی سے ہاتھ بڑھائے اس کے منہ پر لگا ٹیپ کھول دیا تھا اور پھر بونہی آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ اور پاؤں بھی کھول دیے تھے جن کے کھلتے ہی مریم یکدم اٹھ بیٹھی تھی اور اپنے اعصاب ٹھکانے پر آتے ہی ذرا سا توقف لینے کے بعد اوھر اوھر دیکھتے ہوئے یکدم اک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی لیکن بھاگ نہیں سکی تھی کیونکہ جووت نے اس کی کلائی پکڑے ہوئے اس کی ساری پھرتی ختم کر ڈالی تھی اور وہ ایک ہی جگہ پر ساکت سی ہو گئی تھی کیونکہ اسے جووت کے انداز سے اور اس کے ہاتھ کی گرفت سے کچھ اور ہی محسوس ہوا تھا۔

وہ ویسا نظر نہیں آ رہا تھا جیسا کل تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ بات کرنا چاہتا ہوں تم سے۔“ لہجہ دھونوک تھا ”نجانے کیوں پہلی بار میں ہی اثر کر گیا تھا اور مریم چند سیکنڈ کے وقفے سے بالا خر بیٹھ ہی گئی تھی اور جووت نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”اپنے گھر جانا چاہتی ہو۔؟“ جووت کا سوال اسے مذاق لگا تھا اس نے گردن موڑ کر اسے بہت ہی عجیب سی نظروں سے دیکھا مگر وہ سر جھکائے بیٹھا تھا جس سے لگ رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

”لیکن تمہاری زندگی کی ایک رات گھر سے باہر گزر چکی ہے۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا تھا۔

”اس ایک رات میں تمہارا بہت کچھ کھو گیا لیکن مجھے بہت کچھ حاصل ہو گیا ہے۔“ جووت کے لہجے میں بے ٹھہراؤ تھا۔

”مجھے عبرت حاصل ہوئی ہے۔“ اس کی اگلی بات بھی عجیب تھی اور مریم اس کی عجیب سی باتوں پہ ابھی بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی مگر چپ چاپ۔

اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ایک گہری سانس خارج کی تھی۔

”مجھے معاف کرو مریم! میں نے تمہیں اور تمہاری پاکیزگی کو سب کی نظروں میں مبتلو کر دیا ہے۔“

”میں نے تم سے تمہاری ذات کا غور چھین لیا ہے۔ پلیز مجھے معاف کرو۔“ میں بہت اذیت میں ہوں بہت بچھتا رہا ہوں۔“ جووت کے اندر کا کرب اس کے لہجے میں اتر آیا تھا اور وہ چند قدم کھڑکی کی سمت بڑھانے کے بعد دوبارہ مریم کی سمت پلٹ آیا تھا اور بے ساختہ اس کے سامنے قالین پر ہی دوڑا نو بیٹھ گیا تھا۔

”لیکن تم غم نہ کرو اپنی اس غلطی کا دوا ابھی میں ہی کروں گا، تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا، تمہارا ہاتھ دوں گا، عزت دوں گا، تمہیں مقام دوں گا، محبت دوں گا اور وہ سب کچھ دوں گا جس کی تم خواہش کرو گی۔ بدل دوں گا اپنے آپ کو۔ صرف اور صرف تمہاری خاطر۔ تمہارا بن کے جیوں گا، جیب تک جیوں گا۔“ جووت نے اس کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ دیے تھے اور مریم بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اب کہہ رہے ہو یہ سب۔ اب کیا فائدہ ہے۔“ وہ ہچکیوں سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پہلے نہیں کہہ سکتا تھا، پہلے مجھ پہ میرے اندر کا شیطان حاوی تھا، لیکن اب مجھ پہ میرے اندر کا انسان حاوی ہے، اب میں وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں جو تمہاری بہتری کے لیے ہو، کیونکہ گزشتہ ایک رات نے ہی ہمیں پوری زندگی کے لیے سبق سکھا دیا ہے، اپنی اوقات دکھا دی ہے ہمیں، اور اپنے گربان میں جھانکنے پہ مجبور کر دیا ہے۔“ وہ بڑی سختی سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اب مجھے کیا حاصل۔؟“ وہ تڑپتی تھی۔

”جنانوں کا تمہیں بس ایک بار مجھے معاف کرو۔“ جووت نے التجائیہ سے لہجے میں کہا تھا اور مریم نے بڑے زخمی سے انداز میں اپنے سامنے دوڑا نو بیٹھے معافی کے اس طلب گار کو دیکھا تھا جس کی غلطی کو گزرے جو بیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے لیکن اس کی چوبیس سالہ زندگی پہ داغ چھوڑ گئی تھی اور مریم نے نفرت سے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا تھا جبکہ جووت نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تھے۔

”پلیز مریم۔ ایک بار پھر ایک بار۔ مجھے معاف کر کے تو دیکھو۔“ وہ ابھی بھی بچتی تھا اور وہ ایک بار پھر کچھ بھی کہنے کی بجائے رو پڑی تھی اور جووت نے نیچے قالین پہ گرا اس کا دوا پٹا اٹھا کر اس کے سر پہ ڈال دیا تھا جس پہ وہ روتے روتے دم بخود سی ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

عدیل ابھی سو کر اٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا تھا اس نے شرٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بیڈ کے قریب آکر موبائل اٹھا لیا تھا، نمبر لاہور کا تھا رات کو بھی اس کے نمبر پر چند مسئلہ کالز تھیں لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ کس کی ہیں۔

”ہیلو۔“

”عدیل! کہاں ہو۔ کہاں چلے گئے ہو۔؟ گھر آ جاؤ۔ میرے بچے گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون اس کی آواز سننے ہی بے اختیار شروع ہو گئی تھیں اور ساتھ ہی ان کے رونے کی بھی آواز سنائی دینے لگی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ✧ پیری کوانی، مارل کوانی، کپریڈ کوانی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

”امی! کیا ہوا ہے اپاجی ٹھیک تو ہیں تا۔“ عدیل کا پسلا خیال قاروق نیازی کی طرف ہی گیا تھا۔

”نہ۔۔۔ ٹھیک ہیں بیٹا، لیکن مریم۔۔۔ وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھیں۔“

”مریم۔۔۔ کیا ہوا ہے مریم کو۔“ عدیل کے دل پہ ہاتھ راتا تھا۔

”نہ۔۔۔ کل سے گھر نہیں آئی میں اس کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہوں بیٹا تم گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کے سر پہ ہاتھ توڑ ڈالے تھے اور موبائل فون اس کے ہاتھ میں لرز کے رہ گیا، بلکہ وہ مضبوط قدموں پہ کھڑا لوکھا گیا تھا اور بے اختیار ہنسنے لگی تھی۔

”آپ۔۔۔ یہ۔۔۔ کب کیا کہہ رہی ہیں مریم کل سے گھر؟“ وہ جملہ مکمل نہیں کر پایا تھا۔

”ہم برباد ہو گئے ہیں بیٹا۔ ہم کل سے برباد ہو گئے ہیں۔“ عابدہ خاتون نے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

”عدیل! اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ خیریت۔۔۔؟“ نیل دیوانے سے یہ دستک دے کر خود ہی اندر چلا آیا تھا کیونکہ ان دونوں نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اکٹھے ناشتا کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور ابھی وہ اسی غرض سے اسے بلائے گئے لیے آیا تھا مگر اس کے چہرے پر اڑتی ہوائیاں دیکھ کر نیل بھی متحیر ہو گیا تھا۔

”عدیل۔۔۔! میں تم سے مخاطب ہوں اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ کیا ہوا ہے۔۔۔ کس کا فون تھا۔“ نیل اس کے ہاتھ میں گئے موبائل کو دیکھ چکا تھا اور اس کا کندھا ہلانے سے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔

”امی کا۔۔۔! عدیل کی آواز اتنی مدھم مدھم ہو چکی تھی کہ جیسے کسی گھر پاتال میں سے سنائی دے رہی ہو۔۔۔“

”کیا کہہ رہی تھیں۔۔۔؟“ نیل کو مزید پریشانی ہوئی تھی۔

”میری سسٹر مریم۔۔۔ کل اکیڈمی گئی تھی۔ اور کل سے ابھی تک واپس نہیں آئی۔“ عدیل کسی روایتی طرح بڑبڑاتا تھا۔

”کیا۔۔۔“ نیل کو یکدم اتنی بڑی بات سن کر جھکا سا لگا تھا۔

”ہاں۔۔۔! کل میں ہی اسے اکیڈمی ڈراپ کر کے آیا تھا۔“

”اوہائی گاؤ۔۔۔! یہ کیا ہو گیا؟“ نیل نے تو جیسے سر ہٹا کر دیکھا تھا۔

”ہمارے پاس عزت کے سوا اور کچھ نہیں تھا نیل صاحب۔ اور اوس۔۔۔ آج وہ عزت بھی۔“

”بلیئر عدیل! اینگلو مت سوچو اور جلدی اٹھو، ہمیں ابھی واپس چلنا ہے۔“ نیل اس کا کندھا تھپک کر بولا۔

”اب۔۔۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے، پہلے تمہارے گھر پہنچے ہی ساری تفصیل معلوم کرتے ہیں، اگر حل نہ لگا تو رپورٹ درج کروادیں گے، باقی کام بھل اور سنبھال لے گا۔“ نیل سارے کام کا پلان ترتیب دیتے ہوئے غلبت سے پلٹ گیا۔

”اور ہاں تم جلدی سے اپنا سامان بیک کر لو، میں مل کلیئر کرتا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے اسے ہدایت بھی کر گیا تھا۔

\*\*\*

وہ اپنے آفس میں بیٹھا اپنے کسی کیس کی فائل میں الجھا ہوا تھا۔ جب اس کا منشی دیوانے سے دستک دے کر ڈرا

سائڈر کی طرف نمودار ہوا تھا۔ ”سرم۔۔۔! کوئی لڑکا اور لڑکی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”لڑکی اور لڑکا۔۔۔؟“ دل اور کو حیرت ہوئی۔

”جی ہاں۔۔۔! کہتے ہیں کہ آپ کے جاننے والوں میں سے ہیں۔“



”او کے اہم ہوں۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنی ٹافل سمیٹنی شروع کر دی تھی۔  
 ”السلام علیکم۔“ دروازے پر دستک کے بعد جودت کی آواز ابھری تھی اور دل اور فائل سمیٹتے سمیٹتے رک گیا تھا کیونکہ وہ جودت کو دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں۔“ اس نے اجازت طلب کی اور دل اور ٹھنگ کر متوجہ ہوا تھا۔  
 ”ہوں۔“ اہم ان۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے اجازت دی تھی اور اس کی طرف سے اجازت ملنے کی جودت مریم کو ساتھ لیے اندر آ گیا تھا۔

”نیمٹھ۔“ دل اور نے کرسیوں کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”تھنگ یو۔“ جودت مرے مرے لہجے میں کہتا کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی مریم بھی بیٹھ گئی تھی۔ دل اور نے بے شک اسے صرف ایک بار ہی دیکھا تھا لیکن اس کا حافظہ کمزور نہیں تھا جی تو وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ عدیل عمر کی بہن ہے۔

”دل اور بھائی! وہ دراصل مجھے آپ کی اہلب کی ضرورت ہے۔“ جودت نے اب اس کے سامنے تمہید باندھنے کی کوشش کی تھی۔

”سرکہ کر مخاطب کرو گے تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ اس نے بہت سخت لہجے میں اسے تنبیہ کی تھی۔  
 ”لیکن میں آپ کو علیزے کے حوالے سے۔“

”علیزے کا اور میرا حوالہ آج ختم ہو جائے گا اس لیے مناسب یہی ہے کہ کسی بھی حوالے کے بغیر بات کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ اور کسی پلپ کے لیے آئے ہو۔“

دل اور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے بات ہی ختم کر دی تھی اور جودت اس کا اتنا ٹوک انداز دیکھ کر چپ بسا ہوا گیا تھا۔

”میں انتظار کر رہا ہوں تمہاری بات کا۔“ مجھے کچھ اور بھی کام بنانا ہے۔“ اس نے اسے پوچھنے لگا۔  
 ”نہیں وہ دراصل مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔“ جودت نے بمشکل بات کرنے کی ہمت مجتمع کی تھی۔

”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔“ دل اور استہزائیہ بولا تھا۔  
 ”نئی بات ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اپنی غلطی کا احساس پہلی بار ہوا ہے اور وہ بھی آپ کی وجہ سے۔“ جودت

اب بات کہنا شروع ہو چکا تھا اور دل اور نے اس کی ساری بات پورے دھیان سے سنی تھی۔ اور ایک گہری سانس لے کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اس نکاح کے بعد تمہارے گھر والوں کا کیاری ایکشن ہو گا۔“

جانتے ہوتا؟“ جی جانتا ہوں۔“

”پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتے ہو۔“

”جی ہاں۔“ پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں دل اور شاہ کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں و قار آئندہ کے نقش قدم پر نہیں۔“ جودت کا لہجہ مضبوط تھا۔

”کیا اس لڑکی کے گھر والوں کو فیس کرو گے؟“ دل اور اس سے ہر طرح کی یقین دہانی چاہتا تھا۔  
 ”میں ہر چیز کو فیس کرنے کا سوچ کر ہی آپ کے پاس آیا ہوں ورنہ آسان طریقہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میں اسے

چپ چاپ اس کے گھر چھوڑ کر واپس آ جاتا لیکن نہیں۔ میں اسے دغا نہیں دے سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہٹائی تھی اور اپنی غلطی کے بعد تلافی کے لیے ڈٹ جائے والے جودت کو دیکھ کر دل اور کو یقین آ گیا تھا کہ وہ اس کے لیے اسٹینڈ لے سکتا ہے۔

اسی لیے اس نے اس کا کین اوکے کر دیا تھا اور اگلے چند ہی منٹوں بعد ان کے نکاح کی رسم ادا ہو گئی تھی اور دل اور نے عدیل کو فون کر کے اپنے پاس اپنے آفس میں لے کا کہا تھا وہ اب نیپل کے ساتھ سیدھا اس کے آفس میں آ رہا تھا اور ایسی ہی ایک کال آذر آئندہ کی کو بھی کی تھی۔



”علیزے پلزیار۔ بس کرو یہ رونا و صوبا۔ دل اور بھائی اتنے اچھے ہیں کہ وہ کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ نہیں اس طرح نہیں چھوڑ سکتے۔“ کول نے بیڈ پر بیٹھی ٹخنوں میں منہ چھپائے رات سے بھوکی پیاسی اور مسلسل روتی علیزے کے پاس بیڈ پر بیٹھے ہوئے اس کے بالوں کو سلا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ اچھا ہے بہت اچھا ہے۔ حد سے زیادہ اچھا ہے اس کی اچھائی کو مجھ سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا مگر اب میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب اس کی اچھائی کی حد ختم ہو چکی ہے اب وہ وہ نہیں رہا وہ رات کو یہاں سے جاتے ہوئے کس حال میں گیا ہے یہ میں جانتی ہوں۔ میں۔ صرف میں۔“ علیزے روتے ہوئے اور کہتے ہوئے یکدم بہت بڑی تھی۔

”تو پھر اب کیا ہو سکتا ہے علیزے؟“ یہ سارا معاملہ جان لینے کے بعد کول کا دل بھی نرم ہو چکا تھا اس کے لیے۔

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کے پاس جانا ہے مجھے اس کے گھر میں رہنا ہے اور صرف اس کی ہو کر رہنا ہے۔“ علیزے نے اپنا فیصلہ سنایا تھا۔

”لیکن علیزے! کول نے کچھ کہنا چاہا۔“

”لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔ لیکن اور شاہ میں خود اسے چھوڑ کر آئی تھی تو اب مجھے خود ہی اس کے پاس جانا بھی ہے۔“ علیزے نے اپنی

مسزول اور شاہ میں خود اسے چھوڑ کر آئی تھی تو اب مجھے خود ہی اس کے پاس جانا بھی ہے۔“ علیزے نے اپنی بات بہ زور دے کر کہا تھا۔

”کیا محبت کرتی ہو ان سے؟“ یہ سوال ایک اہم سوال تھا اور علیزے کے آنسو پھر سے رواں ہو گئے تھے۔ مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔

”بولانا علیزے! کیا محبت کرتی ہو ان سے؟“ کول نے سوال دہرایا تھا۔

”نہیں وہ ہے ہی محبت کے قابل۔ لیکن انہوں نے میری اب اتنی ہی اوقات نہیں ہے کہ اس سے محبت کر سکوں۔ کیونکہ وہ سچ کہتا ہے محبت بڑی جلدی والوں کے بس کی اور سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ میرے بس کی بھی نہیں ہے۔“ علیزے کہتے ہوئے سسکا اٹھی تھی۔

”لیکن علیزے بغیر محبت کے تو یہ فاصلے نہیں مٹ سکتے۔“ کول اسے سمجھا رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب مجھے ہر کام محبت سے ہی کرنا ہے۔ محبت سے عقیدت سے اور عزت سے۔ اب وہ ہے تو سب کچھ ہے۔ وہ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ علیزے بھی نہیں۔“

علیزے نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا تھا اور کول کو اس کا فیصلہ سن کر خوشی ہوئی تھی۔



چنانچہ آذر نے ساری صورت حال دیکھنے اور سننے کے بعد ایک انتہائی زوردار ٹھٹھڑ جودت کے منہ پر رسید کر دیا تھا اور وہ چپ چاپ سر جھکا کر اس کا یہ ٹھٹھڑ سہیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس ٹھٹھڑ سے زیادہ کا حق دار ہے۔



”تم نے بھی وہی کیا جو آج سے کئی سال پہلے بھی ہو چکا ہے۔ تم نے بھی آخر یہ ثابت کر دیا کہ تمہارے ہاتھ بھی وہی جراثیم ہیں ڈالالت والے، خباثت والے اور بے غیرتی والے۔“

آذر کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جو رت کو کھڑے کھڑے گویا مار دے یا پھر اسے مار مار کر فنا کر ڈالے۔ لیکن کیا کرنا چاہیے تھا؟ بے بس تھا، کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہاں وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہاں دل اور شاہ بھی تھا جس کے سامنے وہ سر جھک سکتا تھا۔ وہاں عدیل عمر نیا زلی بھی تھا جو خود بھی سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا جس کے وہ لوگ گناہ گار تھے۔ وہاں نیل حیات بھی تھا، وہاں مریم بھی تھی اور آذر اتنے لوگوں کے سامنے کیا کر سکتا تھا بھلا۔

”بھائی آپ لوگ جانتے ہیں میں رات بھر آپ لوگوں کے ساتھ ہی گھر پہ رہا ہوں میں نے اور کوئی بھی غلط حرکت نہیں کی۔“

”غلط حرکت جو تم کر چکے ہو کیا وہ کم ہے؟“ آذر وہ بے لہجے میں دانت پیس کر بولا تھا۔

”لیکن میں اپنی اس غلط حرکت کا ازالہ بھی تو کر رہا ہوں نا۔“ جو رت پھر بھی جھجکا نہیں تھا۔

”یہ ازالہ نہیں ہے ازالہ میں کروں گا۔“ آذر نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا اور کہتے ہوئے عدیل کی سمت پلٹا تھا۔

”عدیل صاحب! میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ میں جانتا ہوں کہ ایک عزت دار اور شریف گھرانے میں عزت کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اور میں اس وقت آپ کی اسی عزت کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کر رہا ہوں کہ ہم یہ نکاح خاموشی کی چادر میں چھپا کر نہیں رکھیں گے، بلکہ سب کے سامنے آپ کی عزت کو اپنی عزت بنا کر اپنے گھر لے کر جائیں گے اور اسے بھی وہی مقام دیں گے جو ہمارے گھر میں باقی بیویوں کا ہو گا۔ اگر اس میں ذرا سا بھی فرق آیا تو آپ میرا گریبان پکڑ سکتے ہیں۔“

آپ کی بہن کو میں اپنی بہن سمجھ کر اپنی ذمہ داری پہ اپنے گھر لے کر جاؤں گا اور بہت دھوم دھام سے لے کر جاؤں گا۔ آپ بس ایک مہینے کا یا پھر چند دنوں کا وقت دے دیں ان شاء اللہ یہ شادی اب ہماری شادیوں کے ساتھ ہی ہو جائے گی۔“

آذر نے عدیل کے قریب آتے ہوئے معذرت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنی طرف سے مریم کے تحفظ کا پورا پورا یقین دلایا تھا جبکہ عدیل سرخ۔ چہرے لے ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا یہ آفس آگرنل اور شاہ کا نہ ہو تا تو یقیناً ”جو رت آئندی کو کب کا لوہا مان کر چکا ہو تا“ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل اور شاہ کا لحاظ آڑے آگیا تھا کیونکہ یہ معاملہ وہ پیشل کر رہا تھا۔

”عدیل! نیل نے آگے بڑھ کے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور کندھے پہ ہلکا سا باؤ ڈالتے ہوئے اسے کسی نرم قبیلے پہ اکسائے کی کوشش کی تھی۔“

”ویکھیں ہم سے جو غلطی ہو چکی ہے میں اس کے لیے آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہوں، ہمیں معاف کر دیں۔“ آپ یہی سمجھیں کہ آپ نے اپنی سسر کا رشتہ طے کر دیا ہے اور چند دن بعد اس کی شادی ہے ہم شادی کے وقت بھی آپ لوگوں پہ کوئی بوجھ نہیں ڈالیں گے، آپ کو کسی بھی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آذر نے سچ عدیل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

عدیل ایک جھٹکے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا جبکہ باقی کا معاملہ نیل نے خود پیشل کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے! آپ جب چاہو بارات لے کر آجانا۔ مریم اب آپ لوگوں کی ہی امانت ہے۔“

آذر کے لیے نیل کی طرف سے اتنی تسلی ہی کافی تھی پھر مریم کے سر پہ ہاتھ رکھ کر خود بھی باہر نکل گیا تھا اور نیل دل اور کے ساتھ مریم کو۔ لیے اپنی گاڑی میں آگیا تھا جہاں عدیل بھی موجود تھا۔

”کیا بات ہے آپ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“

جو رت کے پیچھے پیچھے آذر بھی جھٹکے جھٹکے سے قدم اٹھاتا گھر میں داخل ہوا تھا لیکن کوئل عزمت اور انوشہ وغیرہ کو پریشان دیکھ کر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گیا تھا۔

”نوشہ وہ علیزے۔“ صبح سے بلکہ رات سے مسلسل رو رہی ہے۔ اس نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ بھوکی ہے رات سے۔“ کوئل کے اشارے پہ حرمت نے ہی بات کہنا شروع کی تھی۔

”کیوں رو کیوں رہی ہے؟“ آذر نے بے ساختہ ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں نے گھر جانا چاہتی ہے۔ دل اور بھائی کے پاس۔ کیونکہ اسے ڈر ہے کہ دل اور بھائی اسے طلاق نہ دے دیں رات کہہ کر گئے تھے۔“ حرمت نے جلدی جلدی وجہ بھی بتادی تھی۔

”نہیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ بہت سمجھ دار آدمی ہے۔“ آذر کوئل اور پر یقین پختہ ہو چکا تھا۔

”وہ ایسا ہی کریں گے، میں ان کی زبانی سن چکا ہوں، وہ کہہ رہے تھے کہ میرا اور علیزے کا حوالہ۔ آج تک ہی ہے آج یہ حوالہ ختم ہو جائے گا۔ یعنی آج وہ یہ رشتہ ختم کر دیں گے۔“

جو رت بھی آگے بڑھتے بڑھتے ان کی یہ بات سن کر رک گیا تھا اور جو رت کی یہ بات سن کر آذر کے ساتھ ساتھ وہ سب بھی ٹھٹک گئی تھیں۔

”کیا وہ ٹھٹک ہی تو کہہ رہی ہے بے چاری؟“ اب کی بار کوئل بھی بول پڑی تھی اور اس نے علیزے کی حمایت کی تھی۔

اور آذر چند سیکنڈ زوہیں کھڑے کھڑے کچھ سوچنے کے بعد ان لوگوں کو وہیں چھوڑ کر بیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔



”علیزے۔!“

آذر دروازے پہ دستک دے کر اندر آگیا تھا اور علیزے اس کی آواز سننے کے باوجود بھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی تھی گھٹنوں میں منہ چھپائے جوں کی توں بیٹھی رہی۔

”آؤ۔ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ آذر نے اس کے قریب آکر اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

علیزے کو یکدم کرنٹ چھو گیا تھا وہ مارے بے یقینی کے فوراً ”اک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی تھی۔“

”آہ۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں آپ مجھے چھوڑ آئیں گے کیا؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم انھوں میں گاڑی نکالتا ہوں۔ یہ کام جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی بہتر ہو گا۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ ہمیں ایک بار پھر پچھتانا پڑ جائے۔“

آذر کل رات والی کہانی اور آج کے دن والی حقیقت سے بری طرح بدظن اور بدگمان ہو چکا تھا اور اب تو اس بات پہ اور بھی زیادہ یقین کامل ہو چکا تھا کہ زندگی میں کہیں بھی کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے وہ علیزے سے کہتا ہوا باہر نکل گیا تھا اور علیزے یوں بے یقینی سے اٹھی جیسے کسی نے اسے جنت میں داخل ہونے کی نوید سنائی ہو۔

وہ تیزی سے اپنے آنسو پونچھتی پھل پھل کر روٹا اوڑھ کر اس کے پیچھے ہی باہر آگئی تھی۔ لیکن بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تھی کہ وقار آئندی کے بیڈ روم کے سامنے اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے کیونکہ آہندہ آئندی بیڈ روم سے باہر نکل رہی تھیں اس ایک رات میں ہی ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ جیسے وہ ضدیوں کی مریض



ہوں۔  
 "اللہ حافظ مہارے لیے دعا کیجیے گا۔" علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔

"اللہ حافظ! جاؤ اپنے گھر میں آباد رہو اللہ تمہیں خوشیاں نصیب کرے، لیکن اب اتنا یاد رکھنا کہ اس شخص کو زندگی میں کسی بھی موقع پر وصامت دینا ورنہ کہیں کی بھی نہیں رہو گی، کیونکہ آج تو شاید وہ تمہیں قبول کرے گا مگر بار بار ایسا نہیں کرے گا آخر وہ بھی ایک انسان ہے۔"

اسیہ اتندی نے بڑے دو ٹوک سے انداز میں اسے سمجھایا تھا اور اسے رخصت کر دیا تھا۔ اور علیزے اپنے آنسوؤں سے پونچھتی ہوئی خلی ہاتھ میکے سے نکل آئی تھی اب اس کی منزل وہ تھی جہاں اس کا "ڈورائیور" تھا۔



"وہ بہت اچھا ہے بھابھی زہمت اچھا ہے بہت اعلا طرف ہے بلند کردار ہے۔ اتنا کہ مجھے خود بہ غرور نے لگا ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے یہی۔ یہ دل اس کے دم پہ دھڑکتا ہے۔ میں نے جی رہی ہوں تو صرف اس کی خاطر۔ صرف اس کے لیے یہ زندگی صرف اسی کی امانت ہے۔ وہ نہیں ملا تو کیا ہوں۔ اس سے محبت کا احساس تو ہے۔"

آخر وہ بھی تو اپنے دل میں اتنے دکھ اتنی اذیتیں لیے جی رہا ہے۔  
 آخر چول آئی نے بھی تو کانٹوں بھری یہ زندگی بسر کی ہے۔

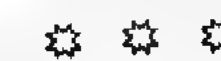
تو پھر میں کیوں نہیں؟ میں کیوں نہیں کی سکتی بھلا۔ میں کیوں نہیں کر سکتی ایسا۔

میں۔ میں کروں گی۔ میں جیوں گی بھابھی۔ میں جیوں گی سب کچھ اپنے دل میں دفن کر کے جیوں گی خوشی خوشی جیوں گی اور دل اور شاہ کی محبت میں سراٹھا کر جیوں گی اس طرح کہ ہر محبت کرنے والے کو مجھ پر اور میری محبت پر رشک آئے گا۔ کسی کی محبت میں پاگل ہو جانا یا مرجانا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ کسی کی محبت سینے سے لگا کر جی لینا بھی بڑی بات ہوا کرتی ہے۔

میں محبت کا آگ نیا روپ دکھاؤں گی سب کو میں دل اور شاہیہ قربان۔

میرا رب راضی۔ میرا جگ راضی۔ میں دل اور شاہیہ قیامت تک راضی۔ جو دکھ اس نے سہے جو قربانیاں اس نے دیں۔ اس کے آگے تو یہ سب کچھ بھی نہیں ہے۔ بس اب جس حال میں وہ خوش۔ اس حال میں زری بھی خوش۔

زری نے رو رو کر کہتے ہوئے اپنے آنسو بھی پونچھ لیے تھے اور اس کے اس فیصلے پر نگارش کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے بڑ گئے تھے اس نے زری کے بالوں کو سلاٹے ہوئے گلے سے لگا لیا تھا۔ لیکن جیسے ہی یہ ساری داستان عبد اللہ تک پہنچی تھی وہ سن کر ششدر سا رہ گیا تھا کہ دل اور شاہ کی زندگی کا یہ کون سا باب ہے جو ان لوگوں کی نظروں سے بھی پوشیدہ تھا؟



دل اور شاہ کے گھر کے سامنے ہی گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے آؤر نے علیزے کی طرف دیکھا تھا اور علیزے کا دل دھڑک اٹھا تھا اس نے بھی بے ساختہ ہی آؤر کی سمت دیکھا تھا۔

"جاؤ علیزے! اپنے گھر جاؤ دیر مت کرو۔ گھر بسے میں صدیاں لگ جاتی ہیں، لیکن گھر اجڑنے میں لمحہ بھی نہیں لگتا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارا گھر اجڑے۔ کیونکہ دل اور شاہ جیسے لوگ بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اور جن کو ملتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ ان کی قدر کریں۔ اس لیے تم بھی اس کی قدر کرو، کیونکہ اب ہم سے بھی زیادہ

تمہارے لیے اس کو اہم ہونا چاہیے۔ اسی کی عزت میں تمہاری عزت ہے اور مجھے پتا ہے کہ تم خود بھی اس چیز کو بہت اچھی طرح سے سمجھ چکی ہو، تمہیں مزید سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاباش۔ تمہارا دل خوش رہو۔"

آؤر نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اسے جانے کے لیے کہا تھا اور علیزے سر جھکا کر رہ گئی تھی۔  
 "تھینک یو آؤر بھائی۔ تھینک یو سوچی۔" وہ آہستگی سے کہتی دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گئی تھی اور گلاب خان نے اسے دیکھتے ہی بڑے خوشی بھرے انداز میں گیسٹ دیا کر دیا تھا۔ اور آؤر گاڑی آگے بڑھنے لگا تھا۔

"السلام علیکم علیزے بی بی۔" گلاب خان کے لہجے سے ہی اس کے اندر کی خوشی جھلک رہی تھی کہ وہ علیزے بی بی کو دیکھ کر کتنا خوش ہوا ہے۔

"و علیکم السلام! آئیے ہو گلاب خان؟" علیزے بھی بڑی اپنائیت سے پوچھ رہی تھی۔

الحمد للہ بی بی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آئیں۔ آپ اندر آئیں۔ باہر کیوں کھڑی ہیں؟" گلاب خان نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی بے پناہ خوشی اور شفقت کا اظہار کیا تھا اور علیزے آہستگی سے سر جھکا کر اندر آئی تھی لیکن اندر قدم رکھتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس گھر میں پہلی مرتبہ قدم رکھ رہی ہو۔

اور یہ تو واقعی ایک عجیب تھا۔ پہلے جب وہ آئی تھی تو دل اور اسے لے کر آیا تھا اور وہ بے ہوشی کے عالم میں یہاں آئی تھی، لیکن آج جب وہ آئی تھی تو خود اپنی رضا سے آئی تھی اور پورے ہوش و حواس میں یہاں آئی تھی اس لیے دل دھڑکتا تو ایک فطری سا عمل تھا۔

"بہت۔ تمہارے صاحب کہاں ہیں؟" اس نے گیراج میں محض ایک گاڑی کھڑے دیکھ کر بے ساختہ استفسار کیا تھا۔

"صبح سے آفس گئے ہوئے ہیں ابھی تک نہیں آئے۔" گلاب خان نے نفی میں سر ہلایا۔

"کب تک آئیں گے؟" اس کی بے چینی کا عالم ہی نرالا تھا۔  
 "جس آجائیں گے تمہاری دیر تک۔ آپ کہتی ہیں تو میں فون کر کے بلا لیتا ہوں۔" گلاب خان نے اپنا موبائل نکالا۔

"من۔ نہیں۔ رہنے دو ابھی وہ خود ہی آجائے گا۔" علیزے نے فوراً اسے روک دیا تھا لیکن علیزے کو دیکھ کر مل ڈوگ نے دور سے ہی بھونکنا شروع کر دیا تھا کہ اسے اس کی موجودگی کا بھی پتا چل جاتا تھا۔

"آؤرے علیزے بی بی! یہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔" گلاب خان نے اسے متوجہ کیا تھا اور علیزے نے ہلکے سے مسکراتی ہوئی لان کے آخری کونے کی طرف آگئی تھی جہاں دیوار میں پیوست کھونٹے سے کسی شیر کی سی جسامت والا اہل ڈوگ بندھا ہوا تھا، پہلے علیزے کو اسے دیکھ کر بہت ڈر لگتا تھا وحشت ہوتی تھی، جھرجھری آئی تھی، لیکن آج وہ سب بھی بہت پیچھے چلا گیا تھا آج اسے دل اور شاہ کے گھر کے کتے سے بھی ایک اپنائیت اور انسیت سی محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ آج اس کا تن من دل اور شاہ کے نام ہی مائل ہوا جا رہا تھا۔

"گلاب خان۔ گلاب خان۔ کس کے ساتھ باتیں کیے جا رہے ہو؟ کون کیا ہے۔" گل کوریڈور میں ہی تھی شاید اسی لیے گیسٹ کھانے کی آواز اور گلاب خان کی باتیں کرنے کی آواز سن کر وہ نہیں سکی تھی اور باہر نکل آئی تھی لیکن باہر لان میں مل ڈوگ کے قریب کھڑی علیزے کو دیکھ کر اس کی چیخ نکلی گئی تھی اور وہ لپک کر علیزے کے قریب آئی تھی۔

"علیزے بی بی! گل کا لہجہ جھک سا گیا تھا۔  
 "کیسی ہو گل۔؟" علیزے خود ہی اس کے گلے لگ گئی تھی۔



”آپ کیوں چلی گئی تھیں علیزے بی بی۔ کیوں چلی گئی تھیں؟ صاحب کو اکیلا چھوڑا آپ نے ذرا بھی خیال نہیں آیا بڑی بے وفا نکل ہیں آپ۔“ گل نے ایک ہی سانس میں اتنے شکوے داغ دیے تھے اور علیزے کی سرساری ہو گئی تھی کہ گل ایک نوکرانی ہو کر اپنے صاحب کے لیے اتنی حساس ہو رہی ہے اور اس نے اس کی بیوی ہو کر بھی اس کا احساس نہیں کیا تھا بے وقت کر کے چلی گئی تھی اسے۔ ”لیکن تمہارے صاحب کی وفات میں اتنا اثر ہے کہ وہ دفنا مجھے یہاں بھیج لائی ہے۔“ علیزے گل کا ہاتھ تھپک کر کہتی ہوئی اندر آگئی تھی۔

”لیکن علیزے بی بی! صاحب آپ سے صرف وفا نہیں کرتے۔ محبت بھی کرتے ہیں۔“ اب کی بار گل نے بڑے کام کی بات کی تھی۔

”چھاب وہ کیسے؟“ علیزے کہتی ہوئی بیڑھیاں چڑھنے لگی تھی اور گل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔

”وہ ایسے کہ جب آپ کو کوئی گل بھی تو صاحب جی کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ پاگل ہو گئے ہیں اور ہر بھانجے دوڑتے رہتے تھے اور جب آپ اپنے میکے چلی گئی تھیں تو یوں لگتا تھا کہ صاحب جی کی دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہے۔ کمرے میں بند ہو کر رہ گئے تھے۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو گل“ علیزے بے ساختہ رنگ پر ہاتھ رکھے ٹھہر گئی اور بڑے دل سے پوچھا تھا۔

”مطاب خان کی قسم میں جھوٹ کیوں بولوں گی بی بی جی! صاحب جی کو بڑا پیار ہے آپ سے۔ جب آپ چلی گئی تھیں تو اکثر اپنے کام کے لیے آپ کو ہی آواز دیتے تھے اور پھر چپ ہو جاتے تھے اور کئی بار تو مجھے ہی علیزے کہہ مجھے بڑی شرم آتی مجھے اور بڑا ترس بھی آیا۔“

گل بھی آج بڑے دنوں بعد اس طرح گل کے بول رہی تھی اور علیزے تو جیسے دل تمام کے رہ گئی تھی دل اور یہ گزرنے والی کیفیات کا سن کر اس کے اپنے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

”مجھے مس کرتا تھا وہ۔“ علیزے دردناک کھول کر اپنے اور دل اور کے بیڑوم میں داخل ہوئی تھی۔

”اس دنیا میں انہوں نے صرف آپ کو ہی تو مس کیا ہے بی بی جی۔“ برمجھے لگتا ہے کہ آج رات نہیں کیا۔“ گل نے کہتے کہتے نفی میں گردن ہلائی تھی۔ علیزے چونک کر متوجہ ہوئی اسے گل کا آخری جملہ کرنٹ کی طرح لگا تھا۔

”محبت تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“

”پتا تو گل تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“ علیزے کی بے چینی عروج پہ تھی۔

”آج میں نے کمرے کی صفائی کی تو سگریٹ کے ٹکڑے بہت کم طے ورنہ روزانہ تو سگریٹوں کا انبار لگا ہوتا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ رات بھر جاگتے رہتے ہیں۔ اور آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ مگر آج۔“ گل کا وہی ایک جواب تھا۔ نفی والا۔ اور علیزے اس کے مشاہدے پر حیران رہ گئی تھی۔

”ہو نہ ہو آج رات میں نے خود اسے بہت مس کیا تھا شاید اسی لیے اس نے مجھے مس کرنا چھوڑ دیا۔“

علیزے افسردگی سے کہتی ہوئی بیڑ پر بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں بی بی جی۔ اب آپ آگئی ہو نا۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ گل بڑے اطمینان سے کہتی نیچے قالین پر بیٹھ گئی۔

”لیکن مجھے سب کچھ ٹھیک کرنا نہیں آتا گل۔ اور ویسے بھی وہ مجھ سے بہت زیادہ خفا ہے۔ وہ تو مجھ سے بات بھی نہیں کرے گا۔“ علیزے کو اس کے گل والے تیور یاد آ رہے تھے۔

”اے بی بی جی! آپ کو نہیں پتا۔ کوئی بھی شوہر اپنی بیوی سے زیادہ دیر خفا نہیں رہ سکتا۔ اور خاص طور پر اس وقت جب اس کی بیوی اسے مٹانے کے لیے خود چل کر اس کے پاس آتی ہے۔“ گل آہستگی سے مسکرائی تھی مگر

علیزے ہنوز اسے نا سمجھی سے ہی دیکھ رہی تھی۔

”مگر مجھے تو مٹانا بھی نہیں آتا۔“ وہ جھنجھلا گئی تھی۔

”مجھی طرح تیار ہونا تو آتا ہے نا۔“ گل نے اس کے حلیے کو دیکھ کر کہا۔

”تیار ہونا۔ کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھکی۔

”مطلب خود ہی سمجھ میں آجائے گا۔ بس آپ نے کپڑے پہن کر سر سے پاؤں تک تیار ہو جائیں۔ صاحب کی ناراضی آپ کو دیکھ کر ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ بات تو میں گارنٹی کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔“ گل کا لہجہ معنی خیز سا ہوا تھا اور علیزے کے چہرے پر شرم کی سرخی بوڑھائی تھی۔

”مگر میں ایسا نہیں کر سکتی گل۔“ وہ سن کر ہی جھجک گئی تھی۔

”اے یہ کیا بات ہوئی علیزے بی بی! صاحب آپ کے لیے اتنا کچھ کر لیتے ہیں اور آپ ان کے لیے تیار نہیں ہو سکتیں؟ بڑے افسوس کی بات ہے یہ تو۔“ گل نے ہابوسی اور تانسف سے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا اور اس کے سر ہلانے کے ساتھ ساتھ علیزے کا دل بھی ہل گیا تھا۔

”اگر میں ایسا کر لوں تو کیا وہ مان جائے گا۔“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”ناراض رہیں گے تو نقصان اٹھائیں گے فائدہ اسی میں ہو گا کہ مان جائیں۔“ گل آج اسے کچھ اور ہی مشورے دے رہی تھی اور علیزے دل اور کو مٹانے کے لیے اتنی بے چین تھی کہ فوراً ہی ہر بات کے لیے مان گئی تھی۔ اور گل اٹھ کر اس کے کپڑے نکالنے لگی تھی۔



دو دھپا ہاتھوں پر ریڈ کلر کی نیل پالش اس کے عملی ہاتھوں کو اور بھی دو آتشہ بنا گئی تھی اور ابھی وہ آخری ناخن پہ نیل پالش کا آخری کوٹ لگا رہی تھی کہ باہر گیٹ پہ اس کی گاڑی کا ہارن بجا تھا اور علیزے کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ نیل پالش کی شیشی اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے بجی گئی تھی۔

”علیزے بی بی۔ صاحب جی آگئے۔“ گل علیزے کی ہدایت کے مطابق فوراً ”بھاگتی ہوئی آئی تھی اور علیزے یکدم ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ چلی جائیں۔ میں بھی نیچے جا رہی ہوں۔“ گل تیزی سے کہتی ہوئی بیڑا آپ سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ اس کا سر نیچے بچن کی طرف تھا لیکن تب تک دل اور اندر آچکا تھا۔

”اے علیکم السلام! صاحب! وہ آہستگی سے بولی۔

”اے علیکم السلام! اس نے لا پرواہی سے جواب دے کر قدم آگے بڑھا دیے۔

”چائے بناؤں آپ کے لیے؟“ اس نے بیڑھیوں کی طرف بڑھتے دل اور سے جان بوجھ کر پوچھا تھا۔

”نہیں بھوک لگ رہی ہے کھانا لگا دو میں پیچھے کر کے نیچے ہی آ رہا ہوں۔“ وہ غلٹ سے کہتا ہوا اوپر اپنے بیڑ

روم میں آگیا تھا مگر بیڑوم میں قدم رکھتے ہی اس کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔

کمرے میں نیل پالش کی ایک مخصوص سی خوشبو اسے کمرے میں قدم رکھتے ہی محسوس ہو گئی تھی حالانکہ اپنے کمرے میں یا اپنے کمرے میں اس نے یہ خوشبو پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی لیکن پھر بھی وہ اس سے انجان نہیں تھا کیونکہ اسے اس پاس اکثر خواتین کے پاس وہی خوشبو محسوس کر چکا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ گل نے کمرے کی کوئی صفائی وغیرہ کی ہو۔“ وہ خود کو خود ہی بھلا تا سر جھٹک کر آگے بڑھ کے بریف کیس ٹیبل پر رکھ کے خود بیڑ پر بیٹھ گیا تھا اور نیچے جھٹک کر اپنے بوتلوں کے تسمے کھولنے لگا تھا۔ اور بوتلوں کے



## خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
وہ خطی سی دیوانی	آسیہ سلیم قریشی	600/-
آرزو و گھر آبی	آسیہ سلیم قریشی	500/-
تھوڑی دور ساتھ چلو	آسیہ سلیم قریشی	400/-
ایمان، امید اور محبت	عمیرہ احمد	300/-
امر بتل	عمیرہ احمد	600/-
لا حاصل	عمیرہ احمد	250/-
ریگ زار ترنا	ماہا ملک	200/-
اک دیا جلانے رکھنا	ماہا ملک	500/-
میرے خواب ریزہ ریزہ	ماہا ملک	300/-
جو چلے تو جاں سے گزر گئے	ماہا ملک	250/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
گلے داتما شا	شازیہ چوہدری	250/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
میرے چارہ گر	رخسانہ نگار عدنان	400/-
کوئی دھپک ہو	رخسانہ نگار عدنان	300/-
بھول بھلیاں حیرتی گھیاں	فائزہ افتخار	600/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گھیاں یہ چہ ہارے	فائزہ افتخار	300/-
ستاروں کا آئین	نسیم سحر قریشی	450/-
تو شریک سفر رہا	نسیم سحر قریشی	300/-

تھے کھول کے اور پاؤں بونوں سے آزاد کرتے ہی وہ چند سیکنڈ کے لیے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا تھا مگر نوبینڈر پر پھیلائے ہوئے وہ ایک بار پھر ٹھٹھکا تھا اس کے ہاتھ سے کوئی ریشمی چیز ٹکرائی تھی اور اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ ریشمی چیز علیحدہ سے کاڈھٹا تھا بلکہ ٹکڑا کاڈھٹا تھا ایک شیفون کا ڈھٹا۔ جس کے چاروں اطراف ریڈ ٹکڑے سوئی دھانگے اور چھوٹے چھوٹے نفیس ٹکڑے کا کام بنایا ہوا تھا یہ سوٹ اسی نے علیحدہ سے کولے کر دیا تھا جب وہ اسے پہلی بار شاپنگ پہ اپنے ساتھ لے کر گیا تھا لیکن علیحدہ سے نے ایک بار بھی یہ سوٹ اور یہ ڈھٹا استعمال نہیں کیا تھا تو پھر آج یہ ڈھٹا یہاں کیا کر رہا تھا؟ وہ ڈھٹا ہاتھ میں لیے یکدم سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”گل۔ گل۔ کہاں ہو؟“ وہ گل کو آوازیں دیتا ہوا باہر نکل آیا۔

”جی صاحب؟“ وہ بوکھلائی ہوئی کچن سے باہر نکلی تھی۔

”کمرے میں کوئی آیا تھا کیا؟“ وہ اوپر ریٹنگ کے قریب کھڑے کچری گل سے پوچھ رہا تھا۔

”جی صاحب جی۔ مہم میں گئی تھی۔ علیحدہ سے بی بی کی ساری چیزیں نکال کر سیٹ کی ہیں۔ اور ابھی کڑی رہی تھی کہ آپ آگئے۔“ گل بیانیاتی تھی۔

”تو تمہیں کیا ضرورت تھی ان چیزوں کو نکال کر سیٹ کرنے کی؟ جہاں پڑی تھیں پڑی رہتیں یہ چیزیں گل بھی بے کار تھیں اور آج بھی بے کار ہیں۔ چاہے یہاں رکھو۔ چاہے وہاں رکھو۔“ وہ حلقی سے کہتا ہوا وہاں سے ہٹ کے دوبارہ کمرے میں آگیا تھا اور ہاتھ میں پکڑا وہ ڈھٹا دوبارہ بیڈ پہ اچھال دیا تھا اور خود اس روم میں گھس گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ واش روم سے شاہور لے کر تویہ رگڑنا ہوا یا ہر نکل کر ڈرہنگ ٹیبل کے سامنے آیا اس کے دماغ میں ایک بار پھر کھد بہا ہوتی تھی۔

ڈرہنگ ٹیبل کے سامنے ہی ٹیل یاٹش پرفیوم میسررش اور ایک ہاڈی لوشن پڑا ہوا تھا جن کو دیکھ کر صاف لگ رہا تھا کہ انہیں سیٹ کر کے نہیں رکھا گیا بلکہ استعمال کیا گیا ہے۔ اور استعمال کون کر سکتا تھا بھلا؟ گل سے تو اسے ایسی امید ہی نہیں تھی اور نہ ہی وہ ایسی کوئی حرکت کر سکتی تھی۔ تو پھر کس نے کیا تھا استعمال؟ یہ سوال اس کے ذہن میں سوال ہی رہا تھا جواب نہیں بن سکا تھا کیونکہ جواب لیتا بھی تو کس سے۔ وہ کپڑے وغیرہ چھینچ کر کے نیچے آیا اور خاموشی سے کھانا کھانے لگا تھا۔

پچھلے کافی دنوں سے اس کی روٹین چلی آ رہی تھی کہ وہ کھانا کھا کر اپنے کمرے کے پچھلی سائیڈ والے ٹیرس پہ آکھڑا ہوتا تھا جہاں سے اس کے گھر کا سوئنگ ٹول ایک بہت ہی خوبصورت سا منظر پیش کرتا تھا۔ سوئنگ پول میں پڑنے والی روشنیوں کا اثر اتنا تیز تھا کہ ان کا ٹکس دل اور کے چہرے پر بھی پڑتا تھا اور پانی میں لہراتی روشنیوں کا عکس بھی لہرا رہا ہوتا تھا۔ اور اس وقت بھی ایک ایسا ہی منظر دکھائی دے رہا تھا کہ کھانا کھا کر ٹیرس پہ نکل آیا تھا اور دونوں ہاتھ ریٹنگ پہ جمائے سوئنگ پول کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

ابھی اسے تقریباً ”پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ چند لمبی جلی خوشبوؤں کا اک نرم سا بھونکا اس کی سانسوں میں آسایا تھا اور علیحدہ سے دھڑکتے دل کے ساتھ اس کی پشت پہ اپنی پیشانی ٹکا دی تھی۔

”آئی مس یو ڈرائیور۔ آئی مس یو۔“ وہ عین اس کے عقب میں کھڑی اس کی پشت سے اپنی پیشانی نکالے بہت دھیمے اور لرزتے ہوئے کچے میں بہت ہی معصوم سا اظہار کر رہی تھی۔ اور دل اور کویوں لگا تھا کہ جیسے کسی نے اسے سر سے پاؤں تک پتھر کا کر دیا ہو وہ چند لمحے اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکا تھا۔

”ڈرائیور! علیحدہ سے نے اپنے دونوں ہاتھ بھی اس کی پشت پہ رکھ دیئے تھے لیکن اب کی بار وہ برداشت نہیں کر سکا تھا اور یکدم اک جھٹکے سے اس کی سمت پلٹا تھا۔

”تم۔ تم یہاں؟“ وہ غصے اور بے یقینی سے بولا تھا البتہ علیحدہ سے پہ نظر پڑتے ہی چونکا رہا تھا کیونکہ وہ سر تپا اور





سے اور ہی نظر آ رہی تھی۔

”ایم سوری ڈرائیور ایم ریکی سوری۔“ علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ بہت ہی پتھر پلے سے لہجے میں بولا تھا۔

”تمہارے لیے۔“ علیزے نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھے۔ اور جھجکے بغیر کہہ دیا تھا۔

”تم گئی بھی تو میرے لیے ہی تھیں نا؟“ وہ سختی سے کہتا دوبارہ رینگ کی سمت مڑ گیا تھا۔

”تمہارے نزدیک میرے جانے کی اہمیت ہے۔ لیکن میرے آنے کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟“ اس نے جیسے شکوہ کیا تھا۔

”جب اہمیت تھی تب تم آئی نہیں۔ اور آج جب سب کچھ ختم ہو رہا ہے تو۔“ اس نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

”یہ سب کچھ کیا کہہ رہے ہو تم۔ تمہارے تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ علیزے کی زبان اور الفاظ بے ربط سے ہو گئے تھے۔

”طلاق کے پیچ زیتار ہو چکے ہیں۔ اب تمہارا اور میرا رشتہ بین سے لکھے ہوئے ایک سائن تک رہ گیا ہے۔ اور جیسے ہی یہ سائن ہو گئے۔ ہر چیز ختم۔ ہر بات ختم۔ ہر رشتہ ختم۔ پھر تم بھی آزاد اور میں بھی۔ میں وہی ڈرائیور کا ڈرائیور۔ تم وہی ایم کی ایم۔“

وعداوت میں کرکٹا ہوا دوبارہ پلٹا اور اس پر اک اپٹتی سی نظر ڈال کر مضبوط قدم اٹھاتا کرے میں آ گیا تھا۔ ”میں جانتی ہوں ڈرائیور۔! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔ مجھے تم کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔ لیکن میں کیا کرتی۔ مجھے کچھ پتا بھی تو نہیں تھا۔ میں تو ہر حقیقت سے انجان تھی۔ مجھے تو صرف وہ پتا تھا جو میرے ساتھ ہوا تھا۔ اور پھر ہم دونوں کا آپس میں رویہ بھی تو ایسا ہی تھا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں تھے۔ ایسے حالات میں میرا بڑی حوصلی چلے جانا کوئی بری بات نہیں تھی۔ ہاں اب اگر میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں تو بے شک ناراض ہو جانا۔ بے شک طلاق دے دیتا۔ بے شک گھر سے نکال دیتا۔ لیکن اس بار۔ صرف اس بار معاف کر دو۔“ علیزے نے اس کے سامنے بے اختیار اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”میرے طرف کی حد ختم ہو چکی ہے۔ تھک چکا ہوں معاف کر کر کے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”تمہارے طرف کی حد ہماری سوچ ہے۔ بھی زیادہ وسیع ہے ڈرائیور۔ پلیز۔“ وہ التجا کر رہی تھی۔

”ایم سوری۔ میرے پاس اب کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ وہ سنگدلی سے کہہ کر رخ موڑ گیا تھا۔

”پلیز ڈرائیور! مجھے وقار آندہ کی بیٹی نہیں۔ اپنی اماں کی سو سمجھ کر معاف کر دو۔“

علیزے نے کچھ اس انداز میں اور کچھ ان الفاظ میں التجا کی تھی کہ دل اور کوکھڑے کھڑے کرٹ چھو گیا تھا ایک تو اس نے بات ہی ایسی کہہ دی تھی اور دوسرے اس نے اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑ رکھے تھے۔ اس کا پتھر ہوا کچھ ایک بار پھر ترخ گیا تھا۔ اس نے علیزے کو بڑی کلث دار نظروں سے دیکھا تھا۔

”تھیک ہے میں معاف کر دیتا ہوں۔ لیکن میری کچھ شرائط ہیں کیا وہ پوری کر سکتی تم؟“

وہ عین اس کے سامنے کھڑا اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا اور علیزے اب اس اسٹیج پہ پہنچ چکی تھی کہ اس نے ذرا سی بھی تاخیر کیے بغیر اور کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر فوراً ”ہاں“ بھری تھی۔

(بالا آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)





”میں نے آج تک ایسی خوار لڑکی اس کلاس میں نہیں دیکھی۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس نے بڑی بڑی باتیں اپنے ماحول سے سیکھی ہیں۔ مجھے اس پر بے پناہ ترس بھی آتا۔ بڑے پائپلے سب ماحول کے اثرات ہیں۔ کئی بار میں اس کی گستاخیوں اور بد تمیزوں کو نہیں پشت ڈال کر اپنے دل کو صاف کرتی ہوں۔ اس کی زبان درازی اور بد کلامی پر اسے برا بھلا کہنے کے بجائے ہنس کر ٹال جاتی ہوں اور جب اس کا غصہ ذرا کم ہوتا ہے تو پھر اسے پیار بھری نصیحت کرنے کا فریضہ بھی ضرور ادا کرتی ہوں۔“ صنوبر نے زاہدہ کے جانے کے بعد اپنی سیلیوں کے سامنے اس کی فرارخ دل سے مدح سرائی شروع کر دی۔

”سن کر خوشی نہیں ہوئی۔“ غزالہ نے بھنویں چڑھا کر کہا۔  
”دیکھو تو اس کی اکثر کہ ہمارے لیے کوئی اور نکتہ طوعاً کرہاً“ لے ہی آئی تھی مگر کیا مجال اُسے ہماری طرف برہماتے ہوئے کمر میں ذرا سا ٹم آیا ہو۔ ایسی ملازمہ کو تو میں ایک دن برداشت نہ کروں۔ چاہے مجھے نوکری ہی کیوں نہ چھوڑنی پڑ جائے ویسے اس غیرت مند نے ہمیں اپنے مطابق بنانا ہی ڈالا ہے۔“

”بھئی اس کی خوبیوں پر نظر ڈالو۔ چوری چکاری کی اسے عادت نہیں۔ ادھر ادھر منہ ماری اور تاک جھانک سے اسے بے پناہ نفرت ہے۔ شادی کے نام پر تو آگ بگولا ہو جاتی ہے۔ نیک پاک اور شریف ایسی کہ آنکھیں بند کر کے یقین کر لیں۔ نہ چھپھوری اور نہ ہی باتونی ہے۔ بہت خوبیاں ہیں اس میں۔ صرف پندرہ سال کی ہے۔“

پرسوں کی بات ہے میرے ڈیڑھ سالہ بیٹے نے میرے منہ پر کس کر پھڑ مار دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور میں بوسہ دیتے ہوئے ہنسنے لگی۔ اسی اثنا میں اس نے میرے بال نوچ ڈالے۔ میں نے اپنے بال چھڑائے اور اسے گد گدیاں کر کے محفوظ ہونے لگی۔ تو زاہدہ نے پوچھا۔

”بابی آپ کتنا پڑھی ہوئی ہیں۔“ میں نے ریان

سے کھیلتے ہوئے اسے اپنی تعلیم بتائی تو وہ نخوت سے بولی۔  
”بابی آپ کی تعلیم کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں ان پڑھ آپ سے بہتر ہوں۔ کتابیں رٹ لینے سے عقل مند نہیں بنتے بابی۔ دلغ کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں چونکی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔  
”مجھے آپ کو پھڑ مارا بال تو ہے“ آپ اس سے ناراضی کا اظہار کرتیں۔ اسے سمجھائیں کہ اس نے یہ غلط حرکت کی ہے۔ الٹا آپ اس سے کھیلنے لگیں۔ آپ کی تربیت لے کر بڑا ہو گا۔ اچھی تربیت کرس گی تو ٹھیک ہے ورنہ دھیروں گلے شکوے آپ کا پیچھا کریں گے۔“ وہ مدبرانہ انداز میں بولے جاری تھی اور میں سوچنے لگی کہ اس بچی نے تو مجھے بمعہ خدمت کے اچھا خاصا لیکچر دے ڈالا۔ بہت غور و خوض کرنے والی بچی ہے۔ امپرہسٹ۔“

”میری بات یاد رکھو۔ یہ پندرہ سالہ چلا کوئی جہیں لوٹے گی۔ گھر کے اندر کام کرنے والے ملازم اتنے عقل مند اور ہوشیار نہیں ہونے چاہئیں۔ تھوڑے بے وقوف اور ڈر پوک ہوں تو بہتر ہے جو ہمارے رعب و اب میں آسکیں۔ ذرا اپنا پیسہ اور جیوری اس کی پکیج سے دوز ہی رکھنا۔ نوکروں کی نیت دھوپ کے سائے کی طرح بدلتی ہے۔ اتنا بھی اعتماد اچھا نہیں۔“

عارفہ نے نصیحتنا کہا۔  
”قار گڑ سیک۔ غریب و مفلس لوگوں سے نفرت کرنے والا جہمی ہے۔ توبہ توبہ کرو۔ ویسے آپس کی بات ہے۔“

”تمہاری سوچ ہی نیکیو ہے۔ اس لیے تم سے تو کوئی ڈھنگ کی بات نہیں ہو سکتی۔“  
”اپنا ہاتھ اٹھاؤ۔ دیکھو پانچوں انگلیاں ایک جہی نہیں ہیں آئی لی لیوٹی۔ اڑ گئی۔ عارفہ میری جاب زاہدہ کی وجہ سے ابھی تک قائم ہے۔ ورنہ میری حیثیت بچے پیدا کرنے والی مشین اور گورنس سے برہہ کر ہرگز نہ ہوتی۔“ صنوبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم مجھے کنوئس نہیں کر سکتیں۔“ عارفہ نے حتیٰ فیصلہ سنایا اور ہنسنے لگی۔

صنوبر ادھر ادھر کی باتوں سے سب کو محفوظ کرتے ہوئے زاہدہ کی سرگوشی پر توجہ دینے لگی۔ صنوبر ایک سو ذی کمرہ کروہاں سے اٹھ کر ڈانٹنگ روم میں آگئی۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر کھانا نہایت سلیقے سے رکھا گیا تھا۔ زاہدہ اس کی رستائش نظروں کو بھانپتے ہوئے بولی۔ ”بابی آج سٹیم چاچا کی مدد کے بغیر ہی ڈانٹنگ ٹیبل میں لے لگایا ہے۔ پسند آیا کہ نہیں۔ کہیں نقص ہے تو مجھ سے ذرے بغیر ہی بتا دیں۔ اگلی دفعہ محتاط رہوں گی۔ ایسا ٹیبل لگاؤں گی کہ آپ کی یہ تمام سہیلیاں ڈنگ رہ جائیں گی۔“

”تم سے ذرے بغیر۔ یہ خوب رہی۔“ صنوبر نے مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
”بابی! میں نے غلط تو نہیں بولا۔ ہم اللہ میاں سے کیوں ڈرتے ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم بتاؤ۔ میں تو نہیں جانتی۔“ صنوبر ذرا سا چڑھی۔  
”کیوں کہ ہمیں اس سے لالچ ہوتا ہے۔ ہم اس کی ناراضی مول نہیں لیتا چاہے ورنہ وہ ہم سے ہاتھ کھینچ لے گا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح دلا کل براتر چلی تھی۔  
”جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔“ لگی ہے مجھے سمجھانے۔“ وہ سختی سے بولی تو زاہدہ نے سر کو جھٹک دیا اور اونہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”تو کم بخت بہت ہی سر پھری ہے۔ دل چاہتا ہے کہ اس پر پھپھوں کی بارش کروں۔“  
”نہ نہ ایسے مت کرنا۔ ریان کو کون سنبھالے گی۔ تمہارے بالوں میں تیل کون لگائے گی۔ جب آفس سے تھکی ہوئی واپس گھر آتی ہو تو تمہارے پاؤں کی مالش کون کرے گی۔ بولو۔ جواب دو۔“ غنی لڑکی ڈھونڈنے میں مبینہ لگاؤ کی نجائے کتنی چھٹیاں کرنی پڑ جائیں۔ باعتبار لڑکی ڈھونڈنے پاؤں کی۔“ دل کی گرائیوں سے اٹھنے والی صدا برہہ ہمہ تن گوش ہو گئی کہ چھنا کے سے کالچ کے برتن توئے پروہ اٹنی دینا سے باہر نکل آئی اور تیزی سے کچن کی طرف بھاگی۔ فرش پر کرشل کے

گلاسز کا انجام دیکھ کر ایک دم سے لال بھجھو کا ہو گئی۔ زاہدہ شان بے نیازی سے کھڑی کرشل کے ڈھیر کا جائزہ لے رہی تھی۔ چہرے پر ملال تھا نہ ہی نہ امت۔ ”یہ سب کیسے ہوا؟“ صنوبر چیخ دیتے ہوئے بولی۔  
”بابی ہاتھ سے ٹرے چھوٹ گیا۔ اس میں میرا تو قصور نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔  
”ٹوٹنے کی چیز تھی۔ کل کے بجائے آج ٹوٹ گئی۔“

”تو کیا میرا قصور ہے؟“ صنوبر آنکھیں نکالتے ہوئے بولی۔  
”بابی ٹرے آپ کے ہاتھ سے گر جاتا تو بتائیں کہ آپ کیا کرتیں؟ انہیں کچرے میں ڈال دیتی اور بہت جلد نئے گلاس خرید لاتیں۔ ابھی بھی یہی کیجیے گا۔“ وہ بے پرواہی سے بولی تو صنوبر کا دل چاہا کہ اس کے بال نوچ ڈالے مگر اپنے خسارے کو مد نظر رکھتے ہوئے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”ذرا ہاتھ بچا کے کالچ اٹھانا۔ کہیں خود کو زخمی نہ کر لیتا۔ ٹوٹنے کی چیز پر کیا افسوس کرنا۔ اللہ خیر کرے اور آجائیں گے۔“ وہ تلملاتی ہوئی موڈ کو خوش گوار کرتے ہوئے ڈانٹنگ روم میں آگئی۔

”زاہدہ میں نے تمہیں یہ جوڑا تو نہیں دیا تھا۔ تم نے میری اجازت کے بغیر ہی اٹھا بھی لیا اور محترمہ نے زیب تن بھی فرمایا۔“ صنوبر نے زاہدہ کو جڑیشن کانیا جوڑا اپنے ہونے کو دیکھ کر اچھسے سے کہا۔  
”غیرت کی بات ہے کہ تم نے پوچھنا تک گوارہ نہ کیا۔ بیٹا یہ تو تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ ایسا کرنے سے اعتماد اور بھروسے میں دراڑ آ جاتی ہے۔“  
”بابی! کیا دکان پر صرف ہی ایک ہی جوڑا تھا۔ کیا اس کے ساتھ کے اور نہیں تھے؟ ذرا سوچ کر بتائیں اور اس رنگ میں کتنے تھے؟“ وہ آنکھیں جھپکتے ہوئے بولی۔  
”بے شمار تھے۔“ وہ تذبذب سے بولی۔ مدعا سمجھ نہ



سکی تھی۔

”یہ جوڑا مجھے میری بڑی بہن نے دیا ہے۔ اگر آپ کے جوڑے سے ملتا جلتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں نے چرا لیا ہے۔ میں نے آج تک تو کسی چیز کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اب یہ چند گنے کا جوڑا ہی تو چراؤ گی۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”آپ کے زیور پیسے کی مجھے خبر ہے۔ آپ بھی جانتی ہیں۔ کبھی بے ایمانی کی ہے میں نے۔ مجھ پر الزام لگانے سے پہلے سوچ لیں۔“

”تو بیٹا ایسے کرو۔ کل اپنی بہن کو لیتی آنا۔ میں خود اس سے بات کرنا چاہتی ہوں کہ اس کے پاس سات ہزار کمال سے آئے جو نہیں جوڑا خرید دیا۔“ وہ بھی تنک کر بولی۔

”اگر بہن کے سامنے آپ نے مجھے ذلیل کیا تو اچھا نہیں ہو گا۔ ابھی اپنا کوئی پھار اٹھا جوڑا مجھے نکال دیں۔ وہ پسین لیتی ہوں۔ اگر آپ کو یہ جوڑا اتنا ہی پسند ہے تو لے لیں۔“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولی تو صنوبر سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ اس کی دھاندلیوں کا جواب کیسے دوں؟

”باجی آج آپ چھٹی کر لیں۔ مجھ سے ریان سنبھالا جائے گا نہ ہی اس کا کام ہو سکے گا اور نہ ہی آج اس سے کھیل سکوں گی۔ آخر میں بھی تو انسان ہوں۔ ایک ہی روٹین سے تنک آگئی ہوں۔“ وہ اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

”کیوں بہنا؟ طبیعت خراب ہے کیا؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”بھئی تو تم تکرار کرنے میں خوب ٹھیک ٹھاک لگ رہی تھیں۔ یکدم کیا ہو گیا؟“

”باجی سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ لگتا ہے کھوپڑی توڑ رہی جائے گی آج۔ آپ مجھے تنک کرنا چھوڑ دیں۔ مجھ سے ایسی فضول باتیں برداشت نہیں ہوتیں۔ گھر میں کوئی ایسی جرات کر کے تو دیکھے۔“ وہ سر کو دباتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ابھی گولی دیتی ہوں۔ چائے پیو گولی کھاؤ اور ادھر ہی قالین پر لیٹ جاؤ۔ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں آج چھٹی نہیں کر سکتی۔ بہت امپورٹنٹ میٹنگ

ہے میری۔ جانا ضروری ہے۔ جاؤ چاچا کو بولو۔ تمہارے لیے کڑک سی چائے بنا سنے۔ ریان کے جانے تک آرام کرو۔ جب اس سے کھیلو گی تو درد وغیرہ فوراً غائب ہو جائے گا۔ میری باتیں دل کو مت لگایا کرو۔ تم تو میری پھولی سی پیاری سی بہن ہو۔ ملازمہ تھوڑی ہو۔“ وہ خوشامدی سہجے میں بولی۔

”باجی آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو آپ نظر نہیں آتیں۔ پھر آپ ہوتی ہیں اور آپ کا کمرہ میں ہوتی ہوں اور میرا وہانا اور مالش کرتے مجھے آج تک بڑے لوگوں کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ لوگ ہمیں انسان کیوں نہیں سمجھتے؟ قسم سے باجی آپ کے اور میرے خون کا رنگ ایک جیسا ہے۔ اماں کہتی ہیں۔ جتنا اور مرنا بھی فرق نہیں۔ درد اور بیماری کا احساس بھی ایک ہی طرح کا ہے۔ پھر ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں؟“ وہ منہ بسورتی ہوئی بولی۔ ”مجھے ایسا رو بہ پسند نہیں۔ دل چاہتا ہے کہ کام چھوڑ دوں۔“

”بہن زیادہ باتیں نہ کرو۔ گولی کھاؤ اور چپکے سے لیٹ جاؤ۔ کام چھوڑ کر کھٹوپاپ اور بھائیوں پر ظلم مت ڈھانا۔ میرے گھر میں تمہیں تکلیف ہے نہ ہی کسی قسم کی روک ٹوک ہے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ریان نے زیادہ تنک کیا تو میں آپ کو فون کروں گی۔ فوراً پہنچ جائیے گا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بے چارہ درد کر لے گا۔ ہوتا رہے اور میں اسے گود ہی نہ لے سکوں۔ آپ کی غیر حاضری میں چاچا بھی قہر تا چشم بن جاتا ہے۔ بہت برا لگتا ہے مجھے۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی۔

”سچی وہ تو ہر وقت تمہاری ہیلپ کرتا ہے۔ ورنہ ریان تم اکیلے نہ سنبھال پاتیں۔ بے فکر رہو۔ کچھ نہیں ہونے والا تمہیں۔ جوان جہان ہو جان بھی خوب بنا رکھی ہے سر درد سے آج تک تم نے کسی کو مرتے ہوئے نہ دیکھا ہے۔ اگر ریان کو رلایا تو خبر مجھ تک پہنچ جائے گی۔“ صنوبر الجھ کر بولی۔

”چاچا پورا اشکاتی ٹو ہے باجی۔ جھوٹ بولتا ہے۔

آپ کو الوداع ہے۔ باقی میں نے سر درد میں موت کو قریب سے دیکھا ہے۔ ہمارے بڑوس میں جوان لڑکے کے سر میں درد ہوا تھا چند گھنٹوں میں ہی بس پھٹ گئی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ باجی مجھے مرنے کا کوئی شوق نہیں۔ ابھی میں نے دیکھا ہی کیا ہے سوائے آپ کی نوکری کے اور ڈانٹ کھانے کے۔“ وہ بھی الجھ کر بے ساختہ بولی۔

”ف بہت منہ پھٹ ہو۔“

”باجی ماں کو میرا پیغام دینا۔ مجھے آکر مل بھی جائے اور تمہاری تنخواہ بھی لے جائے۔“ صنوبر نے اس کی باتوں سے تنک ہو کر ناگواری سے کہا اور وال کھاک کی طرف دیکھ کر چائے تیزی سے پینے لگی۔



”باجی! تسلی بلایا سی۔ اے دسوں۔ سب ٹھیک ٹھاک جا رہا ہے نا۔“ زاہدہ کی ماں صنوبر کے پاؤں میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ماسی۔ بات یہ ہے کہ تمہاری بیٹی حد درجے کی خود سر اور بے باک لڑکی ہے۔ تم اس کا رشتہ طے کرو۔ لڑکا جیسا بھی ہوا اسے جاب دلوانا میرا کام ہے۔ اس کی فوراً شادی کرو۔ ورنہ بہت بچھتاؤ گی۔“ صنوبر نے آہستگی سے کہا تو ماں بیٹی کو اس کی تنقید پسند نہ آئی۔

”کیوں کہ انہیں اس کی عادت جو نہیں تھی۔“

”بی کن کھولی کے سن لو۔ کسی ماؤ ڈری سے شادی نہیں کروں گی۔ اگر تم نے ایسی غلطی کی تو مجھے تیری قسم اس کا گلا دیا کر آجاؤں گی۔ یہ تم ہی ہو کہ آج بھی ابے سے جوتے کھا کر پیسے اسے تمہاوتی ہو۔ اور وہ اپنے نشوں میں اڑا دیتا ہے۔ ہمارے پاس کھانے کو مٹی گوبر ہی رہ جاتا ہے۔“ زاہدہ چیخ کر بولی۔ ماں سر جھکائے اس کی اول فیل سن کر مسترا دی جیسے اس نے کوئی لطیفہ سنا دیا ہو۔

”باجی سب سے چھوٹا بیٹا شادی واسطے بڑا ہی تنک کرنے لگا تھا۔ آخر کل ہی ایک میرا قہوں کی لڑکی کو بھگالایا ہے۔ میں نے اسے بڑی بیٹی کے گھر چھپا دیا

ہے۔“ وہ اک بطول آہ بھر کر بولی۔

”سے فوراً“ واپس کر دیا سی۔ کسی ہی مصیبت میں ہی گرفتار نہ ہو جانا۔ جانتی ہو وہ بدلہ لینے سے باز نہیں آئیں گے۔“ صنوبر یہ سن کر دہل گئی۔

”باجی درد اڑے پر آئی دولت کولات مارنے والے بے وقوف ہوندے ہیں۔ میں نے بیٹے کی شادی تو کرنی ہی ہے۔ کون اپنی بیٹی میرے ناکارہ بیٹے کو دے گا۔ تھوڑی مدد کرو لو۔ کل جمعہ اے نکاح کرو یوں۔“ فرساؤ کوئی ہل بھی ٹیڑھا نہیں کر سکتا۔“ ماسی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ غضب نہ ڈھانڈ۔ لڑکی واپس بھیجو۔ اس معاملے میں میں تمہاری ایک پالی کی مدد نہیں کروں گی۔ تمہاری تو عقل ہی ماری گئی ہے۔“ صنوبر نے کاتوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے گھر میں دو جوان بچیاں ہیں۔ ان کے بارے میں سوچو۔ تمہارے چاروں بیٹے حد درجے کے کام چور ہیں۔ ماں بہنوں کی محنت کی روٹی کھاتے ہوئے انہیں شرم کیوں نہیں آتی۔ ڈوب مرس چلو بھربانی میں۔ اور چلے ہیں نئی دشمنی خریدنے۔“

”انہیں وا کوئی قصور نہیں جی۔ ساری غلطی انہیں دے مرن جو گے ابے دی اسے۔ میں محنت مزدوری کر کے سب داپیٹ بھر سکتی آں۔ تے انہاں دیواں دیویشاں دی محنت کر کے اپنے بال بچے نول پال لیں گیایاں۔“ اس کے لہجے میں بدلے کی جھلک نمایاں تھی۔

”تم لوگوں کے حالات بدل نہیں سکتے۔ افسوس ہے تمہاری عقل پر۔“ صنوبر تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ آج کے بعد اپنی شکل نہ دکھانا۔ بچوں کو بگاڑنے میں تمہارا بہت برا ہاتھ ہے۔ تمہارے چڑھی خاوند کا نہیں۔ وہ تو نشے میں دھت دینا دمانہا سے بے خبر ایک کونے میں پڑا ہوتا ہے۔ اگر تم چاہیں تو آج تمہارے گھر میں چار گھرو جوانوں کی تنخواہیں آ رہی ہوتیں۔ تم نے انہیں ہر حرام ہڈا ڈالا۔ بیٹیوں



چلی گئی ماسی بھی بریاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

\*\*\*

”چاچا تین دن سے زائد عتاب ہے۔ لگتا کسی اور لڑکی کا انتظام کرنا پڑے گا۔“

”پہلے اس کی ماں سے معلوم کر لو کہ ہوا کیا ہے؟ پہلی دفعہ اس سے ہاتھ کھینچا ہے لگتا ہے اس کی شان میں گستاخی کر دی ہے۔“ صنوبر نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

”میڈم! آپ کی نرم مزاجی نے انہیں بگاڑ دیا ہے۔ اس بار انکار کرنا اور تنقید کرنا انہیں پسند نہیں آیا۔ مجھے تو لگتا ہے وہ کام چھوڑ گئی ہے یا آپ کی منتوں کے انتظار میں ہوگی اگر آپ کی مجبوری اور ضرورت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ واپس آ بھی گئی تو منہ مانگی تنخواہ کا مطالبہ کرے گی۔ ان کی مکاریوں اور چال بازیوں کو میں جانتا ہوں۔“ چاچا نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”چاچا میں اپنے گروہ پیش دیکھتی ہوں کہ جو لوگ اپنے ملازمین کی صبح دھتکار دینے کا سہ کرتے ہیں اور شام ماروٹاڑ سے اور مہینے کے وسط میں آدمی تنخواہ دیتے ہوئے ان کی بیسیوں کوتاہیوں اور غلطیوں کو گن لیتے ہیں اور بغیر اجازت کے کی جانے والی چٹھی کی تنخواہ دیدہ دلیری سے کاٹ لیتے ہیں۔ انہیں صدقہ و خیرات دینے کے بجائے بڑے اداوں میں اپنی پہچان کراتے ہیں اور انہیں دو وقت کا کھانا اپنے ہاتھ سے ٹاپ تول کر دیتے ہیں۔ معمولی سے احسان کو دس بار گن لیتے ہیں تو کی ملازمین ایسی بیگمات کے سامنے تیر کی مانند سیدھے رہتے ہیں۔ چاچا ایسا کیوں ہے۔ تم تو اس قوم کی مہنٹلی سے بخوبی واقف ہو میں ان کی ذہنیت کو نہیں جانتی۔ آج یہ منہ تو حل کر دو۔ میں تو سوچ سوچ کر تھک گئی ہوں۔“ صنوبر نے پرمروہ لہجے میں کہا۔

”اسے کتنے بار سے رکھا ہوا تھا میں نے پھر بھی وہ بغیر پٹائے ہی چلی گئی۔ بڑی ہی نمک حرام لگی۔“

”میڈم میرا تعلق بھی ان ہی لوگوں سے ہے۔ میں

سے لوگوں کے گھروں میں کام کرایا اور ان کے منہ کا لوالہ بیٹوں کے منہ میں ڈالا۔ ماسی میرا دل غ پھٹ جائے گا۔ میں مزید تمہاری احمقانہ باتیں سننے کی ہمت نہیں رکھتی۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”میں نے صاحب کی مخالفت کے باوجود تمہیں دو کمروں کا گھر بنا کر دیا کہ جھونپڑی میں جوان بچیوں کی عزت محفوظ رہیں۔ کم از کم دو روزے پر تالا تو ہو گا۔ کوئی دیوار پھلانگنے کا تو دس بار سوچے گا۔ اب تم نے ایک نیا ڈرامہ شروع کر دیا ہے۔ میری بات مان جاؤ۔ اس غلطی کا خمیازہ بہت اذیت ناک ہو گا۔ لڑکی کو واپس بھیج دو۔“

”مدد نہ کرن دے بہانے نے سارے۔“ ماسی نے ایک طویل آہ بھری اور کھڑی ہو گئی۔

”ٹھیک ہے۔ تو آؤ می مرضی۔ اللہ تو انوں خوش رکھے۔ میں ماں آں باکی بچھل پھری نہیں۔ تے لہجہ بہنیاں نے ڈانٹیں نہیں کہ اپنے ہی پیاریاں نوں نگل جان زلد و دی چھ مہینے دی تنخواہ ایڈوائس دے دوو۔ انکار نہ کریو۔ مجھے نوں پیچے ضرورت ہون گے۔ تسی تے کھرا جیواں دے دتا ہے۔ اسی کم کرے۔ تو آؤ تے قرض نوں دے دو سراں کوو۔ زیادتی ایسی دل مند ہے گیائے۔“

”یعنی تم اپنے ارادے سے بٹنے والی نہیں۔“ صنوبر نے فکر مندی سے کہا۔ ”کل روٹی جیتی میرے پاس آئی تو جوستے لگاؤں گی۔“

”جی تسی بد دتے کرنی نہی۔ فر رعب جمان داکی فائدہ۔“ وہ بے حاشی سے بولی۔

”ماسی تم تو خواہ مخواہ ہی ناراض ہونے لگی ہو۔ تمہیں زائدہ کی تنخواہ ایڈوائس نہیں ملے گی۔ جاؤ جو مرضی ہے کرو۔ کل کوئی حادثہ پیش آیا تو خود ہی بھگتنا۔ اس بار صاحب تمہارا ساتھ نہیں دیں گے۔ یہ بات یاد رکھنا۔ لگتا ہے تمہاری ہر وقت کی روں روں مجھے بھی تمہارے جیساے وقوف اور پاگل بنا دے گی۔ تمہارا ایک مسئلہ حل کرتی ہوں تو دوسرا منہ کھولے کھڑا ہوتا ہے۔ اب میں تنگ آگئی ہوں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ اور لاؤنج سے اٹھ کر اپنے کمرے میں

نہ رہ سکتی یہ اس کی مجبوری تھی۔“ صنوبر نے سرود آہ اندر ہی دیالی۔

”بس چاچا جہاں پھول کھلتا ہے وہاں کاٹنا بھی ضرور ہوتا ہے۔ یہی سوچ کر اسے معاف کر دیا کرتی تھی۔“

”میڈم! آپ فکر مت کریں۔ اسی تنخواہ میں زائدہ سے بہتر لڑکی ڈھونڈ نکالوں گا۔“ چاچا نے تسلی دہانہ لہجے میں کہا۔

”مگر یہ کارروائی جلد ہونی چاہیے۔ میں ریان کو تمہاری نگہداشت میں دے سکتی ہوں مگر اس کا کام تم سے نہیں کر سکتی۔ بچے پالنا مردوں کا کام نہیں ورنہ تم سے پرہیز کر میں اور کس پر اعتماد کر سکتی ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میڈم! آپ دو چار سال کے لیے نوکری چھوڑ دیں۔ ریان اسکول جانے لگے تو آپ بھی نوکری پکڑ لیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے کسی چیز کی کمی نہیں۔“ نجائے آپ اتنا معصوم بچہ دو سروں پر چھوڑ کر پرسکون کیسے رہتی ہیں؟“ وہ جھجکھتے ہوئے بولا۔

”چاچا جو جاب چھوڑنا تو ناممکن ہے۔ کیمریز کا سوال ہے۔ دو چار سال کے بعد میں بہت پیچھے رہ چکی ہوں گی۔ میرے جونیئرزمیرے پاس ہوں گے۔ یہ میری توجہ ہے۔ اب وہ زمانہ تو رہا نہیں کہ عورت صرف بچے پالنے میں ہی اپنی زندگی گزار دے۔ اب یہ دور ہمارا بھی ہے۔ مرد جیسی تعلیم اور اسی جیسے حقوق حاصل کرنا ہمارے فرائض کے زمرے میں آتا ہے۔“ وہ فخر سے گردن اونچی کر کے بولی تو چاچا مسکرا کر اسے دیکھنے لگا اور سوچتے ہوئے تھوڑے توقف کے بعد بولا۔

”میڈم ذرا اپنا زیور جیسے دیکھ لیں۔ پتا چلے ہاتھ صاف کر گئی ہے۔ ان کی خاموشی سے مجھے شک ہونے لگا ہے ورنہ بتا کر جاتی۔“

”چاچا چاہو ایسی نہیں تھی۔ بہت ہی اور کھری تھی۔ اس لیے تو بد زبان اور بد لحاظ بھی تھی۔“ لہجے میں پھر رحمورس عود کر آیا تھا۔ ”وہ بہت معصوم تھی۔“

”پھر بھی ایک نظر دیکھ تو لیں۔ تسلی کرنے میں کیا

آپ کا رانا وفادار ملازم ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس گھر کے ہر فرد کو میری عادت ہو گئی ہے۔ میں نے کبھی بھی اس کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ زائدہ نے آپ کی ضرورت اور مجبوری کی آڑ میں آپ کو ہر بل لوٹا ہے اس کی ماں نے ہر وقت بلیک میل کیا ہے۔ اس نے آپ سے بد تمیزی کی تو آپ نے درگزر کر ڈالا۔ آپ کی چہرہں چڑائیں تو آپ نے نفیشت کرنے کے بجائے صبر و تحمل سے کام لیا اور پھر سب سے بڑی غلطی جو کہ بار بار آپ سے سرزد ہوتی رہی۔ وہ بھی زائدہ کی بے وجہ تعریف۔ جس نے اس میں غور و بھر دیا تھا۔ جسے وہ خود داری کا نام دیا کرتی تھی۔ اب تو وہ خود کو بہت عقل مند سمجھنے لگی تھی۔ میں نے آپ کو کبھی بتایا نہیں کہ وہ مجھے نام سے پکارنے لگی تھی۔ کئی بار مجھے بے وقوف کہہ کر میرا مذاق بھی اڑایا۔ میں اس لیے خاموش رہا کہ اگر میں نے اسے کچھ کہہ دیا تو آپ مجھے اس کے سامنے ہی ذلیل کر دیں گی کیوں کہ آپ کو بھی تو اس سے مطلب تھا۔ میڈم عزت پیارا اور توجہ نہ تو خوشامد سے ملتی ہے نہ ہی لکھ بارتے سے۔ ایک درمیانی رویہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے تو حد ہی کڑالی کہ اگر کسی وقت آپ صبر و تحمل کے دائرے سے باہر نکل آتی تھیں۔ تو اگلے ہی بل آپ کے لہجے میں متحاسن کھل جایا کرتی تھی جبکہ میں کھول کر رہ جاتا تھا۔“ وہ ذہنی باتوں سے اپنے بھی بد لے رہا تھا۔

”آپ تو جو ہونا تھا ہو چکا۔ میں زیادہ چھٹیاں نہیں لے سکتی۔ کوئی قابل اعتماد لڑکی کی تلاش شروع کرو۔ بس اس بات کا وحیان رکھنا زائدہ کی طرح صیاف ستھری ہو۔ کم بجٹ جب سے وہ میرے پاس آئی تھی۔ ریان ایک دفعہ بیمار نہیں رہا اور کھرا اجلا ایسے تھا جیسے ماں کی آغوش میں بردان چڑھ رہا ہو۔ چاچا کام کرنے میں کیا خوب تھی مگر بد تمیز ہر کام اپنی مرضی سے کیا کرتی تھی۔ جو کام میں کہہ دیتی تھی اسے آرڈر سمجھ کر انور کرنا اس کا روز کا معمول تھا۔ اس کے گھر کے ماحول نے اسے بے باک اور بد لحاظ بنا دیا تھا۔ ورنہ وہ اپنے جھگڑالو اور دھاندلی باز بھائیوں کے ساتھ ایک بل



خرج ہے۔ پیسے کی کھٹک اور سونے کی چمک بڑے بڑے ایمانداروں کو اندھا بہرہ کر دیتی ہے۔ اتنا بھی کسی پر یقین نہیں کرنا چاہیے۔" وہ سنجیدگی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

"ہات تو درست ہی کہہ رہا ہے۔ اسے تو میرے ہر چور خانے کا علم تھا۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ بے چینی سے دروازہ کھول کر اپنی کلازٹ کھول کر ادھر ادھر ہاتھ مارنے لگی۔ خالی شاہزادہ اور خالی جیولری پاؤچیر کے سوا وہاں اور کچھ نہ تھا۔ وہ لرزتی ہوئی باہر کی طرف بھاگی اور ہاپتی کانپتی ہوئی پکن کی طرف بڑھ گئی۔

"چاچا زادہ صفایا کر گئی۔ تمہارا خیال درست نکلا۔ سارے کام چھوڑو اور ماسی کے گھر جاؤ۔ اسے بتاؤ کہ ابھی یہ خبر صاحب تک نہیں پہنچی۔ پردے داری میں ہی سونا اور پیسے واپس لوٹاؤ۔ اسے معاف کر دوں گی۔ کسی کے سامنے نام تک نہ لوں گی۔ اگر وہ مکر گئی تو یاد رکھئے کہ اس کا انجام بہت بھیاں تک ہو گا۔ اس کی اولاد عمر بھر جیلوں میں پھنسی جیتے مرجائے گی۔ چاچا کام میں دیکھ لوں گی۔ سائیکل پکڑو اور جاؤ۔ جلدی واپس آ جانا اگر صاحب کو علم ہو گیا تو سب سے پہلے میری شامت آئے گی۔"

"آپ پریشان نہ ہوں یہ معاملہ میں حل کر لوں گا۔ ایک ایک پائی اور ایک ایک رتی بنگالوں تک حرام کا مال نہیں کہ آسانی سے ہضم کرے گی۔ اللہ کرے سب کچھ آپ کو واپس مل جائے۔" چاچا نے ابرن اتارتے ہوئے کہا۔ اسی اشارہ پر وہ اٹھا اور اس کی باتوں کے ساتھ لپٹ گیا تو صورتوں نے اسے گود میں لے کر حتمی اور مستحکم فیصلہ کیا کہ چاچا کے تجربے کے مطابق میری فیملی کے لیے یہی مناسب ہے کہ فی الحال جاب کو خیر یاد کہہ دوں۔ اس وقت میری ضرورت میرے بچوں کو ہے۔ جن کے سامنے اک روشن مستقبل بائیں پھیلائے کھڑا ہے۔ جن کی کامیابی اور خوشی میری اسی قربانی میں پوشیدہ ہے اور اس کامیابی کی اہمیت ایک دن

کی نہیں غور کر رہی ہے۔ سودا کھاتے کا نہیں۔

یہ سوچ کر اس نے ایک پر تسکین سانس لی اور طمانیت سے لبریز مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ لاؤنج میں بے قراری سے چاچا کا انتظار کرتے ہوئے اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا اور تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ ریان کو ہنسن چیر میں سیٹ کر کے اسے لے کر پکن میں آگئی اور ڈرنیئر کرنے لگی۔ شوہر کی پسندیدہ سویٹ ڈش بھی بتا ڈالی۔ سلاوا کٹ کر ٹیبل بھی لگا دیا مگر چاچا کی واپسی نہ ہوئی۔

"کہاں رہ گیا؟ جانتا بھی ہے کہ میں گھر میں اکیلی ہوں۔ بچہ سنبھالوں گی کہ کام کروں گی۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی مین ڈور سے باہر نکل کر گیٹ کی طرف دیکھنے لگی۔ ریحان کی گاڑی گیٹ سے داخل ہوئی تو وہ تیزی سے پورج کی طرف بڑھ گئی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ آکاش کے کونوں پر پھیلی ہوئے لالی اور ملبگی روشنی کو اس نے کتنی مدت بعد اتنے غور سے دیکھا تھا۔ ریحان حیرت سے اسے دیکھ جا رہا تھا۔

"واہ۔ بیگم بمعہ ریان کے ہمیں دیکھ کئے یہاں کھڑی ہیں۔ لگتا ہے بارش کے امکان ہیں۔" وہ مسرت و حیرت سے مغلوب ہو کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"آئندہ روزانہ ایسے ہی ہو گا۔" وہ مسکرا کر بولی۔ "بھئی سورج نے اپنی سمت کیسے بدل لی؟ کچھ فکریہ ہے۔" وہ ریان کو اس کی باتوں سے لیتے ہوئے بولا۔

"ریحان آج ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں نے مجھے اک نوید مسرت سنائی ہے جو عام نوعیت کی نہیں۔ زائدہ چلی گئی اک بہت اہم سبق سکھا گئی۔ پھر چاچا بھی اک نئے درس سے روشناس کر کے غائب ہو گیا وہ بھی واپس آنے کے لیے نہیں گیا۔ تصور ہمارا ہے۔ ہم ان غریبوں اور مسکینوں کو آزمائش میں ڈالتے وقت یہ کیوں نہیں سوچتے کہ وہ بھی بشر ہیں پیغمبر نہیں کہ ہمارے تشکیل کردہ امتحان پر یورے اتریں گے۔

جنت کو دو سروں کے سرو کر کے میں نے کیا کھویا اور کیا پایا۔ اس حقیقت پر سرنگوں کرنے کی کامیابی میں میں آپ کو اپنے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھاؤں گی اور ہماری کل کی صبح افزا تقریر سے نہیں بلکہ نہایت اطمینان اور محبتوں کے ہلکوروں میں طلوع ہوگی۔" وہ جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے سینے سے سر نکا کر کھڑی ہو گئی۔ تو وہ مسرت آگئیں کچے میں بولا۔

اسی ذات میں پستی کے کھنڈر ہوتے ہیں اسی ذات میں کوہ ندا رہتا ہے



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ٹاؤل

قیمت	نوعیت	مخصوص نام
500/-	آئینہ ریاض	بہنوں کے لیے
750/-	راحت جین	بہنوں کے لیے
500/-	رخسانہ رخسانہ	بہنوں کے لیے
200/-	رخسانہ رخسانہ	بہنوں کے لیے
500/-	شادی چھوڑی	بہنوں کے لیے
250/-	شادی چھوڑی	بہنوں کے لیے
450/-	آئینہ مرزا	بہنوں کے لیے
500/-	گازہ افکار	بہنوں کے لیے
600/-	گازہ افکار	بہنوں کے لیے
250/-	گازہ افکار	بہنوں کے لیے
300/-	گازہ افکار	بہنوں کے لیے
200/-	غزلہ مرزا	بہنوں کے لیے
400/-	ایم سلطانہ	بہنوں کے لیے

پتہ: محلہ کھنڈر، نزدیکی کلاں، لاہور۔  
 37- اورنگ آباد، لاہور۔  
 فون: 32216361



## سکھ سکھ سکھ

ہے۔ ان شاء اللہ اس سال اسے احمر کے سنگ بیاہ کر لندن بھیج دیں گی۔ بہت عام سے بولے جانے والے لفظوں کے پیچھے کیا طنز چھپا تھا۔ وہ تینوں افراد بخوبی سمجھ سکتے تھے۔

”عالیہ نے کیا ماہ نور اور احمر کے رشتے کے متعلق کوئی بات کی ہے؟ آمنہ بیگم، علی احمد کے منہ کے گزرتے زادیوں کو دیکھ کر بات کو ہلکا پھلکا رنگ دینے کو بولیں۔

”بھی کوئی بات عالیہ نے کی تو نہیں ہے مگر مجھے یقین ہے۔ وہ ماہ نور کو ہی اپنی بہن بنائے گی۔ پورے خاندان میں میری ماہ نور ہی احمر کے جوڑی کے لیے تو انمول کا جوڑ بھی احمر کے ساتھ بن سکتا ہے۔ مگر وہ کیا ہے تاکہ آنکھوں دیکھی کبھی بھلا کون لگتا ہے۔ ایسی لڑکیوں کی شادیاں کہاں ہوتی ہیں۔ چاری ساری عمر والدین کی وہیلز پر بیٹھی بوڑھی ہو جاتی ہیں۔“

وہ بیٹھی چھری بنی بظاہر انمول کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔ مگر ان کے سخت جملوں نے انہیں اپنی جگہ چور سا بنا دیا تھا۔

”کی باتیں تو ہیں جن کی پروا نہ ہوتے ہوئے بھی انمول احمد دہلی اور رنجیدہ ہو جایا کرتی تھی۔ جس پر اسے اپنے زندہ رہنے پر شرمندگی ہونے لگتی کیونکہ یہ وہ باتیں تھیں۔ جو اس کے والدین کو خون کے آنسو رلا دیتی تھیں۔ چھپیں سہل کی ہونے کے باوجود اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اسے پروا نہیں تھی کیونکہ وہ اللہ کی رضا میں خوش رہنے والی صابری ہندی تھی اور اس کے والدین بھی اس کے ساتھ ہونے والے حادثے پر اس کی شادی کی امید چھوڑ چکے تھے۔ مگر

دو ماہ پہلے جب احمر آیا تھا۔ بتا رہا تھا کہ پردھانی کے بعد لندن میں اس نے اپنا ذاتی کاروبار شروع کر لیا ہے۔ میری ماہ نور کے ساتھ تو اس کی اتنی دوستی ہو چکی تھی کہ دونوں گھنٹے بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے۔“

نانی آسیہ گردن اگڑائے بڑے غرور مزے سے عالیہ پھوپھو کے بیٹے احمر کے متعلق بتا رہی تھیں۔ جس کی امیری اور ہینڈ سم پرستاشی پر خاندان کی ہر دوسری عورت اپنی بیٹی کا حق سمجھتی تھی۔ ان میں سرفہرست نام نانی آسیہ کا تھا۔

بچپن میں تو میرے اور اس کے بیچ بھی بہت دوستی ہو کر لی تھی۔ لیکن اب جب دو ماہ پہلے وہ آیا تھا تو اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ اس سے پانچ منٹ سے زیادہ اس سے بات کی ہو۔ احمر کا پر سوچ اور نرم انداز سے اسے دیکھنا۔ بہت عجیب لگا تھا۔ وہ لوگوں کی سخت اور پیچھے نظروں کی اتنی عادی ہو چکی تھی۔ کہ اسے احمر کی آنکھوں کی نرمی عجیب سے احساس سے دوچار کر لی رہی تھی۔ اور وہ جو عالیہ پھوپھو کے متعلق اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے سامنے جانے سے گھبراتی رہی تھی۔

”انمول یہ انداز بھی لو بیٹا۔“ اسے سوچ میں گم دیکھ کر علی احمد نے لبلے انٹوں کی ٹرے اس کی طرف کھسکا دی تھی۔

”جی ہاں“ انہوں نے اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے اس نے واضح طور پر تلی گے چرے کی ناگواری محسوس کی تھی۔ پتا نہیں کیوں؟ انہیں علی احمد کا انمول کے ساتھ نرم اور دوستوں والا رویہ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”میری ماہ تو“ انمول سے پورے چار سال چھوٹی

جب کوئی بہت جتا کر انہیں بتاتا کہ ان کی بیٹی انمول سے چھوٹی ہے اور اس کی شادی ہو رہی ہے تو وہ دونوں میاں بیوی اپنی بیٹی کی ویران زندگی پر غمزہ ہو جاتے۔ ابھی بھی نانی آسیہ کی باتوں پر جہاں انمول نے اپنی آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے سر پلیٹ پر جھکا لیا تھا۔ وہیں آمنہ بیگم نے سہمی ہوئی نظروں سے علی احمد کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ جو عیض و غضب سے مٹھیاں پیچھے اپنے غصے کو شاید کنٹرول کرنے کی کوشش میں تھے۔

وہ جانتے تھے بھالی یہ باتیں صرف اس کا دل دکھانے کے لیے کرتی ہیں۔ اس کی وجہ علی احمد کے ہاتھوں خود کا رجسٹر ہو نا تھا۔ وہ ان کے بڑے بھائی علی ارشد کی سنگ تھیں۔ مگر نہ جانے کب وہ علی احمد کو پسند کرنے لگی تھیں۔ انمول نے اپنی پسند کا اظہار علی





احمد سے کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر وہ ساتھ دے تو وہ علی ارشد سے اپنی منگنی ختم کر کے ان کا ہاتھ تھام لیتی ہیں۔ مگر علی احمد کے ضمیر نے یہ گوارہ نہیں کیا تھا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کی منگ پر بری نظر رکھیں۔ تب ہی انہوں نے اپنی بڑے واضح اور صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ انہیں پسند نہیں کرتے اور وہ ان سے بھابی کے سوا کوئی رشتہ نہیں بنانا چاہتے۔

تب تو آسیہ بیگم خاموش ہو گئی تھیں۔ مگر انہوں نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ انہیں کبھی خوش نہیں رہنے دیں گی۔ وہ جانتی تھیں کہ انمول، علی احمد کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ یہ بھی اس کے خلاف بول کر وہ انہیں رنج کرتی رہتی تھیں۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اب اس لڑکی کو گھر میں بٹھالو۔ ہم تو اس کی وجہ سے پہلے ہی لوگوں سے منہ چھپائے پھرتے ہیں۔ پہلے پڑھنے اور اب پڑھانے کے بہانے گھر سے باہر رہتی ہے۔ اب ناجائز کیا گل کھلانے والی ہے۔“ تائی جان اسے یونیورسٹی کے لیے تیار ناشتے میں مصروف دیکھ کر اپنی گل افشائیاں جاری رکھتے ہوئے تھیں۔

”بس بہت ہو گیا بھابی۔“ علی احمد جوتنے ہوئے غصہ ضبط کرتے انہیں سن رہے تھے۔ ان کی آخری بات پر ان کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ آپ میری بیٹی کے بارے میں کچھ التماسیدھا بولیں۔ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس معصوم کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ایک بدترن حلوہ تھا جو ہماری بیٹی کی زندگی کی تمام خوشیاں لے کر چلا گیا۔ ہم اس حلوہ کو بھول چکے ہیں اور آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ ہمارے زخموں پر نمک چھڑکیں۔“ علی احمد شدید غصے کے عالم میں دو ٹوک اور واضح انداز میں بول رہے تھے۔ وہ جس کی ذات کے متعلق بحث کی جارہی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے ناشتا کر رہی تھی۔ یوں جیسے اس کے متعلق نہیں بلکہ کسی اور کے بارے میں بات ہو رہی ہو۔

”ارے ایسا میں نے کیا کہہ دیا جو تمہیں برا لگ رہا

ہے۔ میں نے تو اپنا نیت کے نام سے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ مگر مجھے کا تو کوئی زمانہ ہی نہیں رہا۔“ تائی جان کو علی احمد کا غصہ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ تب ہی جھڑے زلوپوں سے منہ بناتے ہوئے بولی تھیں۔ وہ ہمیشہ انہیں پہلے رنج کرتیں پھر لڑنے پر اتر آتی تھیں۔ علی احمد مزید بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر انمول نے اپنا ہاتھ ان کے گھٹنے پر رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ علی احمد نے ناراض سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”جانے دیجئے بابا! مجھے اب ان باتوں کی پروا نہیں ہے۔“ کا واضح پیام آنکھوں میں لیے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ علی احمد جو آنکھوں کے راستے اس کے دل کا حال جان لیا کرتے تھے۔ سمجھتے تھے وہ خود کو کتنا بھی مطمئن اور پرسکون دکھانے کی کوشش کرے۔ اندر سے خود اس کا دل بھی تائی کی باتوں سے زخمی ہو گیا ہو گا۔ وہ صرف اس کے منع کرنے اور اس کا دل رکھنے کے خیال سے بھابی کو کوئی سخت جملہ سنانے کے بجائے کرسی و حکیل کر بغیر ناشتا کیے اٹھے اور بریف کیس اٹھا کر آفس کے لیے نکل گئے۔

ان کے گھر سے کوئی ناراض اور ناشتا کیے بغیر کم ہی جاتا تھا۔ وہ تینوں افراد اپنے دکھ کو دل میں چھپاتے۔ ایک دوسرے کو خوش رکھنے کا فن بخوبی جان گئے تھے۔ ان کی پرسکون سی زندگی میں ہچکچاہٹیں ہی ہوتی تھیں۔ جب کوئی خاندان کا فرد ان کے ہاں آیا ہوتا۔ انمول کے متعلق کبھی ہمدردی اور کبھی طنز کی صورت اٹھنے والا سخت جملہ آمنہ اور اسے خون کے گھونٹ پینے پر مجبور کرتا اور علی احمد کو آپے سے باہر۔ جس پر ہمیشہ گھر کا ماحول ڈسٹرب ہوتا اور وہ ایک دوسرے سے نظریں چرائے رہتے۔

ابھی بھی تائی جان کی بات پر علی احمد کے غصے سے سارا ماحول کھنچا کھنچا اور اجنبی سا لگنے لگا تھا۔ اس نے ایک نظر آمنہ کو دیکھا جو سر جھکائے بے دلی سے پلیٹ میں رکھے ہاف بواگل انڈے کو کاٹنے سے ہلارہی تھیں۔

”خدا حافظ مملہ۔“ اس نے کہا۔ اور ناشتا ختم کی بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جبکہ آمنہ بیگم اسے ناشتا ختم کرنے کا بھی کہہ نہیں سکیں۔ تائی جان پہلے سے ہی اٹھ کر جا چکی تھیں۔



”اب مزید تم سے دور رہنا میرے بس میں نہیں ہے انمول! میں نہیں چاہتا کہ لوگ ہمارے تعلق کو غلط نظر سے دیکھیں یا تم پر کوئی انگلی اٹھائے۔ اس لیے پلیز شادی کے لیے ہاں کرو۔“ وہ ہمیشہ کی طرح یونیورسٹی کے گیٹ میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اور اس کے آتے ہی اس کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی کے اندرونی حصے کی طرف بڑھتے ہوئے بول رہا تھا۔

وہ جو پہلے ہی تائی جان کی باتوں پر دلگرفتہ ہو رہی تھی۔ فراز کی شادی والی بات پر نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ موسم سرما کے خشک موسم میں بھی اس کے ماتھے پر پسینے کے ننھے قطرے چمک اٹھتے تھے۔ شادی کا ذکر اسے ہمیشہ یونسی اداس اور پریشان کر دیتا تھا۔

”انمول تم ہمیشہ شادی کی بات پر اتنا پریشان کیوں ہو جاتی ہو۔“ وہ اس کے سامنے آکر اس کی اداس سی شکل کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”مگر تمہارے دل میں یہ ڈر ہے کہ میری ایرکلاس فیملی تمہیں قبول نہیں کرے گی تو مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ تمہیں پانے کے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں۔“

”میری بکس کا ٹائم ہو گیا ہے فراز! پھر بات کریں گے۔“ وہ بمشکل یہ دو جملے بول کر اسے لڑکھڑاتے وجود کو گھسٹتے ہوئے اس کے قریب سے نکلتی چلی گئی تھی۔ فراز نے رخ موڑ کر عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور اس کی نظروں نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔



تائی ای واپس اپنے گھر جا چکی تھیں۔ اس نے دل

ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ بے شک وہ خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کرتی تھی کہ اسے کسی بھی بات کی پروا نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی ذات کے متعلق اٹھنے والے مشکوک سوالوں سے کیسے اندر سے ٹوٹتی تھی؟ کیسے وہ اپنے دل کے زخموں کو چھپا کر اپنے پیرس کے خیال سے مسکراتی تھی۔ یہ بات صرف وہی جانتی تھی۔ مگر یہی سوال جب اس کے والدین اس کی زندگی کی دو محبوب ترین ہستیوں کو دکھ دیتے ان کی آنکھوں میں آنسو لاتے تو اس کی تکلیف دوگھٹتی گنا بڑھ جاتے اور وہ اپنی جگہ چور سی بن جاتی۔

صبح والے واقعے کے بعد وہ کالی افسردہ تھی۔ اوپر سے فراز کا شادی پر زور دینا۔ اسے مزید افسردہ اور دلگرفتہ کر گیا تھا۔ جانتی تھی کہ ماضی کا وہ بھیاں کبھی جو وہ خود سے بھی چھپائے پھرتی ہے۔ شادی کے لیے ہاں کرنے پر اسے فراز کو یہ سچ بتانا پڑے گا۔ وہ یہ سچ بتانے سے نہیں ڈرتی تھی۔ اسے صرف فراز کے یہ سچ جان لینے کے بعد کے رد عمل سے ڈر لگتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ساری دنیا کے سوالوں کے جواب دے سکتی ہے مگر فراز نے اگر اسے شک سے دیکھا یا پھر کوئی مشکوک سوال اٹھایا۔ جو اس کے دل کو زخمی کر دے تو شاید وہ برداشت نہ کر سکے۔

وہ بہت عرصے کے بعد خود کو بہت تھکا تھکا محسوس کر رہی تھی۔ ذہن فراز میں الجھا ہوا تھا اور وہ صوفے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”بھوک لگی ہے تو بیٹا کھانا لاؤں۔“ لاؤنج سے ملحقہ کچن میں ڈنر کی تیاری کرتی آمنہ نے اسے یوں اداس سا سوچوں میں گم دیکھ کر پوچھا تھا۔ مقصد صرف اس کا ذہن بنانا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ تینوں ایک دوسرے کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔

”نہیں ماما! آتے والے ہیں پھر مل کر ایک ساتھ کھائیں گے۔“ اس نے صوفے کی بیک پر بازو رکھ کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا تھا اور دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ علی احمد ابھی آفس سے نہیں آئے تھے اور وہ ٹائم پاس کرنے کے لیے اخبار پڑھنے لگی۔ مختلف خبروں



سے ہوتے ہوئے اس کی نظر ایک خبر پر آکر جیسے قہقہہ مچ گئی تھی۔

”پانچ سال کی بچی کے ساتھ زیادتی اور مجرم فرار۔“ اس کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی تھی۔ ”وہ دم سارے سانس روکے ایک ٹکڑی خبر پر نظر میں جمائے بیٹھی تھی۔ کوئی خوف و ہراس کوئی چیخ نہ تھی۔ جس نے ایک لمحے میں اس کے سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اسے اپنا دم رکھا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے صوفے کی بیک سے ٹکے ہوئے انداز سے ٹیک لگا کر اس خوف سے دل بھاگنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ خوف و ہراس اپنی پوری شدت کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا تھا۔

اسے برسوں بعد آج وہ چھوٹی لڑکی یاد آئی اور اسے اپنی ہوس کا شکار بناتا۔ وہ ظالم بے ضمیر جو کیدار جس کی مگر وہ شکل پر پھیلی خباثت یاد آنے پر اس نے محبت سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت اور چہرے پر خوف سے زردیاں اتر آئی تھیں۔ ”مما۔“ وہ اپنے سر کو صوفے کی بیک پر مگراتے ہوئے اتنے زور سے چیخ مچی کہ آمنہ بیگم کے ہاتھ سے گرم دودھ کی پتلی چھوٹ گئی تھی۔ گرم دودھ ان کے پیروں پر گر ا تھا مگر وہ اپنی تکلیف کی پروا کیے بغیر روانہ وار اس کی طرف بھاگی تھیں۔

”مما مجھے بچائیں۔ پلیز پلیز مجھے بچائیں۔“ وہ بلبلک کر روتے چیتے ہوئے ایک ایک چیز اٹھا کر شیخ رہی تھی۔

”میری جان! میں تمہارے پاس ہوں کیا ہوا ہے۔“ وہ زمین پر بکھرے کلچ کے ٹکڑوں سے بچتے ہوئے اس کے قریب آتے ہوئے بولی تھیں۔ انہوں نے اس کی وحشت کو کم کرنے کے لیے اس کے ہاتھ پکڑنے کی ناکام سی کوشش کی تھی۔

”چھوڑیں! امت چھو میں مجھے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے دھاڑی تھی۔

”پلیز اللہ کے لیے مجھے چھوڑ دیں۔“ وہ جھٹکے سے انداز میں بولتے ہوئے مدھمک سی دونوں ہاتھوں میں

اپنے چکراتے سر کے ساتھ کرنے والے انداز میں گھٹنوں کے تل زمین پر ڈھسے سی گئی تھی۔

”میں نا میں ہوں تمہاری ممما!“ وہ اس کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے رو دی تھیں۔ جبکہ وہ ہوش و خروش بے گانہ ان کی گود میں سر رکھے ہوئے بے ہوش ہو گئی تھی۔

مخمسہ بھر بے ہوش رہنے کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔ علی احمد پریشان سی صورت لیے کمرے میں بے چینی سے کھل رہے تھے۔ جبکہ آمنہ بیگم اس کے بے حد قریب بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہاتھ میں تھا جسے وہ دھیرے دھیرے سلار رہی تھیں اور ان کے آنسو اس کے ہاتھ پر گر رہے تھے۔ وہ چند ہی گھنٹوں میں اسے بیمار اور بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ دکھ بچھتاوا افسوس کیا کچھ ان کے چہرے پر رزم نہیں تھا۔ یہ دکھ یہ بچھتاوا ہی تو وہ ان کے چہرے پر نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کی ماں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ بے شک لوگ اس کے ساتھ ہونے والے حادثہ کا ذمہ دار اس کی ماں کو سمجھتے تھے کہ جس کی لاپرواہی سے اسے یہ حادثہ پیش آیا۔ مگر وہ آج تک کسی کو بھی یہ بات نہیں سمجھائی کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کی نادانی تھی۔ اگر وہ گرمیوں کی اس سنسان دہر میں اپنی ماں کو سونا ہوا چھوڑ کر ساتھ والے گھر میں ملی کے بچے سے کھیلنے نہ جاتی تو شاید وہ جو کیدار کی ہوس اس کی زندگی کا شکار نہ ہوئی ہوتی۔ کبھی جو وہ اس واقعے کے متعلق سوچتی تو اسے کبھی اس حادثے میں اپنے والدین کی کوئی کوتاہی نظر نہ آتی۔

اکھوٹی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ ان کی بے حد لاڈلی تھی۔ وہ گرنہ جائے اسے کوئی چوٹ نہ لگ جائے اسے کچھ ہونہ جائے یہی خیال و فکر تھی کہ سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتے اسکول چھوڑ کر گرنے کی ذمہ داری اگر اس کے پایا کی تھی تو پچھلی کے وقت اس نے ہمیشہ اپنی ماں کو گیت کے سامنے اپنا خطر لیا تھا۔

شام کو وہ جب قاری صاحب کے پاس سیارا بڑھنے بیٹھتی تو آمنہ بیگم اس سے تھوڑے فاصلے پر گولی چھوٹا موٹا کام کرنے بیٹھ جاتیں۔ تاکہ وہ ان کی نظروں میں رہے۔ اتنی توجہ اتنی احتیاط کے باوجود اگر اس کے ساتھ یہ حادثہ ہوا تھا تو اس میں اس کے والدین کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ تو خود اس حادثے کے بعد ٹوٹ سے گئے تھے۔

اسے زندگی کی طرف واپس لانے اور اس بھیا تک حادثے کو بھلانے کے لیے انہوں نے اپنا گھر محلہ اور وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ جہاں کبھی انصاف والا نہیں کے کاغذ لگاتے ہوئے میڈیا کے نمائندے اسے کھلے سوالوں سے اس آٹھ سال کی بچی کے تو خیز ذہن کو جھنجھوڑ رہے تھے تو کبھی ہمدردی اور افسوس کے بہانے آنے والوں کی زبان کے نشتر اس کی ذات کو توڑ پھوڑ رہے تھے۔ اسے اس حادثے کو بھولنے نہیں دے رہے تھے۔ وہ ہر مرد کو سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی اور چیخنا چلانا شروع کر دیتی اور اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ اس کی اس حالت کو دیکھتے ہوئے علی احمد نے دلگرفتگی سے کہا تھا۔

”وہم چنتی بھی کوشش کر لیں۔ یہ لوگ ہماری بیٹی کو یہ حادثہ بھولنے نہیں دیں گے۔ یہ لوگ اور ان کی چبھتی نظرس ہماری بیٹی کو جینے کے قابل نہیں چھوڑیں گی۔ میں جانتا ہوں۔ انسان پر ہونے والا ظلم و حالات اسے نہیں مارتے لیکن انہوں کی شکی نظرس اور سخت رویے مار دیا کرتے ہیں۔ اور میں اپنی بیٹی کی زندگی اور اس کی ذات کو توڑ پھوڑ کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ان رویوں سے اسے دور لے جانا چاہتا ہوں۔ اتنی دور جہاں ہماری بیٹی کا ماضی جاننے والا کوئی نہ ہو۔ مگر ہے ہم یہ شہر چھوڑ کر کس دور چلے جائیں۔“

نئی جگہ نئے ماحول میں اگر وہ آہستہ آہستہ بھلنے لگی تھی۔ شاید وہ مکمل طور پر جو ان ہونے تک اس حادثے کو بھول جاتی۔ مگر خاندان میں ہونے والی کسی نہ کسی تقریب میں کوئی نہ کوئی جملہ ایسا ضرور ہوتا۔ جو نئے سرے سے اس کے زخم تازہ کر دیتا اور وہ کتنے دن نڈھال رہتی۔ نتیجہ اس نے تقریب میں جانا ہی چھوڑ

دیا تھا۔

وہ اپنے بے حد قریبی رشتے داروں کو اپنے گھر آنے سے نہ روک سکتی تھی اور نہ ہی روکنا چاہتی تھی۔ مگر ان کی آنکھوں میں اپنے لیے ترس، ہمدردی یا کوئی چبھتی ہوئی چیز اسے ہمیشہ ڈسٹرب رکھتی۔ اور اس کی ماں اسے دیکھ کر ہونٹ کھینچنے لگتی۔ علی احمد انہوں کے سنگدل رویے پر دلبرداشتہ ہو کر انہیں اپنے گھر بلانے سے کتراتے لگے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو بچ میں اس سے محبت کرتے اور چاہتے کہ وہ اس حادثے کو بھول کر اپنی زندگی میں آگے بڑھے۔ جن میں اس کے والدین کے بعد نمائیاں نام اس کی پھوپھو عالیہ کا تھا۔ جنہوں نے کبھی اپنے بچوں کو اس کے ساتھ کھیلنے سے نہیں روکا۔ جنہوں نے ہمیشہ اس کی برکت دینے اس کے پاس ہونے اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو منانے کے لیے اسے گفٹ بھیج کر اسے یقین دلایا تھا کہ وہ ان کے لیے کتنی خاص اور پیاری ہے۔ تب ہی اس نے فیصلہ کیا تھا کہ چاہے وہ اندر سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے۔ مگر خدو سے محبت کرنے والوں کے سامنے ہمیشہ خود کو مضبوط رکھے گی۔

مگر آج ہوتا نہیں کیسے وہ کسی کمزور لمحے میں اگر خود کو سنبھال نہیں پاتی تھی۔ اور اب اپنے والدین کو پریشان اور مدھمک سا دیکھ کر وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔

”تم ٹھیک ہونا بیٹا۔“ علی احمد اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب بیٹھ گئے تھے۔ آمنہ بیگم نے بے ساختہ اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگایا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں پاپا آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ چہرے پر مصنوعی بشارت لاتے ہوئے اٹھنے لگی تب ہی اس کو بازو میں چھین کا احساس ہوا۔ اس نے بازو کو ہاتھ سے مسلا شاید ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تھا۔

”تم نے ہمیں بہت مایوس کیا ہے انمول۔ ہماری زندگی کا واحد مقصد یہ رہا ہے کہ ہم تمہیں اتنا مضبوط بنائیں کہ تم سخت سے سخت حالات کا بھی تقابلاً



کر سکو۔ پر اعتماد ہو کہ کوئی تم پر اتنی اٹھانے سے پہلے سو بار سوچے مگر ایک خبر پڑھنے کے بعد جو تمہاری حالت ہوئی ہے اسے دیکھ کر ہمیں لگ رہا ہے کہ ہم اپنے مقصد میں بری طرح ناکام ہوئے ہیں۔ وہ اس کے قریب بیٹھے اس سے بہت خفا بہت ناراض لگ رہے تھے۔

”یہی مت کہیے پاپا! آپ کی بیٹی ویسی ہی ہے جیسا کہ آپ بتانا چاہتے تھے مگر یہ کیا ہے کہ انسان ہوں۔ بعض اوقات ڈپریشن کا شکار ہو کر خود کو سنبھال نہیں پاتی۔“ وہ ان کے اور آمنہ کے ہاتھوں کو ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر انہیں اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے یقین دلانے والے انداز میں بولی۔ ”پر اس پاپا آج کے بعد میں ڈپریشن کو کبھی خود پر حاوی ہونے نہیں دوں گی۔ میں جانتی ہوں آپ تائی جان کی باتوں پر بھی غصہ ہیں کہ انہوں نے میرے بارے میں بہت کچھ غلط کہا اور میں خاموش رہی۔ آپ خود ہی بتائیں پاپا اگر میں انہیں کچھ کہتی تو کیا وہ میری بات سمجھتیں؟ کیا وہ مجھ کی میرے بارے میں برا نہیں بولتیں؟ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں پاپا! جنہیں دوسروں کے زخم کھرتے میں مڑا آتا ہے اور تائی جان بھی ان ہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ ایسے لوگ کبھی نہیں سمجھتے ایسے ہی لوگوں کے لیے قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ

”ان کی آنکھوں کا نور اور دلوں پر مر لگادی گئی سو وہ نہ تو سن سکتے ہیں اور نہ دیکھ سکتے ہیں۔“ جو قرآن وحدیث کو ماننے اور پڑھنے کا وعدہ کرنے کا عوا کرنے کے باوجود اسے نہیں سمجھتے کہ انہیں قرآن وحدیث میں کیسے دوسروں کا دل دکھانے، انہیں تکلیف پہنچانے سے روکا گیا ہے تو وہ بھلا میرے اور آپ کے سمجھانے سے کیا سمجھیں گے۔ آپ ہی تو کہتے ہیں۔ جہالت کا جواب جہالت سے دینا۔ سراسر حماقت ہے۔“ وہ اپنے مخصوص دھیمے اور برباد سے انداز میں بول رہی تھی۔ علی احمد نے برساتا انداز میں اس کے قائل کرنے والے انداز کو دکھا تھا۔

”معمورت کی نرم روی“ اس کے لہجے کا دھیمہ اپن

دوسروں کے بد صورت رویے پر مکمل دل سے محاف کرتا عورت کا شیوہ ہے۔ جو اس کی شخصیت کو خوبصورت بناتے ہیں اور ہر عورت کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ وہ لمبے لمبے لہجے کے لیے رکے تھے۔ ”لیکن جب بات عزت و کدوار پر آجائے تو عورت کو خاموش نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ دل سے اس کی باتوں کے قائل ہوئے تھے مگر چاہتے تھے کہ اپنے کدوار پر انگلی اٹھانے والوں کے سامنے خاموش نہ رہے۔

”میں جانتی ہوں پاپا! لیکن جو خود سمجھنا نہ چاہے انہیں کوئی کیسے سمجھا سکتا ہے۔ جہاں مجھے لگے گا میرا بولنا ضروری ہے میں وہاں خاموش نہیں رہوں گی۔ میں نے جتنا قرآن کو پڑھا اور سمجھا ہے اس سے مجھے یہی سبق ملا ہے کہ جن لوگوں نے صبر شکر کے ساتھ اللہ پر کامل ایمان رکھا وہ ہمیشہ سرخرو اور کامیاب رہے ہیں۔ میں بھی صبر و شکر کے ساتھ اللہ پر مکمل بھروسہ رکھ کر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تائی جان جیسے لوگوں کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ جو مسلمان ہونے کے باوجود دوسروں کا دل دکھاتے ہیں اور کسی کے سمجھانے پر سمجھنے کی بجائے دوا بولا کرتے ہیں۔“ شاید زندگی میں پہلی بار وہ اتنا بول رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ جیسے کہ وہ اللہ کے قریب ہو جانا چاہتی ہو اور اسے دنیا والوں کے رویے کی پروا نہ ہو۔ اب کہنے کے لیے کچھ نہیں بجا تھا۔ تب ہی علی احمد نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا تھا۔

عالیہ پھوپھو کا فون آیا تھا۔ کچھ دنوں میں پاکستان آنے والی تھیں۔ سب سے بات کر کے انہوں نے اس سے بھی بات کی تھی وہ ان سے بات کر کے بہت خوش تھی ان کے لہجے میں اس کے لیے موجود مخصوص محبت و اپنائیت کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سی کھنک تھی۔ جسے وہ سمجھ نہیں پاتی تھی ان کا معنی خیز انداز میں اس سے کہنا کہ وہ صرف اس کے لیے آرہی

ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھو اس سے بہت محبت کرتی ہیں مگر آج ان کا لہجہ اسے بڑا عجیب اور پراسرار سا لگا تھا۔ پھر ناچانے پھوپھو کو کیا سوچھی تھی کہ انہوں نے فون اصر کو تھما دیا تھا۔ وہ بہت اپنائیت اور خلوص سے اس سے اصر اور اصر کی باتیں کرتا رہا تھا اور وہ اس کے لہجے کی شوخی پر حیران ہوتے ہوئے اس کے سوال کا جواب ہوں ہاں میں دیتی رہی تھی تب ہی وہ اس سے بولا تھا۔

”تمہیں یاد ہے انمول! بچپن میں ہم تیلیوں کے رنگ چر لیا کرتے تھے اور جب تم سے کوئی تیلی نہیں پکڑی جاتی تھی تو میں تم سے اپنی تیلی کے رنگ ہانٹ لیا کرتا تھا۔“ وہ ماضی کے خوب صورت دنوں میں کھویا بہت دھیمے اور پر خلوص لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ ”ہاں“ ماضی میں جھانکتے ہوئے کیسی کک جاگی تھی اور وہ ایک ہاں کے سوا کچھ نہیں بولی پائی تھی۔ تب ہی خاموشی سے اپنے ہونٹ کچلتی رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں انمول! تم مجھ سے تھوڑا ناراض ہو کہ میں تم سے دوستی کا دعوا کرنے کے باوجود کبھی تمہارے دکھ سکھ میں تمہارے ساتھ نہیں رہا۔ مگر یقین کرو انمول میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میری بہت ذہین وفطین اور پر اعتماد دوست یوں بکھری ہوگی ملے گی۔ میں اپنی اسٹڈی میں اتنا مصروف تھا کہ میرا تمہاری طرف کبھی دھیان ہی نہیں گیا۔ مگر اب جب اسنے غصے کے بعد میں پاکستان آیا تو تمہیں دیکھ کر مجھے خود پر شرمندگی ہونے لگی کہ میں کیسا دوست ہوں جو تم سے اتنا غافل ہو گیا کہ پلٹ کر تمہاری خبری نہیں لی۔ مگر اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے اپنی دوستی اور محبت کا فرض ضرور نبھاؤں گا۔“ بہت سچے اور پر خلوص دل سے بولتے بولتے اس کی آواز جیسے سرگوشی میں دھل گئی تھی اور محبت کا لفظ تو اس نے اتنا آہستہ بولا تھا کہ وہ سن بھی نہیں پاتی تھی بس آنسو تھے جو نہ جانے کیوں خاموشی سے بہہ نکلے تھے۔

”میں اپنی زندگی کا ہر رنگ تم سے بانٹ لینا چاہتا ہوں۔“ اسے خاموش دیکھ کر وہ بہت واضح اور محبت

بھرے انداز میں بولا تھا اور اس نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

اس کا ذہن اصر اور پھوپھو کی باتوں پر الجھ سا گیا تھا۔ اصر کے بڑے واضح انداز میں کہنے پر بھی وہ اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھ پاتی تھی یا جان بوجھ کر سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اصر پر تائی جان کی نظر ہے اور تائی کسی طور اصر کو اس کا ہونے نہیں دے گی۔ تب ہی اپنے منتشر سوچ میں اچھے ذہن کو پتہ چلتے ہوئے اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ کسی سے کوئی امید نہیں لگا چاہتی تھی۔ وہ دو دن بعد یونیورسٹی آئی تھی اور سیدھی اسٹاف روم میں چلی گئی۔ فراز جو کچھ لکھنے میں مصروف تھا اسے دیکھ کر دکاشی سے مسکراتا ہوا اپنی نشست چھوڑ کر اس کے قریب آ گیا تھا۔

”شکر ہے انمول تم آگئیں۔ تمہارے نہ آنے کی وجہ سے میں اتنا اوارس ہو گیا تھا۔ اور سے تمہارا موبائل بھی آف جا رہا تھا۔ سچ آج بھی اگر تم نہ آتیں تو میں ضرور تمہارے گھر چلا آتا۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے شکوہ کرتے ہوئے فکر مند ہو رہا تھا۔ ”تو آجائے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیک اتار کر رکھتے ہوئے خود بھی کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”تم سچ تو دو میں آج ہی تمہارے گھر آکر تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے نام کروا آؤں۔“ وہ اسے شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کے سامنے والی پیسیر پر بیٹھ گیا تھا۔

ایک ہی لمحے میں اس کا سر سکون چہرہ تاریک سا ہو گیا تھا۔ وہ جتنا اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فراز اس کے دل کی حالت سے بے خبر اتنا ہی شادی کرنے میں انٹرسٹ لے رہا تھا۔

”تم میرا ماضی نہیں جانتے فراز! جان جاؤ تو شاید میرا نام لیتے ہوئے بھی چٹکاؤ۔“ بستر ہے ہمارے سچ سے یہ شادی والی بات نکل جائے اور ہم صرف اچھے دوست بن کر رہیں۔“ وہ اسٹاف روم سے اندر آتے ہیچر کو



دیکھتے ہوئے کھوئے سے انداز میں بولی تھی۔  
 ”مجھے تمہارے ماضی سے کوئی غرض نہیں ہے  
 اتمول۔ میں حال میں جینے والا انسان ہوں اور صرف  
 اتنا جانتا ہوں کہ میرے سامنے جو گاؤں اسکارف میں  
 ملبوس باحیہ آنکھوں والی لڑکی بیٹھی ہے۔ میں اس  
 سے محبت کرتا ہوں۔ آج سے نہیں بلکہ پچھلے تین  
 سال سے محبت کرتا ہوں۔ جب وہ میرے ساتھ میری  
 یونیورسٹی میں رہنا کرتی تھی جس نے مجھ جیسے فلرٹ  
 لڑکے کو محبت کرنا سکھایا اور آج وہ فلمی لڑکا اس کی  
 محبت میں اس قدر ڈوب چکا ہے کہ اگر وہ اسے ایک دن  
 نہ دیکھے تو اسے لگتا ہے وہ دن اس کی زندگی میں آیا ہی  
 نہیں۔ جو اپنے کروڑوں کے بڑے کو چھوڑ کر صرف  
 اتمول علی کی محبت اور اس کے اخلاق و کردار سے متاثر  
 ہو کر پیکر ار کی جانب کر رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ وقت  
 اس کے قریب رہ سکے لیکن اگر کوئی بات جو تمہیں  
 ڈسٹرب کر رہی ہے اور تم مجھے بتانا چاہتی ہو تو میں ضرور  
 سنا چاہوں گا۔“

اس کی نظریں اس کے معصوم و پاکیزہ چہرے پر تاج  
 رہی تھیں اور وہ اپنی محبت کا یقین اور وہ اس کے لیے  
 کتنی خاص ہے اور دل میں کیا مقام رکھتی ہے بتانے کی  
 کوشش کر رہا تھا۔

دع اور جسم سے محبت کرنے والوں میں ظاہری  
 طور پر صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ دع سے محبت کرنے  
 والے کی نظریں ”محبوب کو دیکھ کر اس کے احترام میں  
 جھک جاتی ہیں اور جسم سے محبت کرنے والے کی  
 نظریں ”محبوب کے جسم کا طواف کرنے میں مصروف  
 ہوتی ہیں۔“

”میں اپنی زندگی اپنے ماضی کا کڑواچ تم سے شیر  
 کرنا چاہتی ہوں۔ اور اس کے بعد تم جو بھی فیصلہ  
 کرو گے مجھے منظور ہو گا بس ایک ریٹیکولیشن ہے تم سے  
 کہ میرا ماضی جاننے کے بعد اگر تم مجھ سے شادی نہ  
 کرنا چاہو تو مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کرنا اور اگر مجھے  
 اپنا دست رکھنے کے بھی روادار نہ رہو تو خاموشی سے  
 چلے جانا۔ مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے تو کبھی بھی تم سے

شکوہ نہیں کروں گی۔ لیکن اگر میرا ماضی جاننے کے بعد  
 تمہارے ہونٹوں پر میرے لیے ایک بھی غلط جملہ آیا تو  
 جینا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جائے گا۔“  
 وہ آنکھوں میں نمی دل میں خدشے لیے اپنی  
 انگلیوں کو موڑتے ہوئے بہت بے بس نظر آرہی تھی  
 بالآخر اس نے اسے اپنی زندگی کا بدترین سچ بتانے کا  
 فیصلہ کر لیا تھا۔

”تمہیں شاید میری محبت پر بھروسہ نہیں ہے ورنہ  
 تمہارے لیے میں خدشے نہیں بلکہ یقین کی ٹھنک  
 ہوتی۔ مجھے تو تم سے ایسی محبت ہے اگر تم چار بچوں کی  
 ماں بھی ہو تیں تو میں تم سے ہی شادی کر لے۔ پھر بھی  
 تمہاری نسلی کے لیے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر مجھے تم سے  
 کوئی تعلق نہ رکھنا ہو تو یہ جانب چھوڑ کر چلاؤں گا۔  
 ویسے مجھے یقین ہے مجھے جانب نہیں چھوڑنی پڑے  
 گی۔“ وہ یقین سا مضبوط کبجے میں بولا تھا۔ بے شک  
 دوسرے بچہ کی موجودگی میں وہ بہت آہستہ بول رہا  
 تھا۔

”محبت پر مجھے بھروسہ ہے فراز شاید انسانوں پر نہیں  
 ہے۔“

”محبت تو ہمیشہ اپنی جگہ موجود رہتی ہے۔ لیکن  
 لوگ بدل جاتے ہیں بے شک میں نے تم سے بہت  
 زیادہ امیدیں نہیں باندھیں پھر بھی تمہیں کھونے کا  
 احساس مجھے نہ حال کے جا رہا ہے۔“ اس نے فراز کی  
 شمع مسکراہٹ لیے یقین سے چہرے کو غائب ماضی  
 سے دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنی قائل اٹھا کر پڑھ لینے  
 کے لیے اٹھ گئی تھی۔

فراز کی پر شوق نظریں اس کی پشت پر تھیں۔  
 فراز کسی ضروری کام کی وجہ سے یونیورسٹی آف  
 ہونے سے پہلے ہی چلا گیا تھا وہ جو آج اسے سب سچ بتا  
 رہے کا فیصلہ کیے ہوئے تھی۔ دل موس کر رہ گئی  
 تھی۔

”یہ کیوں بیٹھی ہو بیٹا؟“ وہ گھنٹوں کے گرو

باندھ لپٹے ٹھوڑی ٹکڑے لو اس کی لان کے پتھر  
 بیٹھی ہوئی تھی۔ جب علی احمد (جو ابھی ابھی آفس سے  
 آئے تھے) اسے یوں اداس اور تھما بیٹھا دیکھ کر پوچھ  
 رہے تھے۔  
 ”دھوپ میں بیٹھنے کو دل کر رہا تھا اس لیے یہاں آکر  
 بیٹھ گئی بیٹا۔“ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا اور دھیرے سے  
 مسکراتے ہوئے اپنے کپڑوں کو جھاڑتے اٹھ کھڑی  
 ہوئی تھی۔

جانی سردیوں کے دن اسے ہمیشہ یونہی اداس اور  
 بے کل کر دیا کرتے تھے اس بار تو فراز کے شادی پر  
 زور دینے پر اداسی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اب جب  
 وہ اسے سب سچ بتا دینے کا فیصلہ کیے بیٹھی تھی۔ دل نہ  
 جانے کیوں مایوسیوں کی اتھاہ گرائیوں میں ڈوبا جا رہا  
 تھا۔ دل اسے یہ سچ بتانے سے روک رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں بیٹا کوئی بات ہے جو تمہیں پچھلے  
 چند دنوں سے پریشان کر رہی ہے۔ تم مجھ سے شیر  
 نہیں کرنا چاہیں تو میں تمہیں بتانے پر مجبور نہیں کروں  
 گا لیکن تم سے اتنا ضرور کروں گا۔ زندگی میں جب بھی  
 کوئی مشکل فیصلہ لگے اپنے ضمیر کی ضرور سنو۔ ضمیر  
 ہمیشہ انسان کو صحیح فیصلہ کرنے میں مدد دیتا ہے اور اللہ  
 کے سوا کبھی کسی سے امید مت لگنا۔ کیونکہ انسانوں  
 سے لگائی جانے والی امیدیں اکثر ٹوٹ جایا کرتی ہیں۔“  
 اس کے دل کی بات جان لینے والا اس کا باپ آج بھی  
 اس کے دل کی اتھل پھل جان گیا تھا اور اب اسے  
 بڑی شفقت اور پیار سے دیکھتے ہوئے اسے رساں سے  
 سمجھا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ علی احمد کی باتوں پر سکون اور  
 مطمئن ہو جایا کرتی۔ آج بھلا وہ کیسے ان کی امید دلاتی  
 زندگی جینے کا درس دیتی باتوں سے پر سکون نہ ہوتی۔  
 وہی تو تھے جن کے ساتھ ماں اور بھروسے نے اسے  
 حالات کو فیس کر کے پچھلی باتوں کو بھول کر آگے بڑھنے  
 اور زندگی سے اپنا حق وصول کرنا سکھایا تھا۔ بے شک  
 ابھی وہ حالات اور زندگی کے مشکل دور کو ثابت  
 قدموں سے چلنا سیکھ رہی تھی ابھی بھی لوگوں کی باتوں  
 سے دل دکھی ہو جاتا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی اگر اس کے

والدین اسی طرح اس کے ساتھ کھڑے ہیں اور بھروسہ  
 دیتے رہے تو وہ یقیناً ”ایک دن لوگوں کی باتوں پر دکھی  
 اور شرمندہ ہونا بھی چھوڑ دے گی۔“  
 ”شکریہ بیٹا! اس محبت اور بھروسے کے لیے جس  
 سے اس حادثے کا شکار ہو جانے والی بہت سی لڑکیاں  
 محروم ہو جاتی ہیں۔ آپ نے یہ محبت اور ماں دے کر  
 ثابت کر دیا ہے کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔  
 اب مجھے یہ پروا نہیں ہے کہ فراز کیا فیصلہ لیتا ہے۔“  
 اس نے سوچا تھا اور علی احمد کا ہاتھ پکڑ کر اندرونی حصے کی  
 طرف بڑھی۔ علی احمد کو آج برسوں بعد وہ دیکھی ہی  
 مضبوط اور پراعتمادی اتمول لگی تھی جیسا وہ اسے بتانا  
 اور دیکھنا چاہتے تھے۔ آج اس میں اس کے چہرے کا اعتماد  
 مصنوعی نہیں لگتا تھا۔

\*\*\*

”ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے ایسا ہرگز نہیں  
 ہو سکتا۔“ وہ اس وقت یونیورسٹی آف ہونے کے بعد  
 قریبی پارک میں بیٹھتے تھے جب اتمول نے بیچ کی سطح پر  
 دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے سب بتا دیا  
 تھا وہ کتنے ہی بل کسی۔ بے جاں مجھے کی طرح  
 یک ٹک بے یقین نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے  
 بعد بولا تھا۔

”ایسا ہی ہوا ہے اور یہی میرے ماضی کا وہ سیاہ باب  
 ہے۔ جس کی وجہ سے میں تمہیں خود سے شادی کرنے  
 سے روک رہی تھی۔ بہر حال اب جب تم سب جان  
 گئے ہو تو تم جو بھی فیصلہ کرو گے مجھے منظور ہو گا۔“ وہ  
 سر جھکائے اپنے ہونٹوں کو کچلتے ہوئے وضاحت دے  
 کر اس کے فیصلے کی منتظر تھی۔ کتنا مشکل ہوتا ہے نا  
 اپنی ذات کو عیاں کر کے اپنے زخم اور کڑی کسی کو دکھانا۔  
 وہ کتنی ہی مضبوط اور پراعتماد بننے کی کوشش کر رہی  
 تھی مگر اس لمحے فراز کی بے یقینی نظریں اور پیکاسا  
 انداز دیکھ کر وہ خود کو بہت کمزور محسوس کر رہی تھی۔  
 ”پھر بات کریں گے۔“ وہ اس کی بات کا یقین  
 ہو جانے کے بعد کہ وہ مذاق نہیں کر رہی ابھی سے



انداز میں کہتا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر اپنی گاڑی کی سمت برہم گیا تھا۔  
اس نے دل کے اجڑنے پر افسردہ نظروں سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

پھر اسے اسٹاف سے پتا چلا تھا کہ فراز نے جاب چھوڑ دی ہے۔ وہ اس خبر پر ذرا سا افسردہ ضرور ہوئی تھی کہ اس نے اپنا ایک اچھا دوست کھو دیا، مگر وہ کبھی نہیں تھی بلکہ اسے اچھا لگا تھا کہ وہ اپنے وعدے کے مطابق اس سے سوال جواب کیے بغیر چلا گیا ہے۔ شکوہ ہوا تھا تو صرف اللہ سے کہ اس نے فراز کو اس سے مانگا تھا اور اس (انشی) نے اسے خالی ہاتھ لوٹا دیا۔ اس کے دل کو ہمیشہ یہ یقین سارہا تھا کہ اگر کبھی اس نے اللہ سے کچھ مانگا تو وہ اسے ضرور دے گا۔

آج اسے فراز نہیں ملا تھا تو وہ اللہ سے تھوڑی خفا ہو گئی تھی۔ نہ جانے بغیر کہ اللہ کبھی بھی انسان کے مانگنے پر اسے کوئی ایسی چیز نہیں دیتا۔ جس سے اسے اپنے بندے کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہو۔ اللہ کے ہر عمل میں انسان کے لیے کوئی نہ کوئی بستی پوشیدہ ہوتی ہے۔

\*\*\*

”مجھے یقین تھا فراز! تم واپس میرے پاس آ جاؤ گے“ وہ ایک ماہ میں دن کے بعد اسے دیکھ رہی تھی اس نے اسے پارک میں بلایا تھا اور وہ بے پناہ خوشی کے حواس میں گھری ہوئی چلی آئی تھی اور اب مخصوص پہنچ پر پہنچی۔ ماں بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

”میں تمہارا ماضی جاننے کے بعد بھی تمہیں بھول نہیں پا رہا انمول! یہ اس بات کی دلیل ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ اس کی ماضی والی بات پر اس کے چہرے پر اداس سی مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی۔  
”مگر تم تو اچھی طرح جانتی ہو کہ میری ٹیلی کا کتنا اونچا نام ہے۔ لوگ ہمارے خاندان کی بہت عزت کرتے ہیں اب اگر میں تم سے شادی کروں گا تو لوگ

میری فیملی کی طرف انگلیاں اٹھائیں گے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کیوں کی۔“ وہ بول رہا تھا اور وہ حیران ہو رہی تھی کہ وہ اسے یہ سب کیوں سن رہا ہے۔ اس نے تو اسے شادی کرنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔ تب ہی وہ اسے خاموش ہوتا دیکھ کر بولی تھی۔  
”میں نے اس حارثے کے بعد تو گول سے توقعات رکھنی چھوڑ دی ہیں۔ تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتے کوئی بات نہیں۔ مجھے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔“ وہ یہی سمجھ گئی تھی کہ وہ اپنے وعدوں کے برعکس اسے چھوڑنے پر شرمندہ ہے اور شاید اپنے ضمیر کے بوجھ سے نجات حاصل کرنے کے لیے معافی مانگنے آیا ہے۔

”مگر تم چاہو! تو ہم اپنے درمیان کی دوری ختم کر سکتے ہیں۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔  
”کیسے؟“ انمول کچھ حیران سی ہو رہی تھی۔ اسے آج اس کی آنکھیں بڑی عجیب اور پر اسرار سی لگ رہی تھیں۔ وہ محبت جو ان آنکھوں میں اس کے لیے ہوتی تھی وہ اسے کہیں نظر نہیں آئی تھی۔

”ہم دونوں جب ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے ہیں تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم دونوں ایک رات کے لیے ایک ہو جائیں۔ جہاں ہم اور ہماری محبت ہو۔“  
وہ بہت چالاک نظروں سے دیکھتے ہوئے اسے آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر دم بخود بیٹھی ہے یعنی دکھ رہی ہے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اسے لگا تھا جیسے کسی نے اسے بہت اونچے پہاڑ سے اٹھا کر نیچے چن چن دیا ہے اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس سے محبت کا دعویٰ دار اس سے اس کا جسم مانگ رہا تھا اور وہ کسی ہوس کے بجاری کو محبت کا دیوا سمجھے بیٹھی تھی۔

”میرے جیسی دولت مند آسای کو دیکھ کر تو شاید کوئی شریف لڑکی بھی اتنا نہ سوچے جتنا تم سوچ رہی ہو۔ اگر چاہو تو میں تمہیں پے منٹ کروں گا۔“ وہ

اسے خاموش بیٹھا دیکھ کر نا جانے کیا سمجھا تھا۔ (گویا وہ شریف نہیں تھی)  
مگر اب انمول کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ مزید سننا اس کے بس میں کہاں رہا تھا۔ تب ہی اس بات میں چپن پڑی تھی اور ”سٹاپ!“ کی آواز کے ساتھ اس کا ہاتھ اس کے گل پر نشان چھوڑ گیا تھا۔  
”جسٹ سٹاپ!“ زندگی میں شاید ہی کبھی اتنے زور سے چیختے ہوئے اس نے کسی سے بات کی ہو پارک تقریباً خالی تھا۔ ورنہ ضرور لوگ اس کی طرف متوجہ ہوتے۔

”میں کوئی بازاری عورت نہیں ہوں جس کی تم بولی لگانے آئے ہو جن لڑکیوں کے ساتھ یہ حادثہ ہو جاتا ہے وہ بھی اتنی ہی شریف اور با کردار ہوتی ہیں جتنی کوئی بھی گھر میں بیٹھی دوسری شریف لڑکی۔ کیونکہ ان کے ساتھ ہونے والے گناہ میں نہ ان کی کوئی مرضی ہوتی ہے اور نہ جرم ہوتا ہے۔

میں نے تمہیں اپنا دوست خود سے محبت کرنے کا دعوے دار سمجھ کر اپنے ماضی کا وہ بھیانک باب کھول کر دکھایا تاکہ بعد میں تم مجھے دعوے کا باز نہ کہو اور تم نے جیسے میرے زخموں پر مرہم رکھنے کی بجائے مجھے شرافت اور کردار کے معیار سے ہی باہر کر دیا۔ اچھی دوستی محبت نبھائی ہے تم نے فراز! باوجود کوشش کے بھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں نمی اتر آئی تھی۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے اپنا رخ موڑ لیا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے آنسو دیکھے۔

”تم سے اتنی محبت کی میں نے کہ اپنے رب سے شکوے کرنے پر اتر آئی۔ مجھے لگا وہ (اللہ) مجھ سے پیار نہیں کرتا جس نے میرے بارہا مانگنے پر بھی تمہیں مجھے نہیں دیا۔ لیکن آج تمہارا اصلی چہرہ دیکھنے کے بعد مجھے خود اپنے آپ شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں نے ایک ایسے شخص کے لیے رب سے شکوے کیے جو کسی طور میری سچی اور پاک محبت کے قابل ہی نہیں تھا اور آج تمہارے بھیانک کردار والی اصل شکل دکھا کر اللہ نے مجھے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ وہ مجھ سے کتنا پیار

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھبراہٹ والی اسٹائلنگ کالری

کالری انڈیشن قیمت: 750/- روپے

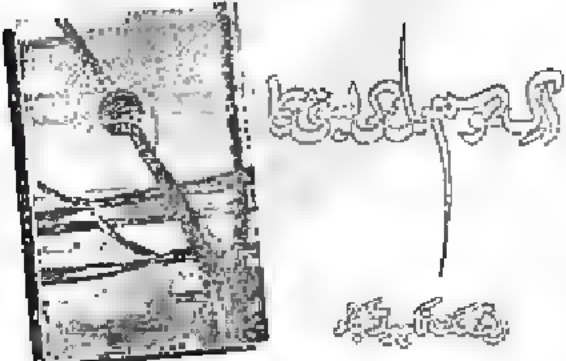
نئے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھبراہٹ والی

قیمت: 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی 800/- روپے کا نسخہ آؤ وار سال لے جائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت 300/- روپے

خلع کی لہجہ میں



فاحرہ حبیبی

قیمت 400/- روپے

بذریعہ آؤ وار سال کے

مکتبہ عمران پبلیکیشنز

37، اردو روڈ، لاہور۔ فون: 32216364



کرتا ہے اور اسے میری کتنی پرواہ ہے تب ہی تو اس نے میری پاکیزہ اور صاف ستھری سوچوں سے ہمیں نکال کر دور پھینکنے کی کوشش کی ہے۔

”پاکیزہ اور تمہارے جو کتنے لحوں سے اس کی جرات پر گل پر ہاتھ رکھے ناگواری اور کڑے تیوروں سے اسے نکھور رہا تھا۔ اب طنزاً ہنسی ہنستے ہوئے انتہائی زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”مست، بھولو، انمول علی! کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ تم اپنی عزت، بہت پہلے کھو چکی ہو۔ کوئی شریفوں والا حلیہ اپنا کر شریف نہیں بن جاتا۔“ وہ اس کے گاہوں اور اسکارف کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے زہر اگل رہا تھا۔

”میں پاکیزہ ہوں۔“ وہ بہت مضبوط اور پرسکون سی تھی۔ ”کیونکہ میں نے نہ کوئی گناہ کیا ہے اور نہ کوئی ایسا غلط کام کیا ہے جس پر میرے ضمیر پر کوئی بوجھ ہو۔ اگر کسی کے ضمیر پر بوجھ ہونا چاہیے تو وہ اس چوکیدار کے ضمیر پر جس نے ایک چھوٹی سی بچی کو اپنی ہوس کا شکار بنایا یا فراز حیات کے۔ جس نے ایک لڑکی کی بچی اور پاکیزہ محبت کا لذت اڑایا اور اس کے کردار کی ایسی دجھیاں اڑائیں کہ اس کی ریح تک گھاگل ہو گئی۔ اللہ کے نزدیک ہر وہ انسان پاکیزہ ہے جس نے اپنی سوچوں کو پاکیزہ رکھا اور اپنے کردار کو مضبوط بنایا ہے اور تم ان دونوں چیزوں پر پورا نہیں اترتے۔ وہ لڑکی بہت بد نصیب ہوئی جو تمہاری بیوی بنے گی۔ شکر اللہ نے مجھے بد نصیب ہونے سے بچالیا۔“

وہ بولتے بولتے جیسے تھک سی گئی تھی۔ اتنا بولنا اس کی عادت کہیں تھی اس کے لہجے میں کیسا سکون کیسا ٹھہراؤ تھا کہ فراز صرف دیکھ کر رہ گیا۔

”زندگی میں موصح ملے تو ضرور سوچنا! شرافت اور کردار کے معیار پر کون پورا اترتا ہے میں یا پھر تم؟“ وہ کہنے کے ساتھ رگی نہیں تھی بلکہ اپنا ایک اور فاسل اٹھا کر بوئے مضبوط قدموں سے چلتے ہوئے اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی تھی اور وہ دھواں دھواں

چہرے کے ساتھ ہے جس حرکت ہم سم کھڑا تھا۔ میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنی گاڑی تک ہی چلا جائے۔ انمول کے دکھائے جانے والے حقیقت کے آئینے میں اسے اپنی شکل بہت بھیاں لگی تھی۔

\*\*\*

عالیہ پھوپھو۔ کتنے عرصے بعد ان کے ہاں آئی تھیں۔ لندن رہنے کی وجہ سے وہ بہت کم آتی تھیں مگر ان کے بھیجے ہوئے کارڈ اور گفت اسے ملتے رہتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھو اس سے بہت پیار کرتی تھیں اور وہ ہمیشہ ان کے آنے کا بے تلی سے انتظار کرتی تھی۔ ابھی بھی وہ ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کے لائے ہوئے گفت کھول رہی تھی۔ پرفیوم، جوئے، چوڑی وہ ایک ایک چیز کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ علی احمد اور آمنہ بیگم کچھ دور صوفوں پر بیٹھے عالیہ سے باتیں کرتے ہوئے اس کے پر اعتماد اور پرسکون سے چہرے کو دیکھ رہے تھے اس کے چہرے اور آنکھوں میں آج ایک الگ ہی رنگ اور چمک تھی شاید وہ صبر شکر کے ساتھ اللہ پر مکمل بھروسہ کرنا سیکھ گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے اور وہ اپنے بندوں کو ان کی ہمت سے زیادہ نہیں آزماتا۔

”بھائی صاحب! بھابھی! اب انمول کو میری بیویا دیں۔“ عالیہ نے انہیں انمول کو دیکھا پھر بہت محبت و اپنائیت سے کہا تھا۔

”دیکھیں بھائی صاحب! انکار مت کیجئے گا میں اتنی دور سے صرف انمول کو آپ سے مانگنے کے لیے آئی ہوں۔“ وہ ان کے چونکنے پر نا جانے کیا سمجھی تھیں کہ جلدی سے اپنے آنے کی وضاحت دیتے لگیں۔

”عالیہ! کیا تم واقعی انمول کو اپنی بیوی بنا چاہتی ہو۔“ آمنہ بیگم پر تو ان کی بات سن کر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری گئی تھی تب ہی ان کی بات کا مطلب سمجھ کر بھی وہ ان سے تصدیق چاہ رہی تھیں۔

”ہاں بھابھی میں انمول کو اپنے احمر کے لیے چاہتی

ہی ہوں جب انمول پیدا ہوئی تھی اس کی موہنی سی صورت دیکھ کر ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے اپنے احمر کی بیوی بنائوں گی مگر بعد میں اس کی ساتھ ہونے والے حادثے پر میں غیر ارادی طور پر اپنے فیصلے سے پیچھے ہٹ گئی تھی کہ شاید انمول کے ساتھ شادی پر احمر یا اس کے بہا کو کوئی اعتراض نہ ہو۔ مگر اب جب احمر نے ہی انمول کو اپنا جیون ساتھی بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو میرے لیے اس سے ہٹ کر اور خوشی کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ انمول میری بیوی بنے اور احمر نے اپنے بہا کے اعتراض کو یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ اسے فرق نہیں پڑا کہ باطنی میں انمول کے ساتھ کیا ہوا۔ اسے تو سارے خاندان کی لڑکیوں میں انمول ہی معصوم اور سمجھ دار لگی ہے۔ جب یہی بات میں نے آسیہ بھابھی کو بتائی تو وہ خاموش سی ہو گئیں شاید صوفیہ کی طلاق کی وجہ سے خاموش اور افسردہ تھیں۔“

عالیہ خوشی خوشی انہیں ایک ایک بات تفصیل سے بتا رہی تھیں اور علی احمد کو یاد آیا تھا کہ بھابھی کیسے اپنی ماہ نور کے لیے احمر کا پناہ سچائے تھیں ابھی کل ہی تو کسی جاننے والے نے انہیں بتایا تھا کہ بھابھی کی بیوی بیٹی صوفیہ کے شوہر نے کسی عورت کے چکر میں اسے طلاق دے کر بھابھی بیگم کے گھر بھیج دیا تھا۔

علی احمد کو لگا بھابھی بیگم کے ساتھ جو ہوا وہ ان کے بڑے بولوں اور مغشور و نخوت بھرے لہجے کا نتیجہ ہے کیونکہ اللہ غرور کرنے والوں کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ ان کی بیٹی نے اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھ کر صبر و شکر کا دامن تھامے رکھا تھا تب ہی تو وہ پھر سے نواز دی گئی تھی اور انعام کی صورت میں اسے احمر جیسا کھلے اور صاف ذہن کا محبت کرنے والا بہن سسر مل رہا تھا۔ وہ اس پر پتہ بھی شکر کرتے کم تھا۔

”بھائی صاحب! انمول میری ہے نا؟“ عالیہ انہیں سوچوں میں گم دیکھ کر اس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور علی احمد نے دھیرے سے اثبات سے سر ہلادیا تھا اور دل ہی دل میں اس بات پر شرمندہ ہوئے جو اس کی رحمت سے اس بات پر مایوس ہوئے تھے کہ شاید اس

حادثے کے بعد ان کی بیٹی کی شادی نہیں ہوگی اور اسے ساری عمر تنہا رہنا پڑے گا جبکہ اللہ کو اسی لیے تو مہربان رحم کرنے والا کہا گیا ہے کیونکہ وہ ہر دکھ کے بعد سکھ کا موسم ضرور لاتا ہے۔ بس اللہ پر یقین اور بھروسہ ہونا چاہیے۔

حادثے زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔ وہ خوب صورت بھی ہو سکتے ہیں اور بد صورت بھی، وہ سزا بھی ہو سکتے ہیں آناٹس بھی۔ کسی بھیا تک حادثے کو انسان کا گناہ سمجھ کر اس انسان سے نفرت نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ حادثوں میں انسان کا کوئی ذاتی عمل دخل نہیں ہوتا۔ وہ سراسر اللہ کی طرف سے ہوتے ہیں اور حادثہ کسی انسان کے لیے جزا ٹھہرا اور کسی انسان کے لیے سزا۔ اس بات کا فیصلہ کرنے کا حق صرف اللہ کے پاس ہے۔ اس نے کسی انسان کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ اپنے جیسے دوسرے انسانوں کو جج کرے کہ وہ گناہ گار ہے یا بے گناہ۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو نفرت کے سوا کچھ حاصل نہیں کر پائیں گے جبکہ اللہ نے انسان محبت کرنے کے لیے بنائے ہیں اس لیے ہمیں محبت کرنی چاہیے نفرت نہیں۔





# تیرے دل کی ہر گز

اتوار کے دن کام کرنے والا آدمی صرف آرام ہی کرنا چاہتا ہے لیکن یہ میری اہل اور اکلوتی کبار اہلیہ میرے آرام کی انہی دشمن کہیں چھین لینے دیتی ہیں۔ جانتی ہیں کہ میں ان کی محبت کا مارا کسی بھی حد تک جا سکتا ہوں اس لیے جذباتی بلیک میلنگ کا شکار بھی بنتا ہوں۔ مجھے ہی ہوتا پڑتا ہے۔ خیر ان کی شکایتیں اس وقت میرا ٹاپک نہیں ہے۔ بات ہو رہی ہے مظلوم زمین العابدین یعنی مجھ خاکسار کی جو اس وقت نومبر کی ٹھنڈی ٹھنڈی مار تک میں آٹھ بجے سیٹھ عثمان سے ملنے جا رہا ہوں۔

بات کچھ یوں ہے کہ اب مرحوم نے کسی زمانہ میں شہر سے دور ایک نشن خریدی تھی جس پر اس وقت انہیں اہل سے خوب کھری کھولی سنتا رہی تھیں۔ لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ جہاں شہر پھیل کر کئی ویرانوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے وہیں ہمارا کھوٹا سکہ بھی اب چل نکلا۔ پچھلے دنوں سنے میں آیا کہ ہماری نشن کے ساتھ والا رقبہ اب رہائشی کالونی میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ نشن سیٹھ عثمان کی تھی اور وہی وہاں ایک رہائشی منصوبہ شروع کو رہے تھے مجھے اپنے آپس کے دوست نے یہ بات بتائی اور مشورہ دیا کہ اپنی نشن بھی سیٹھ عثمان کو بیچ دوں کیونکہ ان کا منصوبہ کافی بڑا ہے اور یہ نشن ملازی ان کے لیے کارآمد ثابت ہوگی اور مجھے بھی بدلے میں اچھے دام مل جائیں گے۔

جب یہ بات اہل اور کیا کہتا چلی تو ان کا بس نہیں

تھر کافی دور ہے۔ میں نے خواہ مخواہ کی تشریش ظاہر کی

”اگر بے حد محنت۔۔۔“  
مجھے یہ روڈ اور یہ چرچ بہت پسند ہے۔ بہت گزرتا ہو گا بھی یا نہیں۔ یہ تو قسمت کی بات ہے کہ کل کون کہاں ہو گا۔ برسوں بعد کبھی یہاں سے گزری تو تمہاری بات یاد کر کے خوش ہو جاؤں گی۔ اس نے سہولت سے اپنا بے کا مقصد بیان کیا اور میں حکم کی تعمیل میں واقعی کچھ

اچھا سا سوچنے لگا کہ عین اسی وقت ذیلی سڑک سے ایک کار پوری رفتار سے ایسے نکلی کہ ہماری بائیک باقاعدہ جھٹکا کھا گئی۔ میں نے بمشکل بائیک سنبھال کر بریک لگائے۔ تین دنوں میں نے مضبوطی سے مجھے تھام لیا۔ میں نے ہنستے ہوئے دوبارہ بائیک اشارت کی۔ ”چلو اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں برسوں بعد یہاں سے گزرتا تو سوچتا کہ ایک سیٹلٹ سے بل بل بچے تھے۔ میں نے مزے سے ٹالا۔

چل رہا تھا کہ میں اس وقت جا کر نشن بیچ دوں اور پیسے لے آؤں۔ خیر تو سیٹھ صاحب سے مل کر یہ طے پایا تھا کہ سنڈے کو وہ جگہ دیکھ کر کوئی فیصلہ کریں گے اور اب اسی چکر میں مجھے صبح سویرے زمینوں پر دھکا دے کر بھیجا جا رہا تھا۔

سیٹھ صاحب کی باتوں اور انداز سے صاف جھٹک رہا تھا کہ نشن ان کو بہت اچھی لگی لیکن مجھ سے سرسری لہجہ اپناتے ہوئے اتنا کہا کہ میں نشن کے کاغذات ان کے وکیل کو دکھا دوں۔ قیمت تو وہ ویسے ہی کافی معقول بتا رہے تھے اور کاغذات کی طرف سے بھی مجھے تسلی تھی کیونکہ پیرز سب لیگل اور درست تھے یعنی ایک طرح سے یہ معاملہ اب تقریباً حل ہو چکا تھا۔ میں نے اپنے سر سے ایک بوجھ اتارنا محسوس کیا۔ اور کافی ہلکے پھلکے خوشگوار موڈ میں واپسی کا سفر شروع کیا۔

روڈ پر رش زیادہ ہونے کی وجہ سے میں نے بائیک دائیں موڑ کر چرچ والا روڈ لے لیا۔ اس روڈ پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر رہتی تھی۔ کچھ دور آکر میں نے بائیک سائیڈ پہ روکی اور نیچے اتر آیا۔ ایک گہرا سرد سانس لیتے ہوئے میں نے چشمہ اتارا۔ سامنے کھیت کے بیچوں بیچ پرانا چرچ نظر کے سامنے تھا اور دماغ کی اسکرین پر ایک اور منظر۔ جس میں وہ تھی دس سال پہلے ہمیں اسی جگہ میرے ساتھ بائیک پر۔

”دن ابھی ابھی کچھ بہت پیارا سا کہو۔“  
”نہیں“  
”خیریت؟ یہ ابھی ابھی پہ اتنا زور کیوں۔“ ابھی تو





”جاؤ سنجوس۔ تم سے پیاری بات کی ویسے بھی کہناں امید تھی۔“ اس نے منہ بسور اٹھا۔

میں نے ایک زوردار آواز کھینچتے ہوئے اس پاس دیکھا۔ ”ہا نہیں تم دوبارہ کبھی یہاں سے گزری بھی ہو یا نہیں اور سچ نہیں مجھے یاد بھی کیا ہو گا یا۔“ اس کی وہ نقطہ تھا جہاں آکر میری سہلی یادوں میں درد کا کاٹنا چبھ جاتا اور میں اپنے آپ سے بھی دور بھاگنے لگتا تھا۔

”میں زین العابدین۔ پچھتیس سالہ خوش شکل، غیر شادی شدہ، تیس ہزار ہالانہ کمانے والا ایک ذمہ دار آدمی ہوں جو اپنی فیملی دوستوں اور سوسائٹی میں نہایت معقول اور نارمل انسان سمجھا جاتا ہے۔ اور اس میں واقعی کوئی شک نہیں کہ میں نے ہمیشہ اپنی

ذمہ داریوں کو اپنی ذاتی پسند ناپسند پر مقدم سمجھا ہے۔ لیکن ایک حقیقت پسند اور عملی سوچ رکھنے والے شخص کے بارے میں کوئی ہرگز یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ اندرونی طور پر وہ اتنا جذباتی بھی ہو سکتا ہے، بلکہ مجھے خود بڑی دیر سے یہ اور آگ ہو کہ محبت میری زندگی میں سانس لینے جتنی اہم ہے اور جب یہ اور آگ ہو تب پہلی بار مجھے اپنے دل سے خوف محسوس ہوا کیونکہ تب تک سب کچھ میری زندگی سے جا چکی تھی اور میں نے اپنے اس احساس کے ساتھ زندگی گزار لی تھی کہ آخری سانس تک اس درد سے نجات ممکن نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں یہی سمجھتا تھا کہ جب تک آپ اور آپ کا محبوب محبت کے دائرے میں رہتے ہیں زندگی کو بھرپور انداز میں جیتتے ہیں لیکن جو نئی کوئی ایک کی وجہ سے اس دائرے سے باہر نکلتا ہے وہ سراسر اپنے ماحول میں واپس لوٹ آتا ہے۔

ایسی مٹھکے خیز لوحیک پر میں اس لیے یقین کرتا تھا کیونکہ دوبارہ خود بھی پر یہ صادق آچکی تھی، لیکن سب کچھ مجھے محبت کے جس دائرے میں قید کر گئی تھی اس میں رہتے آٹھ سال کا طویل عرصہ بیت چکا تھا اور اس بیچ نہ تو اسے دیکھا تھا نہ ہی کوئی رابطہ ہوا تھا۔ اسی لیے میں خود کو کسی حد تک عجیب سمجھتا ہوں خوشی ہو ادا ہی یا کوئی پریشانی میں آج بھی دل ہی دل میں سب سے پہلے

ہر بات سب کچھ سے شیر کرتا ہوں۔ ہر لمحہ کسی نہ کسی حوالے سے وہ میرے قریب ہوتی ہے۔ شاید یہ اس محبت کا جواب ہے جو سب کچھ نے مجھ سے کی تھی نہ صرف محبت بلکہ حد سے زیادہ کیڑ اور توجہ جو مجھے سب کچھ سے لٹی تھی میں اس کے صلہ میں تب تو شاید اسے کچھ نہیں دے پایا تھا لیکن آج جبکہ وہ میرے ساتھ نہیں ہے تو روگ بن کر میرے پورے وجود میں سرایت کر چکی ہے۔ میں کبھی اس کے پیار میں مجنوں نہیں تھا۔ محبت ضرور تھی اور بہت زیادہ تھی لیکن اس وقت شاید میں سب کچھ کی محبت کو بھی تانیہ اور رباب کے تعلق جیسا عارضی تصور کر رہا تھا۔

تانیہ میری بین ابھی کی محبت تھی ان دنوں سوائے تانیہ کے چہرے کے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا، پھر وہ بھی میرے جذبات سے آگاہ ہو گئی اور اس کی طرف سے بھی اچھا رسپانس ملنے لگا، میری اچھی صورت نے رسپانس کے معاملہ میں مجھے کبھی ناامید نہیں ہونے دیا تھا۔

کچھ دنوں تک تو موب کچھ ٹھیک ہی چلا لیکن محبت کے اس طوفان میں طغیانی اس وقت آئی جب تانیہ نے کسی اور کے نام کی انگوٹھی پہن لی۔ میں تو دنوں رات اچھا بنا کام محبت کی دہائی دیتا رہا لیکن انجام کار طوفان نے سب طغیانی اپنا رخ موڑ لیا۔ روز نئے نئے چہرے پسند آنے لگے پر معاملہ نہیں جمنہ سکا۔ پھر رباب میری زندگی میں آئی رباب کو میں نے ایک عربی شادی میں دیکھا تھا۔ وہ مجھے پوری پوری توجہ دے رہی تھی۔ میں بھی لالہ لالی مست سا لڑکھو تھا اس کے رسپانس کا مثبت جواب دینے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ اس نے مجھے اپنا فون نمبر بھی دیا تھا۔ ہم موقع ملے پر گفتگوں باتیں کرتے دو چار مرتبہ باہر گھومنے بھی گئے، آپس میں گفتگوں کا تبادلہ بھی ہوا لیکن پھر بتا نہیں کیا ہوا مجھے اس سے بات کرنا ڈیوٹی جیسا لگنے لگا، روئین کے حال احوال کے بعد میرے پاس بولنے کے لیے کوئی موضوع نہیں ہوتا تھا۔ کچھ وہ بھی اکثر اکتائی اور غائب دماغ ہی لگتی۔ جیسے دلچسپی کا محور تبدیل ہو چکا

ہو۔ لیکن میں نے کھوج لگانے کی کوشش نہیں کی، کیونکہ شک کرنا اور پیچھے ہٹنا میرے مزاج میں شامل نہیں تھا، بس دل ایک دم اچاٹ ہو گیا تھا۔ خود کو ڈھیر ساری لغت ملاست بھی کی کہ الفیو چلانے سے پہلے کچھ دیر کے لیے سوچ لیتا۔ بہر حال رباب سے تعلق کم کرتے کرتے ہلا خراب بالکل دوری اختیار کر لی اور خود کو سنجیدگی سے بڑھائی کی طرف مائل کرتے ہوئے رباب سے کوئی تعلق نہ رکھنے کا سچا تہیہ کر لیا اور ”تہیہ“ اس لیے سمجھا تھا کیونکہ محبت بھی نہیں تھی اور نہ محبت کی کھینچی لکیر کے پار جانا کتنا ٹھن ہوتا ہے اس کا صحیح اور آگ سب کچھ کی حد اُلٹی کے دوران ہوا تھا بلکہ ہو رہا تھا۔

چار سالہ تعلق میں کبھی مجھے اس کی محبت میں کمی ہوتی نظر نہیں آئی تھی، جہاں تک مجھ جیسے غیر مستقل مزاج انسان کا تعلق تھا تو شاید میری ناقص عقل کو ٹھکانے لگانے کے لیے ہی اللہ پاک نے سب کچھ کو میری زندگی میں بھیجا تھا کیونکہ واحد وہی تھی جس سے نہ کبھی میرا دل اچاٹ ہوا نہ وہ دور بھاگنے کا خیال آیا بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ مجھے اس کی عادت ہی بڑتی جا رہی تھی اور اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ محبوبہ تم اور دوست زیادہ تھی۔ مشکل میں سہارا بننے والی مہربان اور مخلص ساتھی۔ لیکن اس کے باوجود ہمارے درمیان شادی کا موضوع کبھی نہیں آیا۔ سب کچھ شاید اس کی اتنا اجازت نہیں دیتی تھی کہ لڑکی ہوتے ہوئے وہ ایسی بات کرنے میں پہل کرے جبکہ مجھے اپنا بھروسہ قائم تھا۔ حالانکہ مجھے سب کچھ سے زیادہ آئیڈیل بیوی نہیں مل سکتی تھی لیکن ہر بار وہ کچھ کہتے کہتے زبان رک جاتی۔ اس روز ہم شہر کے ایک مضافاتی روڈ پر گھومنے نکلے تھے اور اسی وقت سڑک سے کافی نیچے اتر کر درختوں کے درمیان ساتھ ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

جب اچانک ہی بنا سوجھے میں نے پوچھ لیا۔  
”مجھ سے شادی کرو گی؟“  
”نہیں۔“ اس نے فوراً ”جواب دیا تو میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”جس سے محبت ہو اس سے شادی نہیں کرنی

چاہیے، خواہ مخواہ محبت کا سارا چارم خراب ہو جاتا ہے اور تم کیا چاہتے ہو آج جو میں اور تم پھولوں، ہواؤں اور گیتوں کی باتیں کرتے ہیں، کل شادی ہونے پر آئے والے کے بھائی پر لڑائی کریں۔“ اس نے بے فکری سے کہتے ہوئے شہر کے پانی کو پیروں سے اچھالا اور میں جو اب اٹھ کھڑا ہوا تھا خاموشی سے درخت کے تنے کو ہلکا کر اس پر سوکھے پتے گرانے لگا۔

”یہ دیکھو تمہارے جوتے پر تو کچھ لگی ہے۔“ اس نے میری سنجیدگی کو کچھ کر بات بدلی اور باقاعدہ میرے جوتے اٹار کر نہر کے پانی سے دھوئے لگی۔

”ارے کیا کر رہی ہو۔“ میں بوکھلا ہی گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنا جوتا دیکھنا مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا، لیکن وہ تو وہ تھی۔ خوب اچھی طرح مل کر نہ صرف جوتا دھویا بلکہ ہاتھوں کے پالے میں پانی بھر کر میرے پیر بھی دھو دیے تو میں ہنستے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”بیویوں کی طرح میرے چاؤ بھی اٹھا رہی ہو اور شادی سے بھی انکاری ہو۔“

”ہاں وہ تو ہوں کیونکہ تمہاری آنکھوں میں بے اعتباری ہے، لیکن خیر دعا کروں گی تمہیں بہت اچھی بیوی ملے۔ مجھ سے بھی اچھی تمہارے سب کام کرے اور تم مجھے بھی بھول جاؤ۔“

”آدھی دعا ضرور اچھی ہے۔ لیکن پوری دعا مت مانگنا کیونکہ تمہیں کبھی بھلا نہیں سکتا؟“ میں نے پار سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں قہقہہ لگایا۔

”دس سال بعد یہ باتیں کہو گے تب مانوں گی۔ پیار تو ہر ایک کو کسی نہ کسی سے ہو جاتا ہے زین۔“ اب کون سا سچا والا ہے اسے پرکھنے کے لیے کچھ مدت تو چاہیے ہی؟“ اس نے معنی خیزی سے شاید تانیہ اور رباب سے میرے عارضی تعلق کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میں ہنس پڑا اور جواب بھی اسی کے انداز میں معنی خیزی سے دیا۔

”کسی سائنے سے سنا تھا کہ محبت بار بار ہو جاتی ہے



کیونکہ محبت کا جنون ہوتا ہے جو سوار بھی ہو سکتا ہے اور اتر بھی جاتا ہے لیکن عشق صرف ایک بار ہوتا ہے کیونکہ عشق کا درد ہوتا ہے جو کبھی کم کبھی زیادہ تو ہوتا ہے لیکن جاتا نہیں۔ سو ویسے کیا تمہواری سنجیدہ ہو؟ میرا اشارہ شادی نہ کرنے والی بات کی طرف تھا وہ بھی سمجھ گئی تھی اس لیے شرابا کر صرف لٹی میں سر ہلا دیا۔ مجھے اپنے سوال کا جواب پہلی بار میں ہی مل گیا تھا۔

”لیکن آج تو دس بھی نہیں پورے بارہ سال ہو گئے ہیں سبین جی۔۔۔ (بارہ سالوں میں سے چار وہ جو ہم نے ایک ساتھ گزارے اور باقی آٹھ سال جدائی کے)۔ میرا پیار تو تمہاری دی ہوئی مدت بھی کراس کر چکا۔۔۔ بھول تو تم گئیں مجھے۔۔۔ اتنی گنجائش بھی نہیں چھوڑی کہ اپنے پیار کی سچائی کے بارے میں ہی بتا سکوں میں نے ایک آہ بھر کر جہنم سے نظر ہٹائی۔



اماں اور آپا رات سے ہی بچوں کو لے کر خالہ کے ہاں گئے ہوئے تھے۔۔۔ اگرچہ اتوار کا دن تھا لیکن خلاف توقع میری آنکھ جلدی کھل گئی موسم بہت ہی خوشگوار ہو رہا تھا۔ موڈ ایک دم فریش ہو گیا۔ چائے پینے کچن میں آیا لیکن اچانک ایک خیال کے آتے ہی ہاتھ روک لیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے کچن چھوڑا اور انہاری کھول کر ایک پرپس شدہ ڈریس نکالا اور دس منٹ میں تیار ہو کر گھر بند کیا اور سیدھا دریا کا رخ کیا۔ ایک تو موسم خوشگوار اور سے صبح کا وقت۔۔۔ دریا کا نظارہ بے حد خوب صورت لگا۔

سو یوں کی آمد آمد تھی اس لیے دریا کی سائیڈ پر رش بالکل نہیں تھا اور نہ ہمارے شہر ویرہ اسماعیل خان کی یہ واحد تفریح گاہ تقریباً سارا سال ہی پر ہجوم رہتی تھی۔ دریا کے کنارے درختوں کے سائے تلے چھوٹے چھوٹے چائے کے ہوٹل تھے۔ سبزے پر ہی کرسیاں اور میز رکھ کر سلاخ سے ریسٹورنٹ بنے ہوئے تھے۔ میں نے ایک پرسکون گوشے کا انتخاب کیا

اور چائے کا آرڈر دیا۔ دریا کا چوڑا پلٹ نظر کے سامنے تھا۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں کہ میرے تصور میں اس وقت بھی وہ یہی تھی جو میری زندگی کا سب سے حسین باب سب سے قیمتی تحفہ تھی۔۔۔ رہا اب اور تانیہ کے تو خیال سے ہی اپنے آپ میں مذمت محسوس ہوتی تھی۔ جن راستوں پہ سبین کے ساتھ حسین سفر کے وہاں سے بھی تانیہ اور رہا اب کے ساتھ بھی گزرا ہے۔ لیکن آج ان راہوں سے صرف سبین کی ملک آتی ہے۔ کبھی بھولے سے بھی وہ چہرے دوبارہ یاد نہیں آئے جو کبھی آنکھ کا چین دل کا قرار ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی لگتا اگرچہ وہیں کھٹے سین کا تصور میرے ساتھ نہ ہو تا تو زندگی کتنی بے کیف اور پھکی ہوتی۔

میرے لیے سب سے خوب صورت لمحہ وہ ہوتا ہے جب اس کی یاد سے وابستہ کوئی چیز میرے سامنے آجاتی ہے۔ جیسے کوئی جگہ کوئی گانا کوئی جملہ یا کوئی چہرہ وغیرہ۔۔۔ اور ایسا اکثر ہی ہو جاتا ہے کیونکہ چار سالہ تعلق میں ہم نے زندگی کو بھرپور انداز میں جیا تھا۔۔۔ شہر کا کون سا کون سا تھا جہاں ہمارے قدم نہیں پڑے تھے۔ اکثر صرف اسی کو یاد کرنے کی خاطر میں ان جگہوں پہ جاتا تھا۔ کالوں میں اس کی سرگوشیاں سنائی دیتیں کیونکہ اس کا کہا ایک ایک جملہ کسی صبح کی طرح یاد تھا۔

سبین سے میری پہلی ملاقات۔۔۔ میں دریا پر ہی ہوئی تھی۔ بارہ سال پہلے اٹھا میں جولائی کی وہ گرم سہ پہر مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔ اس وقت میری عمر چوبیس سال تھی یونیورسٹی سے فارغ ہوئے کچھ ہی ٹائم گزرا تھا ہم دوستوں کی ہر شام دریا کنارے گزرا کرتی تھی۔

اس روز میں وقت سے ذرا پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ میرے دوست طاقتور اور کامران بھی بس وہاں پہنچنے والے تھے۔ میں نے سڑک کنارے ان کا انتظار کرنے کا ارادہ کیا اور بایک روڈ کی سائیڈ پر لگا دی۔ خود اس پہ ترچھا سا ہو کر بیٹھ گیا۔

اس وقت دریا پر کافی رش تھا میں آئے جانے والوں کو دیکھ کر وقت گزار رہا تھا۔ اسی وقت ایک سفید گاڑی بالکل میرے قریب آکر رکی اور اس میں سے چار پانچ خواتین اور لڑکیاں نکل آئیں۔ وہ سب روڈ سے اتر کر دریا کنارے بنے ٹیلی کمین کی طرف بڑھ گئیں۔ میرا سارا دھیان لڑکیوں کی طرف تھا۔

ہنستی کھلکھلاتی وہ سب باری باری سبین میں داخل ہونے لگیں۔ سب سے آخر میں سفید چادر میں ایک لڑکی تھی۔۔۔ تین بیڑھیاں اتر کر وہ ذرا دیر کو رکی اور پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرا کر لکسا سا ہاتھ ہلایا۔

میں تو بہی طرح گڑبڑا گیا۔ گھبرا کر تھوک نکلا اور سوچنے لگا کہ کیا میں اس کو جانتا ہوں۔ لیکن کچھ سمجھ نہیں آیا۔ دیکھنے میں تو اچھی بڑھی لکھی فیملی لگ رہی تھی۔ کوئی ایسا ایسا لگتا کرنے کو بھی دل نہیں مانتا۔ اسی وقت اپنے پیچھے گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ جس گاڑی سے وہ سب اتریں تھیں وہ اس وقت بالکل میرے پیچھے سے گزر رہی تھی اور ایک پانچ چھ سال کا بچہ ابھی تک سربا ہر نکالے ہاتھ ہلا رہا تھا۔

اوہ۔۔۔ میری جھنجھکی جھنجھکی تھی نکل گئی تو وہ لڑکی مجھے نہیں اس بچے کو ہاتھ ہلا رہی تھی۔ میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا دونوں بے ہودہ لڑکوں کا کچھ پتا نہیں تھا۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے لیے کولڈ ڈرنک کا آرڈر دیا۔ بایک سے اتر کر کچھ دیر وہیں چل قدمی کی۔ میں پچیس منٹ بعد وہ عورتیں سبین سے باہر آتے گئیں میں دوبارہ بایک۔ ٹنک کر ان کو دیکھنے لگا۔ وہ لڑکی اب بھی سب سے آخر میں نکلی تھی اور نکلتے ہی سب سے پہلے میری طرف دیکھا اس کی نظروں میں گھبراہٹ صاف جھلک رہی تھی۔ شاید اس وقت سمجھ گئی تھی کہ اس کے ہاتھ ہلانے کا میں نے غلط مطلب نکالا تھا۔

اس لیے میرے چہرے سے کچھ کھوجنی کی کوشش کر رہی تھی میں اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا تو وہ اور بھی پریشان نظر آنے لگی اور جھٹ اس نے اپنا آٹھا چوچا اور میں چھپا لیا تھا۔

گوری رنگت اور پنک گالوں والی اس پاری لڑکی کی آنکھیں اور بھنوس گہری سیاہ تھیں جس کی وجہ سے اس کا چہرہ نہایت پرکشش ہو گیا تھا۔ گلابی ہونٹ بچوں جیسی ناراضی کا تاثر دیتے تھے۔

میرے دل نے جھٹ سے سوٹا سو (100/100) ممبروں دیے۔ وہ سب عورتیں اب پیدل ہی دائیں طرف کو چل پڑی تھیں یقیناً اب ان کا رخ نزدیک پارک کی طرف تھا میں نے آرام سے ان کو دور تک جاتے دیکھا اور کچھ سوچ کر بایک اشارت کی۔ اس لڑکی کو مزید پریشان کرنے کا خیال دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ میں نے بایک پارک کے باہر روک کر اپنے لیے آفس کوکیم لی۔ پارک روڈ سے کالی نیچے تھا اور اس کی دیوار بھی چھوٹی تھی اس لیے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ چکی تھی اور خاصی شوشن سے انگلیاں پٹخا رہی تھی۔ میں دھشائی سے مسکرا رہا تھا۔ بلکہ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ جب وہ لوگ پارک سے نکل کر دوبارہ گاڑی میں بیٹھے تو میں نے گاڑی کا بھی پیچھا کیا۔ میں نے اسے گھر تک چھوڑنے کا ارادہ کر لیا تھا اس لیے ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ہی رہا۔

اور یہ دیکھ کر تو بڑی خوشگوار حیرت ہوئی کہ اس گاگر میرے چچا کی دکان سے چند گز آگے ایک گلی میں تھا۔ میں گلی کے سرے پر ہی رک گیا تھا وہ گاڑی سے اتر کر مجھے غصے سے دیکھتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔ چچا کی دکان پر تو اکثر آتا جاتا رہتا تھا لیکن اس کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خیر اب تو آتا جانا زیادہ کرنا ہی پڑے گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے دل میں ارادہ کیا اور بایک موٹر چچا کی شاپ پر آگیا۔ آئے والے دنوں میں چچا کی دکان کے چھ چکر کاٹے لیکن ایک ہی کامیاب رہا جبکہ کسی خاتون کے ساتھ شاپ کے سامنے سے گزری اور مجھے دیکھ کر حیرت سے آنکھیں پھلپھلائیں۔ اس دن وہ مجھے دیکھ کر کچھ زیادہ ہی ڈسٹرب نظر آئی۔

مجھے دل ہی دل میں ترس بھی آیا کہ وہ مجھے ایک قرٹ اور غنڈہ ٹائپ لڑکا سمجھتے ہوئے اپنی عزت کو



خطرے میں محسوس کر رہی تھی۔ لیکن میں اسے کیسے بتاؤں کہ یہ میرے سیکے چچا کی دکان ہے جہاں میرا اکثر آنا جانا رہتا ہے۔ اگر ایک بار بھی لوہا اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو جانے اس کا کیا حال ہو گا۔ اس دن میں خود بھی سنجیدگی سے اپنے مذاق کے بارے میں سوچنے لگا۔ دل میں پشیمانی بھی ہوئی اور اسے بڑے اٹیج کا لیبل ہٹانے کی خواہش بھی پیدا ہوئی۔ لیکن کیسے؟ اسی سوچ بچار میں دوپہتے چچا کی دکان کا رخ نہیں کیا لیکن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر چچا کے بیٹے وسیم کا فون آگیا ہر سال کی طرح وہ لوگ دھوم دھام سے میلاد منا رہے تھے۔ ان کے ہاں اس دن دیکھیں پختیں اور غریبوں کو روک جانے والوں میں باغی جاتی تھیں۔ میں ہمیشہ ان کا ہاتھ ہٹانے جاتا تھا۔ اس دن بھی صبح سویرے دکان پر آگیا۔ میلاد گھر میں بڑھوایا گیا تھا۔ کچھ دیکھیں معمول کے مطابق دکان پر بھی گئیں ہم نے اس پاس کی دکانوں پر پلاؤ کی ڈشز بانٹنا شروع کر دیں۔ مجھے جلنے کیا ہوا، چپکے سے ایک ڈش بھر کر ان کے دروازے پر آگیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ قتل بجائی۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کے پیچھے سے ایک خاتون کی آواز آئی۔

”کون ہے؟“

”جی میں وسیم لوگوں کی شاپ سے آیا ہوں۔ وہ المذنبہ والے ہیں نا۔ آج عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو انہوں نے یہ بھیجا ہے۔“ میں نے اٹے سیدھے لفظوں میں کسی طرح اپنی آمد کا دعایان کیا اور ڈش آگے کر دی جسے ہاتھ بڑھا کر لے لیا گیا اور مجھے رکنے کا بھی کہا گیا شاید برتن واپس کرنے کے لیے۔ کچھ دیر بعد ایک ہاتھ سب ڈش کے باہر آیا لیکن یہ وہ ہاتھ نہیں تھا جس نے ڈش لی تھی وہ کسی بڑی عمر کی خاتون کا ہاتھ تھا اور یہ نازک سفید ہاتھ تھے۔ سوچ کر ہی میرا دل دھڑک اٹھا۔ میں نے جان بوجھ کر ڈش واپس نہیں لی اور خاموش بھی رہا تو کچھ دیر بعد وہ بچے میں آکھانچھاپایا اس کا چہرہ دروازے کی لوٹ سے باہر نکلا مجھے دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی آنکھیں پھیلیں۔

کچھ دیر تو میں بناپلک جھٹکائے کھتا رہا۔ کیونکہ گھر سے پنگ و پٹ سے چرے گویا تک ڈھلنے وہ کوئی معصوم سی گریبا لگ رہی تھی اس نے کچھ گھورتے ہوئے اشارے میں ڈش کو جھٹکا تو میں نے مسکراتے ہوئے اب کی بار ڈش لے لی۔

”وسیم لوگ آپ کے کیا لگتے ہیں؟ اس نے بہت جھجک کر اور شک بھرے لہجے میں سوال کرنے کی ہمت کی۔

”جی، وسیم میرا چچا زاد ہے۔ میں نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، چلی بار اس سے بات کرنے کا موقع مل رہا تھا دلچسپ بات کسی طرح لہی ہو جائے لیکن وہ تو پلٹ رہی تھی۔

”سنیے۔۔۔“ میں نے کافی غلٹ سے آواز لگائی تو وہ مرکز مجھے دیکھنے لگی۔

”نہ۔۔۔ مجھے آپ سے ایک بات کی وضاحت کرنی تھی۔ لہجہ جو کالی اس روز دریا پر مجھے سمجھ آگئی تھی کہ آپ مجھے نہیں بلکہ پیچھے ایک بچے کو دیکھ کر مسکرائی تھیں، لیکن میں نے پھر بھی آپ کو تنگ کیا۔ آپ میری وجہ سے اتنے دن پریشان رہیں۔ اس کے لیے میں بہت شرمندہ ہوں۔ اگلی ایم سواری۔“ میں نے از حد شرمندگی سے کہہ کر اس کا ری لیکشن دیکھنے کے لیے سر اٹھایا وہ کچھ دیر چپ رہی پھر ہنسا کچھ کہے ہوئے سے سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ میں کالی ہاؤس سا واپس آیا۔ اس کی سنجیدگی نے مجھے اور بھی بے چین کر دیا تھا۔ آنے والے دنوں میں مجھے اس بات کا اندازہ تو ہو گیا کہ وہ کسی اسکول میں پڑھاتی تھی کیونکہ اس کا آنا جانا مخصوص ٹائمنگ میں ہوتا تھا۔ میرے زیادہ آنے جانے کا فائدہ یہ ہوا کہ اس سے تین بار آتنا سامنا ہو ہی گیا۔ پہلی بار تو کافی شکوہ بھری غاراض نظر سے دیکھا۔ لیکن اگلی دو مرتبہ میں اس نے جس طرح نظر چرائی میرا دل بل غلغ ہو گیا۔

اب اس کی نظر میں شکوے کی جگہ صرف پچان کا عنصر ہوتا تھا اور مجھے بہت دنوں سے اسی بات کا انتظار تھا۔ لیکن اب میں نے چچا کی شاپ پر جانا کالی کم کر دیا

تھا کیونکہ اسکولوں میں چھٹیاں تھیں، اس کا فون نمبر میں نے پہلے ہی ٹیلیفون ڈائریکٹری سے حاصل کر لیا تھا۔ اس تبدیلی کے بعد فون پر بات کرنے کی ہمت بھی آگئی۔ لیکن پورا ایک ہفتہ نگار فون ملانے کے باوجود ایک بار بھی اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے تنگ آکر ملانا ہی چھوڑ دیا۔ ایسا لگنے لگا کہ اس معاملے کا آگے بڑھنا قسمت میں ہی نہیں لکھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس معاملے کو شعوری کوشش سے آگے بڑھنا ہی نہیں تھا بلکہ قدرت نے بنا کوشش کے موقع فراہم کرنے کا اپنا سبب بدست کر رکھا تھا اور وہ بھی ایسی جاو اثر ملاقات۔ جس کے بارے میں آج بھی سوچوں تو دل بل غلغ ہونے لگتا ہے۔

شیخ صاحب کی بیٹی کی شادی تھی۔ شیخ صاحب ہمارے بڑی تھے ایک بیٹی کے علاوہ ان کے تین بیٹے بھی تھے جن سے میری بہت اچھی دوستی تھی۔ شادی کے سب کاموں میں، میں نے ان کا ہاتھ بٹایا تھا۔ آج ان کے گھر میں مندی کا زمانہ فنکشن تھا۔ میں لان میں کھانے کی اینچ منٹ تک کھڑا آیا تھا۔ چونکہ خواتین آنا شروع ہو چکی تھیں۔ اس لیے میں اپنے گھر آگیا۔ میری امی اور آپا بھی شادی میں شرکت کے لیے شیخ صاحب کے ہاں جا چکی تھیں۔ ان کی چھت پر خوب بلند آواز میں ڈیک بج رہا تھا۔ میں کچھ دیر تو اکیلا گھر بیٹھے گانے سن کر لطف اندوز ہوتا رہا پھر سوچا دروازے پر نکل کر آنے جانے والوں کا ہلا گلا دیکھا جائے۔ ہمارے گھر کی کالی بیٹی ڈیوڑھی تنگ جس کے دونوں سروں پر دروازے تھے ایک دروازہ اندر گھر میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کالی میں۔ میں گھر والے دروازے سے نکل کر ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ یہاں ہلکا اندھا رہتا تھا میں تنگ کر رکھا، ڈیوڑھی کے دوسرے سرے پر مجھے کوئی نظر آیا۔

”کون ہے۔۔۔؟“ میں سمجھا اپنے گھر والوں میں سے کوئی واپس آ رہا ہے۔ لیکن ایک گھبرائی ہوئی سی زنانہ آواز سنائی دی۔

”جی جی۔۔۔ میں۔۔۔“

اتنے میں میں اور قریب آیا اور دیکھنے کی کوشش کی کہ کون ہے اور جب صاف صاف سمجھ آیا تو ہوش ہی اڑ گئے۔ سامنے وہ کھڑی تھی۔ میرے اپنے گھر میں۔ بالکل اکیلی۔ میری طرف گھبرائی گھبرائی نظروں سے دیکھتی ہوئی۔ بہت دیر تک نہ میں کوئی سوال کر سکا نہ ہی اس سے کچھ بولا گیا۔ شاید وہ بھی اتنی ہی حیران تھی مجھے اپنے سامنے کراؤ پر سے ڈیک پر بچتا گاٹا۔

آٹھ اٹھی محبت نے انگڑائی لی دل کا سودا ہوا چاندنی رات میں ان کی نظروں نے کچھ ایسا جلاو کیا لٹ گئے ہم تو پہلی ملاقات میں آنکھ اٹھی۔

میں ان خوب صورت لحوں کو ہزاروں مرتبہ اپنے ذہن میں تازہ کر چکا ہوں لیکن آج بھی اس کے حسن میں تازگی اور نیا پن محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کسی فلم کا سین اٹھا کر کوئی اصل زندگی میں رکھ دے۔ بہت دیر بعد وہ سب سوال ذہن میں آنا شروع ہوئے جو سب سے پہلے بوجھنے کے تھے۔ وہ بھی اب بطرح آکر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”آپ یہاں۔۔۔؟“

”نہ میں۔۔۔ شادی۔۔۔“ میں نے جھجک کر بولنا شروع کیا تو میں سمجھا کہ یقیناً ”وہ غلطی سے ہمارے گھر میں داخل ہوئی ہے۔“

”جی شادی ساتھ والے گھر میں ہے۔ یہاں نہیں۔“

”نہیں نہیں۔۔۔“ اس نے میری بات کالی ”وہ تو مجھے بھی پتا ہے لیکن۔۔۔“ کالی کالی سسکی سی آنکھیں میرے چہرے پر جمائے وہ رک گئی تو میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

وہ رکشائے اترتے وقت میری شرٹ کا دامن سائیڈ سے تھوڑا سا پھٹ گیا تھا۔ شیخ صاحب کے دروازے کے سامنے بہت رش تھا میری امی نے کہا یہاں کوئی نہیں ہے وہ پٹہ ٹھیک سے سوٹ کر کے آجائے وہ خود اندر چلی گئی ہیں کیونکہ آپ کے گھر کی بیڑھیاں







”پلیز ایسے فلمی ڈانٹلاگ نہ بولو۔“  
 ”ہاں تم تو تمہیں فلمی ڈانٹلاگ لگ رہے ہیں“  
 سائل بعد جب شو پر جلی روٹوں پہ جھاڑ پلائے گا تب  
 میرے فلمی ڈانٹلاگ کی قیمت معلوم ہوگی۔ میں نے  
 مظلوم بننے کی حد کر دی جبکہ وہ مجھے حیرت سے دیکھ گئی۔

”واہ جیسے تم سے شادی کرنی تو تم نہیں جھاڑو گے۔“  
 اس نے میرے جذباتی جملوں کو ہوا میں اڑایا تو میں  
 نے اسے نوالے پر اس کا ہاتھ پکڑ کر کانٹے کی اینٹنگ کی  
 اس نے خواہ مخواہ جی مار دی جبکہ میں نے بجائے کانٹے  
 کے اس کا ہاتھ چوم لیا تو اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔  
 میں نے ہنس کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ واپسی کے راستے میں  
 ایک جگہ ٹیوب ویل لگا دیکھ کر میں نے گاڑی روک  
 دی۔ ہم نے وہاں منہ ہاتھ دھوئے وہ میری طرف  
 دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”کچھ ہوا ہے کیا۔؟ میں نے معصوم بن کر سوال  
 تو کیا لیکن ہونٹوں پر دہلی دہلی بھی تھی میری ہنسی  
 نے اس کی سنجیدگی خاک میں ملا دی وہ مسکرا کر دوسری  
 طرف دیکھنے لگی۔ آج یہ حالت ہے کہ اس مزار پر  
 سال میں ایک دو مرتبہ جانا میرا معمول بن چکا ہے  
 مجھے عجیب سی انسیت ہو گئی ہے اس جگہ اور اس مزار

وہ اپریل کا مہینہ تھا جب ایک بار پھر میں اپنے  
 دوست سے گاڑی لے آیا۔ وہ سفر ہزاری زندگی کا سب  
 سے حسین اور یادگار سفر تھا۔ ہمارے شہر سے کچھ  
 فاصلے پر بیراج ہے وہاں تک کاراستہ بہت سرسبز اور  
 خوب صورت ہے بیراج سے کچھ پہلے ایک رست  
 ہاؤس آتا ہے رست ہاؤس کے اندر جانے کے لیے تو  
 پریش دھیمو کی ضرورت پڑتی ہے لیکن اندر کس نے  
 جانا تھا رست ہاؤس ایک پہاڑی پر تھا اور اس کے  
 ارد گرد کا علاقہ اور پارک ٹھونے پھرنے کے لیے کافی تھا  
 وہاں کبھی کبھار کسی کانچ یا اسکول دھیمو کے بچے پکک  
 کے لیے آجاتے تو رش ہو جاتا اور نہ عموماً بالکل تنہائی  
 اور سکون ہوتا تھا میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ کاش

آج وہاں کوئی نہ ہو اور اللہ نے میری دعا سن لی۔ اس  
 دن ہم نے وہاں خوب سیر کی۔ پہاڑی کے کنارے لگے  
 جنگل کے قریب کھڑے ہم نیچے جھیل کا نظارہ کر رہے  
 تھے جھیل کے ساتھ ساتھ مین روڈ تھا جس سے ہم  
 آئے تھے وہاں سے کسی کسی وقت کوئی ٹرک یا گاڑی  
 گزر رہی تھی ہمیں سین کے پیچھے کھڑا تھا نہ صرف  
 میں نے اس کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے ہوئے تھے بلکہ  
 ایک بار اس کے کندھے پر ٹھوڑی ٹکا کر آئی لوہو بھی کہا  
 تو اس نے مجھے دھکا دے کر دوڑ کیا۔

”وہ دیکھو نیچے سے ٹرک گزر رہا ہے۔ ڈرائیور  
 مفت میں مزے لے رہا ہو گا۔“ اس نے جس گہری  
 سنجیدگی سے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا میرا تقہ نہ نکل  
 سکا۔

”ارے پاگل جب وہ ٹرک ہی ہمیں اتنا سا دکھائی  
 دے رہا ہے تو ہم اس کے ڈرائیور کو کتنے چھوٹے نظر آ  
 رہے ہوں گے۔“

”اچھا تو مجھے یاد دلانا جب ہم گاڑی میں وہاں سے  
 گزریں گے تو میں اوپر دیکھوں گی۔ پتا تو چلے یہ جگہ  
 کیسی دکھائی دیتی ہے۔“

”جی بہتر۔“ میں نے سر جھٹکا بلکہ اجازت ہو تو  
 یہاں بھی کوئی یادگار کام کر جائیں تاکہ آپ آئندہ کبھی  
 یہاں تشریف لائیں تو آپ کو اس ناچیز کی یاد آئے۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے آنکھیں  
 سکود کر کرپہ ہاتھ رکھے اور میں ہنستا چلا گیا کیونکہ میں  
 اکثر اسے اس کے کئے جملے سے چڑاتا تھا کہ ”بہت  
 سائل بعد جب یہاں آئیں گے تو اس بات کو یاد کریں  
 گے۔“

”اور یادگار کلام مثلاً کیا ہو گا۔؟“ اس نے  
 بھنویں اٹھائیں۔

”یادگار کلام۔“ میں نے سوچنے والے انداز میں  
 انگلیاں بجائیں ”ہاں جیسے درختوں کے گرد گانا گانا۔  
 تم کو بانوؤں میں اٹھا کر پہاڑ سے اترنا۔ یا تم کو گلے

”ہاں ہاں۔۔۔ اس نے ننھے پھلے ”یا پہاڑ سے

چھلانگ لگا کر کوئی غبار کا رڈ بنانا۔“ اس نے میری  
 بات کاٹ کر اضافہ کیا اور میں ڈھٹائی سے ہنسنے لگا ”تو  
 تمہیں کوئی آپشن قبول نہیں؟“

”نہایت بے ہودہ آپشن ہیں۔۔۔ چلو اب۔۔۔ نہ  
 چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آگئی تھی۔

ایک دن سین نے مجھے اپنے اسکول سے فون کیا۔  
 اسکولوں میں سردی کی چٹھیاں ہو رہی تھیں اور کوئی  
 پارٹی وغیرہ بھی وہ جلد ہی فاسخ ہو گئی تھی اس لیے اس  
 نے مجھے بلا لیا۔ میں تو فوراً ہی نکل پڑا وہ سخت سردی  
 کا دن تھا۔ دھند سے بھری اس ٹھنڈی ٹھنڈی صبح کو  
 باد کر کے آج بھی رگ و پے میں سردی دوڑ جاتی ہے۔  
 کبھی کبھی مجھے یہ سوچ کر بہت حیرت ہوتی ہے کہ محض  
 دس بارہ برس پہلے ملک اور شہر کے حالات کتنے اچھے  
 تھے کہ ہم بلا خوف و خطر کہیں بھی منہ اٹھا کر چل پڑتے  
 تھے جبکہ آج تو ہر شخص اپنے سائے سے بھی خوفزدہ  
 نظر آتا ہے خیر تو ایئر پورٹ روڈ سے کچھ دور تھا اس  
 کا اسکول تھا میں نے گھنے کے کھیتوں کے قریب سخت  
 سردی میں اس کا انتظار کیا تھا۔ تقریباً دس بجے وہ  
 پیدل چلتی ہوئی میرے قریب آئی اس روز ہم نے  
 خوب باتیں کی۔ وہ بار بار میری ناک پر مقرر  
 سیٹ کر رہی تھی تاکہ مجھے ٹھنڈ نہ لگے۔ ہم نے وہاں  
 ایک راتے ہوئے پر چائے پی اور اب واپسی کا سفر  
 شروع کر دیا تھا۔ بارہ بجنے والے تھے دھوپ بھی  
 اچھی نکل آئی تھی میں نے مقرر اس کو تھمایا۔ اتنی  
 دیر سے وہی بیڑیڑو لے جا رہی تھی۔

”لو اسے اپنے منہ پر باندھ لو کیونکہ اب بولنے کی  
 باری میری ہے۔“ میں نے مصنوعی غصہ دکھانے کی  
 کوشش کی۔

”اچھا مثلاً کیا بولیں گے آپ؟“ اس نے طنز  
 لہجہ اپنایا

”کہہ تو ایسے رہے ہیں جیسے غزل سناتے والے  
 ہیں۔“

”کیوں کیا میں غزل نہیں سناسکتا؟“ میں ہنسا تو اس  
 نے اور بھی اونچا تقہ لگایا۔

”تم اور غزل۔۔۔ ان ہی نہیں سکتی۔“  
 ”ہوں۔۔۔ میں نے گلا کھنکھارایا۔“ تو سیں میڈم  
 غزل پیش خدمت ہے

قریب آ کہ بہت دور ہو گیا وہ محض  
 نہ جانے کون سی دنیا میں کھو گیا وہ محض  
 خیال و خواب کی تفسیر مجھ کو سمجھا کر  
 میری ہی ذات میں مجھ کو ڈبو گیا وہ محض  
 میں اپنی چشم تحیر کو کسے سمجھاؤں  
 پلک پلک میں تو موتی پرو گیا وہ محض  
 قمر اسے تو سدا میں لے پیار بایا تھا  
 اور عمر بھر کی جدائی سمو گیا وہ محض  
 میں نے کافی روائی اور سر میں غزل پڑھی اور وہ تو  
 حیرت سے مجھے دیکھ جا رہی تھی۔ اس وقت ہم  
 بائیک کے راستے کی سائیڈ پر روک کر نیچے اترے  
 ہوئے تھے۔

”اتنا ہی بد فاق لگتا تھا جو اس قدر حیران ہو؟“ میں  
 نے گھورا تو وہ ہنس پڑی۔

”ارے اس سے بھی زیادہ۔ لیکن غزل واقعی  
 بہت زبردست تھی پر بھی بہت اداس سی۔ کس کے  
 فراق میں تھی۔“ اس نے شرارت سے ابڑاٹھا کر  
 سوال کیا تو میں جھینپ گیا۔

”وہ ایسے ہی پسند ہے۔“  
 ”جی ہاں۔۔۔ مجھے تمہارا یقین نہیں ہے۔“ اس نے  
 قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔ اندر سے اچھی خاصی  
 جھلس لگ رہی تھی میں اس کی کیفیت سے مزالینے  
 لگا۔

”کوئی نہیں یا۔۔۔ اچھی غزل ہے اس لیے پسند  
 ہے۔“

”ایک بات پوچھوں۔۔۔“ اس نے میری آنکھوں  
 میں دیکھا۔

”ہم۔۔۔ پوچھو۔۔۔“ میں نے مسکراہٹ بھری کسی  
 حد تک اندازہ ہو چکا تھا کہ کیسا سوال آسکتا ہے۔

”کیا تمہیں ٹائیٹ اور رباب کی اب بھی یاد آتی ہے  
 اور۔۔۔“ وہ کچھ دیر کو رکی ”تمہیں ان سے دوری کا



کتنا افسوس ہے۔" وہ کچھ ندوس سی تھی سوال کرتے وقت مجھے اس کی گھبرائی صورت آج بھی نہیں بھولتی۔ شاید وہ کسی غیر متوقع جواب کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔ میں نے سینے پہ ہاتھ باندھے اور بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

"تم افسوس کی بات کرتی ہو سبین۔ میں سوچتا ہوں کہ اس وقت بھی بجائے ان کے تم میرے ساتھ کیوں نہیں تھیں۔"

"ج زین۔" سبین نے کچھ ایسے جذباتی اور تشکر بھرے انداز سے میری طرف دیکھا کہ میرا دل اس کی اس عاجزی پر موم کی طرح پگھل گیا۔

"اتنی مشکور کیوں ہو سبین۔؟ تم تو خود مر لانا لائق چاہت ہو مجھ سے اتنی محبت مت کرو کہ میں بجائے مغرور ہونے کے شرمندہ ہونے لگوں۔"

"شرمندہ کیوں۔؟" وہ پھر پریشان ہو گئی۔ "کیونکہ تمہاری طرف محبت کا ہاتھ پہلے میں نے بڑھایا تھا اور آج تمہاری محبت اس پہل سے کہیں آگے بڑھ گئی ہے۔ میں اس صلے کا ہرگز اہل نہیں تھا۔ اس لیے سوچتا ہوں کاش تمہارے لیے کچھ کر سکوں۔"

"مثلاً کیا۔؟" وہ اب مسکراتے لگی تھی۔ "تمہیں کیا چاہیے۔" میں اس وقت بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔

"میرا جواب ہمیشہ ایک ہی ہو گا زین۔ کہ مجھ سے اپنی محبت کبھی کم نہ کرنا۔ دل کے بہت اندر بہت گہرائی میں ہمیشہ اسے زندہ رکھنا۔"

"بلا شک و شبہ۔ چاہو تو نکھو الو۔" میں مسکرایا۔ "اور جناب یہ غزل بنا کسی وجہ کے پسند ہے۔ ہاں البتہ تم مجھ سے شادی کے لیے تیار نہ ہو میں تو پھر شاید تمہارے فراق میں زیادہ پر اثر اور اچھی لگے۔" میں اس کے منہ سے کچھ سننا چاہتا تھا۔ لیکن وہ خوا خواہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

"ہاں جی۔ تو چلیں۔" میں نے بانٹک سنبھالی تو وہ بھی پیچھے بیٹھ گئی۔ ہم باقیں کرتے شر کے قریب

پہنچ گئے۔

"اے سنو۔" میں نے بانٹک کی اسپینڈ آہستہ کرتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

"کیا ہوا۔" اس نے پیچھے سے سر نکالا۔

"وہ دیکھو۔ سفید کو تھی۔" میں نے بائیں طرف اشارہ کیا۔

"لو ہاں کسی کی ہے بہت خوب صورت ہے۔" وہ بھی ادھر دیکھنے لگی۔

"مجھے نہیں پتا کس کی ہے۔ بس مجھے بہت پسند ہے۔ اگر مجھ سے شادی کے لیے تیار ہو جاؤ تو یہی لے کر دوں گا۔"

"تو بہت تم سے۔" اس نے میرے کندھے پر ہکا مارا "پھر وہی بات۔ چلو اب تیز چلاؤ پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں۔"

"لو اتنی اچھی آفر دے رہا ہوں اور تم کو مذاق لگ رہا ہے۔" "کیا واقعی تم سیریس ہو۔" اس نے قدرے رک کر سوال کیا تو میں حیران ہوا "ہاں۔۔۔ کیوں؟"

"اگر تم نے واقعی دل سے یہ خواہش کی ہے تو میرے لیے یہ جملہ ہی سب سے قیمتی ہے بات کو ٹھیکوں، بنگلوں کی نہیں ہے زین بات تو جذبات کی ہوتی ہے۔ میں کہیں بھی رہوں یہ کو تھی اس جملے کے بعد ہمیشہ مجھے اپنی ہی لگے گی۔"

"وٹس دی اسپرٹ" میں واقعی بہت خوش ہوا اس کی بات سن کر۔ اور یہ حقیقت ہے کہ بعض جملے زندگی میں صرف اس لیے امر ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کے کہنے میں شفاف جذبات اور اچھی نیت کا بہت دخل ہوتا ہے۔ میں نے اس کو تھی کے سامنے سے کتنی بار گزرا، کبھی بہت مصروف تو کبھی کسی بات میں الجھا ہوا، لیکن پھر بھی اس پہ نظر پڑتے ہی لمحہ بھر کو سالوں پیچھے چلا جاتا۔

زندگی محبت کے رنگوں سے بھری ہو تو ایک ایک قدم یادگار بن جاتا ہے اور وہ تو عید تھی۔ اگرچہ یہ ہماری ایک ساتھ جو تھی عید تھی لیکن اس بار میں اسے کوئی

سوال بھی نہ تھا۔

سوال کیا تھا۔؟ ڈانٹ تو نہیں پڑی؟ میں حیرت سے سوال کیا کیے جا رہا تھا اور وہ نیچے دیکھتے ہوئے مسکراتے جا رہی تھی۔

"امی کو سب پتا ہے۔ وہ مجھے جانتی ہیں انہیں پتا ہے کہ میں نے اگر کسی آدمی پر بھروسہ کیا ہے تو ضرور وہ اس قابل ہو گا اور وہ تمہیں دیکھنا اور تم سے ملنا بھی چاہتی تھیں۔ اس لیے میں نے گھر بلائے کا پلان

بہت اچھا رکھا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وقت کے ساتھ سبین کے لیے میرے جذبات مزید گہرے ہو چکے تھے۔ بار بار دل میں ایک سی خیال آ رہا تھا کہ اس کو سونے کا تحفہ دوں لیکن اسنے حالات بھی پیش نظر تھے ابا کے انتقال کے بعد گھر کا خرچ ان کی پینشن اور ان کے بجائے ہوئے کچھ بینک بیلنس سے چل رہا تھا۔ میری جانب ابھی تو نہیں لگی تھی لیکن امید بندھ چکی تھی، اندازہ یہی تھا کہ چند ماہ کے اندر نوکری مل جائے گی۔ میں نے ابا سے جھوٹ بولا کہ ایک دوست کو پیسوں کی سخت ضرورت ہے اور وہ چند ماہ میں واپس کروے گا۔ یوں سبین کے لیے ایک خوب صورت انگوٹھی خرید لی۔

عید میں ایک ہفتہ ابھی باقی تھا میں نے سوچنے کا کام اس کو سونپ دیا کیونکہ ملنے کی ترکیب اسی کے کار آمد دماغ سے نکلتی تھی اور اس وقت تو میں پوری طرح چکرا گیا جب اس نے عید کے دو سرے دن مجھے اپنے گھر پر ہی بلا لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے مجھے اپنی امی سے بھی ملوایا۔ اس کے والد دو بہنیں اور بھائی کہیں رشتہ داروں کے ہاں گئے ہوئے تھے گھر پر اس کی والدہ اور وہ تھی، مجھے اس کی امی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ وہ بہت ہی نرم مزاج اور مسکراتے چہرے والی محصوم سی خاتون تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر جب مجھے دعا دی تو میں بری طرح شرمایا۔ بعد میں سبین مجھے گھر کی چھت پر لے آئی تب میں نے باقاعدہ اس کے کان

میں نے منہ بتایا۔

"زین مجھ سے پوچھ لو لیتے۔ یہ تو بہت زیادہ۔"

"بس بس۔۔۔ مجھے اس موضوع پر لیکچر نہیں سننا۔ نی الحال بہت بھوک لگی ہے گھر آئے مہمان کو کچھ چائے پانی بھی پوچھ لیتے ہیں۔"

"اوا سو رہی" وہ بری طرح جھینپ گئی "میں لاتی ہوں" وہ جلنے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر رد کا "جانتی ہو میں نے یہ گفت کیوں دیا؟" وہ جولا

صرف میری طرف دیکھ گئی۔

"کیونکہ جب بھی ہم کہیں جاتے ہیں تو تم کچھ نہ کچھ ایسا کرنا چاہتی ہو جو بہت سناووں بعد بھی یاد رہے، کبھی کوئی جملہ تو کبھی کوئی جگہ، میں نے سوچا ایک یادگار ایسی بھی ہونی چاہیے جو ہر وقت تمہارے پاس ہو جس کے لیے کہیں جانا نہ پڑے اور جس کو دیکھ کر تم کبھی بھی مجھے یاد کر سکو اس کے لیے مجھے سب سے مناسب تحفہ یہی لگا جو نہ صرف تمہارے بہت قریب ہو بلکہ اصلی بھی ہو ہماری محبت کی طرح۔" میں نے بہت

بہت اچھا رکھا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وقت کے ساتھ سبین کے لیے میرے جذبات مزید گہرے ہو چکے تھے۔ بار بار دل میں ایک سی خیال آ رہا تھا کہ اس کو سونے کا تحفہ دوں لیکن اسنے حالات بھی پیش نظر تھے ابا کے انتقال کے بعد گھر کا خرچ ان کی پینشن اور ان کے بجائے ہوئے کچھ بینک بیلنس سے چل رہا تھا۔ میری جانب ابھی تو نہیں لگی تھی لیکن امید بندھ چکی تھی، اندازہ یہی تھا کہ چند ماہ کے اندر نوکری مل جائے گی۔ میں نے ابا سے جھوٹ بولا کہ ایک دوست کو پیسوں کی سخت ضرورت ہے اور وہ چند ماہ میں واپس کروے گا۔ یوں سبین کے لیے ایک خوب صورت انگوٹھی خرید لی۔

عید میں ایک ہفتہ ابھی باقی تھا میں نے سوچنے کا کام اس کو سونپ دیا کیونکہ ملنے کی ترکیب اسی کے کار آمد دماغ سے نکلتی تھی اور اس وقت تو میں پوری طرح چکرا گیا جب اس نے عید کے دو سرے دن مجھے اپنے گھر پر ہی بلا لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے مجھے اپنی امی سے بھی ملوایا۔ اس کے والد دو بہنیں اور بھائی کہیں رشتہ داروں کے ہاں گئے ہوئے تھے گھر پر اس کی والدہ اور وہ تھی، مجھے اس کی امی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ وہ بہت ہی نرم مزاج اور مسکراتے چہرے والی محصوم سی خاتون تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر جب مجھے دعا دی تو میں بری طرح شرمایا۔ بعد میں سبین مجھے گھر کی چھت پر لے آئی تب میں نے باقاعدہ اس کے کان

میں نے منہ بتایا۔

ترتیب دیا۔ اچھا اب حیران ہونا چھوڑو اور بتاؤ میں کیسی لگ رہی ہوں۔" اس نے میری توجہ مائی تو میں نے مسکراتے ہوئے بغور اس کا جائزہ لیا وہ میرے پسند کیے ہوئے گہرے سبز سوٹ میں لمبوس تھی۔ اس کے بال زیادہ لمبے نہیں تھے لیکن گہرے کالے تھے اور بہت خوب صورتی سے اسٹائلس میں کٹے ہوئے تھے۔ اس کی ہوا میں لہرائی لٹیں اور گھلائی چہرہ دیکھ کر میں رشک کر رہا تھا کہ اس حسین چہرے والی لڑکی کا حسین دل صرف میرے لیے دھڑکتا ہے میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے جیب سے انگوٹھی نکال کر سامنے کی وہ صرف خاموشی سے دیکھ رہی تھی میں نے اس کے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگوٹھی پہنائی اور کہا "مختی مبارک ہو۔"

"یہ تو اصلی ہے زین۔" میرے جلوں پر دھیان دینے کے بجائے وہ انگوٹھی جانچنے میں پڑ گئی۔

"جی ہاں انگوٹھی تو اصلی ہے لیکن مختی نفلی۔"

میں نے منہ بتایا۔

"زین مجھ سے پوچھ لو لیتے۔ یہ تو بہت زیادہ۔"

"بس بس۔۔۔ مجھے اس موضوع پر لیکچر نہیں سننا۔ نی الحال بہت بھوک لگی ہے گھر آئے مہمان کو کچھ چائے پانی بھی پوچھ لیتے ہیں۔"

"اوا سو رہی" وہ بری طرح جھینپ گئی "میں لاتی ہوں" وہ جلنے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر رد کا "جانتی ہو میں نے یہ گفت کیوں دیا؟" وہ جولا

صرف میری طرف دیکھ گئی۔

"کیونکہ جب بھی ہم کہیں جاتے ہیں تو تم کچھ نہ کچھ ایسا کرنا چاہتی ہو جو بہت سناووں بعد بھی یاد رہے، کبھی کوئی جملہ تو کبھی کوئی جگہ، میں نے سوچا ایک یادگار ایسی بھی ہونی چاہیے جو ہر وقت تمہارے پاس ہو جس کے لیے کہیں جانا نہ پڑے اور جس کو دیکھ کر تم کبھی بھی مجھے یاد کر سکو اس کے لیے مجھے سب سے مناسب تحفہ یہی لگا جو نہ صرف تمہارے بہت قریب ہو بلکہ اصلی بھی ہو ہماری محبت کی طرح۔" میں نے بہت

بہت اچھا رکھا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وقت کے ساتھ سبین کے لیے میرے جذبات مزید گہرے ہو چکے تھے۔ بار بار دل میں ایک سی خیال آ رہا تھا کہ اس کو سونے کا تحفہ دوں لیکن اسنے حالات بھی پیش نظر تھے ابا کے انتقال کے بعد گھر کا خرچ ان کی پینشن اور ان کے بجائے ہوئے کچھ بینک بیلنس سے چل رہا تھا۔ میری جانب ابھی تو نہیں لگی تھی لیکن امید بندھ چکی تھی، اندازہ یہی تھا کہ چند ماہ کے اندر نوکری مل جائے گی۔ میں نے ابا سے جھوٹ بولا کہ ایک دوست کو پیسوں کی سخت ضرورت ہے اور وہ چند ماہ میں واپس کروے گا۔ یوں سبین کے لیے ایک خوب صورت انگوٹھی خرید لی۔

عید میں ایک ہفتہ ابھی باقی تھا میں نے سوچنے کا کام اس کو سونپ دیا کیونکہ ملنے کی ترکیب اسی کے کار آمد دماغ سے نکلتی تھی اور اس وقت تو میں پوری طرح چکرا گیا جب اس نے عید کے دو سرے دن مجھے اپنے گھر پر ہی بلا لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے مجھے اپنی امی سے بھی ملوایا۔ اس کے والد دو بہنیں اور بھائی کہیں رشتہ داروں کے ہاں گئے ہوئے تھے گھر پر اس کی والدہ اور وہ تھی، مجھے اس کی امی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ وہ بہت ہی نرم مزاج اور مسکراتے چہرے والی محصوم سی خاتون تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر جب مجھے دعا دی تو میں بری طرح شرمایا۔ بعد میں سبین مجھے گھر کی چھت پر لے آئی تب میں نے باقاعدہ اس کے کان



جذب اور سنجیدگی سے یہ الفاظ کہے تھے۔ سبین نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔

”تھینک یو ڈین۔ میں کبھی اسے خود سے الگ نہیں کروں گی لیکن۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔

”لیکن کیا؟“ میں نے اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔  
”اگر یہ ممکن رہا تو اصلی ہوتی تو کیا زیادہ اچھا نہیں تھا۔ چار سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا ایک دوسرے کو جاننے کے لیے کیا تم اب بھی کنفیوژ ہو ہماری محبت کو لے کر۔“

”نہیں سبین۔“ میں نے اس کی بات کاٹی ”میں تمہاری محبت کے معاملے میں کبھی بھی کنفیوژ نہیں تھا۔ ہاں تم خود میرے ماضی سے واقف ہونے کی وجہ سے میرے بارے میں ضرور ایسی رائے رکھتی تھیں۔ البتہ گزرے چار سالوں میں تمہاری اپنی تسلی ہو گئی ہو کہ تم میرے لیے رباب اور تانیہ کی طرح نہیں ہو تو میں آج ہی اپنے گھر والوں کو تمہارے ہاں بھیج سکتا ہوں۔“

”آج ہی۔“ اس نے اپنی خوب صورت آنکھیں پھیلائی تو میں ہنس دیا۔

”جی جناب۔ آج ہی۔“ میں مسکرائے لگا۔  
میں اس شام نہایت خوشی اور جوش کے جذبات لیے اماں کے پاس آیا اور کچھ بھجھکے گھبراتے اپنے اور سبین کے بارے میں بتا دیا۔ وہ کچھ دیر تو نہایت سنجیدگی سے مجھے گھور رہی اور پھر ایک گہرا سانس لے کر بنا کچھ کہے تسبیح اٹھائی۔ میں ان کے دھبے پر کالی پریشان اور نروس سا ہو گیا۔

”کیا بات ہے اماں۔ آپ ناراض ہو گئیں؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”مجھے تم سے اس بچکانہ رویے کی ہرگز امید نہیں تھی ذہن۔ تم نے کتنی آسانی سے اپنی شادی کی بات کر لی۔ تمہاری آپا تم سے پانچ سال بڑی ہیں اور ہم برسوں سے کسی اچھے رشتے کی راہ دیکھ رہے ہیں تم راضی سے پہلے شادی کرو گے۔ کیا یہی ہوتی ہے ایک بھائی کی محبت اور غیرت۔“ جملے نہیں تھے ایک گرم

لڑا تھا جو مجھے شرمندگی سے پھسلانے جا رہا تھا۔ میں نے اتنی سکی اپنی پوری زندگی میں محسوس نہیں کی تھی۔ اماں کے چند جملوں نے جیسے مجھے کسی گہری نیند سے جگا دیا تھا۔

بھائیوں کا بہنوں کے لیے پیار ہوتا ہے بے غرض اور بے پناہ اور اسی لیے مجھے بھی اپنی آپا میں کوئی خالی نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن رشتے کے کرانے والے بھلا میری نظر سے آپا کو کیسے دیکھ سکتے تھے۔ ان کے اپنے معیار ہوتے تھے جن پر شاید آپا پوری نہیں اترتی تھیں مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ آپا بہت قبول صورت تھیں اماں۔ اکثر آئے گئے کے سامنے یہ بڑ بڑاتی تھیں کہ اللہ بڑی دے تو خوب صورت ہی دے۔ بیٹوں کا کیا ہے ان کی صورت کس نے دیکھی ہے۔ ایسا کہتے ہوئے جب وہ مجھے بغور دیکھا کرتی تو بچپن میں یہ بات میرے سر سے گزر جاتی تھی لیکن گزرتے وقت اور بڑھنے سے یہ بات مجھے اچھی طرح سمجھا دی گئی۔ میں ہو ہوا اپنے دادا کی تصویر تھا جو نہایت خوب اور وجہ انسان تھے۔ لیکن خیر میری خوب صورتی میں میرا ذاتی قصور تو زبرد پر مسٹ تھا البتہ اماں کے وہم بھی کچھ ایسے بے جا نہیں تھے۔

مجھے اچانک آپا کی محرومیوں کے احساس نے گھیر لیا، کبھی کبھی ہم اپنے بہت قریب رہنے والوں کے دل کی بات سمجھ نہیں پاتے، معلوم نہیں آپا کیا سوچتی رہتی ہوں گی ایک ایسی محرومی ان کی زندگی پر گر بن بن کر چھائی ہوئی تھی جس پر ان کا زور تھا نہ اختیار۔

مجھے آنے والے کئی دنوں تک جیسے جیسے لگ گئی تھی۔ پھر ایک دن اچانک اماں نے مجھے بلایا اور سبین کی بات کرنے لگیں۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا اس کا کوئی بھائی بھی ہے میں نے انہیں عمیو کا بتایا تو وہ اس کے بارے میں سوالات کرنے لگیں جیسے شادی، تعلیم وغیرہ میں نے انہیں بتایا کہ اس کی شادی نہیں ہوئی اور وہ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ میں دل میں حیران بھی تھا اماں کے سوالات میری سمجھ سے باہر تھے

لیکن بہر حال انہوں نے جلد ہی میری حیرت کو پہ کمر پریشانی میں بدل دیا کہ اگر سبین سے شادی کر لی ہے تو رانیہ اور عمیو کا رشتہ کروا دو۔ میں تو ہکا بکا بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔

عمیو اور آپا کی عمروں میں کئی سال کا فرق تھا عمیو تو سبین سے بھی دو سال چھوٹا تھا۔ میں نے اماں سے تقریباً ”چیتھے ہوئے“ لمحے میں احتجاج کیا لیکن انہیں ان باریکیوں سے کوئی سروکار نہ تھا، میں وہاں سے اٹھ آیا۔ صرف ایک ہی سوچ میرے دل و دماغ پر حاوی تھی کہ اماں نے سبین کے حصول کی رہی سہی امید بھی ختم کر دی ہے، میرے مزاج میں یک لخت عجیب سی تبدیلیاں آئی تھیں۔ ایک گہری سنجیدگی اور چپ نے مجھے گھیر لیا تھا۔

میری عداوت ہے کہ شدید پریشانی مجھے گونگا کر دیتی ہے۔ معمول کی گفتگو کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ یہی حال ان دنوں بھی تھا۔ دو ہر سبین عید والی ملاقات کے بعد سے ہماری آمد کی ہنجر تھی۔ لیکن اب میں اسے کیا کہتا۔ بہت بار کوشش کی کہ اس کو حقیقت بتا دوں لیکن اماں کی سوچ تو خود مجھے ہی شرمندہ کیے دے رہی تھی۔ بہت چاہنے پر بھی میں مناسب الفاظ کا چناؤ نہ کر پاتا۔ ویسے تو سبین نے بھی دوبارہ مجھ سے نہیں پوچھا کہ شادی کے معاملے پر میری اماں سے کیا بات ہوئی۔ وہ تو بس میرے بدلے رویے سے خائف تھی۔ روزانہ اس کا یہی شکوہ ہوتا کہ میں اب پہلے والا زمین نہیں رہا۔ وہ چونکہ میرے معاملے میں حد سے زیادہ جذباتی تھی اس لیے میری خاموشی اور سنجیدگی سے یہ اخذ کیا کہ میں اب اس سے پیار نہیں کرتا۔ روز ہمارے بیچ بحثیں اور جھگڑے ہونے لگے بلکہ زیادہ تر وہی بول بول کر فون پر غوغا مچاتیں دینے کو ہی دل نہیں کرتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے فون کیا وہ کافی سنجیدہ لگ رہی تھی۔ چھوٹے ہی اس نے کہا کہ میں اس کی تصویریں کارڈز اور چند ایک خطوط جو کبھی ایک دوسرے کو لکھے تھے وہ سب اس کو واپس کر دوں۔ اس

نے مجھے دن ’وقت اور جگہ بتا کر فون رکھ دیا۔ بہت دنوں بعد میرے ہونٹوں کو ہنسی چھو گئی۔ میں ایک دم بڑی ترنگ میں آ گیا یہ سوچ کر کہ سبین مجھ سے ملنا مجھے دیکھنا چاہتی ہے اور ہمانہ دیکھو کیا ڈھونڈا میں ہنس پڑا اور مقررہ وقت پر اس کی فوٹو آکس کریم لیے پارک آ گیا۔ وہ اس روز پلکے اور جھجھکے کے ساتھ سفید کڑھائی والی چادر پہنے بہت ہی پیاری لگ رہی تھی، میرے موڈ پر طاری گزرتے دنوں کی دھند جیسے چھٹنے لگی۔

میں نے قریبی بیچ کی طرف اشارہ کیا تاکہ بیٹھ کر باتیں کر سکیں لیکن اس نے بنا دھیان دیے میرے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا کر مجھ سے اشارے لیا لیکن اندر جب اپنی مطلوبہ اشیاء کی جگہ آکس کریم پر نظر پڑی تو بہت غصے سے مجھے گھورا جواباً ”میں شرارت سے مسکرایا لیکن اس نے اشارے سے میرے سینے پر پھینکا اور پارک کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ میں سمجھا مذاق کر رہی ہے اور ابھی واپس آجائے گی لیکن وہ سچ سچ بہت غصے میں تھی۔ میں بھی باہر آ گیا اور بائیک اس کے قریب لے جا کر بیٹھنے کو کہا لیکن اس نے ایک شکوہ بھری نظر میری طرف ڈالی وہ رو رہی تھی سسر اس نے ایک رکشا کو ہاتھ کے اشارے سے روکا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس میں بیٹھ کر چلی گئی۔

میں لفٹوں میں بیان نہیں کر سکا کہ اس واقعے نے مجھ پر کتنا برا اثر ڈالا۔ مجھے سبین کے رویے نے حد سے زیادہ مایوس کیا تھا۔ وہ بریقین تھی کہ میں اس کے ساتھ رباب اور تانیہ والا سلوک کر رہا ہوں۔ حالانکہ دیکھا جائے تو ان دنوں کے معاملے میں بھی قصور میرا نہیں تھا۔ دونوں مرتبہ چھوڑنے کے معاملے میں پہل ان کی طرف سے ہوئی تھی۔

سبین نے فون کرنا بھی بند کر دیا تھا۔ اور میں فون کرتا تو وہ اٹھاتی نہیں تھی کئی ہفتوں بعد بالآخر ایک دن اس کی آواز سنائی دے گئی۔ وہ بہت اکھڑی اکھڑی سی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بات کرنے سے ہمارے بیچ جھگڑے بڑھتے ہیں اس لیے دوری بہتر ہے، ہم ایک



دوسرے کو فون نہ ہی کیا کریں تو اچھا ہو گا۔ میں جانتا تھا اس نے خود پرست جبر کر کے یہ فیصلہ کیا تھا لیکن میرے لیے تو یہ سوچنا بھی ناممکنات میں سے تھا۔

سین اب میری عادت میں شامل ہو چکی تھی۔ جس سے روز کا کھانا پینا تک آپ ڈسکس کرتے ہوں، اس سے ہمیشہ کی دوری کی بات بھی مضحکہ خیز تھی۔ مجبور ہو کر میں نے سین کو اماں والی بات بتا دی۔ مجھے یقین تھا یہ سب سن کر اس کا ہر گز دور ہو جائے گا جو اسے میرے بدلے دیے سے تھا۔ لیکن سین کے جواب نے تو مجھے شاکلہ کر دیا۔ اس نے نہایت طنز بھرے لہجے میں کہا کہ اگر میری اماں یہ شرط نہ رکھتیں تو کون سا میں اسے اپنا لیتا۔

”تمہاری غیر مستقل مزاج طبیعت نے میرے ساتھ لگا تار چار سال مکمل کر کے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس سے زیادہ کسی ایک لڑکی کے ساتھ وقت گزارنا تم اور وہی نہیں کر سکتے“ سین نے تیکھے لہجے میں کہا اور میں نے اس کے لفظوں کے تیر نہایت تحمل سے برداشت کرتے ہوئے بتا کر کچھ کے فون رکھ دیا۔ کیونکہ یہی میرے غصے کی انتہا تھی جسے وہ چار سالوں میں نہیں سمجھ پائی تھی اور میرے چپ رہنے کو شاید میری شرمندگی سمجھ کر دوبارہ کوئی رابطہ نہیں کیا۔ جبکہ مجھے میری اتنی اجازت نہیں دیتی تھی کہ دوبارہ خود سے کال کروں۔ البتہ دل ہی کہتا تھا کہ اس کا غصہ وقتی ثابت ہو گا اور بہت جلد سب کچھ معمول پر آجائے گا۔

معمول سے میری مراد وہی ایک دوسرے کو فون کرنا اور کبھی کبھار مل لینا تھا۔ شادی ہونے نہ ہونے کی بات پر جیسے میں نے کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بس میں چاہتا تھا سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے اور یہ ٹائیک بیچ میں سے نکل جائے لیکن سین نے میری آنکھوں سے خوش گمانی کی پٹی بہت جلد اتار دی۔

تین ماہ ہو گئے تھے الگ ہوئے۔ اس روز سین کی سالگرہ تھی۔ میں نے مجبور ہو کر کال ملا لی۔ دوسری کوشش میں اس نے فون اٹھا لیا۔ اس دس منٹ کی

مفتشوں میں اس نے مجھے اطلاع دی کہ اس کا رشتہ اپنے ماموں زاو سہیل کے ساتھ ہو گیا ہے اور شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی ہے۔ مجھے تو اپنے کالوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ لیکن وہ مذاق نہیں کر رہی تھی۔ انیس فروری کو اس کی شادی تھی۔ وہ واقعی ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور جا رہی تھی۔ کہنے کو کچھ رہا نہیں تھا۔ دن بہت بے کیف سے گزرنے لگے اور پھر انیس فروری بھی آ کر گزر گئی۔ سین مجھ سے جدا ہو چکی تھی لیکن میں گزرے آٹھ سالوں کے ایک لمحے میں بھی اس کی یادوں اس کے خیالوں سے خود کو جدا نہیں کر پاتا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ وہی راہ چلتے ہی ہمارا آگنا سامنا ہو جائے لیکن قدرت کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔ اس لیے آٹھ سالوں میں کبھی اتفاقاً بھی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

گزرے آٹھ برسوں میں ویسے تو اور بھی بہت کچھ بدلا تھا جیسے سین کی شادی کے ایک سال بعد آپا کے لیے مراد احمد کا رشتہ آیا۔ ان کی عمر کوئی بیس تالیس پچاس کے آس پاس تھی۔ معقول کماتے تھے بس ایک بات کھنکھاتی تھی کہ یہ ان کی دوسری شادی تھی۔ لیکن بچہ وغیرہ کوئی نہیں تھا۔ پہلی بیوی کی وفات پر بہنیں ان کی دوسری شادی کرنا چاہتی تھیں۔ میں تو سوچ بچار میں تھا لیکن اماں زیرک خاتون تھیں۔ دور تک کی سوچ رکھتی تھیں، انہوں نے ہاں کر دی اور یوں آپا بیاہ کر مراد احمد کے ہاں چلی گئیں۔

خوش قسمتی سے مراد بھائی بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ اماں کے چہرے پر ان دنوں مجھے ایک الگ ہی اطمینان دکھائی دیتا اور مجھے انہیں پرسکون دیکھ کر دلی خوشی محسوس ہوتی۔ اماں نے ان دنوں میرے لیے بھی لڑکی دیکھنا شروع کر دی۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اماں کی خوشی کی خاطر میں کسی سے بھی شادی کر لیتا لیکن قسمت کی بات کہ کلنی جدو جہد کے باوجود میری شادی کا معاملہ کسی نہ کسی وجہ سے رکاوٹوں کا شکار ہوتا رہا۔ ادھر آپا کی خوشیوں کو بھی معلوم نہیں کس کی نظر لگ گئی۔ شادی کے پانچ برس بعد ہی مراد بھائی پیٹ کے کینسر میں مبتلا ہو کر پچھن چھ ماہ کے اندر

خالق حقیقی سے جا ملے اور آپا ایک بیٹے اور ایک بیٹی کے ساتھ دوبارہ ہمارے گھر آ گئیں۔ یہ صدمہ ہم سب کے لیے بہت بڑا تھا۔ میری ذمہ داریاں کچھ اور بڑھ گئی تھیں گزشتہ دو سال سے میں صرف اماں۔ آپا اور اپنے بھانجے بھانجی کی خوشیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ حالانکہ اب آپا نے سنجیدگی سے میری شادی کے معاملے کو دوبارہ اٹھایا تھا اور شاید جلد ہی وہ اپنے مشن میں کامیاب ہونے والی تھیں کیونکہ پچھلے دنوں انہوں نے ایک ساتھ تین چار لڑکیاں پسند کر لی تھیں جن میں سے کوئی ایک یقیناً بہت جلد فاسل ہونے والی تھی۔



سیٹھ عثمان نے زمین خرید کر رقم مجھے ادا کر دی تھی۔ جب نوٹوں سے بھرا بیگ میں لے لیا اور آپا کے سامنے رکھا تو ان کی حالت دیکھنے والی تھی۔

”اللہ اماں اتنی رقم ایک ساتھ تو میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی۔“ راضیہ آپا نے شدت جذبات سے اماں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”دعا دے اپنے باب کو۔ جن کی بدولت آج بیٹھے بٹھائے اتنا پیسہ ہاتھ آ گیا۔“

”ہاں اماں۔ میں تو کہتی ہوں، ہم سب سے پہلے قرآن خوانی کر لیتے ہیں۔“

میں اسی خوشی میں انہیں مصروف چھوڑ کر مسکراتا ہوا اندر چلا گیا۔ اب ان دنوں نے کاغذ قلم سنبھال کر سلاہن آسائش کی لمبی چوڑی لسٹ تیار کرنا شروع کر دی تھی اور کیوں نہ کریں، ان کا بھی پورا حق بنتا تھا کہ اپنی ادھوری خواہشات کی تکمیل کریں۔ میں نے فون کے قریب آ کر ایک نمبر کھمایا۔

”آفاق صاحب ہیں کیا؟“

”جی میں ہی آفاق ہوں۔ فرمائیے۔“

”سر کیا کل کسی ٹائم آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے۔“

”مجھے ایک پرائی خریدنی ہے۔“

”اے اچھا۔ آپ کل ایک بجے میرے آفس

”آجائیں۔ وہیں بات کر لیتے ہیں۔“

”بہتر ہے۔ شکریہ۔“ میں نے فون رکھ دیا۔

اسکے دن میں ٹھیک وقت پر ان کے آفس پہنچ گیا۔ آفاق صاحب شہر کے بڑے پرائی ڈیلر سمجھے جاتے تھے اور آج کل ان کے اپنے دو مکان برائے فروخت تھے۔ مجھے ان کا نمبر گھر پر لگے بورڈ سے ہی ملا تھا۔ میری یہ ان سے پہلی ملاقات تھی۔ آفس بند کر کے میرے ساتھ ہی نکلے، ان کا پروگرام مجھے مکان اندر سے دکھانے کا تھا، رقم وہ کافی مناسب بتا رہے تھے اور نہ بھی بتاتے تو شاید میں منہ مانگی رقم بھی ان کو دے دیتا کیونکہ آج میرا برسوں پرانا خواب پورا ہونے والا تھا۔ وہ بلو ماربل کے ڈیزائن والی سفید کوٹھی آفاق صاحب کی ہی تھی جس پر گزشتہ ڈیڑھ سال سے برائے فروخت کا بورڈ لگا ہوا تھا لیکن باوجود شدید خواہش کے میرے حالات مجھے اسے خریدنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ لیکن آج میرے پاس اتنی رقم تھی کہ وہ کوٹھی جس میں میں نے کبھی اپنے اور سین کے ایک ساتھ رہنے کے سنے دیکھے تھے۔ آج اس میں اماں، آپا اور ان کے بچوں کے ساتھ رہ کر کم از کم محبت کی ایک یادگار کو اپنا تو بنا سکتا تھا۔ جوش جذبات سے میرے ہاتھوں میں پسینہ آ گیا تھا۔ گاڑی سے اتر کر میں اور آفاق صاحب کو ٹھی کی طرف بڑھنے لگے۔

لیکن یہ کیا۔ آفاق صاحب کا رخ بلو ماربل والی سفید کوٹھی کے بجائے ساتھ والی سفید کوٹھی کی طرف تھا۔ انہوں نے گیٹ کالاک کھولنے کا ارادہ کیا تو میں نے انہیں روکا۔

”ایک سنٹ آفاق صاحب۔ میں نے آپ سے اس دوسری کوٹھی کی بات کی تھی۔“ میں نے دوسری کوٹھی کی طرف اشارہ کیا تو وہ بھی حیران ہوئے۔

”اے۔۔۔“ کہتے کہتے رکے۔

”کیا ہوا آفاق صاحب۔؟“

”گھر تو دونوں ہی برائے فروخت ہیں لیکن اسے آپ سے پہلے ایک پرائی پسند کر چکی ہے۔ ایک دو روز میں معاملات طے ہو جائیں گے۔“



”میں نے باوی سے ہونٹ کاٹے۔“  
”اچھا آپ یہ دو سرا مکان دیکھ تو لیں۔ آپ کو  
یقیناً بہت پسند آئے گا۔“ آفاق صاحب نے پیش  
درانہ انداز اپنایا لیکن میرا الجھا دل غور باغوں میں اس  
وقت بالکل ان باتوں کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ میں  
نے نفی میں سر ہلایا۔

”معذرت چاہتا ہوں آفاق صاحب لیکن مجھے  
صرف اسی مکان میں دلچسپی تھی۔“

”اے۔۔۔“ آفاق صاحب کس سوچ میں پڑ گئے۔  
”اچھا تو ایسا کریں میں آپ کو اس دوسری پارٹی سے ملوا  
دیتا ہوں۔ اگر آپ ان کو یہ دوسری کو بھی خریدنے پر  
راضی کر لیں تو میرا کام بن جائے گا۔ میں چاہتا ہوں  
دو لوں گھر ایک ساتھ ہی بک جائیں۔ قیمت تو ویسے بھی  
دو لوں کی کم بیش ایک ہی ہے۔“

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے۔ میں ایک کوشش کر لیتا  
ہوں۔“

”تو آپ کل صبح نو بجے کورٹ آجائیں۔“

”کورٹ کیوں۔۔۔“ میں نے حیرت سے انہیں  
دیکھا تو وہ ہنس پڑے۔

”لوہ ایسی کوئی بات نہیں دراصل وہ پیشے سے مکمل  
ہیں اور کل ہم عدالت میں ان کے چیمبر میں ان سے  
ملاقات کر لیں گے۔“

”جی بہتر۔۔۔“ میں نے مصافحہ کر کے ان سے  
اجازت لی۔

میں اگر چیمبر میں داخل ہونے سے پہلے باہر گئی  
تحتی دیکھ لیتا تو اتنا حیران نہ ہوتا۔ سین کو وکیل کے  
ڈرامے میں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر حیرت کا جھٹکا لگتا  
لازمی تھا۔ میرے لیے اپنی حالت سنبھالنا مشکل ہو گیا  
تھا۔ وہ بھی کچھ ایسے ہی احساسات سے دوچار تھی۔  
لیکن بہر حال ہمیں جلد ہی خود کو اس جھٹکے سے باہر  
نکالنا پڑا کیونکہ ایک تیسرا فرد بھی وہاں موجود تھا۔

آفاق صاحب نے جب سین سے کہا کہ میں بھی  
وہی گھر لینے میں انٹرنل ہوں تو اس نے فوراً ہی کہہ دیا  
کہ ٹھیک ہے آپ مکان ان کو بیچ دیں۔ جواباً ”میرے

منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ کوئی بات نہیں چاہیں تو  
مکان آپ خرید لیں۔ اس پر آفاق صاحب نے باری  
باری ہم دونوں کو حیرت سے دیکھا جو بجائے ایک  
دوسرے کو قائل کرنے کے ایک دوسرے کے حق  
میں دستبردار ہو رہے تھے۔

اچھا آپ لوگ خود ہی آپس میں طے کر لیں۔ میرا  
مقصد آپ کو ملوانا تھا۔ آپ بس چند دلوں میں  
فیصلہ کر کے مجھے بتا دیں۔ آفاق صاحب کہہ کر اٹھ  
کھڑے ہوئے میں نے صرف مصافحہ کر کے انہیں  
رخصت کیا فی الحال جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا  
تھان کے چلے جانے کے بعد میں نے کرسی کی سیٹی اور  
سامنے بیٹھتے ہوئے سین کی طرف دیکھ کر ہلکا سا  
سکرایا۔

”ایک کامیاب وکیل بننے پر بہت مبارک ہو۔“  
میں نے ایک نظر اس کے نفاس سے بچے کرے پر  
ڈالی۔

”شکریہ۔۔۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور کچھ دیر کے  
لے ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ برسوں بعد  
اچانک کراؤ نے ایک فطری جھجک حائل کر دی تھی  
اور وہ پرانا بے ساختہ پن جیسے ماضی میں ہی کہیں رہ گیا  
تھا۔

”اور۔۔۔ تم کیا کر رہے ہو آج کل۔۔۔“ بلا آخر  
سین نے ہی بہت سوچ کر آغاز کیا۔

”لکنا ہے کافی پیسہ کمار رہے ہو؟“ اس کا اشارہ غالباً  
کوٹھی خریدنے کی طرف تھا۔

”ارے نہیں۔۔۔ میں تو ایک پرائیویٹ کمپنی میں  
سپروائزر کی جاب کر رہا ہوں البتہ آپا کی زمین کا سودا  
ہونے پر واقعی لائری نکل آئی ہے۔“ میں نے وضاحت  
کی تو اس نے سر ہلایا۔ ایک بار پھر ہمارے بیچ خاموشی  
چھا گئی۔

”تمہیں یاد تھا کہ گھر ابھی تک۔۔۔“ میں نے کچھ  
جھجک کر سوال کیا تو وہ ایک دم جھینپ گئی۔

”میری چھوٹو۔۔۔ تمہیں کیوں خیال آ گیا اس گھر کو  
لینے کا۔۔۔“ میرا مطلب ہے آج کل تو نئے نئے ڈیزائن

کے بے شمار گھر بن گئے ہیں شہر میں۔ یوں کو پہلے  
دیکھا ضرور دیکھا شاید اسے زیادہ پسند نہ آئے۔۔۔“ اس  
نے مسکراتے ہوئے شرارت کی تو میں بھی جواب میں  
ہنس دیا۔ وضاحت کرنے کو نہ میرا دل چاہتا تھا اس نے  
موقع دیا۔

”اچھا اور میں سوچ رہا تھا کہ تم نے اپنے میاں  
صاحب کو کیسے ”وہ“ مکان خریدنے پر قائل کیا ہو  
گا۔“

”ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ اس نے فوراً کہا۔  
”کیا مطلب۔۔۔؟“

”میرا مطلب ہے وہ میری ہر بات مانتے ہیں۔“  
”ہاشم اللہ یہ تو ابھی بات ہے۔ خیر تو کیا طے کیا  
۔۔۔ میں چاہتا ہوں آفاق صاحب کو آج ہی قائل  
جواب دے دوں۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم ہی خرید لو یہ گھر۔ مجھے تو  
بس قیمت مناسب لگ رہی تھی اس لیے لینے کا ارادہ کر  
لیا تھا ورنہ دو چار اور گھر بھی ہم نے دیکھ رکھے ہیں۔  
مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا کوئی اور دیکھ لوں گی۔“  
اس نے صفائی دینے کا موقع ضائع نہیں ہونے دیا۔ میں  
خس پڑا چوری پکڑے جانے پر بندے کا کچھ ایسا ہی  
حال ہوتا ہے۔ وہ ہرگز نہیں چاہ رہی تھی کہ میں اس  
کے ”وہی“ گھر خریدنے کو اس کی محبت پہ محمول کروں  
میں نہ کچھ کہہ رہا تھا۔

کورٹ سے نکل کر میں پارکنگ میں آیا اور بائیک  
سنبھالی لیکن اشارت نہیں کر سکا بس بیٹھا وہ گیا۔ بہت  
دیر خود کو تار مل دیکھ لیا تھا کب برواشت جواب دے گئی  
تھی۔ وقت جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔ عجیب بے یقینی کی  
کیفیت طاری تھی۔ آج پورے آٹھ برس بعد اس  
ظالم کو دیکھا تھا۔ اس سے بات کی تھی۔ وہ جو  
میرے معمول کا ”میرے وجود کا“ میری سوچوں کا  
مستقل حصہ تھی۔ کیا وہ واقعی مجسم میرے سامنے  
تھی۔ میں نے سر جھکا ”ہاں میرے سامنے ضرور تھی  
۔۔۔ لیکن اب میری نہیں تھی۔“ میں نے خود ہی اپنے  
سوالوں کو جواب فراہم کیا اور پچھکا سا ہنس کر بائیک

اشارت کر دی۔

گھر کی بے منت کرنے کا فائدہ وغیرہ میرے نام  
ہونے کے سارے معاملات میں ایک ہفتہ لگا اور آج  
آفاق صاحب نے چالی میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ مزید  
انہوں نے باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ وکیل صاحب اب  
ساتھ والا گھر خرید رہی ہیں۔ مجھے سن کر کچھ عجیب تو  
لگا لیکن بنا کوئی بصرہ کیے چالی لے کر سیدھا گھر آ  
گیا۔

اماں اور آبا کو گھر پہلے ہی دکھا دیا تھا۔ دونوں نے ہی  
بہت پسند کیا تھا آج اکیلے آنے کا مقصد یہاں کچھ وقت  
اکیلے گزارنا تھا۔ اس گھر کے حوالے سے کی گئی  
میری اور سین کی گفتگو جیسے پورے گھر میں گونجنے لگی  
تھی۔ اس کی ہنسی اس کے جملے گویا برسوں کا فاصلہ  
عبور کر کے اس منظر میں آنے لگے تھے۔ لیکن نکل کی  
آواز مجھے ایک ہی بل میں ماضی سے حال میں پہنچا لاتی  
تھی۔ میں کچھ حیران سا گیت پر آیا۔ روانہ کھولا تو  
آنکھوں پر یقین نہیں ہوا۔ سامنے سین کھڑی  
تھی۔ کچھ دیر واقعی مجھ سے بولا نہیں گیا۔ بس اسے  
دیکھا ہی رہا۔ اس نے مسکرا کر سلام کیا تو میں جواب  
بھی نہیں دے پایا۔ فوری طور پر یہی خیال آیا کہ شاید  
وہ غلطی سے یہاں آ گئی ہے۔ کیونکہ وہ تو ساتھ والا گھر  
خریدنے والی تھی۔

”آج بھی یہی سوچ رہے ہو کہ میں غلطی سے اس  
گھر آئی۔“ اس نے میرے خیالات بڑھ کر سوال کیا۔  
”آج بھی مطلب۔۔۔؟“ میں واقعی نہیں سمجھا  
تھا۔

”ہاں بہت وقت گزر گیا ہے یادداشت کمال اتنا کام  
کرتی ہے۔“ آفاق صاحب کی بچی عالیہ کی شادی والی رات  
بھی تم یہی سمجھتے تھے کہ میں غلطی سے تمہارے گھر آ  
گئی ہوں۔ جب تم نے سیٹھی پن لاکر دی تھی۔ اس  
نے یاد دلایا تو میں شرمندہ سا ہنس دیا، لیکن میری حیرت  
اپنی جگہ برقرار تھی۔ بلکہ یہ پریشانی بھی تھی کہ اگر کسی  
نے دیکھ لیا تو۔۔۔ اور اس کا شوہر کہاں ہے وغیرہ۔ لیکن  
سین میری سائیڈ سے گزر کر اندر آئی۔



”فکر نہ کریں میں اکیلی ہوں۔“ اس نے پھر میری سوچ پر ہی تو نہیں سر ہلا کر مڑا وہ دوسری طرف منہ کیے گھر دیکھ رہی تھی۔

”سین نہیں یہاں نہیں اتنا چاہیے تھا۔ اب وہ وقت نہیں رہا۔“

”ہاں میں جب بھی اپنی مرضی کرتی ہوں، تمہیں اعتراض ہی ہوتا ہے۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”ارے میں تو تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ میرا کیا ہے، میں تو اپنے گھر کھڑا ہوں، آئی تو تم ہو۔“

”اچھا تو اگر کوئی اعتراض کرے گا تو تم کھڑے منہ دیکھتے رہو گے، میرا ساتھ نہیں دے گے۔“ اس نے بھی دبا ہوا اپنا ہاتھ دیکھا۔

”جیسے۔۔۔ مجھے کیا کہنا چاہیے۔“ میں نے طنز سے لہجہ میں کہہ کر سینے پر ہاتھ باندھے۔

”جیسے پہلے ہم ساتھ کھوا کرتے تھے بنا کسی ڈر خوف کے تب کوئی روکتا کچھ پوچھ لیتا تو تم کیا کہتے؟“ اس نے اناجھ سے سوال کر دیا۔

”عجیب باتیں کرتی ہو تب تم شادی شدہ کہاں تھیں؟ کہہ دتا میری بیوی ہوا منگیتر۔“

”تو اب بھی یہی کہہ دتا۔“ وہ دھٹالی سے مسکراتے لگی۔

”اچھا جانی۔ اور تمہارا شوہر ہی پوچھ لے تو۔“ میں نے ابرو چڑھا کر اسے لا جواب کرنے کی کوشش کی۔

”اس نے میری طرف دیکھا اور بتا کچھ بولے دیکھتی چلی گئی۔ وہ ایک دم سنجیدہ لگ رہی تھی۔ عجیب کھولی کھولی سی نظر تھی میں ذرا گڑبڑا گیا۔“

”اس روز بتایا کیوں نہیں کہ تم نے شادی نہیں کی؟“

”بس ویسے ہی۔ پھر تم نے موقع ہی کہاں دیا تھا وضاحت تک۔“ میں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”ویسے بھی اب کیا فائدہ ان باتوں کا۔ وقت بدل گیا ہے اب۔“

”کچھ نہیں بدلا زین۔“ اس نے میری بات کٹائی اور ایک ٹھنڈی آدھ بھری۔

”بس میری بے اعتباری نے مجھے آٹھ برسوں کی سزا دینا چاہی۔ جو شاید اب ختم ہونے والی ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ میں نے کچھ چونک سا کیا۔

”اب بھی نہیں سمجھ۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی تو میں چپ چاپ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”میں بھی تمہاری طرح اکیلی ہوں زین۔ تب سے ہی۔“ ہلا خراس نے کہہ دیا۔

”اور تمہاری شادی۔“ مجھے اپنی سماعتوں پہ دھوکا مڑا۔

”ہاں۔۔۔ ان دنوں میری شادی کی بات واقعی چل رہی تھی۔ لیکن رشتہ طے ہونے اور تاریخ رکھے جانے کی بات میں نے جھوٹ کہی تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”لیکن کیوں۔۔۔ میں تو چیخ ہی اٹھا۔“

”زین اگر تم اس وقت اور ان حالات کو دوبارہ اپنے ذہن میں لاؤ تو شاید میرا فیصلہ تمہیں بھی ٹھیک لگے۔“

”میں جانتی ہوں کہ ان دنوں میرا تم سے اعتبار مکمل طور پر اٹھ چکا تھا۔ اور میں یہی سمجھنے لگی تھی کہ تم بدل گئے ہو، لیکن سچ کو تم بھی تو یہی چاہتے تھے کہ ہماری دوستی تو قائم رہے۔“

”لیکن شادی کی بات سچ میں نہ آئے۔ مجھے یہ سوچ کر ہی اپنی ہنگ محسوس ہوتی تھی کہ تم مجھے شادی کے قائل نہیں سمجھتے۔“

”بس تاہم پاس کر رہے ہو۔ تب خود بہت جبر کر کے میں نے یہی فیصلہ کیا کہ ہمیں ایک دوسرے سے دور ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن تم سے یہ بات منوانا تقریباً ناممکن تھا۔ اور میں نہیں چاہتی تھی کہ ہم رابطے میں تو رہیں لیکن ہر وقت ایک دوسرے سے لڑ جھگڑ کر بحث مباحثوں میں گرفتار رہیں۔“

”اس نے تفصیلی جواب دے کر میری طرف دیکھا تو میں نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلا دیا۔ بات معقول تھی۔ اس وقت واقعی ہمارے حالات ایسے ہو گئے تھے کہ شادی ہونا تقریباً ناممکن تھا پھر رابطے میں رہ کر ہم کیا پا لیتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے دنوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے۔“

248

”مجھے معاف کرو سبین۔“

”نہیں زین۔ معافی تو مجھے مانتی چاہیے۔“ اس کی آواز بھیگ گئی۔ ”میں نے تمہارا بھروسہ نہیں کیا۔“

”تمہیں کس نے بتایا کہ میری شادی۔۔۔؟“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی اس نے آنکھیں صاف کر کے چہرہ اٹھایا۔

”وہ اتفاق صاحب سے ساتھ گھر لینے کے موقع پر میں نے خود ہی تمہارا ذکر چھیڑ دیا تو باتوں باتوں میں انہوں نے کہا کہ اچھا ہوا زین صاحب نے بڑا گھر لیا۔“

”نی الحال تو ان کی فیملی چھوٹی ہے۔ لیکن شادی کے بعد اس میں بڑے گھر کا فائدہ ہوگا۔“

”ہوں۔۔۔ میں مسکراتے لگا۔ ”تو اب کیا سزا دوں۔“

”جو چاہے۔“ اس نے ہنس کر شرمندگی سے سر جھکا لیا۔

”ہاتھ آگے کر دو۔“ میں نے کہا تو اس نے حیران ہو کر ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں آج بھی برسوں پرانی یاد جگمگاتی تھی۔ میں نے مسکرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سزا نہیں مل سکتی۔ برسوں کی دوری اگر محبت کے گہرے نقوش کو دھندلا نہیں کر پاتی تو سمجھو ہم نے آج بھی کچھ نہیں کھویا۔ کبھی کبھی قریب رہ کر آپ فاصلے کی اس حد کو پار نہیں کر سکتے جو دوری کا درد آپ کو سمجھا جاتا ہے۔“

”بڑا فلاسفر ہو گئے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”ہاں شاید۔ ویسے ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیا۔۔۔؟“

”اتفاق صاحب سے تمہیں یہ تو بتا چل گیا کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی لیکن تم نے یہ کیسے جانا کہ میں اب بھی تم سے سار کرنا ہوں۔ تمہارے حساب سے تو آٹھ سالوں میں کم از کم دو تین لڑکیاں اور میری زندگی میں آجانی چاہیے تھیں۔“ میں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا تو وہ مجھے دالے انداز میں ہنس دی۔

249

”صحیح کہہ رہے ہو۔ لیکن دوری نے صرف تمہیں ہی فلاسفر نہیں بنایا، تھوڑی سی عقل مجھے بھی دی ہے۔“

”برسوں بعد بھی تمہاری گھر خریدنا چاہتے ہو جو تم بھی میرے لیے لینا چاہتے تھے۔ اب تم دس اور لڑکیوں سے بھی دوستی کر لو۔ اس گھر سے تمہاری وابستگی تو صرف میرے حوالے سے ہے نا۔“

”کیوں۔۔۔ کیا میں باقی لڑکیوں سے وہی بات نہیں کہہ سکتا جو اس روز تم سے کہی تھی۔“ میں پوری طرح تنگ کرنے کے سوڈ میں تھا۔

”نہیں۔“ وہ پورے یقین سے مسکرائی ”مت بھولو کہ آج میں اور تم اسی گھر کی وجہ سے دوبارہ ایک دوسرے سے ملے ہیں۔ یہ اس سچائی کا ثبوت ہے جو میں نے اس روز تمہارے گھر میں محسوس کی تھی۔ اس کے لیے مجھے کے اعتماد کے آگے میری ایک نہیں چلی۔ میں ہنس پڑا۔“

”تو آؤ۔ اپنا گھر دیکھو۔ تم ہی نے کہا تھا کہ پہلے اپنی بیوی کو دکھا دوں ہو سکتا ہے اسے پسند نہ آئے۔“

”شکر کرو۔“ تمہیں وہی غرور والی بیوی نہیں مل رہی۔ میں نے تو برسوں پہلے صرف باہر سے دیکھ کر ہی اسے پاس کر دیا تھا۔ وہ ہنستے ہوئے ساتھ چلنے لگی۔

”اور میں نے سر آسمان کی طرف اٹھا کر دل ہی دل میں اپنے پروردگار کا شکریہ ادا کیا جس نے مجھے میری اوقات سے بڑھ کر عطا کر دیا تھا۔ میں تو برسوں سے صرف محبت کی اس یادگار کو اپنا بنانے کی دعا میں مانگ رہا تھا اور میرے مہمان مالک نے نہ صرف محبت کی یادگار بلکہ میری محبت، میری سبین مجھے عطا کر دی تھی۔“

”بڑے سچ کہتے ہیں کہ اللہ کے کرم کی بارش اور نزلے کبھی کم نہیں ہوتے اس لیے دعا ہمیشہ مکمل اور پوری مانگنی چاہیے۔“ آدھی ادھوری دعا اس کے شلیان شلن نہیں اور میں تو آج آنکھیں بند کر کے یقین لے آیا کہ کوئی مجھے تو اس نے بتا مانگے مکمل خوشی بخش دی تھی۔ الحمد للہ۔“

249

249

249

249

249

249



# سچی بات

کمرے کے ماحول پر فیسوں طاری تھلا  
کھڑکیوں اور دروازوں پر گرے بھاری پردوں کے  
باعث باہر کے وقت کا اندازا کرنا مشکل تھا اور مسلسل  
جلتی آگرتیوں کا دھواں اور خوشبو آنکھوں میں گھسنے  
کے باعث ٹھن سی ہو رہی تھی۔ اے سی کی ٹھنڈک  
خواتین کے جمع میں اپنی کارکردگی دکھانے سے قاصر  
تھی۔

خاموشی کا یہ عالم تھا کہ کپڑوں کی سرسراہٹ تک  
سنی جاسکتی تھی حالانکہ مثل مشور ہے کہ جہاں دو  
عورتیں خاموش بیٹھی ہوں تو سمجھ لو کہ وہ بیمار ہیں۔ مگر  
یہاں تو بڑا سارا کمرہ بھرا ہوا تھا۔ تمام خواتین کی نظریں  
کان اور دھیان ایک ہی جانب مرکوز تھیں۔

جہاں بیویاں سے لگا کر کچے گئے بڑے بڑے نمائیں  
گاؤ ٹکیوں سے ٹیک لگائے آلتی پالتی مارے "پیرانی بی  
بی" جدید کے عالم میں جلوہ افروز تھیں۔

سرسے پیر تک سفید برقع لبائے میں ملبوس سفید  
بے داغ بڑا سا جارح کا جبین "دینہ زیب" لیس لگا  
دو پٹہ نماز کی طرح لیٹے ان کی داہیں ہاتھ میں ایک چار  
تہ کیا ہوا کلنڈر اٹکھٹے اور درمیانی انگلی کے نیچ دیا تھا۔  
انگشت شہادت سے وہ اسے سہلاتے ہوئے دھیرے  
دھیرے آگے پیچھے ہل رہی تھیں۔ اتنی ہی آہستگی سے  
بے آواز ان کے ہونٹ چل رہے تھے۔

بند آنکھوں کے پیچھے خدا ہی جانتا تھا کہ کیا جہاں  
آباد تھا۔ فی الحال تو وہ اپنے مومکوں کے ساتھ  
مصروف تھیں۔

"تھوڑے پردے سر کا دو بیٹی بہت ہے۔" ایک  
خاتون نے جھجک کر کہنا چاہا۔

"سی۔ سی۔ سی۔" کی توازیں جواباً ایک ساتھ  
ابھریں۔

"بی بی صاحبہ دم کر رہی ہیں۔ انہیں ڈسٹرب نہ  
کریں۔" ایک عقیدت مند عورت بڑے جذب اور  
احترام سے بولی۔ خاتون سر جھکا کر مودب ہو گئیں۔  
کچھ ہی دیر گزری تھی کہ پیرانی صاحبہ نے سر اٹھایا۔  
پاس بیٹھی درخواست گزار مودب عورت کی طرف  
برسھا دیا۔

"اسے صبح نہار منہ گھول کر بیٹے کو پلاؤں گا اللہ نے  
چاہا تو ضرور شفایاب ہو گا۔" عورت نے ادب سے سر  
ہلاتے ہوئے تعویذ پکڑ لیا۔

"اور ہاں بیچ وقت نماز کی پابندی ہر حال میں کیا کرو۔  
بندے اور اللہ کا رابطہ دعا کے سوا اور کسی صورت  
ممکن نہیں۔ ہمارا کام ہے دعا اور دعا۔ ایک کے بنا دو جا  
لو ہور اللہ سے امید اور کوشش ہی مل کر بندے کو  
کامیابی کی طرف لے جاتی ہے۔ بی بی جو اللہ کی مرضی ہے۔"

وہ ایک شان بے نیازی سے بات مکمل کر کے اگلے  
حاجت مند کی طرف متوجہ ہو گئیں عورتیں لاجواب  
ہو کر سر دھننے لگیں۔

"اور ہاں کمرے میں واقعی ٹھن ہے۔ کسی کو بھی  
سانس لینے میں مسئلہ ہو سکتا ہے پردے تھوڑے  
سر کا دو تاکہ محض ہماری وجہ سے کسی کو بے آراہی  
محسوس نہ ہو۔"

کئی عورتوں نے شکر گزاری کے جذبات سے انہیں  
دیکھا۔ جو اپنی سرخ آنکھیں آگے بیٹھی عورت پر  
گاڑے سن رہی تھیں۔

وہ نیل سے جھکڑا نہیں چاہتی تھی۔ محرمات کچھ  
ایسی تھیں کہ شروع ہوتی تو جھکڑے پر ہی ختم ہوتی اس  
وقت بھی وہ منہ پھیر کر سونے لیٹ چکا تھا۔ بیہ آنسو  
بہاؤ بیٹھی رہ گئی تھی۔

اس کی اور نیل کی محبت کی شادی تھی اور اس  
شادی کا سب سے تاریک پہلو یہ تھا کہ یہ شادی نیل  
کے گھر والوں کی شدید مخالفت مول لے کر ملکہ ان کے

"بالکل بدل گیا ہے میری ایک نہیں سکتا۔ جب  
سے اس چیز کے چنگل میں گیا ہے۔ ضرور اس نے  
کوئی سفلی کروایا ہے میرے بیٹے پر پچھلے ہفتے میں  
شدید بیمار رہی۔ ایک بار لیٹ کر اس کو نہیں پوچھا۔"  
عورت بات مکمل کرتے ہوئے رونے لگی تھی۔

\*\*\*





تم میں لائے بغیر کی گئی تھی۔ تیل وعدے کے مطابق بہت جلد اپنے گھر والوں کے سامنے لے گیا۔ مگر ان کا رد عمل اس کی توقع کے برخلاف کیس زیادہ سخت تھا۔ ”شرم نہیں آتی مجھے بے غیرت جوان بہن گھر پر بیٹھی ہے اور تو شادی رچا کر آگیا وہ بھی میری مرضی اور اجازت تو دور، مجھے اطلاع دینے تک کا خیال نہ آیا۔“

سفید دھوپ کے بالے میں سفید جلائی چہرہ دیکھ کر وہ ڈر دی گئی۔

دونوں ہی خواتین اپنے حلیے سے بہت نیک اور عبادت گزار دکھائی دیتی تھیں۔ ایک تو نبیل کی والدہ ہی تھیں وہ سری ظاہر ہے ان کی بیٹی اور نبیل کی بہن تھی۔

”ای میں نے تب کو بتایا بھی تھا۔ مٹایا بھی تھا اور آخر میں یہ تک کہا تھا کہ اگر آپ نے دیر کی تو میں خود شادی کر لوں گا۔ لیکن آپ کے پاس میری بات سننے کے لیے فرصت ہی کہاں تھی۔“

”تو کیا تیری بات سنی نہیں تھی میں نے۔“ وہ اچانک اتنی زور سے چلا میں کہ بیہ نے ڈر کر نبیل کا بازو تھام لیا۔

”میں نے تیری بات سنی بھی تھی اور پوری کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن چھ بر تو بھوت سوار تھا۔ مجھے ماں کی بات سمجھ ہی کب آئی تھی۔“

وہ اپنی لمبوترنگ آنکھیں بیچہ پر گاڑ کر اس قدر سختی سے بولیں کہ اس کا دل بند ہونے لگا۔ ”میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا ہی یہ کہ گھر والے اس کی شادی کہیں اور کر دیتے اور میں آپ کے وعدے کے انتظار میں بیٹھا رہ جاتا۔“

وہ جب سے بیہ کو لایا تھا وہیں لاؤنج میں کھڑا سوال جواب کرتے تھک گیا تھا۔

”اور اب اب ماں کا جودل دکھایا ہے۔ اس کا اپنے خدا کو کیا جواب دے گا بول۔“ وہ تیزی سے ایک قدم آگے آئیں۔ بیہ بے ساختہ گھبرا سی گئی۔

”تم تو پر چلی جاؤ بیڑھیوں کے بعد جو بسلا کر رہے وہ

پیرا ہے۔ میں آتا ہوں۔“ وہ بیہ کی گھبراہٹ بھانپ کر تسلی دینے کی خاطر بولا۔

”نہیں یہ کہیں نہیں جائے گی۔ یہ میرا گھر ہے اور یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔“ وہ غصہ اور نفرت آمیز لہجے میں بول رہی تھیں۔

”امی خدا کے لیے اس کا نہیں تو میرا خیال کریں۔ میں صبح سے مار مارا پھرتا رہا ہوں۔ بھوکا پیاسا ہوں۔ مجھے فور پریشان مت کریں۔ چلو یہ!“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے لٹکا چلا گیا۔

بیہ نے آخری نظر اٹھائی تو دونوں چہروں پر نفرت کے سوا کوئی جذبہ نہ تھا۔



ہر جمعرات کی طرح اس جمعرات بھی نذر نیاز عطا ہو گیا یہ یابرکت محفل جی تھی۔ زمانے بھر کی ستائی ہوئی عورتیں پیرانی بی بی کے پاس مسائل کے حل کے لیے آئی تھیں۔ نحر النساء کوئی عالمہ نہ تھیں نہ انہیں چاند لٹونے یا وظائف و تعویذات کی کوئی خاص شہدہ تھی۔ بلکہ وہ جگہ جگہ بیٹھے لوٹ مار کرتے پیروں فقیروں کی ملازمن اور قدرے حساس قسم سے تعلق رکھتی تھیں۔

ہندو جگمگ نمازی تلقین ہر عورت کو کرنا ان کا فرض تھا۔ خدا پر یقین و نماز کی پابندی اور دعاؤں میں خضوع و خشوع سے تو یوں بھی تو وہ دنیاوی مسائل حل ہو جاتے ہیں۔ وہ بڑی کامیابی سے اپنی حکمت عملی پر عمل پیرا تھیں۔

تعویذات پر عام طور پر لوح قرآنی درج ہوتی یا دو ایک اثر پذیر نقش تعویذات کو کھول کر دیکھنے کی شدید ممانعت تھی۔

قرآنی صورتوں کی تسبیح و تحیات کی نصیحتیں۔ ساس اور سو کی اولیٰ روایتی چپقلش۔ گھر میں خوشست کے سائے پیلری بیٹی کے رشتے میں رکاوٹیں۔

انہیں دھیروں وظیفے اور مسنون دعاؤں کے علاوہ چھوٹی

بڑی ہزاروں بے ضرر خیر و برکت کی عام سی دعا تھیں طویل و مختصر ازبر تھیں۔ مستحقاً ”بلاناغہ قرآن پاک پڑھنے سے“ آدھے سے زیادہ قرآن انہیں حفظ تھا۔

کسی ساس کو بسو کے لیے دل نرم کرنے کا کہتے ہوئے، کبھی کسی بسو کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے، کبھی کسی بوڑھے والدین کی ستائی اولاد کو فرماں برداری کا درس دیتے ہوئے حسب ضرورت بڑی خوب صورتی سے آیتوں کے ترجمے سنایا کرتیں۔ خواتین ان کی ہمدردی فراسات کی قائل تھیں۔

ان کا کاروبار بڑی کامیابی سے جاری تھا۔ کیونکہ پہلے سے ہی انہوں نے آنے والی تمام حاجت مندوں سے کہہ رکھا تھا چونکہ وہ ایک بیوہ اور بے سہارا عورت ہیں دو بچوں کی ماں ہیں لہذا یہ خدمت خلق فی سبیل اللہ کا بیڑہ وہ نہیں اٹھا سکتیں۔ ان کی صاف گوئی بھی ان کی خوبی تھری۔

”بیٹائے اس کے کہ میں یہ کہوں کہ میں کوئی فیس نہیں لیتی آپ اپنی مرضی سے جو مرضی نذرانہ دینا چاہیں دے دیں۔ آپ یہاں سے یونہی اپنا فائدہ لے کر نہیں جاتا چاہیں گی۔ تو بہتر ہے کہ میں آپ سے خود ہی کہہ دوں۔ میں یہ کلام اللہ کے بندوں کی بھلائی کے لیے کرتی ہوں بے شک۔ میری روزی روزگار بھی یہی ہے۔ میں جھوٹ کیوں بولوں۔ دنیاوی تعلیم تو بس واجبی سی ہے۔ دینی تعلیم سے اگر کچھ فائدہ ہو جائے اور کچھ مجھ غریب بے سہارا کا بھی بھلا ہو جائے تو کیا برا ہے۔“

وہ اپنا مطلع نظر بڑی خوب صورتی سے بیان کرتی تھیں۔ کوئی چاہ کر بھی اختلاف نہیں کر سکتا تھا۔ کام بے شک وہ نمبر تھا مگر انہوں نے دل سے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا تھا۔ وہ اپنے پاس آنے والی عورتوں کو ہمیشہ ہی پیار محبت اور حسن اخلاق کا درس دیتی تھیں۔

کبھی بھول کر بھی کسی سفلی یا کالے جاو کا نام نہ لیا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو یہ کہ وہ خود بھی لوگوں کے دلوں میں بڑے جذبات کو نمودنا نہیں چاہتی تھیں۔ لیکن اصل وجہ یہ تھی کہ انہیں کسی بھی قسم

کے جاو یا کالے علم کا توڑ سرے سے آتا ہی نہ تھا۔ عورتوں نے خود ہی فرض کر لیا تھا کہ وہ موکلوں سے بات کرتی ہیں اور ان پر وجد طاری ہوتا ہے اور انہوں نے تردید کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

کسی کام کی گارنٹی دے کر بیڑہ نہ اٹھائیں اور بات کے آخر میں ”آگے جو اللہ کو منظور“ کہنا نہ بھولتیں۔ رفتہ رفتہ انہیں اپنے کام میں مہارت حاصل ہوتی گئی۔ ان کی مقبولیت کا گراف اتنا بلند ہو گیا کہ اس میں اپر کلاس کی خواتین بھی شامل ہو گئی تھیں۔

کچھ سچ اور کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کے ساتھ اللہ کے بھروسے ان کا کام خوب چل نکلا تھا۔ اب تو ان کی فیس بھی درجہ بہ درجہ ترتیب پا چکی تھی اور ایک حد تک غریب غریبا کی پہنچ سے باہر بھی نکل چکی تھی۔

تعویذ خود سے لکھ کر دینے کے رٹ الگ تھے۔ تسبیح و تحیات اور درود و وظائف کے الگ۔ کبھی کسی کی حاجت پوری کرنے کے لیے انہیں خود بھی وظیفہ پڑھنا پڑتا جس کی فیس اب بڑھتے بڑھتے تمام ہی خواتین کی قوت برداشت سے تجاوز کر چکی تھی۔ چند ایک معاشی لحاظ سے مضبوط خواتین ہی اسے برداشت کر سکتی تھیں۔

کبھی وہ کسی کو از خود کوئی چھوٹی موٹی وظائف کی کتب تحفہ ”دے دیتیں۔ تو لینے والی کا سر فخر سے بلند ہو جاتا اور باقی عورتیں رشک و حسد کے طے جلے جذبات سے اسے دیکھتیں جسے پیرانی بی بی نے اپنے قاتل سمجھا۔



”ای! ای! ای مجھے معاف کر دیں میں مجبور تھا۔ دیکھیں اتنا انتظار نہیں کر سکتا تھا میں۔“ وہ جواب دے بے ہمانہ موڑ گئیں۔

”مجھ سے منہ مت موڑیں ای۔ میرا دل دکھ رہا ہے۔ مجھے اندازا ہے آپ کو میری وجہ سے دکھ پہنچا۔ لیکن یہ بہت اچھی ہے۔ آپ کے سارے دکھوں کی تلائی کر دے گی۔ بہت خدمت کرے گی آپ کی۔ وہ



صرف آپ کی محبت کی جھوکی ہے۔ اسی آپ کی ذرا سی  
توجہ اور محبت پر آپ کی غلامی بن جائے گی  
”واہ بھتی واہ۔“ کافی دیر سے دوسرے صوفے پر  
بیٹھی رضوانہ کو بھائی سے شدید جڑ محسوس ہوئی۔  
”وہ اگر اتنی اچھی ہے تو یوں چوری جیسے شادی  
رچانے کی ضرورت کیا تھی۔“ نبیل لمحے بھر کے لیے  
خاموش ہوا۔

”اس کے گھروالوں نے شرط رکھی تھی کہ وہ امی کی  
رضامندی کے بغیر اس کی شادی نہیں کریں گے مجھ  
سے وہ اس کا رشتہ کہیں اور طے کرنے والے تھے۔“  
”بے چارے۔ تمہاری بیگم نے تو من کی مراد پالی۔  
لیکن اس کے گھروالوں پر کیا گزری یہ سوچنے کا ٹائم  
شاید نہ ہوا ان کے پاس۔“

”تم چپ رہو۔“  
”اے! مجھے چپ کر رہے ہو، ہو جاتی ہوں۔ لیکن  
کس کس کی زبانیں پکڑو گے تم۔“ وہ اور تیز ہوئی۔  
”ای! مجھے آپ کے سوا کسی کی پروا نہیں۔ مجھے  
صرف آپ سے معافی چاہیے۔“  
”یہ اچھا ہے۔ پہلے لڑکی بھگادو۔ پھر اگر معافی مانگ  
لو۔ بھی اپنے گنگ۔“

”نیکو اس بند کرو۔“ نبیل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ گھر سے بھاگ کر شادی  
کرنے والیوں کو زمانہ کن ناموں سے یاد کرتا ہے اندازاً  
ہے تمہیں۔“ انہیں پھر غصہ چڑھا۔  
”ای زمانہ تو ہر ایک کو کسی نہ کسی نام سے یاد کرتا  
ہے۔“

”ہاں مگر ہر ایک کو بڑے ناموں سے یاد نہیں کرتا۔  
غضب خدا کا نہ نسب و کھانا خاندان۔ صرف شکل پر  
فدا ہو کر یہ گل کھلا بیٹھے نبیل۔ مجھے تم سے یہ امید نہ  
تھی۔“ آواز میں زبردستی رقت پیدا کر کے انہوں نے  
دوبارہ منہ پر رکھ لیا۔

”اسی کہہ تو رہا ہوں۔ مجبوری میں قدم اٹھانا پڑا۔ یہ  
خود بہت اچھے کردار کی لڑکی ہے۔ یہ سب کرنا اس کے  
لیے بھی کوئی آسان نہ تھا۔“ اس نے پھر گلجرا کر امی کے

”ارے چل یہاں سے بے غیرت خوب جانتی  
ہوں میں ایسوں کے کردار کو بھلنے کیا کیا چاند چھا کر  
آئی ہے اور معافی تو تو آپ بھول جا میرا دل دکھانے کی  
سزا خوب ملے گی تجھے۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ  
ناک رگڑ رہی تھیں۔

”مجھے آپ کی ناراضی کا احساس تو تھا۔ لیکن یہ  
اندازا نہیں تھا کہ آپ بددعاؤں پر اتر آئیں گی۔“  
”میں تجھے کوئی بددعا نہیں دے رہی۔“ وہ تڑپ کر  
بولیں۔

”لیکن دکھی ہاں کے دل سے آہ بھی نکلتی ہے نا تو اثر  
رکھتی ہے۔ سمجھا۔ چلا جا میری نظروں کے سامنے  
سے مجھے تجھ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

محفل پر غصت ہو چکی تھی۔  
فخر النساء مغرب کی نماز وہیں ادا کر کے اٹھیں اور  
اپنے کمرے میں آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک مٹیلیں  
ڈبیا تھی۔

”رضوانہ یہ دیکھو۔“ انہوں نے وہ ڈبیا کھول کر اس  
میں سے ایک بھللا آواہا برسلٹ نکالا۔  
”ہائے اللہ ای! یہ کہاں سے آیا۔“ رضوانہ اچھل  
پڑی۔

”وہ بیگ صاحب کی بیگم ہیں موٹی سی جو ڈیفنس  
سے آتی ہیں۔ لڑکی کا رشتہ ہو گیا نا۔ تو نذرانہ لائی ہیں۔“

”کتنی پیارا ہے اور کتنا مزہ گا ہو گا نا۔“  
”ہاں۔“ وہ گہرا سانس لے کر وہ پیشہ کھولتی بیڈ پر بیٹھ  
گئیں۔  
”ساری زندگی گزر گئی مٹ پونجیوں سے ہزار پانچ  
سو سمیٹتے اصل چھل کھانے کا وقت تو اب آیا ہے۔  
سنابے تین تین بیٹیوں کی ہاں ہیں۔“  
وہ بڑے مگن انداز میں اپنا مخصوص دوپٹہ نہ کر رہی  
تھیں۔ رضوانہ شوق سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”اب کھوں گی نصیب سے میٹری بیٹی کے لیے بھی  
کوئی اونچا گھرانہ دیکھو اور یہ کم بخت نبیل۔“ ان کے  
منہ کا زاویہ بگڑ گیا۔

”جانے کن بھک مٹگوں کی سوغات سمیٹ کر لایا  
ہے۔ ہوتا نا آج کنورا تو جہاں دل چاہتا دسٹے میں  
رشتہ کر دیتی۔ ارے اتنا مانتی ہیں مجھے یہ عورتیں بھلا  
انکار کی جرات تھی کسی میں مگر اس حرافہ کا جاوہ سر سے  
اترے تبا۔“

وہ کچھ دیر پہلے کی نرم گفتاری بھلا کر تنفر زہ لہجے  
میں اسے تین چار ہلکی پھلکی گالیوں سے نواز گئیں۔  
جبکہ رضوانہ جگر جگر کرتے برسلٹ کو کلائی میں پھن  
کر دیکھ رہی تھی۔

نبیل کی کوششیں اور یہ کی دعا میں رنگ لے آئی  
تھیں۔ اسے بہت جلد جہد میں نوکری مل گئی۔ وہ اسے  
ڈھیروں تسلیاں اور چند دن میں اپنے پاس بلائے کا وعدہ  
کر کے چلا گیا۔ پیچھے تیارہ گئی یہ۔

رضوانہ اور فخر النساء بات کرنا تو دور اس کی طرف  
دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس کے اپنے کمرے  
سے نکلنے پر پابندی تھی۔ وہ روزانہ صبح سے دوپہر تک  
بھوک برداشت کرتی اور جب اسے یقین ہو جاتا کہ  
فخر النساء اور رضوانہ دوپہر کے کھانے کے بعد اپنے  
کمروں میں جا چکی ہوں گی تب نیچے اترتی۔

باد پرچی خلعے میں کبھی کبھی کچھ کھانے کو مل جاتا۔  
تو وہ نمیدوں کی طرح جلدی جلدی ٹھوسٹی اور کبھی خالی  
برتن اور لاک لگا ہوا فریق اس کا منہ چڑا رہے ہوتے۔  
رات کا کھانا بھی بارہ بجے کے بعد کسی دن کھانے کو  
ملتا۔ کسی دن نہیں۔

نبیل کو گئے بارہ پندرہ دن گزر گئے تھے وہ اپنا سیل  
پاکستان میں اس کے پاس چھوڑ گیا تھا اور میان میں اس  
کی وہاں سے دوبارہ بے انتہا مختصر بات ہوئی تھی۔ وہ بھی  
کسی پبلک بوتھ سے اس نے کہا تو تھا کہ جلد موبائل  
لے لے گا۔ تب تک بیہ اپنی اکلوتی دوست اسماء سے

باتیں کر کے دل بھلائی رہتی۔ اپنے کھانے پینے کی  
مشکل کا ذکر بھی اس نے اسماء سے کیا تھا۔  
”ارے اس طرح تو تم آئندہ دس دن میں بھوکی مر  
جاؤ گی۔“

”تو اور کیا کروں؟“ اس کے انداز میں بے چارگی سی  
تھی۔

”ناک جھانک کرتی رہو اور موقع دیکھ کر فریق میں  
سے پھل وغیرہ نکال کر اوپر رکھ لو۔ اب تک کیا صرف  
پانی پر زندہ ہو چکا ہو گئی۔“ اسماء نے اپنا سر پیٹ لیا۔

اس نے اسماء کی ہدایت پر عمل کیا۔ خیر گزری کہ  
کسی نے اسے چوری کرتے دیکھا نہیں۔ ورنہ اس کی  
سزاں اور نندو کچھ لپٹیں تو حشر کرو تیں۔

جمعرات کے دن کا درس اور پیرانی بی بی کے معمول  
کا انکشاف بھی ایک دن یونہی اچانک ہوا۔ وہ اپنی  
سزاں کا یہ روپ دیکھ کر گنگ رہ گئی۔

اس دن وہ فیرس سے نشستے چہروں والی عورتوں کو  
اور وہ بھی اتنی تعداد میں لگا تار گھر میں آتا دیکھ کر گھبرا سی  
گئی۔ وہ بے قدموں جا کر ڈرائنگ روم میں جھانکا تو وہاں  
درس دیا جا رہا تھا۔

پیرانی بی بی سفید چادر پر میون گاؤ تکیوں سے ٹیک  
لگائے اگر بیٹی کے دھومیں کے اس پار اپنے ہاتھ میں  
پکڑی بیچ بھاتے ہوئے بڑے رقت آمیز انداز میں  
دور حاضر کی نفسا نفسی پر افسوس کر رہی تھیں۔

اس ایک لمحے میں بھی ان کی چیل جیسی نظروں نے  
بیہ کو دیکھا۔ بیان کے تسلسل میں رکاوٹ آگئی۔ وہ لمحہ  
بھر کو چپ رہ گئیں اور عورتوں نے مڑ مڑ کر اسے دیکھنا  
شروع کر دیا۔ بیہ حسب معمول گھبرا کر ہلٹی اور تیز تیز  
بیڑھیال چڑھتی اپنے کمرے میں آگئی۔

”تیمم بھی ہے۔ ہاں اور بھائی عمرہ کرنے گئے ہیں۔  
کچھ دنوں کے لیے چھوڑ گئے۔ آئیں گے تو چلی جائے گی  
اپنے گھر۔“ لمحہ بھر میں بیان بنا کر انہوں نے  
حاضرین محفل کی تسلی کے لیے جاری کر دیا۔ معتقدین  
کے دل میں ان کے درجہ بلند ہو گئے۔



جمعہ کی نماز پڑھ کر اس نے حضور و خشوع سے اپنے اور نبیل کے رشتے کی پائیداری کے لیے دعا کی اس کی سلامتی اور رزق و روزگار میں کشادگی کے لیے دعا کی۔ اس بل اس نے خود کو بے حد تہم محسوس کیا۔ جب سے اسے اپنی ساس کی مصروفیت اور ذریعہ آمدنی کا پتا چلا تھا دل عجیب طرح کے وہموں اور خدشوں میں گھرا رہتا تھا۔

کبھی اسے لگتا کہ کوئی دم رو کر کے اس کا دل غلٹ دیں گی کبھی لگتا نبیل کا دل اس سے پھیر دیں گی اور اب تو اسے لگتا کہ اس کے اور نبیل کے درمیان دوری بھی ان ہی کی پیدا کر رہی ہے۔

”ارے تم تو پاگل ہو۔ اکیلی ہونا اس لیے یہ خیالات ستاتے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ میں آج اس تم سے ملنے“ اسما پوچھنے لگی۔

”پاگل ہوئی ہو۔“

”تو اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے۔ جمعرات کو عورتیں آتی ہیں نہ میں بھی آجاؤں گی۔ کس کو پتا چلے گا۔ تم اپنے گھر کا نقشہ سمجھاؤ۔ میں گیٹ پر آکر نیل دوں گی۔ تم میرے سے مجھے دیکھ کے بیڑھیوں پر آجانا۔“ اس نے منوں میں سیٹنگ کر ڈالی وہ ایسی تھی۔ سوچنے سمجھنے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے فیصلہ کرنے اور کر گزرنے والی۔

اگلے دن اس کے درو تھی۔ بیہ کتنی ہی دیر اس کے گلے لگ کر سستی رہی۔

”جائے میں کہاں پھنس گئی ہوں اسما۔ اب دیکھو نبیل نے اب تک اپنا فون نمبر نہیں بھیجا۔ ایڈریس بھی مستقل نہیں ہے میں کیا کروں۔“

”خدا پر یقین رکھو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے جی بھر کے تسلی دی۔ پھر اپنا ہینڈ بیگ کھولا۔

تھوڑے سے پھل چاکلیٹس، بسکٹس اور جس کے پکٹ، دودھ اور جوس۔ اتنی ساری چیزیں دیکھ کر نبیل کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میں کیسے تمہارا احسان ادا کروں گی اسما۔“

”تم اس احسان کو یاد نہ کرو تو یہی میرے احسان کا بدلہ ہو گا۔ اچھا وقت کم ہے۔ ایک ہفتہ اس سے کام چلاؤ۔ پھر میں نمکسٹن تھریس ڈے کو اور لے آؤں گی۔“

وقت کم تھا وہ جتنی خاموشی سے آئی تھی اتنی ہی خاموشی سے چلی گئی۔ اس رات نبیل نے اپنے موبائل سے فون کر کے اس سے پوری رات باتیں کیں۔

”اسما نے ٹھیک کہا تھا۔ سب دھیرے دھیرے ہی ٹھیک ہوتا ہے۔“

فجر کی نماز ادا کر کے بہت دن بعد سکون کی نیند سوتی تھی۔ لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ مسافر منزل پر آکر بھٹک بھی جاتے ہیں۔ یا بھٹکا دیے جاتے ہیں۔

دیر سے سونے کی وجہ سے دوسرے دن وہ سر کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ پیٹ میں چوبے دوڑ رہے تھے۔ اس نے جلدی سے ایک سیب دھو کر کالے بغیر کچر کچر کھا لیا اور دیر تک اسما کو دعا میں دیتی رہی۔

ظہر کی نماز ادا کر کے موبائل کی تلاش میں نظرس دوڑائیں کہ نبیل نے اپنا نمبر لے لیا تھا۔ مگر میں وہاں نہیں تھا۔ جہاں رات کو اس نے رکھا تھا۔

وہ ہولن ہو گئی۔ پورا کمرہ چھان مارا ایک ایک چیز انٹ پلٹ کر دی مگر نیل وہاں ہوتا تو ملتا نہ وہ بے بسی سے رونے بیٹھ گئی۔

اسے شک تھا کہ رضوانہ نے اس کے کمرے سے موبائل اٹھا لیا ہے۔ ان کے پاس ہر کمرے کے لاک کی چابی موجود تھی اور کل جب نبیل نے اسے فون کیا۔ اس سے پہلے وہ یقیناً ”فخر النساء کو یہ بات بتا چکا ہو گا کہ اب میں بیہ سے اپنے موبائل پر بات کروں گا۔“

مجبوریت یہ تھی کہ وہ ان سے پوچھ سکتی تھی نہ کچھ کہہ سکتی تھی اور پیچھے جا کر نیل تلاش کرنا تو ناممکنات میں سے تھا۔

اسے لگ رہا تھا کل وہ ریویں کی جکڑن سے آواز

ہوتی تھی اور آج کسی نے اس کے ہاتھ پیر ہی کٹ ڈالے تھے۔

\*\*\*

فخر النساء نے فاتحانہ انداز میں موبائل کو دکھا۔

”یہ کب لائیں؟“

”آپ نے اب دیکھا ہے۔ ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“ رضوانہ آواز دبا کر ہنسی۔ فخر النساء نے اس کا ساتھ دیا۔

”اچھا جی نبیل کہہ رہا تھا کہ میرا موبائل کیوں بند جا رہا ہے۔ میں نے کہہ دیا۔ مجھے کیا پتا۔“ انہوں نے دہنٹا اٹھا کر لپٹا۔

”اچھا میں اندرجا رہی ہوں۔ تم دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھو اور دعا کرو کہ آج بیگ صاحب کی بیگم کوئی امید افزا جواب دے کر ہی جائیں۔“

”اس کا کیا کرنا ہے؟“ رضوانہ نے موبائل کا پوچھا۔

”الٹاری میں ڈال دو اور باقی آکر بتاؤں گی۔“ وہ ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئیں۔

ان کی اداکاری میں پہلے سے زیادہ جان آگئی تھی۔ ان کی مریدوں میں بیگمات کی وسیع تعداد شامل ہو گئی تھی۔ انہیں اپنے لباس، انداز اور گفتگو پر خاص توجہ دینی پڑتی تھی۔ زیادہ ملمع کاری میں محنت بھی زیادہ ملتی تھی۔ جیسی درس کے اختتام پر وہ کچھ تھکی تھکی سی تھیں۔

”کیا ہوا؟ بیگ صاحب کی بیگم آج آئی تھیں۔“

”تمہیں طبیعت ٹھیک نہیں۔ ملازمہ کو بھیج کر روم کا پانی منگوا لیا بس۔“ ان کی تھکن کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

”ہاں مگر ان ہی کے محلے کی ایک دوسری بیگم صاحبہ آئی تھیں آج۔ بڑی پریشان تھیں۔ سو بیٹے کے ٹاک میں دم کر رہا ہے۔“

”تو آپ نے کیا کہا۔“

”میں نے کیا اور کرنا ہے۔ اسم باری تعالیٰ کا ورد کروں گی آج۔ ایک ہفتے کے پندرہ ہزار دے کر صحت

ہیں۔“ آخر میں انہوں نے غصہ بتایا۔

”پندرہ ہزار۔ ایسی دو چار اور بے وقوف مل جائیں نا تو آرام سے گزارا ہو جائے۔“ رضوانہ ہنسنے لگی۔

”ہاں۔ اپنے اخلاق سدھرتے نہیں اور شکایتیں دوسروں سے نہ نماز پڑھیں نہ روزہ اور خدا سے بے سکونی کا شکوہ۔ ایسی ایسی گالیاں میرے سامنے بھرے مجمع میں اپنی ہو کو دے رہی تھیں۔ بھلا بتاؤں اکیلے میں کیا حشر کرنی ہوں گی۔ مجھے تو بتا دیکھے ہی اس بے چاری پر ترس آنے لگا۔“

فخر النساء افسوس سے کہتے ہوئے اپنی ہو کے ساتھ اپنے ناروا رویے کو یکسر فراموش کر گئیں۔

”ارے ہاں۔ سن رضوانہ یہ دیکھ۔“ انہوں نے دوپٹے کے پلو سے بندھی ایک تھکی سی شیشی نکالی۔

”روز رات کو دودھ میں ملا دیا کر۔ چٹکی بھر کھجی نا۔“ پیرانی بی بی نے یکدم ہی کسی سازشی جاوگرنی کا روپ دھار لیا۔

”اور خیردار جو بچن میں دودھ کے علاوہ کھانے کی کوئی چیز چھوٹی۔“ وہ خاص تاکید کر کے کمر سیدھی کرنے لپٹ گئیں۔

یہ شیشی انہوں نے اپنی ایک بہت قریبی معتقد خاص سے بہت آنے بہانے کر کے منگوائی تھی۔

\*\*\*

بچھلے ایک ہفتے سے اس کی نہ نبیل سے بات ہو سکی نہ اسما سے جمعرات کی شام بھی امید و بیم کے درمیان ڈوبتی ہوئی گزر گئی۔ اسما نہیں آئی اور وہ اتنی بے بس تھی کہ صرف اس کا انتظار کرتے رہنے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ صبح سے فکر کے مارے کچھ کھایا نہیں گیا۔ رات گہری ہوتے ہوئے بھوک سے تڑپتی ہوئی بچن تک آئی۔ اسما کا دیا ہوا سامان نہ ہونے کے برابر تھا اور جو لمبے پروٹری دودھ کی بوتلی کے سوا کچھ نہ پا کر وہیں کھڑے کھڑے رونے لگی۔

کورٹ میں ج ہزاروں لڑکیاں کرتی ہوں گی۔ مگر اس کی مشکلات الگ سی نوعیت کی تھیں۔ باہر نکلتا ہوا اس



کابل سم گیا۔ اسے ویسے بھی یہ گھر اور اس کے مکین عجیب براسرار سے لگنے لگے تھے۔ پورا دن گھر پر خاموشی چھائی رہتی۔ عصر کے وقت اگر قیاس جل جائیں۔ اور خاص کر جمعرات کو۔ اس کی ساس کی بارعب اور بھاری آواز نہتی عورتوں کی آمد اور بھینٹا ہٹ اس کے دل کو طرح طرح کے اندیشے اور واسے ستاتے رہتے۔

اس وقت بھی اس نے گھبراہٹ میں دیکھی منہ سے لگا کر تھوڑا دودھ پیا تھوڑا اگر پیت تو نہیں بھرا تھا۔ وہ یوں ہی ترستی نگاہوں سے کچن میں کھانے کی کوئی اور چیز تلاش کرتی مایوسی سے اوپر چلی گئی۔ بمشکل آٹھ یا دس منٹ بعد اسے گھری نیند نے اٹھایا۔

\*\*\*

وہ پچھلے ایک ہفتے سے روزانہ ہی فون کر رہا تھا۔  
”پوچھیں تو اس سے موبائل آف کیوں ہے آخر؟“

”نا! میں نہیں پوچھتی۔“ اسی کا ایک ہی جواب تھا وہ بے طرح زچ ہو چکا تھا۔

”اگر آپ کچھ چھپا رہی ہیں تو ایسا مت کریں۔ میری اس سے بات کرائیں۔ اسی میں بہت پریشان ہوں۔ خدا را میں بہت پریشان ہوں آپ سمجھتیں کیوں نہیں۔“

”ارے میں تو سب سمجھتی ہوں۔ اب کیا بتاؤں تمہیں۔ سارا دن ساری رات کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ رضوانہ جب بھی کمرے میں گئی اسے سوتا ہوا ہی پایا۔ خدا جانے کیا بات ہے۔“

”تو کیا کھانا دانا بھی نہیں کھاتی۔“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ فخر النساء کابل جل کر خاک ہو گیا۔  
”کھانا تو خیر کھاتی ہے۔ میں خود ہی دپہر اور رات میں کچن میں رکھ دیتی ہوں۔ جب ہم کمروں میں ہوتے ہیں۔ تب آکر کھاتی ہے۔“

وہ چپ ہو گیا پھر بولا ”اچھا ابھی میری اس سے بات

کرائیں۔“

انہوں نے کچھ دیر سوچا پھر سیل لے کر کمرے میں آگئیں۔ سامنے ہی بیڈ پر وہ بے خبر پڑی تھی۔  
”اے لڑکی! انہوں نے آواز دیا کر پکارا۔“

”ہو نہ۔۔۔ دل ’ول‘۔“ وہ گھری نیند میں کمرے لے کر پھر غافل ہو گئی۔

”بس وہ تو اپنے حواسوں میں نہیں۔“ نیپل پر گھری خاموشی طاری تھی۔

”دل تو نہیں مانتا مگر مینا مجھے لگا ہے اس کے پن سے گھبرا کر وہ نیند کی گولیاں لینے لگی ہے۔ جیسی۔۔۔“ انہوں نے کمال خوب صورتی سے نیپل کے ذہن میں شک کا بیج بونا چاہا۔

”تو اس تھائی اور اس کے پن کی ذمہ دار وہ خود تو نہیں۔“ ان کا ہمدردانہ وار الفاظ پڑ گیا۔ فخر النساء تپ گئیں۔

”ارے ہاں۔ سارے کیرے تو ہم میں ہیں۔“

\*\*\*

رضوانہ دودھ کا گلاس لے کر سرہانے کھڑی تھی۔ اس نے مندی آنکھوں اور سوئے ذہن کے ساتھ اسے دیکھا اس نے جھک کر دودھ کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ ٹھنڈا بیٹھا دودھ حلق سے اتارنے لگی۔

”ایسا کب تک چلے گا اسی۔“ وہ کمرے میں آکر فخر النساء سے آگٹا کر پوچھنے لگی۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر کے اسے دیکھا۔

”ہاں میں خود بھی سوچ رہی تھی۔ بلا وجہ۔۔۔ ذہن ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔“ وہ لوجوری سی مبہم بات کر کے دوبارہ کتاب پر جھک گئیں۔ رضوانہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی۔ پھر اپنا سیل لے کر بیٹھ گئی۔

جانے کون سا پیر تھا۔ دن تھا کہ رات صبح تھی یا شام نہ پیر دپہر کچھ بتا نہیں چلا تھا۔ بس ایک نشے میں ڈوبا، نیند بھرا مدہوش انداز اور کچھ اوصورے سننے کی نے اس کے سینے پر بھاری وزن رکھ دیا۔

بڑھنے لگا گھٹن بڑھنے لگی۔ پھر تازہ برہہ کر گردن پر آگیا۔ اس نے کسمسا کر گردن کو چھڑنا چاہا۔ لیکن اس بوجھ سے آزاد ہونے میں ناکام رہی سانس لینے میں شدید دشواری کے سبب اس کی آنکھ کھل گئی۔

اُدھے سوئے اور اُدھے جاگے حواسوں میں کسی کو اس نے خود پر جھکے دیکھا۔ چہرے پر بکھرے بال اور لمبا سفید چونہ۔ وہ جو کوئی بھی تھا یا تھی۔ بری طرح اس کا گھا دبا رہا تھا۔ اس کی سانس رکنے لگی۔ اس نے اُدھے مرے ہاتھوں سے دور رہنا چاہا مگر بے سود۔ اس کے حواس بے دار ہونے لگے۔ جان تقریباً نکلنے والی ہو گئی۔ اس کے لب پھر پھڑانے لگے۔

”کیا مجھے مارنے کی کوشش۔۔۔“ بے جان جسم اور سن دماغ میں اتنی ہی سوچ ابھری تھی۔ اس نے پوری قوت سے خود پر جھکے شخص کو دھکیلا اور اٹھنے کی کوشش میں بیڈ سے گر کر چند لمحوں کے لیے بے حرکت ہو گئی۔ پھر کسی نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹنا شروع کر دیا۔

”چھ۔۔۔ پھوٹ۔۔۔ مجھے۔“ پوری طاقت صرف کر کے بھی اس کی آواز معمول سے بھی کہیں دھیمی اور ٹوٹی ہوئی تھی اور ہاتھوں کی گرفت اس سے بھی کمزور اور بے دم۔

وہ جو کوئی بھی تھا اسے بے دردی سے گھسیٹا ہوا دروازے تک لے کر گیا اور باہر لے جا کر سیڑھیوں سے دھکا دے دیا۔ وہ کسی بے جان گڑیا کی مانند در تک لڑھکتی چلی گئی اور آخری سیڑھی تک پہنچتے پہنچتے ہوش سے بے گانہ ہو گئی۔

فخر النساء نفرت آمیز انداز میں اس کے سرہانے کھڑی اس کے بے سدھ وجود کو دیکھ رہی تھیں۔ بھڑکی ازانوں کے بعد صبح صادق کا اجالا پھیلنے لگا تھا۔ گھنٹوں گزر چکے تھے سب کے وجود میں زندگی کی کوئی رمت نہ جاگی تھی۔ اس کے چہرے پر نیل کے نشان نمایاں ہونے لگے تھے اور سر پھٹنے سے بننے والا خون جم چکا تھا۔ انہوں نے بغور اس کا جائزہ لیا اور پاس کھڑی رضوانہ سے بولیں۔

”چلو بیگ اٹھاؤ ہم لوگ کل تک واپس آجائیں گے۔ تب تک یہ بیس پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ ان کی بے رحمی اور سفاکی اپنی فطرت کی انتہاؤں کو چھو رہی تھی۔

کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی پیرانی بی بی تھیں جو عورتوں کی اچھی خاصی جماعت کو ہر پختہ محبت اور مساوات کا سبق دیتی تھیں۔ ان کے بھگڑے اور مسائل ختم کرنے کے لیے تعویذ دیتی تھیں و ظائف پڑھتی تھیں

اس وقت ان کے دل دوبارہ میں ایک نہایت گھناؤنا منصوبہ پایہ تکمیل تک پہنچنے ہی والا تھا۔ اس وقت وہ ایک عورت تھیں۔ غصے اور انتقام کی آگ میں جھلتی عورت انہیں ہر صورت میں اپنے بیٹے کو اس عورت سے چھٹکارا دلانا تھا۔ جو ان کا کچھ بگاڑنے والی نہ تھی اور ان کے اکھوتے بیٹے کے دل کی خوشی بھی تھی۔

”وہ تو پچھلے کئی دن سے نشہ آور چیزیں استعمال کر رہی تھی۔ صبح دپہر شام رات کوئی یو سی تو اتنی اتنی دیر نہیں سو سکتا۔ وہ تو دھت پڑی رہتی تھی بھئی ہمیں تو پتا نہیں جانے کتنی نازک حالت میں تھی کہ سیڑھیوں سے گر گئی۔ میں اور رضوانہ گھر پر نہیں تھے احتیاط باہر سے کالا لگا گئے تھے۔ سر پر ایسی چوٹ لگی کہ بس آٹا“ فانا“ چوٹ ہو گئی۔“ رٹار ٹایا بیان انہوں نے رضوانہ کو بھی رٹوایا اور اپنی ایک دور دراز کی رشتے دار سے ملنے ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔

انہیں یقین تھا شام میں ان کی واپسی تک ان کا گوہر مقصود انہیں مل جائے گا۔ نکلنے سے پہلے وہ نیپل کو فون کرنا نہیں بھولی تھیں۔

”تمہاری حسد خالہ بہت دن سے یاد کر رہی ہیں۔ ان کی طرف جارہی ہوں۔ ناشائنا کر رکھ دیا ہے۔ وہ لو ابزن انہیں گی تو کھالیں گے۔ ابھی تو سوئی پڑی ہیں۔“ انہوں نے نیپل کو زیادہ بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ فون کی کتنی متواتر بیخ راہی تھی۔ وہ ہاتھ روم سے نکلی تو نی کی دیکھتے اپنے شوہر کو کھورا۔







یہ کھیل تماشے ہوں گے۔ تو کون آئے گا کوئی بھٹکے گا بھی نہیں۔ اچھے بھلے چلتے کاروبار پر پانی پھیر گئی بد بخت۔ وہ کمال کی اداکاری تھیں اور یہ بات وہ خود اور ان کی بیٹی اچھی طرح جانتی تھی۔

فون پر فون آتے رہے۔ نیل نے اس کے گھر والوں سے رابطہ کی کوشش کی تو وہ بھی لا علم نکلے۔ یہ کی صرف ایک ہی دوست تھی جسے وہ جانتا تھا۔ مگر اس سے رابطے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے میری شریانیں پھٹ جائیں گی فلان کی۔“ ایک دن وہ بے حد جذباتی انداز میں فون پر بولا۔ فخر النساء پیچ گئیں۔

”وہ۔۔۔ آخر مجھ سے بات کیوں نہیں کرتی ای۔۔۔ میں اسے اچھا بھلا چھوڑ کر گیا۔ یہاں آکر بھی بات ہوئی رہی۔ مجھے پتا ہے وہ کوئی ایسی ایسی لڑکی نہیں تھی ای۔۔۔ دو مہینے یا اس سے کچھ زیادہ ہی دن گزرے ہوں گے اتنی جلدی ایسا کیا ہو گیا۔ اگر اب بھی میری اس سے بات نہ ہوئی تو میں سب چھوڑ کر پاکستان آجاؤں گا واپس۔“ وہ اس کے لیے اور انداز سے تھوڑا گھبرا گئیں۔

”نہیں نہیں، تمہیں آنے کی ضرورت نہیں۔ بس بیٹا کیا باتیں باتیں ہی کچھ ایسی ہے کہ۔۔۔“

وہ آواز دھیمی کر کے اپنی من گھڑت اور من پسند کتھا اسے سناتی چلی گئیں۔

”میرے اندر تمہیں بتانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لیے اپنے طور پر کسی سے پتا کروایا تھا۔ مگر وہ تو اپنے گھر بھی نہیں گئی بیٹا۔“ نیل سن دماغ کے ساتھ ایک

ایک حرف بے یقینی سے سن رہا تھا۔ اس کے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔

”میں نے اسے اپنی ہو اور گھر کا فرد اسی دن مان لیا تھا۔ جس دن تم اس گھر سے گئے تھے۔ بیٹا تم یہاں سے

ہزاروں میل دور چلے گئے تھے میں نے تو سوچا تھا۔ وہ میرے بیٹے کی خوشی اور میری آنے والی نسل کی امین ہوگی۔ مگر۔۔۔“ فخر النساء سسکیاں بھرنے لگیں۔

”بس کیا بتاؤں اپنا سمجھ کر ہی اسے ہر وقت گھروند

کر کے رہنے سے منع کیا تھا۔ باہر نکلو بسو لو۔ گھر کے معاملات دیکھو۔ رضوانہ تمہاری بہن جیسی ہے اس کے ساتھ بگن میں ہاتھ بٹالیا کرو۔ ارے میں نے تو یہ تک کہا تھا کہ میں تم پر کبھی کوئی ذمہ داری نہیں ڈالوں گی کہ تمہیں بوجھ محسوس ہونے لگے پر اس کے دماغ میں تو اول دن سے خلل تھا۔ اس نے تمہارے جاتے ہی اول دن ہی مجھے جتا دیا تھا کہ وہ یہاں تو کھول یا بے گاروں کی طرح خد متیں نہیں کرے گی۔“

اس کے اندر مزید سننے کی تاب نہیں تھی۔ اس نے بنا کچھ کے فون رکھ دیا۔ فخر النساء نے ایک دو بار ہیلو کہا پھر فتح مندی کے احساس سے دو چار سرشار ہو کر فون رکھ دیا۔ ٹھہر کا وقت ہو رہا تھا۔ وضو کرتے وقت ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ آج درس کے بعد انہیں وچولن گئے ذریعے بیگ صاحب کی بیگم کے کان میں بات ڈالنی تھی رضوانہ کے لیے۔



بیگ صاحب کی بیگم کی طبیعت پچھلے کئی دنوں سے جو بگڑی تھی تو اب تک کچھ بھلنے کا نام نہ لیا تھا۔ فخر النساء کی بات اور رضوانہ کا معاملہ کھٹائی میں بڑھ چکا تھا۔

انہوں نے اوپر اوپر بات چلانے کی کوشش تو کی۔ مگر جانے کیا بات تھی کہ ہر بار کوئی نہ کوئی رکاوٹ آجاتی۔

نتیجہ ہوئی بات بڑھ بڑھ جاتی۔ وہ مسز بیگ سے مکمل طور پر مایوس نہیں تو کوئی بہت برا امید بھی نہیں رہی تھیں۔

”آپ تو دنیا جہان کے مسئلے مسائل کے لیے دم ورد کرتی ہیں بی بی اپنی بیٹی کے لیے بھی کچھ۔“

ایک دن ان کی پریشانی بھانپ کر کسی خاتون نے ہمدردی میں مشورہ دے ڈالا۔ وہ اسے گھور کر رہ گئیں۔

اپنی شخصیت پر بڑی محنت سے چڑھائی نرم گفتاری اور خوش اخلاقی کی چادر اتارنا تھا بھی آسان نہ تھا۔ ورنہ سنی تو کرتا تھا اس کو کھری کھری سنائیں۔

”رضوانہ ابھی صرف ستائیس کی ہے۔ کوئی اس کی عمر نہیں نکل گئی جو میں اس کے لیے چلے کاٹی

پھوں۔“ نہیں کافی دیر تک پٹنگے گئے رہے۔ نیل ہر بار اتنی رقم بھیج دیتا تھا کہ گزارا بفضل خدا ٹھیک ٹھاک ہو رہا تھا۔

ان کا دل اپنے جمہرات والے معمول سے اچاٹ ہو گیا۔ وہ یوں بھی ایک عمر سے ڈراما کر رہی تھیں اب تنہائے لگی تھیں۔ گھر میں سنائے بولتے تھے رضوانہ کو بھی جب لگ گئی تھی۔ اور نیل تھا کسی طرح شادی کے لیے راضی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ نام سے ہی بدک جاتا تھا۔

”تو کب آئے گا پاکستان۔ ایک سال ہونے والا ہے۔ رضوانہ کی بھی کیس بہت نہیں بن رہی۔ میں

بست پریشان ہوں۔ کیا میرا مرا ہوا منہ دیکھنے کا انتظار کر رہا ہے۔“ نیل چند لمحے خاموش رہا۔

”میں کبھی پاکستان نہیں آؤں گا ای۔“

”ہیں کیوں؟ ایسے کیوں کہہ رہا ہے۔“ وہ ہول ی گئیں۔

”اس لیے کہ میں یہاں ایک مکمل خوشیوں بھری زندگی گزار رہا ہوں۔“ فخر النساء کو لگا انہیں سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔

”ارے پاؤں ہوا ہے کیا۔ اکیلے گزرتی ہے کبھی زندگی اور وہ بھی مکمل اور خوشیوں بھری۔“

”ہاں اکیلے نہیں گزرتی مگر آپ نے تو مجھے اکیلا کرنے کی ہمت کوشش کی تھی۔“

فخر النساء کے الفاظ منہ میں رہ گئے منہ کھل گیا۔

”میں یہاں اکیلا کب ہوں ای۔ میری بیوی ہے میرے پاس۔“

”کون؟“ وہ بدقت تمام بولیں۔

”تو میری بیوی۔ میری بیوی۔ جو ایک دن اچانک گھر سے گریں چلی گئی تھی۔“

ریسور فخر النساء کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔



”کیا کہتی ہو بیو۔“ بیگ صاحب کی آواز ریسور سے

نکل کر پورے کمرے میں پھیل رہی تھی۔

”تو یہ کرو تو بہ۔“ پاس بیٹھی ہوا کھسیانی جبکہ فخر النساء ہوتی ہو گئیں۔

”کیوں بیگم صاحبہ اچھی بھلی تو ہیں۔“

”ارے وہ نہیں رہیں گی تو اور کون رہے گا چنگا بھلا۔ جس دن سے ان کی لڑکی کو دیکھ کر آئی ہوں مانو بستر کی ہو کے رہ گئی ہوں۔ ارے ایسی جھاڑی بھونک کر نے والی کی لڑکی لا کر مجھے اتنی جلدی قبر کا منہ نہیں دیکھنا۔“

یو ا کے جھکے چھوٹے فخر النساء کے سنے۔

”بیٹھے بٹھائے تے میں پھری نکل آئی۔ ابھی آپریشن سے اچھی نہیں کہ میڈیٹھوں سے پیر پھل گیا۔ ارے میں خوب جانتی ہوں ان عورتوں کے

چکروں کو۔ ایک پھونک مار کر بیٹی کی شادی سے پہلے اس کی سانس کو لڑھکا دے گی اس کی ماں نہ بابا میں بھراؤں گی۔“

ان کی چھکا چھک چلتی زبان کو روکنا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ فخر النساء تو بالکل رونی صورت کی ہو کر وہ

گھٹیں۔ بالا خرہ بوائے ہی گھبرا کر لائن کاٹ دی۔ دونوں خواتین ایک دوسرے سے نظریں چراتی رہیں۔ سبلا خر

یو اپنا کچھ بولے اٹھ کر گھر کو سدھار گئیں۔

اس دن فخر النساء سچ سچ کے آنسو بہا رہی تھیں۔

بیٹی کی شادی میں رکاوٹ انکار اپنا جو اور وہ جھوٹا ڈراما بن گیا تھا۔ جس سے وہ اپنے تئیں خود کو بہت

کامیاب سمجھتی رہی تھیں۔ بیٹا اور چاچا کا تھک وہ لوگوں کے گھریلو مسائل حل کرنے کے لیے اسم باری تعالیٰ اور اسم محبت کا جادو سکھاتی تھیں۔ لیکن اپنے گھر کے

مسئلے میں ان کا درملہ لگا بھیڑ۔ جب ہی ”چیرائی بی بی“ ناکام ہو گئی تھیں۔





میں ان کی مشکور ہوں کہ ان کے انداز و اطوار جو اکثر کچھ جتانے کی کوشش میں رہتے ہیں، میرے اندر انقلاب سا برپا کر دیتے ہیں اور ایسے لوگوں کا میری زندگی میں پونہ سی سلامت رہنا میری کامیابی کی ضمانت ہے اگر یہ لوگ نہ ہوں ان کے طنز کے تیر نہ ہوں تو میں کبھی کامیابی کی سیڑھی عبور نہیں کر سکتی ایک دفعہ پھر میں ان سب کی مشکور ہوں جو مجھ سے حسد رکھتے ہیں، کیونکہ علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

تندی با مخالف ہے نہ گھبرا اے عقاب  
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے  
ہمیں حاسد لوگوں سے گھبرانا نہیں چاہیے بلکہ  
ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔

س: کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟

ج: میرے نزدیک کامیابی ناکامی سے بڑھ کر کبھی بھی اہمیت کے حامل نہیں ہو سکتی کیونکہ میں سمجھتی ہوں کبھی نہ کرنا مکمل نہیں بلکہ کر کر سنبھلنا مکمل ہے۔

س: سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کاہل کر دیا واقعی یہ ترقی ہے؟

ج: اگر اسے ہم ترقی کا نام دے دیں تو پستی کس چڑیا کا نام ہے کیونکہ میرے خیال سے ایک قوم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک وہ اپنا کام خود نہیں کرتی مگر موجودہ صورت حال کے پیش نظر ہم مشینوں پر منحصر کر کے ست اب وجود ہو گئے ہیں ہم دوسروں پر انحصار کرنے لگے ہیں یہ سستی یہ کاہلی ہمیں پستی میں دھکیل رہی ہے۔

س: کوئی عجیب خواب یا خواب؟

ج: بلاول بھٹو زرداری کے ساتھ ڈنر (اب ہنسی کیوں آ رہی ہے آپ نے سوال ہی ایسا پوچھا ہے)

س: برکھارت کو کس طرح انجوائے کرتی ہیں؟

ج: پانی میں خوب بھیگ کر، ٹھنڈے ٹھنڈے قطروں کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کر کے

س: آپ جو ہیں نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟

ج: میں ضرور ریڈیو کی کمپیئر ہوتی اور ریگور سوشل پروگرامز کرتی۔

س: آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟

ج: جب اپنے بچپن کو یاد کرتی ہوں وہ چھوٹی چھوٹی معصوم شرارتیں، پاپا جانی اور ماما جانی کی ڈانٹ، اسکول سے چھٹی کی بہانے اور تمام تر دکھوں اور غموں سے بے گانہ زندگی۔

س: آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟

ج: شریعہ گھوشال کی مدھر آواز۔

س: کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟

ج: ہاں بھی اور نہیں بھی ہاں اس لیے کیونکہ میں اپنے فیورٹ بیکنگٹ سیمٹس میں پڑھنا چاہتی تھی اور پڑھ بھی رہی ہوں اور نہیں اس لیے کہ میں آرٹس بننا چاہتی تھی جو کہ میرا دیرینہ خواب تھا مگر ادھر اسے فیملی کے اختلاف کے باعث۔

س: اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟

ج: دوسروں کے غموں میں غمرہ ہو جاتی ہوں۔ غصہ کرنے والی بات یہ رو دیتی ہوں بجائے غصے کے۔

س: کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دے؟

ج: بھیا کی شادی پہ پلاؤ کے پیچھے ہائی ہیل پہن کر بڑی سرشاری سے چل رہی تھی کہ وہ میری ہائی ہیل سنڈل سے ایسا الجھا کہ میں اپنا توازن بھی برقرار نہ رکھ پائی اور اچانک بس بس وہی ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ یہ بات آج بھی مجھے خفت میں مبتلا کر دیتی ہے۔

س: آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟

ج: انہی مجھے بڑا خوف آتا ہے کہ پتا نہیں میں جیتوں گی یا ہاروں گی۔ ہار کے تو تصور سے ہی میری جان جاتی ہے۔

س: کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟

ج: مقبوضہ کشمیر یوں پر کیے جانے والے ظلم و جبر کوئی ختم نہ کر سکا۔

س: متاثر کن کتاب، مصنف، موسیقی؟

ج: قیامت کی نشانیاں، غلبت عبد اللہ، فخر (عامر خان اور کاہل)

س: آپ کا غور؟

ج: میرے تینوں بھائی اور میری آواز کیونکہ آواز کی دنیا میں بھی میری پہچان ہے۔

س: کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جو آپ کو حسد میں مبتلا کرے؟

ج: سادھنا سرگم کی آواز اور انکا کی حاصل کی ہوئی کامیابی (ہم عام سے بندوں سے تھوڑی جیلس ہو سکتے ہیں۔)

س: مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟

ج: مطالعہ ہمارے تلخ میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔

س: آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی؟

ج: کنکشن اور آؤٹ کس سے بھرپور جہاں ہر چیز کی قیمت ادا کر لی پڑتی ہے خوشیاں بنا آسودگی کے نہیں خریدی جاسکتیں۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت؟

ج: نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

س: پسندیدہ مقام؟

ج: میں نہیں جانتی کہ کس مقام کو کس بنیاد پر اپنا پسندیدہ ہونے کا شرف دیا جاتا ہے مگر میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے لیے میرا پرست، اہمیت کا حال ہے کیونکہ وہاں میرا بہت ہی پیارا بہت ہی کیوٹ 93 FM جو ہے جس سے میرے پھوٹے پھوٹے پسے منسوب ہیں۔



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



✽ کرتے ہوئے ہاتھوں کو روکا ہے

✽ ۵۰ مل ۱۰۰ مل ۲۰۰ مل

✽ ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

✽ سردیوں اور گرمیوں میں ہاتھوں کے لیے

بہترین منیہ

✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سونہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا ہر بوتلی کی مقدار میں ہمارا ہوتا ہے وہ ہمارے ہاتھوں کی دوسری شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ ہر بوتلی کی قیمت صرف 100 روپے ہے دوسرے شہروں کے لیے آرڈر کر کے بھیج دیں گے۔ ہر بوتلی کی مقدار 100 مل ہے۔ ہر بوتلی کی قیمت 100 روپے ہے۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکٹ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگز، راکٹ، سیکٹر ۱۰، اے، جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات بیوٹی بکس آئل ان جگہ سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53 اورنگز، راکٹ، سیکٹر ۱۰، اے، جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائریکٹ، 37 اورنگز، کراچی

فون نمبر: 32735021





مردے کے متعلق تین آدمیوں کی گواہی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جو بندہ مسلم فوت ہو جائے اور اس کے تین قریبی بڑوسی اس کے لیے خیر کی گواہی دے دیں۔ اس کے متعلق اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نے اپنے بندوں کی شہادت ان کے علم کے مطابق قبول کر لی اور اپنے علم کے مطابق جو جانتا ہوں اسے پوشیدہ کر کے اسے معاف کر دیا۔“ 9284 (مسند احمد بن حنبل)

امینہ شریفہ۔ کراچی

بہترین رہنمائی

خلیفہ الحکم بن خلیفہ عبدالرحمن ثالث کو اپنا محل بنوانا تھا اتفاق سے جو زمین پسند کی گئی اس میں ایک غریب بیوہ کا جھونپڑا آتا تھا۔ اس بیوہ کو کہا گیا کہ یہ زمین قریب ”دے دے“ مگر اس نے انکار کر دیا۔ خلیفہ نے زبردستی اس زمین پر قبضہ کر کے محل بنوا لیا۔ اس بیوہ نے قاضی کی خدمت میں حاضر ہو کر خلیفہ کی شکایت کی۔ قاضی نے اسے تسلی دے کر کہا کہ ”تم اس وقت جاؤ میں کسی مناسب موقع پر تمہیں انصاف دلوانے کی کوشش کروں گا۔“

خلیفہ الحکم نے جس دن پہلی مرتبہ محل اور باغ کا دورہ کیا تو اس وقت قاضی بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے خلیفہ سے ایک بوری مٹی لینے کی اجازت چاہی جسے خلیفہ نے قبول کر لیا۔ جب قاضی بوری کو مٹی سے بھر چکے تو خلیفہ نے درخواست کی کہ مہربانی فرما کر

اس بوری کے اٹھانے میں ان کی مدد کی جائے خلیفہ نے اسے ایک مذاق سمجھا اور بوری کو ہاتھ لگا کر اٹھانے کی کوشش کی چونکہ وزن زیادہ تھا۔ اس لیے خلیفہ سے وہ بوری نہیں اٹھائی گئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر قاضی نے کہا۔ ”اے خلیفہ! جب تو اتنا سا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں تو قیامت کے دن جب ہم سب کا مالک انصاف کرنے کے لیے عرش پر جلوہ افروز ہو گا اور جس وقت وہ غریب بیوہ جس کی زمین تو نے زور لے لی ہے اسے پروردگار سے انصاف کی خواہاں ہوگی تو اس تمام زمین کے بوجھ کو کس طرح اٹھا سکے گا؟“ خلیفہ اس طبیعت سے بہت متاثر ہوا اور فوراً ”محل کا ایک حصہ مع تمام ساز و سامان کے اس بیوہ کو عطا کر دیا۔“

خالدہ پروین۔ بھائی پھیرو

آخری معیار

قطرہ اپنے اندر قلم کے جلوہ دیکھے یا قلم کے اندر جا کر اپنا جلوہ دیکھے۔ حقیقت حال کو بیان نہیں کر سکتا۔ قطرہ قطرہ قلم ہو جائے تو بھی قلم بیان میں نہ آئے گا۔ ہزار مضامین لکھو بات بیان ہی نہ ہو جائے گی۔ مبلغین کی خیال آرائیاں، مشائخ کرام کی طریقتیں اور طور طریقے سیاستدانوں کی تقریریں اور تحریریں اور کوششیں اور نہ جانے کیا کیا اور پھر حکمرانوں کے اذکالت، بس حکم ہی حکم۔ یہ سب کوششیں ہیں، حقیقت آشنائی کے انداز اور پھر حقیقت بیان سے باہر ہمیشہ ہی بیان سے باہر وسعت بیان مل بھی جائے تو بھی بیان وسعت ممکن

نہیں۔ بس صرف رونق ہے، صرف جلوہ ہے، دیکھنے والا منظر غور والی بات، حاصل صرف فنا ہے، صرف اور صرف فنا۔ میرے بعد کیا ہو گا؟ تجھ سے پہلے کیا تھا؟ میں اس کو نہیں مانتا؟ تجھے کون مانتا ہے؟ میں علم تک پہنچ گیا۔ جمالت سے کب جدا ہوا؟ میں ہمیشہ رہوں گا۔ کس کے لیے؟ تم جس کے لیے بھی رہو گے وہ ہمیشہ نہیں رہ سکے گا۔ بہر حال یہ کہانی ختم نہیں ہو سکتی۔ نہ کوئی معیار آخری ہے۔ نہ کوئی اسلوب انتہائی۔ لائبریری سے باہر بھی علم ہے اور علم سے باہر بھی علم ہے۔

واصف علی واصف  
مدثرہ غلوی۔ کراچی

اہل عشق

کبھی یہ چپ میں کبھی میری بات میں تھا  
تمہارا عکس میری ساری کائنات میں تھا

ہم اہل عشق بہت بدگمان ہوتے ہیں  
اسی طرح کا کوئی وصف تیری ذات میں تھا  
سحرش ساجد۔ موہڑہ وھمیل

دکھ

رائیگاں جانے کا دکھ  
پھر نالہ محنت گئے لمحے کا دکھ  
وہ جو گزشتہ تھے وہ آئندہ نہیں  
اور آئندہ کبھی پایا نہیں  
کچھ اگر پایا تو فقط  
رائیگاں جانے کا دکھ

عبداللہ علیم  
نسبت گیلانی۔ کمر وڑکا

دھیان و بھجی

آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت  
کو ظاہر کرتا ہے۔

☆ اگر شخصیت میں پختگی ہو تو عادات میں سادگی خود بخود آجائے گی۔  
☆ اگر تم والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھر کی سلیس بھی تمہارے ہاتھوں موم بن جائیں گی۔  
☆ اپنی لاعلمی کے احساس کا نام ہی علم ہے۔  
☆ تجسس ذہین لوگوں کی مستقل خصوصیت ہے۔  
☆ سب معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں۔  
☆ آدمی اس وقت مرتا ہے جب دل سے اترتا ہے اور زعمہ تب ہوتا ہے جب دل میں اترتا ہے۔  
☆ دکھ انسانی شخصیت کا جزو ہے۔  
☆ محبت تو پتوں کی ساکس ساکس کی طرح ہوتی ہے، نہ دکھائی دیتی ہے، نہ پکڑ میں آتی ہے، بس اپنے حصار میں لے لیتی ہے۔  
☆ وہاں رہنا آپ کی نادانی ہے جہاں آپ کی ضرورت اور قدر نہ ہو۔  
☆ اعتبار کی دیواروں کو اتنا مضبوط کر لو کہ اسے شک کا کوئی طوفان گرا نہ سکے۔

انمول ہیرے

☆ جو لوگ مال و دولت پر فخر کرتے ہیں انہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کی دولت کی مثال ایسی ہے کہ جیسے جلتی شمع کو تیز ہوا کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہو۔

☆ اگر کچھ لوگ آپ سے زیادہ ذہین ہیں تو مغموں ہونے کی ضرورت نہیں، آپ ان سے زیادہ مخفی بن سکتے ہیں۔

☆ وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش قسمت لوگوں کو ملے ہیں۔ اکثر وقت آنے پر سمجھ نہیں آتی اور سمجھ آنے تک وقت گزر جاتا ہے۔

☆ ہر لفظ کے کئی مطلب ہوتے ہیں اور ہر مطلب میں فرق ہوتا ہے۔  
☆ نیند آدمی موت ہے اور موت مکمل نیند۔



☆ اگر تمہارے پاس مال و زر ہیں تو عم زندہ ہونے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اگر تمہارے پاس احساس کرنے والا خوب صورت دل ہے تو تم دنیا کے مال دار محض ہو۔

حافظ سیرا۔ 157 ابن بی

علاج

ایک دن حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ کی آنکھ میں کچھ ایسا زخم ہوا کہ طبیب نے معائنہ کرنے کے بعد کہہ دیا کہ حضرت اب اس کا علاج یہی ہے کہ آپ اس آنکھ کو پانی سے بچائیں اور نہ پانی پڑنے کی صورت میں پانی زائل ہونے کا امکان ہے یہ سن کر آپ مسکرائے اور اپنے ساتھیوں سے کہنے لگے ”ہم تو نذرانہ جان لیے کھڑے ہیں اور طبیب بینائی جانے سے ڈرا رہا ہے۔“ چنانچہ آپ نے اس غیر مسلم طبیب کی بات کا بالکل خیال نہ کیا اور وضو کر کے عشاء کی نماز پڑھنا شروع کر دی اور حسب معمول ساری رات عبادت میں گزاری۔

اگلے دن جب وہ طبیب معائنہ کے لیے آیا تو اس نے حیرت سے آپ کی طرف دیکھا اور پوچھا ”حضرت یہ آنکھ ایک ہی رات میں کیسے درست ہو گئی۔“

”وضو کرنے سے“ جنید بغدادی رحمۃ اللہ نے اطمینان بھرے لہجے میں اسے جواب دیا ”یہ سن کر طبیب بہت شرمندہ اور صدق دل سے ایمان لے آیا۔“

☆ شہانہ افضل۔ قصور۔

انمول موتی

☆ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لیے چاہتے ہیں۔ صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

☆ جب رب راضی ہونے لگتا ہے تو بندہ کو اپنے عیبوں کا پتا چلنے لگتا ہے اور یہ اس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔

☆ کائنات میں کوئی کسی کا اتنا انتظار نہیں کرتا جتنا رب کریم اپنے بندہ کی توبہ کا انتظار کرتا ہے۔

☆ محبت چہوں سے نہیں دلوں سے، روحوں سے کی جاتی ہے۔ چہرے تو روپ بدل سکتے ہیں چہرے ایک جیسے ہو سکتے ہیں، لیکن روحوں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔

☆ خواب ضرور دیکھو، مگر اس میں رنگ بھرنے کی کوشش نہیں کرو۔ کیونکہ حقیقت کا رنگ صرف اللہ بھر سکتا ہے۔ اس کی مدد کی دعا کرو۔

☆ خوش اخلاقی ایسی خوشبو ہے جو میلوں دور سے محسوس کی جاسکتی ہے۔

☆ سچائی ایسی دوا ہے جس کی لذت کڑوی، مگر تاثیر شمد سے زیادہ میٹھی ہے۔

بنت عبدالملک۔ کراچی

سکون

ایک مرتبہ ایک بادشاہ نے اس فنکار کے لیے ایک بڑے انعام کا اعلان کیا جو سکون کی بہترین تصویر بنائے گا۔

کئی فنکاروں نے کوشش کی بادشاہ نے تمام تصویروں کو دیکھا لیکن صرف دو تصویریں ایسی تھیں جو اسے حقیقت میں پسند آئی تھیں اسے ان دونوں میں سے کوئی ایک منتخب کرنی تھی۔

ایک تصویر ایک پرسکون جھیل کی تھی، اس کے اطراف میں بلند پہاڑ، سکون پہاڑ تھے جو سکون کا مکمل آئینہ تھے جس کسی نے بھی وہ تصویر دیکھی اس کا خیال یہ تھا کہ یہ سکون کی ایک بھرپور اور مکمل تصویر ہے۔

دوسری تصویر میں بھی پہاڑ تھے لیکن وہ ناموار اونچے نیچے اور بے برگ تھے اور ابرو آلود آسمان تھا جس سے بارش برس رہی تھی اور اس میں بجلیاں کڑک رہی تھیں پہاڑ کے نیچے وامن میں ایک آبشار تھی جس کے گرنے سے جھاگ بلند ہو رہے تھے یہ تصویر کسی طور پر پرسکون نظر نہیں آ رہی تھی۔

لیکن جب بادشاہ نے قریب جا کر غور سے وہ تصویر

دیکھی تو اسے آبشار کے عقب میں ایک چٹان کی دراڑ میں ایک چھوٹی سی جھاڑی آگئی ہوئی دکھائی دی، اس جھاڑی میں ایک چڑیا نے اپنا گھونسلہ بنایا ہوا تھا اس بھرے ہوئے تیز ہوا کے پانی کے درمیان وہ چڑیا کامل سکون سے اپنے گھونسلے میں بیٹھی تھی۔

”آپ کے خیال میں انعام کون سی تصویر کو ملنا چاہیے تھا؟“ بادشاہ نے دوسری تصویر کا انتخاب کیا۔

”آپ جانتے ہیں کیوں۔“

”اس لیے۔“ بادشاہ نے وضاحت کی ”سکون کا

مطلب ایسی جگہ موجود ہونا نہیں ہے جہاں کوئی شور و غل کوئی دشواری، کوئی آواز یا مشقت نہ ہو سکون کا

مطلب ہے کہ آپ ان تمام چیزوں کے عین درمیان موجود ہوں اور اس کے باوجود آپ کے قلب میں

سکون ہو سکوں کے حقیقی معنی یہی ہیں۔“

صغریٰ یاسین کراچی

وہ لفظ جو پھول بنے

○ کمزور لمحے ہر انسان پر آتے ہیں۔ اگر ہم ان کمزور لمحوں کی گرفت سے نکل جائیں تو انسانیت کی معراج کو چھو لیتے ہیں۔

○ اگر آپ کو کوئی یاد نہیں کرتا تو کوئی بات نہیں اصل چیز یہ ہے کہ وہ آپ کو فراموش نہ کر دے۔

○ ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بے وفا نہیں ہوتا اور اسی طرح یہ ہے کہ ہر ساتھ دینے والا شخص آپ کا اپنا نہیں ہوتا۔

○ کچھ غلط نہیں انسان کو اپنی ذات کے بارے میں ہوتی ہیں اگر وہ دور ہو جائیں تو اچھا ہے۔

○ بندہ مرے تو یہ اس کا حق ہے مگر اس کی ایک کچی ہی سہی اپنی قبر ہو گا کہ لوگ کہاں آئیں۔ اس پہ بار پھول چڑھا میں قاتلہ پڑھیں۔

○ اپنا آپ چھپانا نہیں چاہیے ورنہ لوگ کھوج میں لگ جاتے ہیں۔

○ بد اخلاقی دلوں میں سے محبت کو ختم کر دیتی ہے

جس طرح جھتے میں سے شند نچوڑ لیا جاتا ہے۔  
○ زندگی نشیب و فراز کا نام ہے جہاں کسی کے لیے دکھ، آنسو، غربت ہے اور کسی کے لیے دولت خوشی اور عیش و عشرت ہے۔ صابرہ یار محمد۔ کراچی

رنگ چرائے فوس و قزح کے

\* عاقبت شروع میں کچے دھاگے کی طرح ہوتی ہیں مگر بعد میں یہ لوہے کی تاروں کی مانند ہوتی ہیں جن میں انسان جکڑ کر رہ جاتا ہے۔

\* دریا اور زندگی دونوں پہ بند باندھنا پڑتا ہے تاکہ وہ ضائع ہونے سے بچ جائیں۔ دریا پہ مٹی کا بند اور پیکر خاکی کو ضبط کا بند درکار ہو مابہ۔

\* انسان مایوسی کی استار پر پہنچتا ہے تو وہ معجزوں کو آواز دیتا ہے۔

\* مظلوم کا ہر آنسو ظالم کے لیے بد زعمین کر اس کی آنکھ سے ٹپکتا ہے۔

\* روح کی گہرائی سے نکلی ہوئی بات روح کی گہرائی تک ضرور جائے گی۔

\* جن کا کوئی اپنا مر جاتا ہے ان کے پاس سوگ منانے کا واضح جواز ہوتا ہے مگر ان لوگوں کا کیا کیا جائے جو اپنی او اس صورتوں کی وضاحت نہیں کر پاتے کیونکہ ان کے زندہ بھی مردوں جیسے ہوتے ہیں۔

\* انسان کے تخیل اور خواہشات کے درمیان کافی فاصلہ ہے اور یہ فاصلہ صرف آرزو ہی پوری کر سکتی ہے۔

نور الامین احمد ڈالوال

☆ ☆



بشری مجھ کو



خالدہ کی ڈائری میں تحریر  
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،

یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے  
یہاں پہ قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے  
یہاں خزاں کے گولے آمیش تو ہم نفسو

چراغ سب کے بجیں گے عذاب سب کا ہے  
نہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے

تو فانیان وطن ہی فقط نہیں جاتے  
تمام قوم ہی لشکر کا ادب دھاندلی ہے

محاذ جنگ پہ مردان حرا تو شہروں میں  
تمام خلق بدن پر زدہ سنوارتی ہے

ملوں میں چہرہ مزدود تھمتا تا ہے  
تو کھیتوں میں کسان اندھ غن بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے  
تو شاعرانہ دل افکار کا عینور قلم

عابدان جری کے رجز سناتا ہے  
جلیں گے ساتھ بھی کبھی سبھی ہوں گے

ادب جو آگ لگی ہے مرے دیاؤں میں  
تو اس بلا سے نبرد آزماس بھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاہوں کے قلم  
مرے وطن تیرے درد آتشا سبھی ہوں گے

بشری منزل فاطمہ کی ڈائری میں تحریر  
فہمیدہ ریاض کی نظم

زبانوں کا بوسہ،

زبانوں کے دس میں یہ کیسی جہک ہے  
یہ بوسہ کہ جس سے محبت کی ضیاء کی آغوش ہے خوشبو  
یہ بدست خوشبو جو گہرا، غنودہ لہ لہ رہی ہے  
یہ کیسا لہ ہے!

مرے ذہن کے ریزے ریزے میں ایک آنکھ سی کھل  
گئی ہے۔

تم اپنی ذہاں میرے رز میں رکھے جیسے پالک سے میری جاں  
کھینچے ہو۔

یہ جھٹکا ہوا گرم و تازہ ایک بوسہ  
اماوس کی کالی برستی ہوئی رات جیسے اُمڈتی چلی آ رہی

کبھی کوئی ساعت ازل سے دیر  
میری روح کے دشت میں اُڑ رہی تھی  
وہ ساعت قرین تر چلی آ رہی ہے  
مجھے ایسا لگتا ہے  
تادیکوں کے

لہڑتے ہوئے بیل کو  
میں یاد کرتی چلی جا رہی ہوں  
یہ بیل ختم ہوئے کو ہے  
افساب  
اُس کے اُگے  
کہیں روشنی ہے

تسلیم فلک کے ڈائری میں تحریر  
احمد اسلام امجدی نظم

کوئی خواب دشتِ فراق میں سرشام چہر کشا ہوا  
میری چشم تر میں رگائیں کہ تھارت جگہوں کا ڈسا ہوا  
میرے دل کو رکھتا ہے شادمان میرے بڑوں کو رکھتا ہے  
وہی ایک لفظ جو آپ نے مرے کان میں ہے کہا ہوا

ہے نگاہ میں میری آج تک وہ نگاہ کوئی بھکی ہوئی  
وہ جو دھیان تھا کسی دھیان میں وہیں آج بھی ہے لگا ہوا

مرے رت جگہوں کے نشاں میں مری خواہشوں کے غبار میں  
وہی ایک دم وہ گلاب سا، سرخ نل جاں ہے کھلا ہوا

تیری چشم خوش کی تیاہ میں کسی خواب زار کی راہ میں  
مرے غم کا چاند ٹھہر گیا کہ تھارات بھر کا تھکا ہوا

ہے یہ مختصر رو عشق پر نہیں آپ ہم، رہے ہمسفر  
تو ہو کس لیے یہ مباحثہ کہاں کون کیسے قیاد ہوا

کسی دل کشاں پکارتے، اسی ایک باوہار سے  
کہیں بزرگ بزرگ غم ملی، کہیں زخم زخم ہوا ہوا

ترے شہر عدل سے آج کیا سبھی درد مند چلے گئے  
نہیں کاغذی کوئی پیر سر، نہیں ہاتھ کوئی آٹھا ہوا

زکریا رحمان کی ڈائری میں تحریر  
سلیم فوز کی نظم

ابھی کچھ دیر پہلے رات نے چلیں جھکائی ہیں  
میری صفی میں اب تک

رات کی چکوں سے ٹوٹے کچھ ستارے ہیں  
تو کھوں کے استعارے ہیں

میں آن کو دیکھتا ہوں تو  
تو میری آنکھوں میں ڈھیروں خواب

تعبیروں کے دکھ میں کوئی چہرہ سوچتے ہیں  
اور وہ چہرے  
شنا سنا سناست  
کئی چہروں میں تبدیل ہوتا ہے  
سفر تحلیل ہوتا ہے  
پھر ان چہروں سے یادوں کے کئی منظر ابھرتے ہیں  
نظر میں رقص کرتے ہیں

وہ چہرے  
جو مری تنہائیوں کے اشک پارے ہیں  
مجھے ہر حال میں غم سے بھی پیارے ہیں  
سب ہی چہرے تہا سے ہیں

مصباح ارم کی ڈائری میں تحریر  
شفیق احمد خان کی نظم

دیوار

تیری آنکھوں نے میرے گرد آگ دیوار کیسے بنی ہے  
میں اس سے بھاگ کر جانا بھی پاہوں تو کہیں اب جا  
نہیں سکتا

کہ پیروں سے کوئی زنجیر ہے آواز پٹی ہے  
یہ وہ دیوار ہے جس میں کوئی روزانہ نہیں کھلتا

میں اس میں در بناتا ہوں تو ہر ایک حشت میرا راستہ  
روکے

میرے کانوں میں اک پُر کیفیت سی آواز آتی ہے  
یہاں سے بھاگ کر جانا کوئی آساں نہیں ہے

محبت اس قدر کمزور میری جاں نہیں ہے  
تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کیسے بنی ہے

میں اس کو توڑنا چاہوں تو شیشہ سر کو آسنا ہے  
یہاں اُڑنا کہاں اس طائر سے پر کو آسنا ہے

میری ساری توانائی یہاں ناکام ہوتی ہے  
یہیں اب صبح ہوتی ہے یہیں اب شام ہوتی ہے

تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کیسے بنی ہے  
مجھے اس سے مفر کا ایک بھی درستہ نہیں ملتا

کہ اس دیوار کے پیچھے ہیں اب دیوار لکھی ہے۔



رو بہینہ علی کی ڈائری میں تحریر  
خاطر غزلوی کی غزل

دل روتا ہے، آنکھوں کے سمندر نہیں روتے  
ہم موسمِ باراں میں بھی کھل کر نہیں روتے  
اک دردِ بلاخیز کامرگز ہے دل اپنا  
مدت سے ہیں اس درد کے خوگر نہیں روتے  
جو فرشِ نشیں عرشِ نشیں ہو گئے روتے  
ہم اوجِ ثریا سے بھی گر کر نہیں روتے

گہواروں کے دل پھلے تو دریا ہو گئے جاری  
اور لوگ یہ کہتے ہیں کہ پتھر نہیں روتے  
بے وقت تو آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں آنسو  
ہو رونے کا ہنگام تو اکثر نہیں روتے  
ہم زخموں کے انکسوں کو بھی بہنے نہیں دیتے  
خاطر جو ہیں زخموں کے رفوگر نہیں روتے

فرحت چو ہدوی کی ڈائری میں تحریر  
نوشی گیلانی کی نظم

اقرار

تم نے اپنی چاہوں کا اقرار مانگ لیا ہے  
تو سنو  
دل کے سچے جذبے  
اظہار کے محتاج نہیں ہوتے  
یہ تو وہ جذبے ہیں جو جگنو کی کر  
آنکھوں میں چمکتے ہیں  
ہونٹوں کے نرم گوشوں میں رہ کر  
دل میں بیٹے ہیں  
تم مجھ میں اسی طرح سمائے ہوئے ہو  
کہ جیسے  
پھول میں خوشبو  
تاروں میں چمک  
ستلی میں رنگ  
میرا تمہارا رشتہ الٹ ہے  
جسم و جاں کا ہے

جو جزا رہے نور زندگی  
اور لوٹ جائے تو موت

عظمی طفیل کی ڈائری میں تحریر  
نبض احمد نبض کی نظم  
فدا یہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو  
سکوں کی تیند بچے بھی حرم ہو جائے  
تیری سرت بہم تمام ہو جائے  
تیری جیسا بچے تلخ جام ہو جائے

غلوں سے آئینہ دل گداز ہو میرا  
دجوم یاس سے بے تاب ہو کے رہ جائے  
و غور و روت سے بیاب ہو کے رہ جائے  
تیرا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے  
عز و دامن سراپا نیان ہو میرا  
طویل باتوں میں تو بھی قرار کو ترسے  
نری نگاہ کسی غمگین کو ترسے  
خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترسے  
کوئی نہیں نہ ترسے سنگ آستان پہ چمکے  
کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے  
غریب و مدد فردا یہ اعتماد کرے  
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد کرے  
وہ دل کہ تیرے لیے بے قرار اب بھی ہے  
وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے

فرح دیبا راؤ کی ڈائری میں تحریر  
محمد محمود احمد کی غزل  
پابندی، سامنے ہوا، پھولوں کی بلش، اور میں  
رقص میں ڈوبا ہوا تیرا کلفن اور میں  
راہ میں عامل ہزاروں کائناتوں کی خلیج  
جنتِ گمشدہ دھند میں جانِ ملن اور میں  
حافظ شیراز کی زندہ غزل کے تین شعر  
تم تمہارے آنکھیں دل کی دھڑکن اور میں  
میں نے لکھا تھا اچھلتے پائوں پر اس کا نام  
ہر لب ساحل ملے تھے ایک برہن اور میں

شکستہ سلطان



نگہبخت فیروزہ کی ڈائری  
حسرت سے تک رہا تھا کھلونے کھڑا ہوا  
بچہ عزیز کا وہ دکاڑوں کے ساکنے

عذرا ناصر کی ڈائری  
غریب شہر تو فاقے سے مر گیا عارف  
امیر شہر نے، میرے سے خود کشی کر لی  
سونیا ربانی کی ڈائری  
وہ جسے نیند کہا کرتے ہیں سب چین کی نیند  
وہ تیرے بعد کبھی آنکھ میں آنری ہی نہیں

نذیر یوسف کی ڈائری  
تم کو معلوم تو ہو گی یہ کرامت اپنی  
سنگ مرمر پر دھرو پاؤں تو نخل کر دو

نمرہ اقسا کی ڈائری  
ہجر کا ناگ تو پھتر گھائل کر دیتا ہے  
سوئے جیسے شخص کو پیتل کر دیتا ہے  
آنکھ کے رنگستان کو تیری یاد کا بدل  
چھو جائے تو بل میں جل نخل کر دیتا ہے

گیلانی سمیرا کی ڈائری  
بہت یکسانیت لگتی ہے اس میں  
کمانی میں نیسا مور لا دو  
بظاہر درمیان کچھ نہ تھا  
مقدور ہو گیا عامل بتا دو

نسبت زہرا کی ڈائری  
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی  
ہم لہجہ بدلتے گئے، وہ اجنبی ہو گئے

گردیا شاہ کی ڈائری  
ہر جرم میری ذات سے ملوث ہے مجھ سے  
کیا مرے سوا شہر میں معصوم تھے سارے

عائذہ جمی کی ڈائری

شاید کسی جہاز کے ٹوٹے ہیں باد باں  
یا گل ہوئی ہے ریت سمندر کے آس پاس  
خالہ بشیر کی ڈائری  
قدموں میں تھی زمین سفر فاصلوں میں تھا  
وہ تھا میرے قریب مگر راستوں میں تھا  
ملنا تھا اتفاق بھیسٹنا نصیب تھا  
وہ اتنا ہی دودھ ہو گیا جتنا قریب تھا

کرن، بینش کی ڈائری  
علم عاشقی سے کہہ دو، وہ عام تک نہ پہنچے  
مجھے خوش ہے یہ تہمت میرے نام نہ پہنچے  
جو نقاب رخِ انصافی تو یہ شرط بھی لگا دینی  
اچھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے

امبرگ کی ڈائری  
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی  
ہم لہجہ بدلتے گئے، وہ اجنبی ہو گئے

سینہ کی ڈائری  
تیرے پس میں تھی اگر مشعل جذبات کی لو  
تیرے رخسار میں گلزار نہ بھڑکا ہوتا  
حوصہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا  
درد نہ کا جل تیری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا

فوزیہ شمر کی ڈائری  
کیوں چمکے سے وہ لوگ اڑ جاتے ہیں اہل میں  
جی لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے  
جو زخم دیے اسی نے غنیمت ہیں کہ عارف  
ہر شخص کو یہ قیمتی تحفے نہیں ملتے

ایس آر مسکان کی ڈائری  
بساطِ عشق پر بچھائے گئے مہرے  
فدا سے غلط کیا چلے کہ بازی ہار گئے



جراقریشی  
میں ارد گرد کے موسم سے جب بھی گھبرائیں  
ترے خیال کی چھاؤں میں بیٹھ جاتے ہیں  
سورج ساہجہ  
چاہتوں کی چاندنی تھی، بھر کا سایا نہ تھا  
تجھ سے ہٹ کر سوچتے وہ مرحلہ آیا نہ تھا  
آرزو تھی بے نیاز فقط و معنی ان دنوں  
اب وہ لغت ہے لبوں پر جو کبھی گایا نہ تھا  
رما سحر صدیقی  
دکھ بھی دیتا ہے وہ، دعا بھی دیتا ہے  
مجھے وہ محبت کرنے کی عجب سزا بھی دیتا ہے  
سنگ مرمر نہ دھرو پاؤں اور حمل کر دو  
میں یاد کروں تو اسے یاد آتی ہے میری  
ورنہ اکسہ وہ مجھے محبت بھی دیتا ہے  
مدد گھر  
ہنستے ہوئے لوگوں کو رُلا یا نہیں کرتے  
ہم نہ تم، جگر اپنا دکھایا نہیں کرتے  
سسرزد  
اک بار مجھے اپنی نگاہوں سے گرا دیں  
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں کرتے  
فرقی بنت اکرم  
چلو کائنات بانٹ لیتے ہیں  
تم میرے، باقی سب کچھ تمہارا  
مدد گھر  
دُنیا بکاتی تھی تو اُسٹے سنتے قدم  
گوئی تیری مسدا تو قدم رقص کرتے  
فوزیہ  
ایک نظر تو کیا ہم دیا بھی اس کے نام کر دیتے  
وہ کہتا تو بھی ایک بار ویسے بچے میں  
اس کو یقین دلا یا مگر مجھ کو ہی نہ اعتبار کیا  
نجاتے ایسی بات کیا تھی اس بے وفائے نے  
عائشہ  
وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب پہ کوئی گلدستہ تھا  
اُسے میری چپ سے رُلا دیا جسے گنگو میں کمال تھا

دوبیزہ نعیم  
جب قصیدہ ہر چپکے سے تجھے چھو جائے  
اپنی ہر سانس سے تجھ کو تری خوشبو آئے  
پیار میں ہم نے کوئی فرق نہ چھوڑا باقی  
جھیل میں مکمل تو میرا ہر نظر تو اُسے  
مریم  
تیری تصویر کو سینے سے لگا کر روئے  
ہم قصود میں تجھے پاس بٹھا کر روئے  
تجھ کو سو بار نیکادامہ شب تہائی میں  
اقد ہر باد مجھے پاس نہ پا کر روئے  
نحیرم فاطمہ  
قصود آرزو، یادیں، تمنا، شوق و بے تابی  
یہ سب چیزیں تمہاری ہیں تم آگہوں کے  
لیلا شاہ  
بکثرت کبھی خون غریبوں کا جہاں میں  
دُنیا میں اگر اس کے خریلا نہ ہوتے  
آمنہ ناز محمد  
غریب دل سے بہت آندویش پیدا نہیں  
مگر نصیب کا لکھا کہ سب کا خون ہوا  
سعدیہ عرفان  
خود کہ اس غریب کی خوشیاں  
کتنے صد مومن سے مر گئی ہوں گی  
جن کو جہان دوستی دے کر  
تیری آنکھیں کھر گئی ہوں گی  
فرزانہ  
ہوئی ہے شہر میں تمہارا اک علامت پھر  
اقد اک غریب کا گچا مکان ٹوٹ گیا  
رضوانہ  
سات رنگوں سے کھینچنے والا  
اک نیا رنگ ایجاد کیا ہے  
ذلت ہو یا غریب کی قسمت  
دوسرا کب سزا دے سکتا تھا  
ثمینہ اکرم  
اب کیا کریں کہ پھر سے کوئی یاد آگیا  
بیٹھتے آگے پر پتھر کر، طامن چوڑ کر

ایم آر کے  
دیکھنا اک روز مجھ کو یہ بلا کھا جائے گی  
غم پڑا ہے میرے تجھے گھر کے بھیدی کی طرح  
قرحات  
یہ مزدوری تو نہیں ہے کہ آگ سے جل جائے بشر  
بعض لوگوں کو مقدر بھی جلا دیتے ہیں  
نورین ابرار  
اچھی تو بہت لگتی ہیں یہ جھیل سی آنکھیں  
دل اس لیے دھڑکا ہے کہ گہرائی بہت ہے  
راجیلہ  
عجیب چیز ہے یارو یہ منزلوں کی ہوس  
کہ راہزن بھی مسافر کو رہنما سا لگے  
شازیہ خورشید  
سکوت دل میں صدا ہو گیا کوئی نہ کوئی  
نمل سکا تو دعا ہو گیا کوئی نہ کوئی  
امیر شہر نے ایسی رعایتیں بائیں  
گلی گلی میں خدا ہو گیا کوئی نہ کوئی  
مسز نجمہ اشرف  
تو نہ ہو سو اس لیے ہم نے  
اپنی چاہت پہ دائرہ رکھا  
جھوٹ بولا تو عمر بھر بولا  
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا  
ایم آر کے  
اس رات کی فضا میں چھٹی تیری باس ہے  
تنہا تو میں نہیں ہوں تیری یاد پاس ہے  
تو اس کو دیکھ لے تو میرا غم سمجھ سکے  
یہ چودھویں کا چاند بھی کتنا ادا ہے  
رفعت جبین  
جل رہے ہیں جو دشتِ ظلمت میں  
ان چراغوں کی کبھی ضیا دیکھو  
شہد خفقت  
اسی سے ہوتا ہے ظاہر جو حال درد کا ہے  
سب کو کوئی نہ کوئی وبال درد کا ہے  
دلوں پہ زندہ تھے دل ہی نہیں رہے ہیں یہاں  
اب ایسے شہر میں جینا محال درد کا ہے

عفتی امین  
اجلے اس قدر بے نور کیوں ہیں  
کٹائیں زندگی سے دور کیوں ہیں  
کبھی یوں ہو کہ پتھر جھوٹ کھائیں  
یہ ہر دم آئینے ہی چوڑ کیوں ہیں  
بو جھال  
ہم تو محروم ہیں سالیوں کی رفاقت سے مگر  
آئے والوں کے لیے پیر لگا دیتے ہیں  
فوزیہ شبیر  
جو دوستی نہیں ممکن تو پھر یہ عہد کریں  
کہ دشمنی میں بہت دور تک نہ جائیں گے  
وجہ تبسم  
سو گئے ہیں چراغِ بستی کے  
اور پگھلٹ پہ کوئی شور نہیں  
دل بہت ادا ہے لیکن  
تم نہ آؤ تو کوئی زور نہیں  
عابدہ اکرم غوری  
پتھر نہ تراشو کہ یہ چہرے ہی بہت ہیں  
تخلیق کو شیشے کی ضرورت نہیں رہتی  
فرزانہ قیوم  
چپ رہتے تو دم گھٹا اور درد سوا ہوتا  
کچھ منہ سے نکل جاتا تو کوئی خفا ہوتا  
وہ جب بھی ذرا روٹھا تو چپ بیٹھے رہے ہم بھی  
ایک بار منا لیتے تو درد خفا ہوتا  
صائمہ  
ہم نہیں چاہتے اُلفت کو تحائف سے مگر  
تحفہ دیتے ہیں تو بس جان کا دیا کرتے ہیں  
رباب علی  
اسی لیے مانگا نہیں اُسے خدا سے کبھی  
دعا میں ہوتی ہیں معنوم، بے غم ہو کر  
بچھا بچھا اُسے پایا تو کچھ ہوتی تسکین  
کہ خوش تو وہ بھی نہیں ہم سے بے خبر ہو کر





# مکرن کا دستہ خان

خالہ جیلانی

## اردی کو فٹہ کری

اشیا :  
اردی  
سرخ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
نمک  
کوکنگ آئل  
(فرانی کرنے کے لیے)  
اشیا (برائے کری)

پاؤ  
اورک لسن کا پیسٹ  
پسی ہوئی سرخ مرچ  
بڑی اناجی  
تیز نیا  
نمک  
کوکنگ آئل  
ترکیب :

اردی کو ابال کر گھلانے کے بعد چھیل لیں اور نمٹا کر کے اس میں نمک، مرچ اور باریک کٹا ہوا ہرا دھنیا ملا کر بھرت بنالیں اب اس کے چھوٹے سائز کے کوٹھے بنالیں اور فرانی کر کے ایک پیسٹ میں نکال کر رکھتی جائیں اب پیاز کو پس لیں اور اس میں اورک لسن کا پیسٹ بھی شامل کر لیں اب ایک دیگی میں آئل گرم کریں بڑی اناجی اور تیز نیا ڈال دیں اب اس میں پیاز اور اورک لسن کا پیسٹ شامل کر کے ذرا سا

بھونیں اب اس میں چوپ کیے ہوئے نمٹا ڈال دیں۔ نمک اور مرچ بھی شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں کہ نمٹا اچھی طرح مٹس ہو جائیں اب حسب ضرورت پانی ڈال کر ایک ابال آنے پر آگ بجلی کر کے کترا ہوا دھنیا چھترک دیں اور چولہا بند کر دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو اس شوربے میں تیار کیے ہوئے کوٹھے بھی ڈال دیں۔ نہ سحرا اردی کو فٹہ کری تیار ہے۔

## ٹنڈے کرانی

اشیا :  
ٹنڈے  
(ایک جیسے جھوٹے جھوٹے ہوں)  
پاؤ  
نمٹا  
ہری مرچ  
اورک لسن کا پیسٹ  
سرخ مرچ پسی ہوئی  
ہلدی  
نمک  
گرم مسالا  
ہرا دھنیا  
تیل  
ترکیب :

ٹنڈے چھیل کر دھولیں اور ایک ایک ٹنڈے کو چھری سے چار کٹ لگالیں۔ تاشیں انگ نہیں ہونی چاہئیں ایک کرانی میں تیل گرم کر لیں تھوڑے تھوڑے ٹنڈے ڈال کر لائٹ براؤن فرانی کر لیں اور

انگ رکھ لیں اس طرح تمام ٹنڈے فرانی کر لیں۔ اب دوسرا برتن لیں جس تیل میں ٹنڈے فرانی کیے تھے اس میں سے چار کھانے کے چمچے تیل لے کر اس برتن میں ڈال دیں گرم ہونے پر پیاز ڈال دیں جب نرم ہو جائے (لال نہیں کرنی) تو اورک لسن کا پیسٹ ڈال دیں ذرا سا بھون کر سرخ مرچ، ہلدی اور نمک ڈال دیں ذرا سا چھچھلا کر نمٹا ڈال دیں اور بھون لیں۔ جب نمٹا کاپانی خشک ہو جائے اور مسالا تیل چھوڑ دے تو ہری مرچیں ڈال دیں اور آگ بجلی کر دیں۔ اب اس مسالے کے اوپر فرانی ٹنڈے رکھتی جائیں ایک دفعہ چھچھلا لیں تاکہ مسالا اچھی طرح ٹنڈوں کو لگ جائے اب اس میں گرم مسالا ڈال کر دو منٹ کے لیے دم پر لگا دیں۔ مزے دار ٹنڈے تیار ہیں۔ ہرے دھنیا سے گارنش کر لیں۔

اشیا :  
کریلے

پسنے کی دال  
پالا (دو میالی)  
کٹی ہوئی لال مرچ  
ہلدی  
ثابت گرم مسالا  
لسن  
اورک  
کلونجی  
اہلی کا پیسٹ  
نمک  
ہرا دھنیا  
کوکنگ آئل  
ترکیب :

سب سے پہلے کریلوں کو چھیل کر ہلکا سا نمک لگا کر پندرہ منٹ کے لیے چھلنی میں رکھ دیں۔ اس کے بعد

اسے نچوڑ کر درمیان سے کٹ لگا کر انگ رکھ لیں۔ ایک چھیل میں ایک کپ آئل ڈال کر گرم کر لیں اب اس میں کٹی ہوئی پیاز ڈال کر کچی کچی کر لیں اس میں لسن کے جوئے اورک، ثابت گرم مسالا ڈال کر ہلکا سا فرانی کر لیں اب اس میں ہری مرچیں دھو کر ٹنڈی توڑ کر ثابت ڈال دیں۔ اب کٹی ہوئی لال مرچ، ہلدی، نمک اور تھوڑا سا پانی ڈال کر بھونیں۔ بھیگی ہوئی دال ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ہلکی آگ پر گھالیں جب دال گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو اہلی کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ اس کی ہوئی دال میں سے تھوڑی دال نکال کر کریلوں میں بھریں اور اسے دھاگے سے پیسٹ کر بند کر دیں۔ پھر انگ پین میں بچا ہوا آدھا کپ آئل ڈال کر ان کریلوں کو ہلکی آگ پر تل لیں جب یہ ذرا سے نرم اور سنہرے ہو جائیں تو انہیں نکال کر دال میں ڈال دیں اور بچا ہوا تیل بھی دال میں ڈال دیں۔ اب کلونجی اور ہرا دھنیا ڈال کر ہلکا سا پانی کا چھینٹا دے کر پندرہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ کریلے پسنے کی دال تیار ہے۔

## آلو میتھی

اشیا :  
آلو  
میتھی چھوٹے پتے والی  
مٹن  
پاؤ  
نمٹا  
نمک  
لال مرچ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
ہری مرچیں  
اورک لسن کا پیسٹ  
تیل  
ترکیب :



آلو کے ٹکڑے کر لیں۔ میتھی کو کاٹ کر اچھی طرح دھو لیں۔ پیاز کو سلائس کی شکل میں کٹ لیں۔ ٹماٹر چوب کر لیں۔ کڑھی میں تیل گرم کر کے مٹن، پیاز، نمک، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، اور ک لسن کا پیسٹ، ہری مرچیں ڈال کر گھٹنے دیں گھٹنے کے بعد اس میں ٹماٹر ڈال کر بھونیں۔ مسالے بھوننے لگے تو اس میں آلو اور میتھی ڈال کر بھونیں اتنا کہ میتھی کی اچھی سی خوشبو آنے لگے اور تیل الگ ہونے لگے تو آلو گھٹنے تک دھیمی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔ جب آلو گل جائیں اور تیل اوپر آجائے تو چولہا بند کر دیں۔

### سبزی قورمہ

اشیا :  
آلو 500 گرام  
ٹنڈے 500 گرام  
ٹماٹر گرم مسالا ایک چائے کا چمچ  
جا کھل، جاوتری چوتھائی چائے کا چمچ  
لال مرچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ  
دھنیا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ  
ہلدی پاؤڈر چوتھائی چائے کا چمچ  
پیاز دو عدد (سلائس کاٹ لیں)  
سن پیسٹ ایک چائے کا چمچ  
اور ک پیسٹ ایک چائے کا چمچ  
نمک حسب ذائقہ  
دہی ایک کپ  
تیل آدھا کپ  
کیوڑا ایک چائے کا چمچ

ترکیب :  
تیل میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر براؤن کر لیں اور نکال کر پیس میں۔ اب اسی تیل میں ٹماٹر گرم مسالا، جا کھل، جاوتری، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، لسن کا پیسٹ اور اور ک کا پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو دہی ڈال کر

دوبارہ بھونیں اب اس میں آلو اور ٹنڈے شامل کر کے چمچ چٹا میں تھوڑی دیر بعد اس میں تلی ہوئی پیاز ڈال دیں اور حسب ضرورت پانی ڈال کر سبز ہونے تک گل جانے تک پکائیں۔ آخر میں جا کھل جاوتری اور کیوڑا شامل کر کے دم پر لگا دیں مزے دار سبزی قورمہ تیار ہے۔

### آم کا چار

اشیا :  
کچے آم میتھی دانہ کلونجی رائی ہلدی پاؤڈر ٹماٹر سرخ مرچیں نمک سونف سرسوں کا تیل

چار کلو (چار چار کلوں میں تقسیم کر لیں)  
100 گرام  
125 گرام  
125 گرام  
100 گرام  
100 گرام (کرا سنڈ کر لیں)  
250 گرام  
250 گرام  
تین سے چار لیٹر

آم کے ٹکڑوں کو دھو لیجیے اور صاف کاٹن کے کپڑے پر پھیلا دیں تاکہ خشک ہو جائیں۔ جب اچھی طرح خشک ہو جائیں تو ان میں ہلدی پاؤڈر اور نمک اچھی طرح مکس کر لیں اور مرتان میں ڈال کر ڈھکن ڈھک کر دس اور سے ملل کا دوہرا کپڑا باندھ دیں اور 24 گھنٹے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ دوسرے دن مرتان کھولیں۔ بنج شدہ پانی بہا دیں اور ٹکڑوں کو دوبارہ صاف کاٹن کے کپڑے پر پھیلا کر خشک کر لیں۔ اسی دوران مرتان کو بھی دھو کر خشک کر لیں۔ اب ایک فرانک چین میں تیل اچھی طرح گرم کرنے کے بعد ٹھنڈا کر لیں۔

آم کے ٹکڑے جو کہ خشک ہو چکے ہیں ان میں میتھی دانہ، کلونجی، رائی، ٹماٹر مرچیں اور سونف اچھی طرح مکس کر لیں اور خشک مرتان میں ڈال دیں اور اوپر

سے ٹھنڈا کیا گیا تیل ڈال دیں۔ مرتان ڈھک کر اوپر صاف ملل کا دوہرا کپڑا باندھ دیں، ایک ہفتے تک مرتان دھوپ میں رکھیں ایک ہفتہ بعد اچار تیار ہو جائے گا۔

### بادام کا شربت

#### اشیاء

بادام کی مری عمدہ قسم کی آدھا کلو  
چینی ڈیڑھ کلو  
الاجچی سبز بارہ عدد  
پانی ایک کلو

#### ترکیب :

بادام کی مری ایک دن پہلے پانی میں بھگو دیں۔ دوسرے دن کریان چھیل کر سل پر باریک پیس میں۔ پھر اس میں تھوڑا پانی ڈال کر اتار لیں اور باریک کپڑے میں چھان لیں۔ کپڑے کے بادام نکال کر دوبارہ باریک پیس میں۔ تین چار مرتبہ ایسا کرنے سے بادام مکمل طور پر پس جائیں گے اور اگر بادام کے موٹے ذرات رہ بھی جائیں تو کوئی حرج نہیں ہے پس ہوئے بادام چینی کے ساتھ پانی میں ڈال کر پکنے کے لیے چوبیس پر چڑھا دیں۔ جب قوام تیار ہو جائے تو الاجچی بھی باریک پیس کر اس میں شامل کر دیں اور اس کو گاڑھا ہونے دیں۔ یہ شربت ست گاڑھا ہوتا ہے۔ اب اسے چوبیس سے اتار لیں ٹھنڈا ہونے پر کسی مرتان میں ڈال لیں۔ دو چمچے ایک گلاس پانی یا دودھ میں ڈال کر نوش فرمائیں۔ دل و دماغ کے لیے مفید ہوتا ہے۔

### شربت لیموں

لیموں کا رس پانچ چھٹانک  
چینی تین پیاز  
پانی ایک کلو

#### ترکیب :

لیموں کے رس کو پانی میں ملا کر کسی صاف قلم،

دار برتن میں ہلکی ہلکی آنچ پر جوش دیں پھر چینی کا قوام تیار کر لیں قوام پر سے میل اتار لیں اور پانی شربتوں کی نسبت اس کا قوام بتلا رکھیں دونوں چیزوں کو پکا کر اسے بھی دوسرے شربتوں کی طرح صاف اور خشک بوتلوں میں محفوظ کر لیں۔ پورے رمضان کام آئے گا۔

### نوٹ : شربت تیار کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھیں۔

- 1۔ قوام جس قدر گاڑھا ہو گا وہ شربت جلدی خراب نہیں ہو گا۔
- 2۔ جن بوتلوں میں شربت محفوظ کرنا ہوا انہیں پہلے خوب اچھی طرح دھو کر صاف اور خشک کر لیں اگر بوتلوں میں ذرا بھی پانی رہ گیا تو شربت خراب ہونے کا ڈر ہے۔

### شربت بادام

#### اشیاء

مغز بادام پانی  
چینی  
دودھ

#### ترکیب :

پہلے مغز بادام بھگو کر چھلکا اتار دیں جب چھلکا اتر جائے تو پانی کا چھینٹا دے کر پیس لیں اور چھان کر چینی میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں پھر چینی ڈال کر قوام تیار کیجئے قوام کو آدھا پیاز دودھ کا چھینٹا دیجئے جو میل و غیر ہو دوسرے اتار لیں جب قوام تیار ہو جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے پر خشک بوتلوں میں بھر لیں اور بنا کاک دگا کر موم لگا دیں ایک تولہ شربت د چھٹانک پانی میں ملا کر پیس۔ دماغی کمزوری کے لیے مفید ہے۔



ہنر

جیل سازی کے جرم میں جیل پہنچنے والے ایک نئے قیدی سے جیلر نے کہا۔  
”یہاں ہمیں کوئی نہ کوئی کام بھی کرنا پڑے گا تمہیں کیا کام آتا ہے؟“  
”سرا بس پریکٹس کے لیے دو دن دے دیں۔“  
قیدی نے درخواست کی۔ ”اس کے بعد جیل کے تمام افسران کے چیک میں سائن کیا کروں گا۔“

مہا کنجوس

روحان صاحب، لوی صاحب اور سعد صاحب بہت امیر کنجوس آدمی تھے۔ تینوں نہاری کھانے کے لیے فائو اسٹار ریستورنٹ میں گئے۔ خوب اچھی طرح کھا کر وہ تینوں ایک دوسرے سے جھگڑنے لگے۔  
روحان صاحب نے لوی سے کہا ”آپ کا نیا بنگلہ تیار ہوا ہے۔ اس خوشی میں نہاری کا بل آپ لوا کریں۔“  
”تو لوی نے روحان سے کہا۔“ آپ نے بھی تو پچیس لاکھ کی نئی گاڑی خریدی ہے تو اس خوشی میں ہمارا بل لوا کر دیں۔“  
”مگر روحان دھناتی سے مسکراتا ہوا سعد سے مخاطب ہوا۔“ تم نے دوسری شادی کی ہے تو اس خوشی میں نہاری کا بل تم لوا کر دو۔“  
تینوں کنجوس دوست جھگڑنے لگے اتنے میں ہرا آگیا۔ ”آپ تینوں کو بل ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“  
”مگر کون؟“ تینوں نے حیرت سے پوچھا۔  
”آپ تینوں کے کپڑے اتنے میلے کچیلے تھے کہ

ایک صاحب جس کا نام فرحان خان ہے اس نے آپ کے حلیے کو دیکھ کر باہر بیٹھے غریب آدمیوں کا بل ادا کرنے کے ساتھ ساتھ آپ تینوں کنجوسوں کا بھی بل لوا کر دیا ہے۔“  
”میرے لے کہا۔“  
نہ برب صدیقی۔ کوٹ چشہد

لچسپ درخواستیں

ہمارے ملک کے ٹرک طے کو عام طور پر انگریزی بس برائے نام ہی آتی ہے، لیکن دفتری مجبوری کے تحت انہیں درخواستیں انگریزی میں ہی لکھنی پڑتی ہیں مختصر چھٹیوں کے لیے دی گئی چند درخواستوں کے اردو ترجمے پیش خدمت ہیں۔ پڑھیے اور سرزدھیئے۔  
☆ مجھے اپنے ایک رشتہ دار کی تدفین کے سلسلے میں ٹھیک بارہ بجے قبرستان پہنچنا ہے ہو سکتا ہے کہ میں واپس نہ آسکوں لہذا مجھے باقی وقت کے لیے رخصت مرحمت فرمائی جائے۔  
☆ اپنی مالی مجبوریوں کی بنا پر مجھے گاؤں کی زمین فروخت کرنی ہے۔ بیوی بھی ساتھ ہوگی ایک ہفتہ کی رخصت کی درخواست ہے۔  
☆ گاؤں میں میری ساس کا انتقال ہو گیا ہے اور چونکہ میں تمام امور میں مکمل طور پر ذمہ دار ہوں اس لیے دس روز کی رخصت منظور کی جائے۔

سعیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا

چاندنی رات

نوجوان ماہر نفسیات کی بیوی نے شوہر سے کہا۔  
”کیا تم بھی یہی سمجھتے ہو کہ چاندنی رات میں کسی

پاکل شخص کا پاگل پن حد سے گزر جاتا ہے؟“  
ماہر نفسیات نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں اس مسئلہ پر کوئی تبصرو نہیں کر سکتا کیونکہ وہ چاندنی رات ہی تھی جب میں نے تم سے شادی کی درخواست کی تھی۔“

شمینہ اعجاز۔ خانیوال

دیدہ دلیری

ایک آدمی تیزی سے ہوٹل میں داخل ہوا اور اس نے کافی لانے کا آرڈر دیا۔ کافی آتے ہی اس نے اسی سرعت سے اسے پی لیا اور پھر پچاس روپے کا نوٹ ویٹر کو دے کر چلا گیا۔  
ویٹر نے وہ نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا اور پھر ہوٹل کے مالک کی طرف کن انٹیموں سے دیکھا جو اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ویٹر اس کے پاس پہنچ کر شکایتی لہجے میں بولا۔ ”عجیب دیدہ دلیر شخص تھا تیزی سے آیا کافی پی، مجھ کو پچاس روپے کی قیمت ادا کیے بغیر ہی رفو چکر ہو گیا۔“

امین عامر۔ کراچی

صحیح طریقہ

ایک لڑکا محلے کی ایک دکان پر پنچا۔ دکان دار سے ٹیلیفون کرنے کی اجازت مانگی اور فون کرنے لگا۔ دکان دار اس کی باتیں سن رہا تھا۔ لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”ڈکیل صاحب! آپ کو باغ کی دیکھ بھال کے لیے کسی لڑکے کی ضرورت تو نہیں؟ اچھا۔ کوئی لڑکا میلے ہی آپ کے پاس کام کر رہا ہے۔ آپ اس کے کام سے خوش ہیں؟ اچھا جتنا بہت شکریہ۔“  
”یہ تو اچھا نہیں ہوا کہ تمہیں نوٹری نہیں ملی۔“  
دکان دار نے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا جناب۔! میں وکیل صاحب کے ہاں ہی ملازم ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”دراصل میں اپنے اور کام کے بارے میں ان کی رائے جانتا چاہ رہا تھا۔“

عائشہ بشیر۔ بھائی پھیرو

لاجواب

وہ شادی شدہ خواتین بڑی عمر کی ایک سہیلی کو چھیڑ رہی تھیں، جس کی ابھی تک شادی نہ ہو سکی تھی۔ ایک شادی شدہ خاتون نے کہا۔ ”اچھا جیج جیج! ابھی کسی نے تمہیں شادی کے لیے پسند بھی کیا یا نہیں؟“  
کنواری سہیلی ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”یہ بات تم دونوں اپنے شوہروں سے پوچھتیں تو بہتر تھا۔“  
صائمہ نانہ۔ چکوال

قابل دید

ایک نوجوان اپنے ایک ڈاکٹر دوست کا مہمان بنا۔ ڈاکٹر نے اسے ایک شام گونگے بہروں کے اسکول میں ہونے والے رقص میں شرکت کی دعوت دی۔  
نوجوان نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کسی گونگی بہری لڑکی سے رقص کی درخواست کیسے کروں گا؟“

”ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔“ بس مسکرا کر اس کے سامنے جھکنا اور اس کا ہاتھ پکڑ لینا۔“  
تقریب میں نوجوان نے ایک خوب صورت لڑکی کا انتخاب کیا اور ایک گھنٹے تک مسلسل اس کے ساتھ رقص کرتا رہا۔ اتنے میں ایک خوش شکل آدمی لڑکی کے پاس آیا اور بولا۔ ”تم ہی دیر ہو گئی ہے، کیا میرے ساتھ رقص نہیں کرو گی؟ ذرا یہ تو خیال کرو کہ میں تمہارا سنگیتر ہوں۔“

”اب تم یہ بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“  
لڑکی نے آہ بھر کر کہا۔ ”اس گونگے بہرے لڑکے سے نجات پانے کی کوئی ترکیب ہی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

انشاں شریف۔ کراچی

ہم بھی کسی سے کم نہیں

ریستورنٹ میں بیٹھی ہوئی ایک خاتون نے ویٹر کو بلا کر اسے سی بند کرنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد اسی خاتون نے ویٹر کو اسے سی چلانے کو کہا۔ جب اس قسم



کی فرمائشیں جاری رہیں تو ساتھ والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اسی ویٹر کو بلا کر کہا: ”یہ عورت تم کو پار بارے سی چلانے اور بند کرنے کا کہہ کر پاگل بنا رہی ہے۔“

”میرے کنبہ“ نے رے صاحب! پاگل تو اسے میں بنا رہا ہوں۔ ہمارے پاس اسے سی ہی نہیں ہے۔“

### شامت اعمال

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے: ”گزشتہ رات میرے ساتھ بہت برا ہوا۔ میں رات کو تین بجے گھر پہنچا۔ میری بیوی سو رہی تھی اسے میرے آنے کی آہٹ ہوئی تو غنودگی میں پوچھنے لگی کہ ”کیا وقت ہوا ہے؟“ میں نے جلدی سے کہا: ”صرف بارہ بجے ہیں

جان“ لیکن عین اسی وقت کم بخت وال کا کالک نے تین گھنٹیاں بجا دیں۔“

”پھر تو تم واقعی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہو گے۔“ دوست نے کہا۔

”ہاں باب! مجھے دیوار کے ساتھ لگ کر اپنے منہ سے نو گھنٹیوں کی مزید آوازوں نکالنی پڑیں۔“ ان صاحب نے گہری سانس لے کر کہا۔

### ازدواجیات

شوہر: ”ڈاکٹر صاحب میری بیوی کے حلق سے کافی دنوں سے کوئی آواز نہیں نکل رہی کوئی ایسی دوا دیں کہ وہ باتیں کرنے لگے۔“

ڈاکٹر: ”بہت آسان ترکیب ہے“ آج شام ہی کسی گرل فرینڈ کو گھر لے جائیں۔“

### ☆ ☆ ☆

ایک شخص ایسا روٹ گھرا لایا جو جھوٹ بولنے پر چھٹڑ رسید کرتا تھا۔ اگلی صبح اس کا بیٹا بولا۔

”پاپا آج میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ میرے پیٹ میں درد ہے۔“

روٹ نے اسے ایک چھٹڑ رسید کر دیا۔

باپ نے کہا: ”دیکھو چٹا! آپ نے جھوٹ بولا اسی لیے آپ کو سزا ملی ہے“ میں جب آپ جتنا تھا تو کبھی جھوٹ نہیں بولتا تھا۔“

روٹ نے باپ کو بھی ایک چھٹڑ جڑ دیا۔ بیوی ہنستے ہوئے بولی۔

”آپ ہی کا بیٹا ہے۔“

اب کے چھٹڑ پڑنے کی آواز بیوی کے گل پر سے آئی۔

### محبت نامہ

لڑکی اپنی سہیلی کو اپنے محبوب اور ہونے والے شوہر کا خط پڑھ کر سن رہی تھی۔

”انہوں نے لکھا ہے کہ میں ہر وقت تمہارے باج فٹ تین اچھے قد، تمہاری اٹھائیسویں اچھے کمر، پڑھ فٹ کی لمبی زلفوں، یاد ای آنکھوں اور تمہارے بائیں پاؤں کی ہلکی سی لنگڑاہٹ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“

”یہ کچھ عجیب سا محبت نامہ نہیں ہے؟“ سہیلی نے قدرے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں! دراصل میرے منگیتر تھانے میں ہوتے ہیں اور ”سلاش گشده“ کی رپورٹ اکثر وہی لکھتے ہیں۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

شبائے لاہور

### ذہانت شرط ہے

اس علاقے میں پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی ممنوع تھی۔ پھر بھی ایک شخص نے دوسری شادی کر لی۔ دوسرے ہی دن اسے معلوم ہوا کہ اس کے جرم کا بھانڈا پھوٹ گیا ہے اور اسے گرفتار کیا جانے والا ہے۔ اس نے علاقے کے حاکم کو اطلاع دی کہ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے۔ حاکم نے اسے ملاقات کا وقت دے دیا۔

اس شخص نے اپنی دونوں بیویوں کو کار میں بٹھالیا اور

حاکم سے ملنے روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک قبرستان پر آتا تھا۔ اس نے پہلی بیوی کو قبرستان میں اتار دیا اور دوسری بیوی کے ساتھ حاکم کے پاس پہنچ گیا۔ حاکم نے دریافت کیا۔

”ہمارے علم میں آیا ہے کہ تم نے دوسری شادی کی ہے۔“

”درست ہے جناب!“ اس شخص نے اقرار کیا۔

”یہ ہے وہ عورت جس سے میں نے دوسری شادی کی ہے۔“

حاکم گرج کر بولا۔ ”تمہاری پہلی بیوی کہاں ہے؟“

اس شخص نے جیب سے روٹل نکالا اور آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میری پہلی بیوی اس وقت قبرستان میں ہے۔“

”اوه مجھے افسوس ہے۔“ حاکم نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”آپ جائیں، سیاہی آپ کو تنگ نہیں کریں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“

کشور منیر۔ کراچی

### خدمت

ایک زیر تقیش مشتبہ ملزم نے ایک پولیس افسر کی دعوت کی۔ دعوت میں پولیس افسر اکیلا دروغ چٹ کر گیا۔ کھانے کے بعد پولیس افسر نے صحن میں ایک بوڑھے مرغ کو سینہ نکالے تن کر چلتے ہوئے دیکھا تو

بولا۔

”واہ بھئی واہ! آپ نے مرغ کو دیکھا کیسے سینہ تان کر چل رہا ہے۔“

”جی ہاں کیوں نہیں! سینہ تان کر فخر سے چلے کہ اس کے دو بیٹوں نے ایک پولیس افسر کی خدمت کی ہے۔“

میزبان نے جل کر طعنے کیا۔

ناویہ قدیر نندوالہ یار

### کفایت شعاری

کفایت شعار لوگ الارم والی ٹائم میں خریدنے

کے بجائے مرغیال لیتے ہیں تاکہ ہمایوں کو سحر خیزی کی عادت رہے۔ بعضوں کے گلے میں قدرت نے وہ سحر حلال عطا کیا ہے کہ نیند کے ماتے تو ایک طرف رہے ان کی بانگ سن کر بے تو مردہ بھی کفن بھاڑ کے اکڑوں بیٹھ جائے۔ آپ نے کبھی غور کیا کہ دوسرے جانوروں کے مقابلے میں مرغی کی آواز اس کی جسامت کے لحاظ سے کم از کم سو گنا زیادہ ہوتی ہے۔

(مشتاق احمد یوسفی)

فریدہ کلاہور

### پیشانی

ایک صاحب اپنے دوست سے نئی نسل کی بے راہ روی کی شکایت کر رہے تھے۔

”میں نے اپنے بیٹے کو یونیورسٹی میں اس لیے داخل کرایا تھا کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر لے گا مگر وہاں نشہ کر کے خوبصورت لڑکیوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔“

دوست نے دلاسا دیا اور کہا کہ ”آج کل کے نوجوان یونیورسٹیوں میں ایسی حرکتیں کرتے ہی رہتے ہیں۔“

باپ کے منہ سے سرو آہ نکلی اور وہ بے اختیار بولا۔

”اس سے تو اچھا تھا کہ میں بیٹے کو دوکان پر بٹھاتا اور خود یونیورسٹی میں بد اخلاقی لے لیتا۔“

ارم الیاس خانزادہ نندوالہ یار

### زمانہ

استاد شاگرد سے۔ ”چناؤ یہ کون سا زمانہ ہے۔“

”میں نقل کر رہا ہوں وہ نقل کر رہا ہے“ آپ نقل کر رہے ہیں۔“

شاگرد۔ ”سرا! امتحان کا زمانہ ہے۔“

روا ٹھیکل کورنگی کراچی

☆



# سہن و صحت

ادارہ

دھوپ میں باہر نکلنا صرف اسی صورت میں نقصان دہ ثابت ہوتا ہے جب اس کے لیے احتیاطی تدابیر اختیار نہ کی جائے۔ اگر آپ اپنے بالوں کو دھوپ کی تہات کے باعث پختے والے نقصان سے بچانا چاہتی ہیں تو پھر درج ذیل احتیاطی تدابیر پر عمل کیجئے۔

- 1۔ دھوپ میں باہر نکلنے سے قبل اپنے بالوں کو دھوپ سے ڈھانپ کر رکھیں۔
- 2۔ دھوپ کی تہات سے بالوں کو بچانے والے کچھ لوشن بھی بازار سے مل جاتے ہیں اگر آپ ہیٹ یا اسکارف سے اپنا سر ڈھانپنا نہیں چاہتی تو پھر اپنے بالوں پر لوشن خرید کر لگائیں۔ یہ لوشن ایک قسم کے کنڈیشن کریم ہوتی ہیں جو بالوں کو سورج کی گرم شعاعیں بالوں پر نہ لگائیں خشک اور کھوڑا بناتی ہیں اس کے لیے گوشتش یہ ہی کرنی چاہیے کہ بالوں پر دھوپ نہ پڑ سکے۔
- 3۔ گرم اور مرطوب آب و ہوا کی وجہ سے آپ کے بالوں کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اس لیے آپ کو چاہیے کہ اپنے بالوں کو کنڈیشنر اور جیلز ضرور لگائیں۔
- 4۔ سمندر اور دریا کے کنارے پر پیرا کی کرنے والی خواتین کو چاہیے کہ وہ بہت زیادہ احتیاط کریں۔
- 5۔ گرم موسم کی طرح سردی کا موسم بھی بالوں کے لیے خیر خواہ ثابت نہیں ہوتا۔ سرد اور خشک ہوائیں بالوں پر براہ راست اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ بالوں کو سرد ہونے سے بچانے کے لیے گھر سے باہر نکلنے وقت سر کو گرم اسکارف سے ڈھانپ لیا جائے۔ دھوپ اور شال بھی اس سلسلے میں کام آسکتی

## سرطان سے بچنے والی سبزیاں

تحقیق سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ بعض غذائی اشیاء میں خاص مقویات، کیمیائی مرکبات اور وٹامنز ہوتے ہیں جو اکثر بیماریوں کو روکتے اور اکثر دور کرتے ہیں۔ نیز ان سے توانائی میں اضافہ ہوتا ہے، میٹریل تحقیقی مطالعوں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ سبزیاں اور پھل بیماریوں کا برا موثر دفاع کرتے ہیں۔ یہ بات بھی مشاہدے میں آئی ہے کہ سبزیوں میں بند گوشتی پھول گوشتی شلج کو بھی برو کلی اور پالک وغیرہ سرطان اور بعض دیگر امراض سے محفوظ رکھنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کیونکہ ان میں مائع نمکسیدائی اور کسینڈنٹ عنصر خوب ہوتا ہے جب کہ سلفورس سبزیاں مثلاً "پھول گوشتی کے نوں یا فیملی کی یہ سبزیاں غذا کا ایک اہم جز بن جاتیں تو ہم اپنی صحت کو متعدد خرابیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں، انہیں کچا بھی کھائیے اور پکا کر بھی، لیکن گوشتش یہ کیجئے کہ روزانہ ان میں سے ایک سبزی ضرور کھالیں، البتہ یہ نہ کیجئے کہ روزانہ بس ایک ہی سبزی کھاتے رہیں، سبزیاں بدل کر کھائیے، کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی مقویات ہیں اور اپنے اپنے فائدے آئے ایک نظر ڈالتے ہیں کہ یہ مقویات کیا ہیں۔

## 1 شلج گوشتی

خصوصیات کے لحاظ سے اس نوع میں یہ سبزی سب سے آگے ہے گھرے سبز رنگ کی یہ پھول گوشتی ہمارے ملک میں دستیاب نہیں تھی۔ لیکن اب اکثر



کیروٹین، حیاتی ج، پوٹاشیم اور کیمیکل کی مقدار خصوصی طور پر زیادہ ہوتی ہے۔

## 4 پالک

اس میں بیٹا کیروٹین کی مقدار شلج گوشتی کی نسبت چار گنا ہوتی ہے اور حیاتی ج اور کے حصول کا بھی یہ اچھا ذریعہ ہے۔ لیکن اس میں ترشک کا تیزاب Oxalic Acid بھی پایا جاتا ہے جو جسم میں فولاد اور کیمیکل کے جذب ہونے میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔

چاپان میں ہرے پتوں والی سبزیاں ہمیشہ سے خوب کھائی جاتی ہیں اور وہیں مغربی ملکوں کی نسبت چھائی کے سرطان کا مرض ہمیشہ کم رہا ہے۔

شہروں میں مل جاتی ہے، برو کلی یا شلج گوشتی میں بیٹا کیروٹین، حیاتی ج، پوٹاشیم، کیمیکل، فولک ایسڈ اور متعدد کیمیائی کیمیائے ہوتے ہیں۔

## 2 برسلز اسپر اوٹ یا نیبتہ

ان میں سلفورافین اور دیگر نباتی کیمیائے خوب ہوتے ہیں اور مائع نمکسید اجزاء بھی پائے جاتے ہیں، غذائی ریشے کے حصول کے لیے یہ سبزی بہت اچھی ہے۔

## 3 بند گوشتی

بند گوشتی بھی کی مختلف اقسام میں متعدد مائع نمکسید مرکبات پائے جاتے ہیں، چائنا کی بند گوشتی میں بیٹا



محمود باہر فیصلہ یہ مشکفہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال وجواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



فرحت واحد علی \_\_\_\_\_ لطیف آباد  
س۔ تم پاس کھڑے دیکھا ہی کیے اور دُوبنے والا ڈوب گیا  
ساحل کو تم دریا سمجھے تم لذت طوفان کیا جانو  
ج۔ تم تلاطم کی بات کرتے ہو  
لوگ ساحل پہ ڈوب جاتے ہیں  
نگہبت واحد علی \_\_\_\_\_ لطیف آباد  
س۔ عمر اور وقت میں کیا قدر مشترک ہے؟  
ج۔ دونوں گزر جاتے ہیں۔  
نشئی \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ اگر آپ چڑا ہوتے تو اپنی مابھی چڑا کو کیسے  
پہچانتے کیونکہ سب چڑیاں تو ایک جیسی ہوتی  
ہیں؟

ج۔ چڑیا خود مجھے پہچان لیتی۔  
حیدر نقوی \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
س۔ میں جیتا مجھے دوست بہاریاں لگ گئی ہیں۔  
ایک یہ کہ جب آنکھیں بند کرتی ہوں تو نظر نہیں  
آتا۔ جب بٹ بٹ بٹ کر کھاتی ہوں تو بھوک نہیں  
لگتی۔ پلیر بتائیے میں کیا کروں؟  
ج۔ بٹ بٹ بٹ کر کھانا چھوڑ دو اور آنکھیں بند کر کے سونا۔  
یاسین کنول \_\_\_\_\_ شکار پور  
س۔ جو خواتین کم بولتی ہیں ان کے بارے میں آپ کا  
کیا خیال ہے میں جی؟  
ج۔ مجھے تو ان کے خواتین ہونے پر شبہ ہونے لگے گا۔  
س۔ خواب حقیقت بن سکتے ہیں؟  
ج۔ خواتین میں۔  
منیرت جمیں قادری \_\_\_\_\_ جلال پور بہاول  
س۔ گھر کے مہمانوں اور پیڑوں کے مہمانوں میں کیا فرق  
ہوتا ہے؟  
ج۔ گھر کے مہمان کبھی کبھی رحمت بن جاتے ہیں۔  
س۔ لاہور کا جزیرا گھر دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ایک بجزیرہ  
خال تھا۔ کیا آپ اس خلا کو پر کر سکتے ہیں؟  
ج۔ تم کیوں واپس آگئیں۔  
نسیم جہاں زمر \_\_\_\_\_ راولپنڈی  
س۔ اگر آپ کے سینے میں سونے کا دل ہوتا تو پھر آپ  
کون سا کاروبار کرتے؟  
ج۔ کاروبار کرنے کے لیے زندہ کہاں رہتے۔ لوگ مینہ  
پتھر کر دل ہی نکال چکے ہوتے۔  
نورین عزیز \_\_\_\_\_ شکار پور  
س۔ محسن ہی سمجھتے ہیں غم دوست تھے ہم  
دشمن تو کبھی دل میں بسائے نہیں جاتے  
ج۔ دل ہوتا نہیں غیروں کے انھوں پائش پاشی  
دوستوں پر دوست برکتے ہیں احسان دیکھے

شاہجہان عثمان مرزا \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ کبھی تم ہم سے خاک کبھی ہم تم سے خفا  
کیا بھی ہے دوستی کیا بھی ہے زندگی  
ج۔ آج کل میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔  
افشاں پروین \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ گزشتہ دنوں اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے  
اعلان ہوا تھا کہ ذوالقرنین نامی کسی شخص کی قتل گم  
ہو گئی ہے۔ باقی داوے وہ تم تو نہیں؟  
ج۔ نام میں غلطی ہو گئی۔ میں نے تو افشاں پروین سنا  
تھا۔  
س۔ خیر دار! خاتین کی محفل میں سر جھکا کر بیٹھا کرو؟  
ج۔ نہیں بیٹھا۔ کرو جو کرنا ہے۔  
جید اختر \_\_\_\_\_ کوئٹہ  
س۔ اگر حسن والوں پر ٹیکس لگا دیا جائے تو حسن کا کیا  
ہوئے گا؟  
ج۔ سب سے چارہ ٹیکس ادا کرتے کرتے ہی خرچ ہو جائے  
گا۔  
فرسٹا \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ اے میں جیتا جب کوئی روتا ہے تو اپنا چہرہ  
کیوں چھپا لیتا ہے؟  
ج۔ تاکہ لوگ ڈر نہ جائیں۔  
شگفتہ نورین شنگفی \_\_\_\_\_ سندھ  
س۔ دیکھنے والے میری سکراہٹ پر نہ جا  
یہ تو ایک پردہ ہے درد غم چھپانے کے لیے  
ج۔ شدت غم کو قہر میں چھپانے والے  
دل کا ہر لڑنگا ہوں سے عیاں ہوتا ہے  
سیدہ نگہبت نقوی \_\_\_\_\_ بہاول پور  
س۔ نیٹو جی! ج۔ بتاؤ اتنے ڈھیر سا بے خطوط  
کا مقابلہ کیلئے کیسے کر لیتے ہو جبکہ دیکھتے ہیں تو  
ڈبے سے لگتے ہو۔ بلڈیک سے۔  
ج۔ یہ نہیں ہوتا کہ حوصلے کی داد دو۔  
جیلد رحمن \_\_\_\_\_ بہاول نگر  
س۔ ذوالقرنین صاحب ذرا جلدی سے بتائیے کہ  
انسان اور ہندو میں کیا فرق ہے؟  
ج۔ جو مجھ میں اور تم میں ہے۔  
سعیدہ گل \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
س۔ تین وہ سوال چیکے سے میرے کان میں بتا دو

س۔ براہِ عام و جنب ہے تامل لہ مسکول در نہ خج  
سے بڑا کوئی نہیں۔ اں میں بہت بُری ہوں۔  
ج۔ تم بھی کان کنول کر سن لو اں میں بہت بُرا ہوں؟  
س۔ تین جیتا!  
اک پردہ سی میرا دل لے گیا  
جاتے جاتے میٹھا میٹھا دسے گیا  
ج۔ دل دیا تھا نذرانہ سمجھ کر  
بکھت کھا گیا خر بوزہ سمجھ کر  
شیریں نذیر \_\_\_\_\_ راولپنڈی  
س۔ میں جیتا کیا تاج محل واقعی محبت کی نشانی  
ہے؟  
ج۔ ہوتی ہوگی کبھی۔  
اسامہ صدیقی \_\_\_\_\_ گوجرانوالہ  
س۔ جیتا جی! سچائی کے راستے پر چلنے والوں کو بھول  
زیادہ ملتے ہیں یا کانٹے؟  
ج۔ اگر بھول ملیں تو سب ہی سچ پڑیں اس راستے  
پر۔  
شفقت سلطان \_\_\_\_\_ مہن آباد  
دل میں کر جائے اگر گھر کوئی  
نقش منٹا نہیں مٹانے سے  
ج۔ تم کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم  
تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خیال میں  
شاریہ نسیم \_\_\_\_\_ بنی  
س۔ دل آداس ہو تو کیا کرنا چاہیے؟  
ج۔ کیسٹ لگا کر رنجیدہ قسم کے ٹھانے ٹھیں۔  
س۔ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔  
ج۔ مایوسی ہوگی۔  
عشرت ناز \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ جیتا! آرزو کب سوان روح بنتی ہے؟  
ج۔ جب پوری نہیں ہوتی ہے۔  
شاہدہ رحمن فضل \_\_\_\_\_ بہاول نگر  
س۔ ذوالقرنین جیتا! اللہ دیکھ رہا ہے؟  
ج۔ تمہیں اس پتا چلا ہے۔  
س۔ جیتا جی! ادھیڑ عمر خواتین کب کا کالم چلے پڑتا  
شوق سے کیوں پڑھتی ہیں۔ جواب مہم نہیں کرنا جی۔  
ج۔ بیتے دنوں کو یاد کرنے کے لیے۔







عائشہ خان۔ ٹڈو محمد خان

اپریل کا کرن 13 تاریخ کو مل گیا، مگر بوجہ مصروفیت پر ہفتہ وار سے شروع کیا۔ سب سے پہلے سحرش بانو کا "ساتھ دل کے چلے" پڑھا، بہت زبردست ناول ہے۔ بے شک انسان سے جتنی بھی بڑی غلطی ہو جائے رب کی ذات الہیہ معاف کر دیتی ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ انسان کے گناہوں سے زیادہ رب کی رحمتیں ہیں۔ مستقل سلسلوں میں سیدہ بنت زہرہ چھائی رہیں۔

گلدستہ۔ مسکرائی کر نہیں میں "چھوٹی" سیدہ بنت زہرہ۔ "معذرت عائشہ" بشیر اور "صحیحہ" روینہ سرفراز پسند آئے۔ نفی بھیا کے نسلے پہ دہلا میں زبیرہ رانی کا سوال۔ اور بھیا کا جواب پسند آیا۔ "مقاتل ہے آئینہ" میں ظل ہما کے جواب پسند آئے خاص طور پر سوال کمزوری اور طاقت پر جواب شائد ار لگا۔ شیخ بہن بھائی کا انٹرویو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں مگر پھر بھی اچھا لگا، شہزاد کی صاف گو باتیں اچھی لگیں۔ "کرن کا دسترخوان" میں رشید سجاد کی ترکیب پسند آئی۔ تفصیلی تبصرہ نہ کرنے پر معذرت چاہتی ہوں باقی کا کرن ابھی زیر مطالعہ ہے۔

سونیا مبین۔ موہڑہ دھمیل

آج ہی صبح کرن کی شکل نظر آئی، میرا خیال تھا کہ میں نے ویر کر دی ہے۔ مگر اپنا نام دیکھ کر احساس ہوا کہ درحقیقت ہولی بھی، مگر افسوس کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی میرا وہی گلہ کہ جواب میں وہ چار لفظ ہی کہہ دیں بھی شادی کی مبارکباد ہی دے دیتیں۔

خیر شکوے اور شکایت بھی تو اپنوں سے ہوتے ہیں۔ اب بات ہو جائے کرن پہ۔ میں افسانے پڑھ چکی ہوں، سوانح پڑھ چکی ہوں۔ روائیم سرور کا افسانہ بس ٹھیک تھا۔ حنا یا سمین کا "دل لگی" سچ چل کر لگا۔ ندا جیسی عورتیں ہی ہوتی ہیں جو عقل استعمال نہیں کرتیں اور اپنے گھر خراب کر سکتی ہیں اور ہمایوں جیسے مرد ہر طرف پائے جاتے ہیں مگر چلو، یعنی کی بوجہ سے ہی سہی ندا کو عقل تو آئی "راہیں کھلتی ہیں" بس ٹھیک ہی تھا۔ ج۔ آپ کو شادی کی بہت مبارک ہو۔ عاہے زندگی کے اسی نئے سفر میں آپ کو ڈھیروں خوشیاں ملیں۔ (آمین)

سمیرا تعبیر۔ سرگودھا

اسی مرتبہ کرن خلاف معمول 12 کو مل گیا تھا۔ ٹائٹل کرل ایک آنکھ نہ بھائی، کٹلی عرصے کے بعد دردل پر دستک دی صرف زری کو پڑھنے کے لیے، لیکن زری کو تو نبیلہ جی نے مکھن میں سے بال کی طرح نکال پھینکا ہے۔ دل اور کی، سٹری پڑھ کر پہلی بار اس پر ترس آیا۔ آخر حوریت اپنے ٹلاک ار اوے میں کامیاب ہوئی گیا۔ میں نے اس منحوس کی گردن موڑ دی ہے اگر اس نے موم کے ساتھ کچھ کیا تو۔ ایسے آپ کو بڑی حویلی کچھ زیادہ ہی نہیں پسند آئی ہر دوسرے تیسرے بندے کو آپ ان کے نسخے میں دے دیتی ہیں زہر لگتی ہے مجھے یہ بڑی حویلی بہر حال پور ہو گیا ہے آپ کا ناول جلدی سے اس کا اینڈ کریں۔ "دست کو نہ گر" پڑھا زہرہ دست ویلڈن فوزیہ یا سمین مزا آگیا اتنا پیارا ناول لکھنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کر سں شروع سے لے کر اینڈ تک آپ کی تحریر نے جکڑے رکھا آخر میں سب کی نوک جھوک مڑا دے گئی، لیکن پلیز اب غائب مت ہوئے گا۔

نعل ناظر میں میرے "آج مجھے چاند" شایہ جمال شیر بہت خوب آپ کی تحریر بھی بہت اچھی تھی ویسے بھی آپ اچھا لکھتی ہیں، ناہ رخ کا کردار پسند آیا، ساتھ دل کے چلے "سحرش بانو آپ کی کہانی تو اچھی تھی، لیکن

خواجواہ کی طوالت لیے ہوئے تھی لفظ "غلطی" تو تقریباً ہزاروں بار استعمال کیا گیا تھا، ہیروئن صاحبہ کے خرمے ہی ختم نہیں ہو رہے تھے "دل کا آسمان" ممبرین صاحبہ یہ آپ کی ہیروئن نے اتنی آڑ کیوں دکھائی پتا نہیں کیا سمجھ رہی تھی خود کو "چلو بھی، اینڈ تو اچھا ہوا" اچھا تھا آپ کا انداز تحریر بھی سمیرا گل آپ کی "سچی گواہی" تو میرے سر کے اوپر سے گزر گئی معذرت روا ایم سرور آپ نے بھی سو سو لکھا۔

"مستقل سلسلے سارے ہی اچھے ہوتے ہیں" نامے میرے نام "میں امیر گل کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح اچھا لگا۔ "یادوں کے درخت" سے "انیقہ" انا اور حرا قریشی کا انتخاب اچھا لگا۔ "مجھے یہ شعر پسند ہے" سب کے اشعار اچھے لگے۔ "کرن کرن خوشبو میں" بشری منزل، انیقہ انا اور فوزیہ ثمرت کی کر نہیں پسند آئیں "مقاتل ہے آئینہ میں" ظیل ہما سے ملاقات اچھی رہی۔ کس کس کی تعریف کروں کرن سارا ہی اچھا تھا۔ میرا خط ضرور شامل کیجیے گا ورنہ! میں نے آم رس گولیاں کھا کر خود کشی کر لینی ہے۔ ہا ہا ہا۔

شمع مسکان۔ جام پور

شمع مسکان کی طرف سے "میریم بہاراں" کا دلکش خوشبو میں باسلام قبول ہو۔ موسم نے انگڑائی لی، بہار کا دلکش موسم بھی قلب و روح پر چھائی اداسی کی کشافت کو دور کرنے میں ناکام ثابت ہوا۔ وہی بے زاری مصروفیت کے ساتھ ساتھ بوریٹ نے بھی چولی دامن کا ساتھ نبھانے کا عہد کیا ہوا ہے۔ ایسے میں 13 تاریخ کو "کرن" کی آمد نے میرے من کو روشن کر دیا۔ چار سو چاندنی ہی چاندنی! سب سے پہلے "عند و نعت" سے رنج و قلب کو منور کیا۔ فرست پر نظر ڈال کر "آوارہ" پڑھا۔ "دست کو نہ گر" کی لاسٹ ایپی سوڈ سے پہلے پڑھی۔ بہت زبردست! ایسی لہنت اینڈ کیا۔ اسٹیل ہوٹل کے واقعات اور سٹیل کے ساتھ ہونے والا واقعہ بے ساختہ ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھیر گیا۔ عظمت

خلیل جیسے انا پرست لوگ کبھی خوشیوں میں بھی کھل کر سانس نہیں لے سکتے۔ فوزیہ جی دعا ہے کہ "زور قلم اور زیادہ" آمین! اب جلد از جلد کوئی ناول لکھیں۔

"دروں" پڑھا۔ انس دل اور کے انکشاف نے لہو لارایا۔ دکھ ہی دکھ اذیت ہی اذیت۔ وقار آندری کا بھیا تک چہرہ سامنے کیا۔ اچھائی کا نقاب اتر گیا۔ بہت برا ہوا زہرہ بتول شاہ کے ساتھ۔ علیزے تو اپنے ڈرائیور کے ساتھ ہی رہے گی۔ جوت یقیناً "مریم کو بغیر کسی نقصان کے چھوڑ دے گا۔ وقار آندری کی حقیقت کھلنے کا اتنا اثر ہو گا ہی!۔

"ساتھ دل کے" پہلی قسط میں تو دل چاہا کہ واؤ ابراہیم کو بچ چور ہے۔ لا کر شوٹ کروں۔ مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ یقیناً "ماں کا ہی بدلہ رہا ہے مگر یہ کیسا بدلہ کہ عشاء کی عزت اس کی زندگی سے ہی کھیل گیا۔ پر عشاء کو بھی محبت میں اتنا اندھا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنی عزت عصمت و حرمت کا تو خیال ہونا چاہیے۔ سو ساری ایپی سوڈ کے لیے کہوں گی کہ اوبہ سلا قرینہ ہے۔ محبت کے قریبوں میں ثیاب سعید۔ ذریہ غازی خان

اس ماہ کا کرن 15 تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل بس ٹھیک لگا۔ سب سے پہلے نبیلہ جی کا ناول "دروں" پڑھا۔ پڑھ کر ہمیشہ کی طرح زری پہ ترس آیا۔ پلیز نبیلہ جی زری اور دل اور شاہ کو ملا دیجیے اور علیزہ کو آذر کے ساتھ شادی کر لینی چاہیے۔ اس کے بعد آتے ہیں فوزیہ یا سمین کے ناول "دست کو نہ گر" کی آخری قسط بھی بہت پسند آئی۔ فرحانہ ناز ملک کا "شام آرزو" ناول کی پہلی قسط پڑھ کے ہی دل پور ہو گیا۔ سو ساری قسط پڑھنے کا دل ہی نہیں چاہا۔ اس کے بعد سب مکمل ناول ٹاؤٹ اور افسانے سب ہی اچھے تھے۔

پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے گا تاکہ اگلے ماہ اپنا خط دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔ فوزیہ ثمرت مسکرات

اپریل کا شاہ چوند تاریخ کو مل گیا۔ خوشی دوایا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹیڑھے۔

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اچھی سی مگر پلیر دوہٹا لوڑھایا کریں۔ دیکھنے والے ٹائٹل سے ہی شمارے کے معیار کا اندازہ لگاتے ہیں۔ سب سے پہلے ”ہمارے میرے نام“ کے طرف چل پڑے ہااہہ یہ کیا؟ نہ ہم نہ ہمارا لکٹر!!! لیکن کیا کچھ ہے؟ ”مقابل ہے آئینہ“ کل ہمارے جوابات اچھے تھے ”شام آرزو“ بہت اچھا ناول ہے یہ تحریک جیسی بیٹیاں بھی ہوتی ہیں، عقیدت میرا فورٹ کرکٹر ہے۔ ”تنہا ہے“ کچھ بات کر ”شہزادی عورتوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھا رہی تھی تو قائم رہتی۔ اچھا نہیں لگا۔ ”ساتھ دل کے چلے“ ”زیروست اینڈ“ لیکن عام زندگی میں اتنے اتفاقات ناقابل یقین سی بات لگتی ہے۔ ”راہیں کھلتی ہیں“ اچھا اور جامع افسانہ تھا۔

آخر کار ”دور دل“ میں حقیقت کھل ہی گئی۔ علیحدے مرجائے گی وہ پاگل ہو جائے گی اور زری کو کیوں اب پھر درمیان میں لا رہی ہیں نیلیہ جی؟ ”دل لگی“ میں ندا کو میرے خیال میں دوبارہ موقع نہیں ملنا چاہیے تھا۔ ”دست کونہ گر“ فوزیہ جی بتائیں کیوں لگی تھی سی لگی۔ سنبل کو بھی اگنور کر دیا اور گھروالے بھی غائب رہے۔ ”میرے اچھے چاند“ سارے شاہی میں فرسٹ پوزیشن پر۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ حائشہ اور فوزیہ کے اشعار پسند آئے۔

سندس افتخار خان میاںزیہ افتخار خان۔ لاہور

ہم کئی سالوں سے کرن کے خاموش قاری ہیں۔ آج کئی سالوں بعد ”دور دل“ اور ”دست کونہ گر“ کی راکٹرز نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ ”دست کونہ گر“ کا اختتام انتہائی بھرپور طریقے سے ہوا ہے ویلڈن فوزیہ یا سمین، نیلیہ عزیز جی کرن کے تمام قارئین جو مرضی کہیں مگر مجھے تو زری اور دل اور شاہ ہی ایک ساتھ اچھے لگتے ہیں۔ پلیر! جو مرضی کریں مگر ان کو ملا دیں حالانکہ یہ ناممکن ہے۔ ”شام آرزو“ بھی اچھا لگا۔ ہمارا خط ضرور شائع کیجیے گا ہم نے پہلی بار کسی کو خط لکھا ہے ان شاء اللہ میں آئندہ ماہ مگر حاضر ہوں گی اگر میرا خط شائع ہو گیا۔

رج۔ آپ کی تحریر قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کی جائے گی۔

ہوئی۔ ایک تو کرن جلدی ملنے کی اور دوسری میری دوست شہزادہ کی سالگرہ ہوئی ہے۔ ہے نا خوشی کی بات۔ سرورق کچھ کچھ اچھا لگا۔ جو لکری کچھ خاص نہ تھی۔ ملال ایئرنگ نہ بھی پہنچی تب بھی اچھی لگ رہی تھیں حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول سے ذہن دہل کو سرشار کیا۔ انٹرویوز میں ”شہزادہ“ اور ”موسم“ سے ملاقات اچھی رہی۔ مثبت سوچ کی مالک ”کل ہمارے“ سے مل کر اچھا لگا۔

مکمل دونوں ناول اس ماہ کے بہترین تحریریں تھیں۔ سحرش بانو اور شازیہ جمال نے بہترین موضوع پر لکھا۔ مکمل ناول ”ساتھ دل کے چلے“ دو اقسلا میں اپنے اختتام کو پہنچا۔ آپ کو بتا نہیں سکتی کہ مجھے یہ تحریر کتنی اچھی لگی۔

”میرے اچھے چاند“ بہن اور بھائی کا بے مثال پیار آنکھیں بھگو گیا۔ تحریر کا بخور ہی تھا کہ رشتے تعلق کو نام ملنا چاہیے ورنہ پھر ایسی ہی غلطی نہیں پیدا ہو جاتی ہیں اور رشتوں میں تلخیاں برپا جاتی ہیں۔ ”جی گواہی“ سیراگل کی تحریر یقین جانیں۔ مجھے بے حد اچھی لگی۔ کیا غضب کا ہیرو تھا۔ مڑا آیا تحریر پڑھ کر۔ دشمنی میں یا تو معاف کر دیا پھر اپنا بدلہ لے۔ جنگ کا اصول ہے۔ معاف کرنا ہر کسی کا شیوہ نہیں ہوتا۔ سیراگل کے کسی رویہ تنگ ناول کے منتظر ہیں ہم۔

”دل کا آسمان“ عزیزمن دلی کا ناول فلفلی فلفلی تحریر رہی۔ کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ البتہ صرف ”دل لگی“ اچھا لگا۔ تعریف کے نہیں اچھی لگتی مگر عورت کا کسی نامحرم سے تعریف کروانا ٹھیک نہیں۔

مستقل سلسلے ”کرن کرن خوشبو“ کچھ خاص نہ تھے۔ شاعری میں نو تین اقبال کا شعر بے حد پسند آیا۔ ”مسکراتی کرنیں“ مجال ہے جو یوں کو نہیں چھو جائے ہر مسکراہٹ کو مسکرا کر پڑھا شاید کہ کسی ایک پہ ہنس کا نوارہ پھوٹ پڑے، لیکن ناگاہی ہوئی۔

فرحی ارمان۔ کجرات

ماہ ابریل کا ”کرن“ خلاف توقع 14 کولمبلا